

Необычные кинозвезды



Животные-артисты в российском кино

Миасс
2016

Все животные — прирожденные актеры. Они органичны, естественны, непосредственны, за ними безумно интересно наблюдать. Но, конечно, те звери, которых отбирают для участия в киносъемках, обладают еще какими-то дополнительными, актерскими качествами, может быть, даже и талантом.

Предлагаем вам подборку интересных историй об артистах-животных, сыгравших свои роли в российском кино.

Предназначено для учащихся среднего школьного возраста и руководителей детского чтения.

Как снимают животных в кино

Тысячи зрителей собираются у экранов, чтобы посмотреть фильмы, где один из героев не человек, а животное. Будь это кот или собака, поросенок или лошадь, экзотическое животное. Все животные — прирожденные актеры. Они органичны, естественны, непосредственны, за ними безумно интересно наблюдать. Но, конечно, те звери, которых отбирают для участия в киносъемках, обладают еще какими-то дополнительными, актерскими качествами, может быть, даже и талантом.

В героев-животных зрители влюбляются, будь это даже не милый и дружелюбный домашний любимец, а проказник, воришка. Во время съемки животные актеры играют, как правило, не одни. У них есть обязательный коллега-дублер, точь-в-точь похожий на него: окраска, порода, и даже схожесть в характере. Это делается для того, чтобы зритель мог смотреть кино про животных и не догадываться, что герой уже не тот, если его заменили. А заменить могут по разным причинам: животное, как и человек, может заболеть, испугаться. Бывали случаи, когда они просто убегают или отказываются исполнять какие-то трюки.

Киностудии иногда берут на съемки фильма дополнительных животных актеров и не схожих. Они нужны для озвучивания. Хотя в ситуациях, если не нашли «близнеца» для лидера-актера, могут дублеру-животному наложить грим. Для этого используют специальную краску. Нередко и грязь, кетчуп, сажа, мука выступают хорошим заменителем грима. Бывают случаи, когда над животным трудятся не гримеры, а салон красоты, и, так же как и человеку, делают прическу, красят, подпиливают коготки.

Производство фильмов про животных часто еще и трудоемкое дело, если для картины нужны звери или птицы для массовки или эпизодических ролей. Сценарий фильма может предполагать по сюжету присутствие целого зоопарка,



домашней фермы, лесной пуши. Собрать такую живность приходится помощникам режиссера, так как ни жители леса, ни зоопарка подыгрывать не будут.

Каждому животному нужно время, чтобы он привык к съемочной площадке, вошел в роль, не пугаясь освещения, народа на площадке, незнакомых звуков. И звери, и птицы очень боязливые существа, похожи на детей, потому что могут также быстро устать, начать капризничать.

Чтобы животное хорошо себя вело на площадке, его сопровождает хозяин либо дрессировщик. Эти люди прекрасно знают, что любит животное, как его можно уговорить, остановить, заставить что-то выполнить. Это может быть команда или какое-то лакомство.

Частенько дрессировщику приходится обучать животное или птицу специальному трюку, которого он еще не умеет, но по сценарию он предполагается. На это уходят дополнительные время и средства. К примеру, самые пугливые существа – птицы, которые вряд ли добровольно согласятся подходить к незнакомым людям, выпрашивать корм. Поэтому подобные «репетиции» с пернатым могут затянуться на долгое время.

Казалось бы, что легче всего снимать фильмы с собаками и кошками: это самые ручные и покладистые животные. Не тут-то было. Самые покладистые бывают самыми капризными. Если им не захочется работать, то ни еда, ни команды, ни уговаривания не помогут. Но в тоже время если они начинают «играть роль», то выполняют все на совесть.

Как же снимают фильмы с экзотическими животными? И в русских фильмах мы видели пингвинов, обезьянок, попугаев. У таких зверей тоже есть свои стимулы, за которые они согласны что-то делать. У таких актеров и свои условия «пребывания» на площадке есть. Не всем можно находиться долго под палящим солнцем либо на холоде, у кого-то есть обязательный режим питания. Поэтому такие съемки обычно затягиваются потому, что соблюдать на съемочной площадке все как полагается – невозможно.

Иногда животное приходится переучивать. То есть учил-учил хозяин кота или



собаку, что так делать нельзя, а для съемки кино это нужно. Такие случаи бывают редкими, и хозяин начинает «переобучать» своего питомца. Но если животное умное, то переживать о том, что все нельзя будет вернуть на круги своя – не стоит. Зато любимец может стать звездой экрана и покорить тысячи сердец!

