

*«Ещё не раз  
вы вспомните меня...»*



***Н***

***Н.С. Гумилев (1886-1921)***

***Библиографический список***

*Миасс  
2016*

В 2016 году исполняется 130 лет со дня рождения очень интересного и необычного поэта. Поэта - акмеиста, яркого представителя поэтов серебряного века - Николая Степановича Гумилёва.

Кроме книг самого поэта Н. Гумилёва, библиотеки МКУ «Централизованная библиотечная система» г.Миасса располагают произведениями, рассказывающими о его жизни и творчестве.

Библиографический список состоит из двух частей:

**Изучаем биографию** (обзор библиографических изданий и список книг и статей из периодических изданий)

**Анализируем творчество** (краткий обзор творчества поэта, список книг и статей из периодических изданий, а также список сценариев, которые можно использовать во внеклассной работе).

Предназначено для педагогов и учащихся старших классов.



## Изучаем биографию

Известна истина: писатель на уроке литературы должен научить ребят больше, чем сам учитель. В жизни и личности художника можно найти много моментов, которые заинтересуют ребят и даже будут восприняты как пример для подражания. Особенно если речь идёт о путешественнике, поэте, воине, аристократе духа, эстете, книжнике — Николае Степановиче Гумилёве.

Я конквистадор в панцире железном,  
Я весело преследую звезду,  
Я прохожу по пропастям и безднам  
И отдыхаю в радостном саду.

Так писал поэт сам о себе. Конквистадор, рыцарь на час, его имя было под строжайшим запретом долгие 60 лет. Это произошло потому, что в 1921 году Н. Гумилёв был расстрелян за участие в «таганцевском» контрреволюционном заговоре. В заговоре Николай Степанович не участвовал. Он знал о нём и не поставил в известность власти. Офицер, прошедший войну, награждённый двумя георгиевскими крестами, разве он мог, поступится честью, и предать своих друзей? Фактически Гумилёв был расстрелян за доноительство. Ему было 35 лет.

Еще не раз вы вспомните меня  
И весь мой мир волнующий и странный,  
Нелепый мир из песен и огня,

Но меж других единый необманный.

Он мог стать вашим тоже и не стал,  
Его вам было мало или много,  
Должно быть, плохо я стихи писал  
И вас несправедливо просил у Бога.

Этот поэт был совершенно аполитичным человеком. В его поэзии нет отрицания революции, он чужд и социальных коллизий. Его стихи - это гимн мужественному человеку, поклоняющемуся красоте и высшим чувствам. Он идеалист.

Я вежлив с жизнью современною,  
Но между нами есть преграда,  
Все, что смешит ее, надменную,  
Моя единая отрада.

Победа, слава, подвиг — бледные  
Слова, затерянные ныне,  
Гремят в душе, так громы медные,  
Как голос Господа в пустыне....

Литературоведы и исследователи, когда пишут о писателях и поэтах, основываются, как правило, на воспоминаниях современников.

Первым сборником воспоминаний о Н. Гумилёве является книга «Николай Гумилёв в воспоминаниях современников». Автор - составитель Вадим Крейд. Цель издания - показать Николая Гумилёва как живого человека,



как личность. В книге около тридцати статей, написанных различными авторами. Статьи расположены в хронологическом порядке. Среди авторов - царскосельский поэт Эрих Голлербах, Андрей Белый, Николай Оцуп. Есть интересная статья написанная человеком, с которым Гумилёв стрелялся - это воспоминания Максимилиана Волошина.

Не все поэты и писатели современники Н.С. Гумилёва хорошо относились к нему. Поэту и организатору художественных выставок Сергею Маковскому советовали не брать в печать стихи Гумилёва, мотивируя это малообразованностью последнего. Действительно, отдавая стихи Маковскому, Гумилёв говорил: «Запятые проставьте сами». Николай Гумилёв с трудом закончил царскосельскую гимназию. Однажды, его даже хотели исключить за неуспеваемость. За ученика заступился Иннокентий Анненский - директор гимназии: «Ведь юноша пишет стихи»- говорил он. Тёплые чувства к своему учителю Гумилёв сохранил на всю свою недолгую жизнь.