Смешные и трогательные, эти персонажи запоминаются надолго вне зависимости от того, какую роль они играют в кино — главную или эпизодическую. Появление животных на экране становится изюминкой картины и делает ее популярной. Но как складываются судьбы «артистов» за пределами съемочной площадки?

Ко мне, Мухтар!

В 1965 году вышел фильм режиссера Семена Туманова **«Ко мне, Мухтар!»**. У главного героя этого фильма, милиционерского пса по кличке Мухтар, был прототип. Это легендарный **пес Султан**, который за десять лет милицмейской службы поучаствовал в пяти тысячах операций, задержал более тысячи преступников и нашел похищенное имущество на общую сумму в три миллиона рублей. После смерти Султана



увековечили, изготовив его чучело, и с подробным описанием заслуг выставили в музей ленинградского уголовного розыска. Как-то раз этот музей посетил писатель **Израиль Меттер**. Его эта история крайне заинтересовала, он встретился с людьми, работавшими вместе с Султаном, собрал достаточное количество материала и написал повесть, которая впоследствии и была

экранизирована. Роль Мухтара исполнили два служебно-разыскных пса Урал и Байкал. Основным партнером Мухтара по фильму был актер **Юрий Никулин**. В 2004 году состоялось «Возвращение Мухтара». Так назывался телесериал, который и по сей день идет на телевидении. В нем тоже рассказывается о милиционерах и об их верном помощнике — овчарке Мухтаре. Очень много собак успели выступить в этой роли. Ну а первыми Мухтарами были братья — восточноевропейские овчарки **Варгун** и **Дункан**. Кстати, они выдержали жесточайшую конкуренцию: на роль Мухтара претендовали **150 собак**.

Невероятные приключения иностранцев в России: Кинг

Знаменитый лев **Кинг** родился в зоопарке, и от него отказалась мама-львица. Львенка хотели усыпить, но семья Берберовых спасла зверя и поселила в своей квартире, где уже жили пума, попугай, собака, а также двое детей. Глава семьи Лев Львович даже оставил профессию архитектора, став продюсером Кинга. Его можно увидеть в картинах **«Лев и девочка»**, **«Девочка, мальчик и лев»**, **«Пусть он останется с нами»**. Но самую большую популярность кингу принесло участие в картине Эльдара Рязанова **«Невероятные приключения итальянцев в России»**. Правда, сам режиссер намучился на съемках со львом и дал себе слово, что никогда больше не будет работать с животными.

Сцены со львом в «Невероятных приключениях итальянцев в России» изначально шли тяжело. Кинг



был ручным, но совершенно недрессированным, поэтому трюки ему давались с трудом, к тому же актеры панически его боялись. Тем не менее почти все эпизоды со львом были отсняты.

Во время съемок Кинга держали на территории школы на Мосфильмовской улице. Однажды мимо проходил молодой человек с девушкой и собакой. Собака пролезла под забором на школьную территорию. Парень перелез через ограду и побежал за ней... из кустов на него неожиданно выпрыгнул лев. Девушка закричала, на крик прибежали прохожие и среди них — милиционер с табельным оружием. Он выпустил в Кинга всю обойму. Так карьера в кино стоила льву жизни.

Полосатый рейс: Пури

В комедии режиссера Владимира Фетина «Полосатый рейс» снималась целая команда тигров. Все актеры, которые должны были играть в картине, были заранее предупреждены о своих опасных партнерах. И даже подписывали специальные обязательства, где, в частности, был такой пункт: *«Если к тебе в каюту неожиданно войдет тигр и, предположим, возьмет твою ногу в пасть, ни в коем случае не нужно вырываться, ибо тигр может подумать, что с ним играют, и сожмет челюсти; нужно просто небрежно, но сильно пихнуть его кулаком в морду, ему станет неинтересно, и он уйдет»*. В роли буфетчицы Марианны в картине снималась знаменитая дрессировщица Маргарита Назарова. Кроме тигров в фильме задействованы лев и обезьяна, но главные герои там, конечно, все-таки они. А фраза о том, как «красиво плывет группа в полосатых купальниках», мгновенно стала крылатой. Фильм «полосатый рейс» ждал большой зрительский успех, он вышел в 1961 году и его посмотрели 32 миллиона 340 тысяч зрителей.