К таким нежданым и певучим бредням  
Зовя с собой умы людей,  
Был Иннокентий Анненский последним  
Из царскосельских лебедей.

Я помню дни: я, робкий, торопливый,  
Входил в высокий кабинет,  
Где ждал меня спокойный и учтивый,  
Слегка седеющий поэт.

Десяток фраз, пленительных и странных,  
Как бы случайно уроня,

Он вбрасывал в пространство безымянных  
Мечтаний - слабого меня...

О Николае Гумилёве писали не только представители гуманитарных наук, но и представители наук точных, примером этого может служить книга Вадима Васильевича Бронгулеева «Посредине странствия земного». Автор этой книги – кандидат географических наук, раскрывает для читателя совсем другого Гумилёва. Он стремится показать силу духа поэта, которая заменила ему силу физическую, ведь от рождения Гумилёв был весьма слаб и болезнен. Бронгулеев подробно рассказывает о путешествиях поэта, печатает его путевые дневники. Гумилёв с ранней юности мечтал о поездке в Африку. Свою мечту он осуществил в 1909 году. Путешествие было весьма опасно, в Абиссинию.



Между берегом буйного Красного  
Моря  
И Суданским таинственным лесом видна,  
Разметавшись среди четырех плоскогорий,  
С отдыхающей львицею схожа, страна...

В плодоносной Амхаре и сеют и косят,  
Зебры любят мешаться в домашний табун,  
И под вечер прохладные ветры разносят  
Звуки песен гортанных и рокота струн.

Абиссинец поет, и рыдает багана,

Воскрешая минувшее, полное чар;  
Было время, когда перед озером Тана  
Королевской столицей взносился Гондар...

### **Книги:**

- ✓ Бронгулеев, В. В. Посредине странствия земного [Текст] : документальная повесть о жизни и творчестве Н.Гумилева:Годы 1886-1913 / Бронгулеев В.В. - М : Мысль, 1995. - 351с. : ил. - 47.25 р. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 20.*
- ✓ Николай Гумилёв в воспоминаниях современников : Репринтное издание.- М. : «Вся Москва» , 1990. – 316с. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.*
- ✓ Павловский, А.И. Гумилев Н.С. / А.И.Павловский // Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В 2ч. Ч.1./Редкол.Н.А.Грознова и др. Под ред.Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 1998. – С.411-415. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.*
- ✓ Рыжов, В. К. Николай Гумилев [Текст] / В. К. Рыжов // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С.89-97. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, 20.*

### **Периодические издания:**

- Андриюшина, С. В. Жертва на алтарь Отечества [Текст] : великая и забытая - Первая мировая / С. В. Андриюшина // Мир библиографии. - 2014. - №6. - С.24-34.

- Давидсон, А.Б. Николай Гумилев в Абиссинии /Давидсон А.Б.// Новая и новейшая история. - 2001. - № 6. - С. 137-148.
- Дорогами Николая Гумилева// Литература. - 2007. - № 5. - С. 45.В статье приводится "географическая" хроника жизни поэта и основных путешествий, совершенных им.
- Зинин С. А. Волшебная скрипка мастера: Образ художника в поэзии и прозе Николая Гумилева / С. А. Зинин // Литература в школе. - 2002. - № 3. - С. 22-24. (Биографический очерк о Николае Степановиче Гумилеве, о развитии темы художника и его служения искусству в его поэтическом творчестве и прозе)
- Иванов Г. Петербургские зимы. Из воспоминаний о Серебряном веке / Г. Иванов // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 1–5. (Воспоминания Г. Иванова о поэтах Серебряного века, с которыми он был знаком лично: Гумилев, Мандельштам, Ахматова)
- Климчукова В. Н. О духовных основах поэзии Н. С. Гумилева / В. Н. Климчукова // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 48. (О жизни и творчестве поэта Николая Гумилева. Духовные основы его внутреннего мира и поэзии)
- Кротов, Ю.Г. Чтение как предмет библиопсихологической состоятельности личности. На примере житнетворчества Н.Гумилева и М.Цветаевой/ Кротов Ю.Г.// Библиография. - 2001. - № 3. - С. 51-55.