Бенгальский тигр **Акбар** родился в рижском зоосаде. Мать его заболела, и служительница забрала семидневного тигренка домой, где опеку над ним взяла ее дочь. Она



кормила его молоком из бутылочки и всячески заботилась. Тигреноч поправился и начал узнавать свою спасительницу, при ее появлении он издавал нежное «**пурш-пурш**», за что и получил свое прозвище. Хищник оказался совсем ручным: спал на диване, играл с собаками хозяйки — шпицем и дворнягой, позволял выгуливать себя на поводке. Когда **Пурш** вырос, его отдали в ленинградский зоопарк. Пришлось вместе с ним отправить и шпица — чтобы не было так одиноко. В зоопарке Пурш не раз демонстрировал свое домашнее воспитание: подходил к мясу только после шпица и даже позволял ему кусать себя во время игр.

Покладистый нрав тигра не остался незамеченным, его стали приглашать на съемки. Всего пурш снялся в пяти фильмах, самые известные из которых — «**Укротительница тигров**» и «**Полосатый рейс**». Картина сыграла большую роль в судьбе тигра — на съемках он познакомился с дрессировщицей **Маргаритой Назаровой**, став ее любимым подопечным. Назарова поставила много рискованных номеров с Пуршем, но особенно отличилась тем, что на досуге выгуливала его на поводке, катала в машине и водила в кафе. Умер Пурш на пике славы — от сахарного диабета, возвращаясь в грузовом отсеке самолета с очередных гастролей.

Повесть о настоящем человеке: Марьям

Будущая кинозвезда фильма «**Повесть о настоящем человеке**» медведица **Марьям** появилась на свет на воле. Пограничники вынужденно застрелили ее мать, а медвежонка подобрали, выходили и дали имя. Когда Марьям подросла, ее передали московскому зоопарку. Привыкшая к людям, медведица легко поддавалась дрессировке, а вот с другими животными общаться не желала. Единственным ее товарищем стал эрдельтерьер **Джек**.



Друзей даже поселили вместе — поставили на зиму просторную конуру, и Джек прятался за спиной подруги, чтоб не задувало. Без Джека Марьям отказывалась лезть в машину, чтобы ехать на выступления. Поэтому, когда медведицу утвердили для съемок в фильме «Повесть о настоящем человеке», Джек поехал вместе с ней.

Хотя эпизод с Марьям был довольно опасным, актер **Павел Кадочников** решил сниматься без дублера. Кадочников специально предварительно навещал медведицу в зоопарке, кормил, выпускал на прогулку, знакомился с ее характером. В назначенный день все шло по плану, пока Марьям не схватила актера за нос. К счастью, медведица действовала аккуратно — просто слизала грим. И куртку, как полагалось по сценарию, разорвала — там ведь в кармане лежал кусочек сахара! А как-то она во время съемок сбежала в лес — пойдй найди! Ситуацию спас Джек, которого Марьям привыкла слушаться, — он нашел подругу и держал за ухо, пока не подоспели люди.

После съемок Марьям жила в зоопарке обычной жизнью: выступала, играла с Джеком, пока ее не перевели из клетки на новую территорию — остров зверей, к другому медведю по кличке Шалун. Сначала медведица даже обрадовалась сородичу, но через месяц начала скучать, пришлось их снова воссоединить с эрделем. Родившихся от шалуна медвежат Джек принял как настоящий приемный отец.



овольно много снимается в кино **медведь Степа**. В его фильмографии — **«Сибирский цирюльник»** Никиты Михалкова, **«Царь»** Павла Лунгина, **«Край»** Алексея Учителя, **«Орда»** Андрея Прошкина. Принял он участие и в съемках сериала **«Воронины»**. А недавно он снялся в дебютной картине режиссера Надежды Витальской **«Источник»**. Как рассказывала режиссер: «Он вегетарианец, ест крабовые палочки, поэтому добрый. Но тяжелый. Мне хотелось, чтобы в этой сцене герой падал с мотоцикла, лежал и, когда к нему подходит медведь, шевелился. Чтобы это был живой человек, и не надо было класть манекен. Поэтому это был каскадер, он падал, поднимал голову, видел медведя, а потом зверь к нему подходил и шевелил его лапой. А у мишки ведь своя логика жизни. Он вдруг взял и встал двумя лапами на каскадера, а весит медведь около 400 килограммов. И вот он так ему на живот наступил, типа «что разлегся?» После этого каскадер сказал, что на сегодня он работу закончил. Естественно, в кадр выскочил дрессировщик, медведя забрали. Тогда лег другой каскадер. Это, конечно, вызвало у нас много веселья и азарта. Медведь же непредсказуем, и совершенно непонятно, что он будет делать, увидев лежащего человека. Степе тоже было непонятно, что делать, когда лежит человек, он растерялся. Вот такую импровизацию мы и снимали. Потом все с ним, естественно, обнимались, фотографировались, потому что он действительно очень добрый».