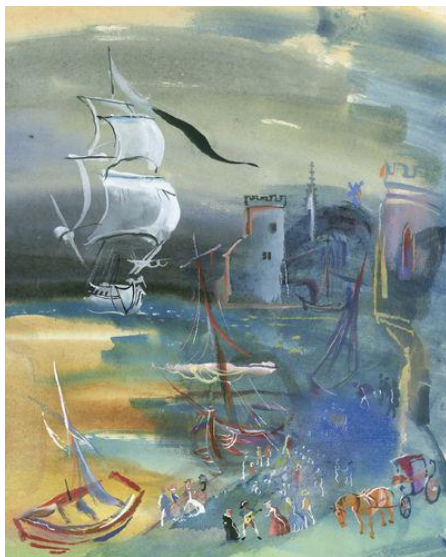


- Куклин, Л. Два Николая - Гумилев и Тихонов / Л. Куклин // Нева. - 2005. - № 2. - С. 212-225.
- Куличенко, Н. Николай Гумилев: "Недолгий мой и горький век..." [Текст] / Н. Куличенко // Новая библиотека. - 2011. - № 8. - с.9-25
- Полунин В. Л. Н. Гумилев – поэт, романтик, рыцарь и путешественник / В. Л. Полунин // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 12–18. (Биографический очерк и обзор литературного творчества Николая Гумилева)
- Свирина, Н. М. "И Земля - вся у наших ног!" [Текст] : о литературных путешествиях. Доп.материалы на CD/ / Н. М. Свирина // Литература (электронная версия). - 2012. - № 10. - С.10-13.
- Сорина Л. М. Воин Первой мировой – Николай Гумилев / Л. М. Сорина // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 2–4. (Военные страницы биографии Николая Гумилева)

## Анализируем творчество

«Да. В любви, на войне и в картах  
Я буду, счастлив всегда!...  
Ни на море, ни на суше  
Для меня опасности нет...»  
И был он очень несчастлив,  
Как несчастен каждый поэт.  
И.Одоевцева «Баллада о Гумилеве»

Гумилев рано осознал себя поэтом и успехи в литературе ставил для себя единственной целью. Первый его сборник ученический, за ним последовало еще семь: «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костер», «Шатер», «Огненный столп», «К синей звезде». В этих сборниках он проходит путь от пышной яркости образов к графической четкости и строгости рисунка стихотворения. В ранних сборниках «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо» Н.С. Гумилев - это подросток. Причем, подросток деятельный, изображающий себя таким, каким он хочет казаться себе и окружающим: благородным, бесстрашным, опытным, умудренным, роковым, многое повидавшим, изысканным, тонким. В этих сборниках мы попадаем в миры Люциферов, голубых гробниц, львов, бледного и красивого рыцаря, мастодонтов



и многих других. Это удивительные, экзотические миры, но они не ирреальны, не запредельны, как у символистов, они рядом с нами, в современном мире, где-то за серым дождем. Именно в этих сборниках поочередно является нам лирический герой как воин, юноша, владыка. Эти персонажи варьируются и трансформируются на протяжении всего творческого пути. В сборнике «Чужое небо» Гумилев предлагает на суд читателям не только стихотворения, но и лирические поэмы «Блудный сын», «Открытие Америки», одноактную пьесу «Дон Жуан в Египте», переводы стихотворений Теофиля Готье. Перелом в творчестве наступает в 1914 году, в связи с уходом Гумилева на фронт, вследствие чего он выпадает из литературной жизни на два года. И про то, что повлияло на перемену жизненных взглядов, тем и настроений в творчестве, мы не знаем, но в послевоенном творчестве, в сборнике «Колчан» образ война - победителя сдает свои позиции. В стихотворении «Пятистопные ямбы» можно почувствовать душевный мир поэта, здесь упоминаются и путешествия, и любовь, и война, и раздумья над смыслом жизни. Из подростка Гумилев вырастает во взрослого мужчину, сохранившего мальчишеский задор. Гумилев назвал свою поэзию Музой Дальних Странствий. До конца дней он верен этой теме, и она при всем многообразии проблематики тематик и философской глубине позднего творчества Гумилева бросает совершенно особый, романтический отсвет на его творчество. В «Колчане» появляется новая для Гумилева тема — о России. Совершенно иные мотивы звучат здесь: творение и гений Андрея Рублева, кровавая гроздь рябины, ледоход на Неве и Древняя Русь.

Последние прижизненные сборники - «Шатер» и «Огненный столп»; в них мы видим нового, «вершинного»

Гумилева, чье отточенное поэтическое искусство обогатилось высокой жизненной мудростью, чистыми красками, мастерским использованием причудливо переплетающихся прозаически-бытовых и фантастических деталей для создания многомерного, глубоко символического образа.

Нужно отметить, что в стихотворениях «Огненного столпа» Гумилев как бы протянул руку отвергаемому им доселе символизму. В стихах этого сборника мы погружаемся в мистическую стихию, вымысел причудливо переплетается с реальностью.

Именно в послевоенном творчестве на первый план выдвигается образ Поэта и тема Творчества. Все метаморфозы превращения лирического героя наиболее четко отобразились в пьесе Гумилева «Дитя Аллаха», где автор примеривает на себя маски своих «кумиров» прежних лет. Одевание масок, по мнению Юнга, это путь в глубины собственного «Я» с целью обретения целостности. И Николай Гумилев находит эту целостность в образе Поэта, в котором сочетаются все наилучшие качества воина, юноши, властелина. Все они и есть Поэт. Пьеса «Дитя аллаха» в каком-то смысле явилась подведением итогов, определенной чертой в поисках лирического героя Гумилева.

Интересна судьба женского образа в творчестве Гумилева, он размыт по стихам разных периодов, а там, где присутствует лирическая героиня, она является стержнем или образом, посредством которого раскрывается тема, характер главного героя. Возможно, на судьбу лирической героини Н.С. Гумилева повлияли сложные отношения с первой женой Анной Ахматовой.

Творчество Н.С. Гумилева уникально, на нем практически не отразились общественные потрясения начала века, его творчество было вне истории государства, вне реального времени, он жил своими мирами, особыми законами в этих мирах. Во всем: в его творчестве, в поведении, облике - ощущалась неповторимая самобытность и отстраненность, скорее всего, именно этим он и провинился перед советским правительством. Жаль, что его творчество только сейчас в полной мере начинает входить в нашу жизнь.



## Книги:

- ✓ Григорьев, А.Л. Акмеизм // История Русской литературы. В 4 тт. Т.4.: Литература конца XIX - начала XX века (1881-1917)/ Редактор К.Д.Муратова. – Л.:Наука, 1983. – С.689-700. .  
*Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.*
- ✓ Калюжная, Л. Н.С.Гумилев/ Л.Калюжная, Г.Иванов // Калюжная, Г., Иванов, Г. Сто великих писателей. – М.: Вече, 2004. – С. 445-451. *Имеются экземпляры в отделах: КХ, 1-14, 16, 17.*
- ✓ Поэзия серебряного века [Текст] : школьникам для подготовки к урокам литературы. Анализ творчества. Тезисные планы сочинений. Сочинения. - М : Стрекоза-пресс, 2002. - 192с. - (Классика для

школы). *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 6, 16, 17, 20.*

- ✓ Синявский, А.Д. Гумилев Н.С. / А.Д.Синявский //Краткая литературная энциклопедия. В 5тт. Т.2. Г-Л./ Под ред А.А.Суркова. – М.:Советская энциклопедия, 1964. – С.444. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.*

### **Периодические издания:**

- Баевский, В.С. Стихотворение Николая Гумилева о водородной бомбе / В. С. Баевский// Звезда. - 2009. - № 4. - С. 217-223. *Анализ стихотворения Николая Гумилева "Заблудившийся трамвай".*
- Белова, А. В. "Еще не появившиеся крылья..." / А. В. Белова// Русский язык в школе. - 2006. - № 2. - С. 49-54. *Лингвопоэтический анализ стихотворения Н. С. Гумилева "Шестое чувство". К образу птицы в русской поэзии XX века в творчестве: А. Белого, В. Набокова, А. Ахматовой, Н. Рубцова, Н. Гумилева, Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского, А. Тарковского.*
- Белоусова Е. И. Поэзия начала XX века: Факультатив. XI класс / Е. И. Белоусова // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 26–27. *Факультативное занятие по литературе для 11 класса по теме "Поэзия начала 20 века".*