Белый Бим Черное ухо: Стив



В 1977 году вышел пронзительный фильм режиссера Станислава Ростоцкого по повести Гавриила Троепольского **«Белый Бим Черное Ухо»**. Главный герой этой истории — шотландский сеттер, который родился с неправильным окрасом: вместо черного он был белым с рыжим крапом, только ухо и одна

лапа черные. Бима сыграли две собаки — английский сеттер Стив и собака по кличке Денди. Вообще, фильм невероятно щемящий, и смотреть его можно, наверное, только один раз в жизни: сердце просто разрывается на части от любви и от жалости.

Английскому **сеттеру Стиву** (по-простому Степе), сыгравшему Бима в фильме **«Белый Бим Черное ухо»**, в жизни выпало больше страданий, чем любви и славы. Во время съемок фильма хозяин в очередной раз сдал пса в аренду киностудии и ни разу за полтора года съемок его не навестил. По большому счету Степе повезло, что хотя бы в это время он был окружен вниманием и заботой. Актеры и работники площадки баловали отчаянно тоскующего без хозяина сеттера и подкармливали всякими вкусностями, а **Вячеслав Тихонов** настолько вошел в роль, что смог стать псу настоящим другом — гулял с ним, разговаривал, даже брал с собой на охоту.

Степа справлялся со всеми трюками, но когда дело дошло до съемки самых душещипательных сцен... по сценарию в одном из эпизодов хозяина Бима — писателя Иванова — увозит скорая помощь, а поникший Бим провожает его преданными глазами. Хотя пес на собственной шкуре испытал, что такое тосковать по хозяину, показать это перед камерой он не мог — собака не умеет притворяться, играть чувства. Степу и Тихонова, много времени проводивших вместе, пришлось разлучить на время: только соскучившись по актеру, пес смог сыграть требуемое — сняли с одного дубля!



Съемки закончились, Степа уехал домой. Ходили слухи, что он так и переходил из рук в руки, отдаваемый в аренду режиссерам и охотникам, и однажды умер, не вынеся больше разлук. Полюбившийся тысячам телезрителей, пес так и не смог завоевать любовь своего хозяина.

Кавказская пленница: Люся

Все помнят осла из фильма «Кавказская пленница», но мало кто знает, что он — **ослица Люся**. Правда, Александр Демьяненко (Шурик) без церемоний звал Люсю «ушастым», и та отзывалась. Возможно, дело в обаянии актера или в том, что он подкармливал Люсю сахаром.

Дело в том, что ослы в силу своей знаменитой упрямости плохо поддаются дрессировке. Когда нужно было стоять, Люся шла, когда идти — вставала как вкопанная. Применять строгие меры к животному не разрешалось — режиссер Леонид Гайдай почитал осла библейским животным и просил обращаться с Люсей аккуратно. «Не кнутом — так пряником», — решил Демьяненко и использовал в качестве мотивации сахар. Это вышло боком. Когда надо было продемонстрировать упрямство и не двигаться, Люся продолжала хвостом ходить за Шуриком: ее волновал исключительно кусочек сахара в кармане брюк актера, а не тонкости сюжета. Александр даже передел штаны, но и 30 дублей не хватило, чтобы заставить Люсю забыть о лакомстве.

«Проснулась знаменитой» Люся уже в родном зооуголке симферопольского детского парка и так бы и жила себе спокойно, если бы спустя почти 40 лет не пришлось сняться в сериале «Спецназ» и фильме «9-я рота». На момент



съемок этих фильмов ей было уже за 50, притом что средняя продолжительность жизни ослов — 30–40 лет. Доживала свой век звезда скромно — катая детей в парке по выходным.