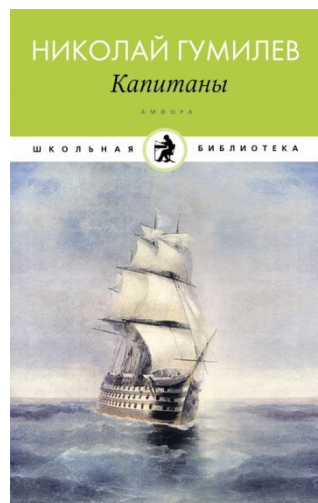
- Верченко, А. Книга Николая Гумилева "Огненный столп" /Верченко А.// Литература. - 2001. - № 35. - С. 14.
- Волкова, А. Читаем стихи о животных / А. Волкова// Литература. - 2006. - № 4. - С. 9-14. *Знакомство со стихотворениями Н. Гумилева "Жираф", "Носорог"*.
- Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева // Литература в школе. – 2002. – № 3. – С. 30–32. *Материал для обзорного урока в 11 классе по поэзии Серебряного века с использованием дополнительного материала по русской философии и искусству.*
- Грязнова, А.Т. Возвращение к истокам: Анализ стихотворения Н.С.Гумилева "Девочка" /Грязнова А.Т.// Русский язык в школе. - 2001. - № 4. - С. 67-73.
- Есипенко Г. Н. Изучение сонета как жанра: VII класс / Г. Н. Есипенко // Литература в школе. – 2005. – № 8. – С. 29–33. *Урок литературы для 7 класса. Сонет как жанр лирической поэзии. Приведены тексты сонетов К. Бальмонта "Хвала сонету", И. Северянина "Бунин", И. Бунина "Апрель" и "В отъезде поле", Н. Гумилева "Я конквистадор в панцире железном..."*.
- Заяц, С. М. Романтическая исключительность лирического "Я" в поэзии Н.С.Гумилева [Текст] / С. М. Заяц // Литература в школе. - 2015. - № 10. - С.13-16.
- Золотарева, Л. А. "О восторгах вели разговоры...! [Текст] : читаем стихотворение Н.Гумилева

- "Мечты". Образ ворона / Л. Колокольцев, Е. Н. А. Золотарева // Литература. - 2012. - № 3. - С.32-34.
- Колокольцев, Е.Н. Интонационный анализ лирических произведений / Е. Н. Колокольцев// Литература в школе. - 2008. - № 1. - С. 25-30. цв. ил. *Роль интонации в худож. литературе; На примере стихов: Н. Глинка "Москва"; Ф. Тютчева "О, как убийственно..."; Н. Гумилева "Волшебная скрипка"; Б. Пастернака "Никого не будет в ..."; М. Лермонтова "Когда волнуется..."; М. Цветаева "Моим стихам..."*.
  - Колокольцев, Е.Н. От "Сонета" до "Заблудившегося трамвая" [Текст] : лирика Николая Гумилева в школьном изучении / Е. Н. Колокольцев // Русская словесность. - 2012. - № 3. - С.18-30.
  - Малых, В. Принцип троичности в стихотворении Н.Гумилева "У цыган" [Текст] / В. Малых // Вопросы литературы. - 2013. -№ 4. - С.382-404.
  - Маркина, Е. Е. Антропоним "Машенька" в стихотворении Н. Гумилева "Заблудившийся трамвай" / Е. Е. Маркина// Русский язык в школе и дома. - 2008. - № 1. - С. 22-24. *Появление антропонима "Машенька" в стихотворении не случайно, оно подчинено внутреннему развитию сюжета....*
  - Маркина, Е. Е. Семантика стихотворения Н. Гумилева "Жираф" / Е. Е. Маркина// Русская словесность. - 2007. - № 6. - С. 48-56. *Семантику одного из самых известных стихотворений поэта*



составляют постигнутые и запечатленные автором смыслы.