Лучшие зарубежные фильмы о животных

Хатико: самый верный друг (США, 2008)



Лучший фильм про животных по нашему мнению это "Хатико". Фильм повествует о самом верном друге - псе Хатико. Рассказывается правдивая история о профессоре, который подобрал на вокзале милого щенка. После безуспешных попыток пристроить пса в хорошие руки, профессор оставляет его себе. Хатико вырос, и стал ежедневно провожать профессора на работу, и встречать по вечерам после. Но однажды хозяин не вернулся. Его сразил сердечный приступ. Хати продолжал каждый день ждать хозяина, и надеяться что он скоро придет...

Два брата (Великобритания, Франция, 2004)

Два милых тигренка. Два брата. Всю жизнь были неразлучны, пока их жизнь в один день не перевернулась. Одного забрали в цирк, а второго в дом английского посла. Года в разлуке все шли, и они потеряли надежду когда-либо



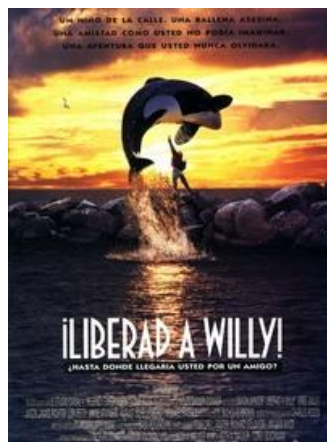
найти друг друга. Но судьба снова сводит братьев вместе. Встреча не была теплой - они встретили друг друга на бойцовском ринге. Узнает ли брат брата?

Бетховен (США,1992)

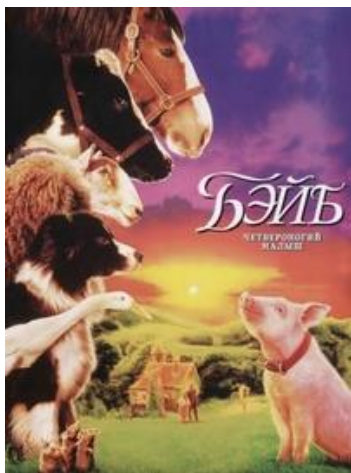
Главный герой фильма - не знаменитый композитор, а милый сенбернар, названный его именем. Щенком он попал в семью, в которой быстро сдружился со всеми. Только глава семьи недолюбливал пса. Бетховен перевернул жизнь семьи с ног на голову. Но что бы не происходило, пес любит семью, и не бросит ее в беде. Семья ответит ему взаимностью, и не позволит кому бы то ни было навредить их любимому Бетховену.

Освободите Вилли (США, Франция, 1993)

"Освободите Вилли" занимает четвертое место в списке лучших фильмов про животных. Это великолепная история дружбы юноши по имени Джесси и кошатки, разлученной с семьей. Теперь кошатка принадлежит парку развлечений, и зовут ее Вилли. Однажды волей судьбы Джесси и Вилли знакомятся и становятся друзьями. На выступлениях кошатки алчные люди хотели зарабатывать деньги, но их планам не суждено сбыться. Кошатку решают убить. Джесси не может допустить этого, и решает спасти друга.



Бейб: Четвероногий малыш (США, Австралия, 1995)



Удивительная история о приключениях маленького смышленного поросенка. Каждое животное с фермы Хоггетов, это индивидуальность, поэтому между собой они общаются на человеческом языке. Поросенок пытается всем доказать, что свинья подходит не только на праздничный стол, а способна пасти овец. В отличие от овчарок, поросенок уважительно относится к глупым овцам, не кусает их. За это они отвечают поросенку полным послушанием на его просьбы заходить в загон.

Источники:

- Животные в кино: 5 необычных судеб [Электронный ресурс] .- URL: <http://fishki.net/1845582-zhivotnye-v-kino-5-neobychnyh-sudeb.html> - 21.03.2016г.
- Как снимают животных в кино [Электронный ресурс] .- URL: <http://jupiterfm.ru/blogi/26-BE.html>- 21.03.2016г.

Содержание

1. Как снимают животных в кино.....	3
2. Ко мне, Мухтар!	5
3. Невероятные приключения иностранцев в России: Кинг	6
4. Полосатый рейс: Пурш.....	7
5. Повесть о настоящем человеке: Марьям	8
6. Белый Бим Черное ухо: Стив	10
7. Кавказская пленница: Люся	12
8. Лучшие зарубежные фильмы о животных	13



Составитель: Шакирова О.Б., зав. ОБР