- Мотеюнайте, И. Путем сравнительного анализа / И. Мотеюнайте// Литература . - 2006. - № 3. - С. 34-36. *Рассматриваются стихотворения: "Мой дар убог..." Е. Боратынского и "Мой стих он не лишен..." К. Случевского; "Благовест" А. К. Толстого и "Колокола" К. К. Романова; "Кто-то едет к..." М. Цветаевой и "Я знаю, что деревья..." Н. Гумилева.*
- Никульченкова, Е. Мир волнующий и странный...: 6-7 классы / Е. Никульченкова// Литература (Прилож. к "1 Сент."). - 2007. - № 5. - С. 14-17, 19. *Уроки по творчеству Николая Гумилева.*
- Панова, Е. А. Н.Гумилев. "Я верил, я думал..." [Текст] : Анализ стихотворения / Е. А. Панова // Русский язык в школе. - 2011. - № 8. - С.46-51.
- Поломошнова, Т. А. Прекрасный и загадочный поэт: 7 класс / Т. А. Поломошнова// Литература. - 2008. - № 12. - С. 18-20. *Материалы к изучению стихотворений Н. С. Гумилева "Капитаны" и "Дождь".*
- Сиренко , Л. А. Ахматова и Гумилев: диалог двух поэтов и двух сердец [11 кл.] : урок по поэзии А.Ахматовой и Н.Гумилева / Л. А. Сиренко // Литература в школе. - 2015. - № 10. - С.34-36.



- Степанова Г. И. Геном римлянина. О поэме Н. Гумилева "Блудный сын" / Г. И. Степанова // Литература в школе. – 2011. – № 10. – С. 18–20. *Интерпретация поэмы Н. Гумилева "Блудный сын" в контексте соотношения веры и знания.*
- Степанова, Г. И. Геном римлянина [Текст] : о поэме Н.Гумилева "Блудный сын" / Г. И. Степанова // Литература в школе. - 2011. - № 10. - С.18-20.
- Федотов О. "Вначале было слово..." Опыт верификационного и стилистического комментария к стихотворению Гумилева "Слово" / О. Федоров // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 2–4. *Целостный анализ стихотворения Гумилева: вдохновенный гимн слову как универсальному средству общения и уникальному инструменту искусства.*
- Федотов, О. В начале было Слово..." [Текст] : опыт версификационного и стилистического комментария к стихотворению Гумилева "Слово" / О. Федотов // Литература в школе . - 2012. - № 3. - С.2-3.
- Шеваров, Д. Жираф под снегом: [Стихотворение Н. Гумилева "Жираф"] / Д. Шеваров // Российская газета. - 2013. - 28 нояб. - 4 дек. (№ 269). - С.30
- Шелогурова, Г. Реликты рыцарского идеала в русской поэзии кризисной эпохи [Текст] : особенности творчества А.Блока и Н.Гумилева / Г. Шелогурова // Вопросы литературы. - 2011. - № 6. - С.205-22.

## Сценарии

- ✓ Кулакова, Е. Ю. Путь конкистадора [Текст] / Е. Ю. Кулакова // Читаем, учимся, играем . - 2011, №2. - С.4-10.
- ✓ Куличенко, Н. В. Недолгий мой и горький век... [Текст] / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем . - 2011. - №12. - С.4-11.
- ✓ Макарова, Б. А. "Сады моей души..." [Текст] / Б. А. Макарова // Игровая библиотека. - 2010. - №7. - С.32 – 39.
- ✓ Россинская, С. В. Николай Гумилев: еще не раз вы вспомните меня [Текст] / С. В. Россинская // Досуг в школе. - 2011. - №5. - С.8-19.

## Содержание

1. Изучаем биографию.....	3
Книги.....	7
Периодические издания.....	7
2. Анализируем творчество .....	10
Книги.....	13
Периодические издания.....	14
Сценарии.....	19



Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР