

Уроки Валентина Распутина



Библиографический очерк

Миасс
2017

Валентин Григорьевич Распутин – большой русский писатель, отмеченный многими премиями и наградами. Писатель награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» 4 степени, стал лауреатом международной литературной премии по прозе «Москва — Пене», премии Солженицына, премии «России Верные Сыны», премии Президента России, премии «Лучший зарубежный писатель 21 века в Китае». Без этого имени – Валентин Распутин - уже нельзя представить русскую литературу. Его творчество всегда находит живой отклик у читателей. К 80-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина предлагаем библиографический очерк. Он адресован старшеклассникам, педагогам, библиотекарям, а также всем, кого заинтересовало творчество писателя. Произведения В.Г. Распутина, книги о его жизни и творчестве, статьи из периодических изданий (с 2000 г.) расположены в алфавите авторов и названий.

«Уважение к себе — это уважение к другим, знание себя — жажда познания других, национальная исполненность и состоятельность — первое условие всечеловечности всякого народа»

В. Распутин

Начало

Весной 1937 г. в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир. Вскоре родители перебрались в родовое отцовское гнездо – деревню Аталанка.

Красота природы Приангарья захлестнула впечатлительного парнишку с первых же лет жизни, навсегда поселившись в потаенных глубинах его сердца, души, сознания и памяти, проросла в его произведениях зернами благодатных всходов, вскормивших своей духовностью не одно поколение россиян.

3

Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям. Смышленный паренек читал все что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы.

В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть-Удинскую среднюю школу. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом.

В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Спустя пару месяцев, летом того же 1954 г., блестяще сдав

вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета, увлекался Ремарком, Хемингуэем, Прустом. О писательстве не помышлял – видно, не пришел еще срок. Жилось нелегко. Думалось о матери и младших. Валентин чувствовал себя в ответе за них. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты «Советская молодежь», куда пришел и будущий драматург Александр Вампилов. Жанр журналистики порой не вписывался в рамки классической словесности, но позволил приобрести жизненный опыт и крепче встать на ноги. Отец после смерти Сталина был амнистирован, домой вернулся инвалидом и едва дотянул до 60 лет...



В 1962 г. Валентин перебрался в Красноярск, темы его публикаций стали масштабнее – строительство железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет, Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, ударный труд и героизм молодежи и т. д. Новые встречи и впечатления уже не вмещались в рамки газетных публикаций.

Творческий путь

Его первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки», несовершенный по форме, пронзителен по содержанию, искренен до слез. На лесоповале упавшая сосна задела 17-летнего парня. Ушибленное место стало чернеть. Друзья взялись сопровождать пострадавшего до больницы, а это 50 километров пешком. Поначалу спорили о коммунистическом будущем, но Лешке становилось все хуже. До больницы он не дотянул. А

друзья так и не спросили у паренька, вспомнит ли счастливое человечество имена простых трудяг, таких, как они с Лешкой...

В это же время в альманахе «Ангара» стали появляться очерки Валентина, ставшие основой его первой книги «Край возле самого неба» (1966) о тафаларах – маленьком народе, живущем в Саянах. Однако самое знаковое событие в жизни

писателя Распутина случилось годом раньше, когда разом, один за другим появились его рассказы «Рудольфио», «Василий и Василиса», «Встреча» и другие, которые автор и ныне включает в издаваемые сборники. С ними же он поехал на Читинское совещание молодых писателей, в числе руководителей которого были В. Астафьев, А. Иванов, А. Коптяева, В. Липатов, С. Наровчатов, В. Чивилихин. Последний и стал «крестным отцом» молодого литератора, чьи произведения были напечатаны в столичных изданиях

(«Огонек», «Комсомольская правда») и заинтересовали широкий круг читателей «от Москвы до самых до окраин».

Распутин еще продолжает публиковать очерки, но большая часть творческой энергии отдается уже рассказам. Их появления ждут, к ним проявляют интерес. После публикации повести «Деньги для Марии» в 1967 г. Распутин был принят в Союз писателей. Пришли слава и известность. Об авторе заговорили всерьез – его новые работы становятся предметом обсуждения. Будучи человеком чрезвычайно критичным и требовательным к себе, Валентин Григорьевич принял решение заниматься только литературной деятельностью. Уважая читателя, он не мог себе позволить совмещать даже такие близкие по творчеству жанры, как журналистика и литература.

Его повесть «Последний срок» была опубликована в 1970 г. в журнале «Наш современник». Она принесла Распутину



всемирную известность и была переведена на десятки иностранных языков. Рассказ «Уроки французского» вышел в 1973 г.

Год 1976-й подарил поклонникам творчества В. Распутина новую радость – «Прощание с Матерой», где писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки. Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть «Живи и помни» (1974) он удостоен Государственной премии СССР.

Он мог бы писать многотомные романы – их бы с восторгом читали и экранизировали. Потому что образы его героев захватывающе интересны, потому что сюжеты притягивают жизненной правдой. Распутин предпочел убедительную краткость. Но как же при этом богата и неповторима речь его героев («затаенная какая-то девка, тихоомутная»), поэзия природы («искристо играли тугие снега, берущиеся в наст, звенькало из первых сосулек, загорчил первым подтаем воздух»). Язык распутинских произведений словно речка струится, изобилуя чудными по звучанию словами.

6

Писателю удается передать накал человеческих страстей. Его герои сотканы из черт национального характера – мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия, из самого бытия. Они народны, узнаваемы, живут рядом с нами, а потому так близки и понятны. В 1981 г. вышли новые рассказы писателя: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи» – век люби». В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке».

На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: Сеня едет (1994), Поминный день (1996), Вечером (1997), Нежданно-негаданно (1997), По-соседски (1998). В 2003 году опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

В Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.

Новые времена

Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Об этом повести «В больнице», «Пожар». Люди ищут и оценивают себя в непростом современном мире. Валентин Григорьевич тоже оказался на распутье. Он пишет мало, потому что бывают времена, когда молчание художника тревожнее и созидательнее слова. Особенно во времена, когда в «герои» выдвинулись новые русские буржуа, братки и олигархи.

С началом Перестройки Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу. Валентин Григорьевич писал очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника «Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам. В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», в этот период входит в совет литературный журнал «Сибирь».

В.Г.Распутин занимал последовательную антилиберальную позицию, подписал, в частности, антиперестроечное письмо с осуждением журнала «Огонёк» («Правда», 18.01.1989), «Письмо писателей России» (1990), «Слово к народу» (июль 1991), обращение сорока трёх «Остановить реформы смерти» (2001). Крылатой формулой контрперестройки стала процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П. А.

Столыпина: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна».

В 1989—1990 — Народный депутат СССР. Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР.

Впоследствии Распутин утверждал, что в нём «имеющий уши услышал не призыв к России хлопнуть союзной дверью, а предостережение не делать с одури или сослепу, что одно и то же, из русского народа козла отпущения».

В 1990—1991 — член Президентского совета СССР при М. С. Горбачёве[19]. Комментируя в позднейшей беседе с В. Бондаренко этот эпизод его жизни, В. Распутин заметил:



«Моё хождение во власть ничем не кончилось. Оно было совершенно напрасным. [...] Со стыдом вспоминаю, зачем я туда пошёл. Моё предчувствие меня обмануло. Мне казалось, что впереди ещё годы борьбы, а оказалось, что до распада остались какие-то месяцы. Я был как бы бесплатным приложением, которому и говорить-то не давали».

В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой прямо описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия.

6 марта 2014 года В.Г.Распутин подписал обращение Союза писателей России к Федеральному Собранию РФ и Президенту РФ В. В. Путину, в котором выразил поддержку действиям России в отношении Крыма и Украины.

Умер Распутин 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что он скончался в день рождения).

Творчество Валентина Распутина — явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально.

Не пройдите мимо них, снимите с полки, спросите в библиотеке – и читайте медленно, не торопясь, с раздумьями. Так, как книги его заслуживают. Писатель создавал их для нас.. Успехов вам в чтении. И всем нам – новых книг Валентина Распутина.

«Всю жизнь я писал любовь к России»



Распутин - один из самых ярких представителей так называемой "деревенской прозы", расцвет которой пришелся на 1970-е гг.

Лучшим произведением шестидесятых годов является рассказ **«Василий и Василиса»**, от которого потянулась прочная и явная нить к будущим повестям. Рассказ этот впервые появился в ежедневнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года и с тех пор неоднократно перепечатывался в книгах. Всю жизнь прожили рядом Василий и Василиса. Рядом, но не вместе, потому что тридцать лет он живёт в амбаре, она – в избе с выросшими детьми, и даже разговора между ними не

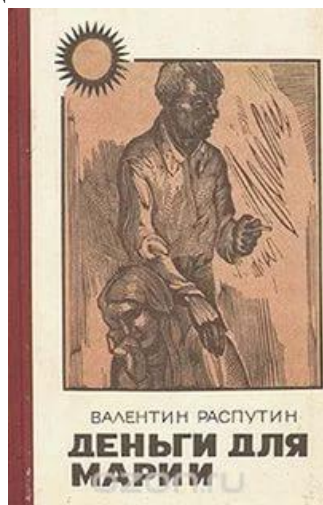
получается. Не смогла Василиса простить мужу давней, довоенной ещё обиды. Да и обида ли это, не больше ли? Однажды, напившись, «он схватил топор, лежавший под лавкой, и замахнулся. Василиса до смерти перепугалась, закричала не своим голосом и выскочила из избы. В ту ночь у неё случился выкидыш». Вернувшись в дом, она растолкала Василия и показала ему на порог. Двадцать лет прожили они вместе, у них было семеро детей, но то, чему теперь стал виной Василий, гибель будущего ребёнка, она не смогла простить. Кажется, всё у них теперь настолько разное, что нет ни одной точки соприкосновения, пересечения. Что не даёт ему вовсе уйти? Чувства, питаемые им к Василисе? Может быть. Но главное, видимо, в том, что не давала покоя вина, осознанная им, тот

моральный долг, который нечем вернуть жене, кроме как – самим собою. Ему оставалось только жить, и Василий жил, не слишком задумываясь с годами о том, почему он живёт именно так и именно здесь: он понимал, что так надо. И только к концу рассказа мы догадываемся, в чем она, мудрость этого простого «надо». Он, Василий, не мог умереть вдали от жены. Грех, совершённый им десятилетия назад, был столь велик, что даже жизнью его не искупить: ни словами, ни делами, ни лаской – ничем. И только когда смерть заглядывает в этот амбар к старому больному человеку, только тогда и Василиса в состоянии – нет, не забыть! – отпустить ему грех. И она это понимает. «Василий и Василиса» – произведение, написанное как бы на стыке жанров: то ли это большой рассказ, то ли маленькая повесть.

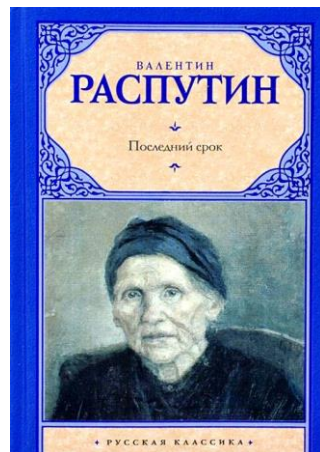
Известность пришла к молодому прозаику с появлением повести **"Деньги для Марии"**, опубликованной в альманахе "Ангара", в 1967 году. Произведение по форме очень простое. Но в нём речь идет о том, что волнует большинство людей, о совести, а не о деньгах: добры ли мы? Готовы ли мы помочь? Героиня повести – продавщица единственного на всю деревню

магазина Мария – по простоте душевной в силу близких отношений с односельчанами порой давала товары в долг, плохо считала. Ревизор обнаружил у неё недостачу. Писатель сделал из Марии героиню с большой буквы. Он заглянул внутрь человеческой души, чтобы сказать нам о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляя, откуда в людях появились эгоизм, чёрствость, бездушие, показывая способность человека на добрые поступки.

В полную силу талант Распутина раскроется в повестях "Последний срок" (1970), "Живи и помни" (1974), "Прощание с Матёрой" (1976). Сюжет каждой повести связан с темой испытания, морального выбора, смерти. Психологическое



мастерство, чуткость к оттенкам народной речи, яркость образов – всё это свидетельствовало о зрелости и самобытности таланта писателя. В полную же силу талант Распутина раскрылся в повести **«Последний срок»** (1970) В основе - бесхитростная житейская история: последние дни старухи Анны, дни подведения итогов. Как на исповеди, разворачивается судьба человека. Свою жизнь она «как работу, довела до конца». Анна – один из потрясающих женских образов Распутина, пример трудолюбия, бескорыстия, ответственности перед работой, детьми, окружающими. К ней из разных городов и сёл собрались, чтобы проститься, её взрослые дети – каждый со своим характером, со своей судьбой. Мать при смерти, и всеми владеет общее чувство потери, чувство долга, по которому они, уже многие годы не встречаясь, оказались все вместе под отчим кровом. И характеры их в этом общем чувстве как бы сливаются, стираются, для них же самих перестают иметь существенное значение. В "Последнем сроке" Распутина появляется уникальный взгляд на земной мир как временное обиталище человека.



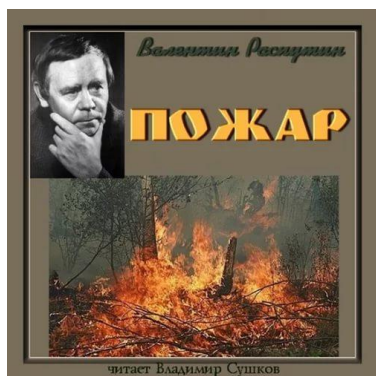
"Живи и помни" (1974). Распутин вновь избирает критическую ситуацию, проверяющую нравственные устои личности. Сюжетная канва повести – примерный солдат Андрей Гуськов в 1944 году, когда уже близка победа, дезертирует из армии – поначалу настораживает, но все-таки повесть - чисто распутинская. И здесь в центре – таежная деревня с точно выписанными образами, потому что для писателя, как всегда, важен не сюжет, не событие, как таковое, а важны характеры,

психологическое исследование предательства, его истоков и последствий. Срывающийся от односельчан Андрей смотрит извне, со стороны, на себя, свою счастливую прошлую жизнь, безвозвратно уходящую и не имеющую будущего. Он живёт отшельником в лесу. Редкие встречи с женой Настёной, которая ждёт от него ребёнка, не приносят ему радости. В постоянном страхе и напряжении, Гуськов постепенно утрачивает человеческий облик. В центре внимания писателя – нравственные и философские проблемы, вставшие как перед самим Андреем, так и – в ещё большей степени – перед его женой. Доведённая до отчаянья, преследуемая односельчанами, догадавшимися о её свиданиях с мужем, Настёна бросается в Ангару. Суть повести Распутина справедливо определяет писатель В. Астафьев: "Живи и помни, человек, в беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытаний место твоё – рядом с твоим народом; всякое отступничество, вызванное слабостью ль твоей, неразумением ли, оборачивается ещё большим горем для твоей родины и народа, а стало быть, и для тебя". И написана повесть ради живых: живи и помни, человек, для чего ты пришел в этот мир. Единство судьбы человека с судьбой народа – вот идея повести. Без этого нет человека. Символическую роль во многих произведениях Распутина играет Ангара. Вот и здесь она и поддерживает и оберегает, и судит и казнит.

В творчестве В. Г. Распутина остро поставлены проблемы отношений человека и природы. Повесть **"Прощание с Матёрой"** (1976) – одно из вершинных произведений В. Распутина, насыщенное острыми проблемами. Эта повесть – проникновенное, печальное слово памяти по уходящей под воду сибирской деревне. Остров, где она стоит, должен быть затоплен: рядом строят плотину для электростанции. Жителей переселяют в новый посёлок. Пора прощаний и надежд, итогов и планов на будущее, ломка сложившегося и зарождения



неизведанного. Особенно трудно переезжать старикам – слишком многое связано у них с Матёрой. Всю жизнь прожила на острове старуха Дарья, чьими глазами мы видим события. Видим, как горят дома и леса, покидают деревню люди. Для всех жителей Матёра как родная мать. Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый поселок (новый мир) и остаются до смертного часа охранять свои святыни - крестьянское кладбище с крестами и царственный лиственъ, языческое Древо жизни. В финале повести на острове остается только мифический Хозяин Острова, отчаянный крик которого, звучащий в мертвой пустоте, завершает повествование. Эта повесть заставляет нас увидеть и полюбить российскую глубинку, из которой все мы вышли. Распутин с особой остротой понимает, к чему могут привести наша, равнодушие, безверие, утрата родовых корней. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о "малой" и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь. Пристальнее вглядываясь в противоречия современного мира, Распутин видел истоки бездуховности в социальной действительности.



Повесть Распутина «**Пожар**» можно воспринимать как продолжение "Прощания с Матёрой". Здесь пожар для Распутина – символ, огненный знак беды, следствие неблагополучия в обществе. Сила повести в правде жёсткой и резкой, продиктованной любовью к человеку, ответственностью за судьбу народа. Вместо того чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке, состязаясь друг с другом, растаскивают выхваченное из огня добро. Написанная много лет назад, она и о нас, сегодняшних людях, работающих и ленивых, отзывчивых и равнодушных, скромных и наглых, хозяйственных и безалаберных. Книга берedit душу, заставляет

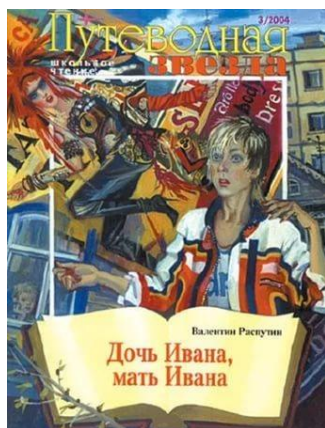
внимательнее взглянуть в окружающих людей и заглянуть в собственное "я".

Говоря о творчестве Валентина Распутина, нельзя не отметить рассказ **"Уроки французского"** (1973), который он написал, возвращаясь к дням своего детства и юности. Знаменитые и популярные повести Распутина не заслонили этого великолепного рассказа. Голодные послевоенные годы. Казалось бы, всё говорит мальчишке, оторванному от дома: жизнь сурова, не жди от неё милостей и даров, рассчитывай только на себя. Но судьба дарит ему встречу с учительницей Лидией Михайловной будто явившейся из другого мира. Её "уроки французского" – уроки милосердия и стойкости, деликатности и достоинства – будут прочно усвоены героем рассказа, укрепят веру в добро, придадут ему силы и душевной зоркости. В финале изгнанная из школы Лидия Михайловна пришлёт своему ученику посылку. В ней будут и яблоки, которые раньше он видел "только на картинках, но догадался, что это они". Этот рассказ автобиографический. Учительница Лидия Михайловна названа в рассказе своим



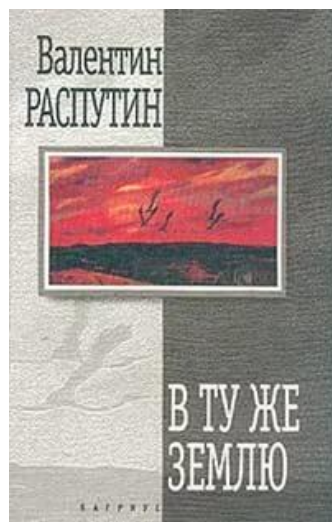
собственным именем. В конце 90-х годов она была в гостях у писателя, и они "долго и отчаянно" вспоминали школу, ангарский посёлок и многое-многое из того трудного и счастливого времени.

Повесть **«Дочь Ивана, мать Ивана»** – очень современна, она – о нашем непростом времени, когда жизнь превратилась во «всесветную барахолку». Это история простой русской женщины Тамары Ивановны, своими руками пристрелившей растлителя дочери в условиях тотальной коррумпированности



иркутской милиции. В провинциальном городе, в Сибири, мать отомстила за изнасилованную кавказцем дочь – она убила его прямо в прокуратуре, не надеясь на справедливый суд и наказание насильника. Повесть драматична по содержанию, сложна по проблематике и правдива. Она о сегодняшнем дне, о том «дурном времени», в котором все мы пребываем уже более десяти лет. Писатель ставит перед современниками много сложных вопросов, среди них один из самых трудных – как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира»: обманутых бедных и «богатых», несправедливо наживших капиталы.

Одно из последних произведений В. Распутина – рассказ «**В ту же землю**». Общий фон жизни – деревня, которая олицетворяет старину, Ленские и Приангорские просторы, где ОНИ вершат свою волю, окончательно руша все вековые устои, с горьким юмором повествует Распутин о гигантских деяниях представителей власти, подмявших под себя всё. Главной героиней рассказа является Пашута. Она едет к Стасу Николаевичу, который должен был сделать гроб её матери (посёлок находится в тридцати километрах от города, но входит в черту города. Размах во все стороны. Хаос и беспредел. И не только Земле). Пашута же всю жизнь отдала работе в столовой, она далека от политики и от власти. Она мучается в поисках ответа и не находит его. Сама хочет похоронить мать, но к НИМ идти не хочет. У неё никого нет. Осталась одна – одинёшенька. В рассказе идёт описание круговерти, ритма её жизни. Поэтому естественно, перед читателем нет портрета Пашеньки, Паши, а сразу Пашута, будто некому было на неё взглянуть, всмотреться в неё. Она вглядывается в себя сама в незавешенное зеркало



после смерти матери, находит «следы какой-то неряшливости – бабьи усы».

Рассказ можно назвать «Беспредел». Система образов – система жертв, попавших под колесо строителей коммунизма. Это и страстный призыв к покаянию от скверности.

Произведения Валентина Распутина

- Распутин, В. Г. Нежданно-негаданно [Текст] : повесть и рассказы / Распутин В.Г. - М : Дет.лит., 1998. - 286с. - (Школьная библиотека). *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4.*
- Распутин, В. Г. Уроки французского [Текст] / Валентин Григорьевич Распутин. - М. : Эксмо, 2014. - 224 с. - (Классика в школе). *Имеются экземпляры в отделах: 9, 16.*
- Распутин, В. Г. Что передать вороне? [Текст] : рассказы / В. Г. Распутин ; худ. Б. Алимов. - М. : Детская литература, 1988. - 190 с. : ил. *Имеются экземпляры в отделах: 21.*
- Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой [Текст] : основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. Г.Л.Каменский. - М : АСТ;Астрель, 2006. - 123с. - (Школьная классика). *Имеются экземпляры в отделах: 4.*
- Распутин, В. Г. Уроки французского [Текст] : повести, рассказы / В. Г. Распутин. - М. : ЭКСМО, 2008. - 640 с. - (Русская классика XX века). *Имеются экземпляры в отделах: 6 .*
- Распутин, В. Г. Живи и помни.Прощание с Матёрой [Текст] : повести / Распутин В.Г. - М : Вагриус, 2004. - 448с. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ,1-20.*
- Распутин, В. Г. Нежданно-негаданно [Текст] : повесть и рассказы / Валентин Распутин. - М. : Дет.лит., 2012. - 352 с. - (Школьная библиотека). *Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, ЦДБ, 3, 5, 6, 17, 19, 22, 23.*
- Распутин, В. Г. Повести.Рассказы [Текст] : в 2-х т. / В.Г.Распутин. - М : Дрофа, 2004 - . - (Б-ка отечественной классики). *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 2, 3, 4, 6, 9, 16, 17, 20.*

Литература о жизни и творчестве

- Уроки доброты : к 75–летию Валентина Георгиевича Распутина : тематический обзор / [сост. О. П. Суховерхова ; ред. В. Ю. Зоткина] ; ВМУК «ЦСГБ», Центр. гор. б-ка, Информ.-библиогр. отд. – Волгоград, 2012. – 15 с. : ил. – Библиогр. : 18 назв.
- Валентин Распутин: библиографический очерк: (к 75-летию со дня рождения Валентина Распутина) / сост. гл. библиограф Г. Н. Ковалева; МАУК ЦБС Информационно-библиографический отдел. – Ангарск, 2012. – 28 с.: ил.
- Стрелкова, И. И. В.Астафьев,В.Белов,В.Распутин,В.Шукшин в жизни и творчестве [Текст] : учеб.пособ.для школ,гимназий,лицеев и колледжей / И.И.Стрелкова. - М : Русское слово, 2005. - 112с. : ил. - (В помощь школе). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 6,16, 20.
- Шахерова, О. Н. Распутин в школе [Текст] : кн.для учителя / О.Н.Шахерова. - М : Дрофа, 2004. - 288с. : 16л.ил. - (Писатель в школе). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 16, 20.
- Вуколов, Л. И. Современная проза в выпускном классе [Текст] : кн.для учителя / Вуколов Л.И. - М : Просвещение, 2002. - 176с. Имеются экземпляры в отделах: 4.
- Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой [Текст] : основное содержание.Анализ текста.Литературная критика.Сочинения / Авт.-сост.Г.Л.Каменский. - М : АСТ;Астрель, 2006. - 123с. - (Школьная классика). Имеются экземпляры в отделах: 4
- Кожемяко, В. С. Валентин Распутин [Текст] : боль души / В.С.Кожемяко. - М : Алгоритм, 2007. - 288с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 16, 20.

Статьи из периодических изданий:

- ✓ Андреева, И. В. «...Надо стать сильной. Сильнее себя!»: повесть В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» / И. В. Андреева // Уроки литературы. – 2004. – № 9. – С. 11–12.
- ✓ Андреева, И. В. Возвращение к истокам: изучение рассказа В. Г. Распутина «Изба». 11 класс / И. В. Андреева // Уроки литературы. – 2001. – № 2. – С. 6-8.
- ✓ Анохина, Т. А. Память не дает покоя: урок по рассказу В. Распутина «В ту же землю» / Т. А. Анохина // Уроки литературы. - 2001. - №92 - С. 9-10. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).
- ✓ Барышева, О. А. Тема духовной связи поколений в рассказе В.Г.Распутина "В ту же землю..." / О. А. Барышева // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 6-9.
- ✓ Барышева, О. Народно-поэтические мотивы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» / О. Барышева // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 2–5.
- ✓ Борисова, Г. К. Урок по рассказу В. Г. Распутина "Женский разговор" : 11 класс / Г. К. Борисова // Уроки литературы. - 2011. - №1. - С. 11-14.
- ✓ Бражников, И. Л. Время, история и вековечность в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой" / И. Л. Бражников // Литература в школе. - 2010. - №3. - С. 21-23.
- ✓ Быков, Д. Зори над распутьем / Д. Быков // Новый мир. – 2004. – № 4. – С. 164-167. Рец. на кн.: Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть // Наш современник. – 2003. – № 11
- ✓ Быков, Л. П. О названиях произведений Валентина Распутина // Литература в школе. - 2007. - №11. - С. 16-17.
- ✓ Власов, С. В. Современная публицистика: В.Г.Распутин об образовании и литературе [Текст] / С. В. Власов // Русская словесность. - 2012. - № 6. - С.36-40.
- ✓ Влащенко, В. И. «Дорога совести в произведениях Валентина Распутина и Анны Неркаги / В.И. Влащенко // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 9–14.

- ✓ Ганина, Л. С. «Помочь человеку, дохнуть на него ... теплом и добром»: рассказ В. Распутина «В больнице» / Л.С. Ганина // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 41–42.
- ✓ Граблина, Н. В. Живые родники юности [Текст] : урок по рассказу В.Распутина "Женский разговор" / Н. В. Граблина // Литература в школе. - 2012. - № 3. - С.22-24.
- ✓ Граблина, Н. В. Мастер-класс: технология учебного диалога на уроке литературы: по повести В. Г. Распутина "Прощание с Матерой" / Н. В. Граблина // Литература в школе. - 2005. - №9. - С. 37-40.
- ✓ Грицак, О. А. Судьба русской деревни: повесть В. Г. Распутина «Пожар» / О.А. Грицак // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 29–30.
- ✓ Гришенкова, Т. Ф. По страницам публицистики В.Распутина [Текст] / Т. Ф. Гришенкова // Русская словесность. - 2012. - № 4. - С.14-22.
- ✓ Дырдин, А.А. В. Распутин: национально-художественный стиль мышления / А. А. Дырдин // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 12-15.
- ✓ Жегалина, Н. С. Ангел под небом ночным: урок по рассказу / Н. С. Жегалина // Уроки литературы. - 2008. - № 9. - С. 7-10. О рассказе «Под небом ночным».
- ✓ Жегалина, Н. С. Образ неба в произведениях В. Распутина / Н. С. Жегалина // Литература в школе. - 2012. - № 6. - С. 6-9.
- ✓ Живые классики: 60 современных российских писателей: краткий справочник // Литература. - 2012. - № 1. - С.24-25.
- ✓ Игнатьева, А. В. Всегда ли оправдана «милость к падшим»? / А. В. Игнатьева // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 31-33. О повести «Живи и помни».
- ✓ Кишенина, В. Н. «Чтобы мир не скудел без людей...»: урок–беседа по повести В.Г. Распутина «Последний срок» / В.Н. Кишенина // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С. 33–34.
- ✓ Кокшнева, К. Границы судьбы: [повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» и тема зла в современной литературе] / К. Кокшнева // Москва. – 2004. – № 2. – С. 187-196.

- ✓ Крайник, О. М. Портрет героя в художественной литературе [8 кл.] : углубление понятия "портрет" при изучении рассказа В.Распутина "Уроки французского" / О. М. Крайник // Литература в школе. - 2016. - № 7. - С.37-40.
- ✓ Курбатов, В. Уроки русского: Валентину Распутину исполняется 75 лет / В. Курбатов // Российская газета. - 2012. - 15-21 марта. - С. 26-27.
- ✓ Манина, Р. И. Валентин Григорьевич Распутин: литературная гостиная / Р. И. Манина // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 41–45.
- ✓ Мартыновская, О. М. Повесть В. Г. Распутина «Живи и помни» / О. М. Мартыновская // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 34–36.
- ✓ Распутин, В. Что у них за душой?: беседа с писателем / записал В. Кожемяко. - (Очерк и публицистика) // Наш современник. - 2010. - N 6. - С. 128-137. О нравственном состоянии российского общества.
- ✓ Романова, Г. И. «Когда звучит в тебе русское слово...»: художественная речь и речевое действие в повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» / Г.И. Романова // Литература в школе. – 2006. – № 4. – С. 17-18.
- ✓ Румянцев, А. Вечные письма / А. Румянцев // Наш современник. - 2011. - № 3. - С. 250-255. О творчестве В. Распутина.
- ✓ Семенов, В. А. Читать Распутина, слушать Россию: [о жизни и творчестве писателя] / В.А. Семенов // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218-230.
- ✓ Серафимова, В. Д. Авторская идея в прозе В. Распутина и изобразительно-выразительные средства языка / В. Д. Серафимова // Русская словесность. - 2009. - № 1. - С. 37-42
- ✓ Страж русского «ковчега»: [заметки о В. Г. Распутине] // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 3-14.
- ✓ Холодяков, И. В. Литература нравственного очищения / И. В. Холодяков // Литература в школе. – 2008. – № 4. – С.20–23 ; № 5. – С. 17–21.

- ✓ Чалмаев, В. А. «Молений и молний взаимная сила...»: [о повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»] / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2004. – № 6. – С. 22-24.
- ✓ Чалмаев, В. А. «Откройте русскому человеку русский «свет»: Валентин Григорьевич Распутин / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 2–8.
- ✓ Черников, А. П. Уроки духовности: повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» на уроках литературы / А. П. Черников // Литература в школе. - 2012. - № 6. – С. 2-6.
- ✓ Чмирь, О. Б. «Он умный и внимательный смотритель русской жизни»: рассказ В. Г. Распутина «Нежданно-негаданно» / О. Б. Чмирь // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 30–32.
- ✓ Шапошникова, В. В. Героиня повести В. Г. Распутина "Дочь Ивана, мать Ивана" / В. В. Шапошникова // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 21-23.
- ✓ Юрков, А. Прощание с матёрым: [Встреча с В. Распутиным. Писатель о Родине, о Байкале, о народе, о патриотизме, о национальной идее, о литературе, о писателях (Толстом, Шукшине, Достоевском...) , о времени и о себе] / А. Юрков // Российская газета. - 2015. - 22 апр. - С.12.

Сценарии

- ✓ Ключкова, О. А. "Литературный суд" по произведению В.Г.Распутина "Живи и помни" [Текст] / О. А. Ключкова // Школьная библиотека. - 2011. - 1-2. - с.137-142
- ✓ Макарова, Б. А. Живи в согласии со своей совестью: литературный вечер, посвящённый В. Г. Распутину, для учащихся старших классов / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 23–27.
- ✓ Манина, Р. И. Валентин Григорьевич Распутин: литературная гостиная / Манина // Литература в школе. - 2007. - № 4. - С. 41-45.
- ✓ Петрова, О. Л. Живые мысли: дополнительный материал к творчеству В. Распутина / О. Л. Петрова // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 1. - С. 69-71.

- ✓ Сайкина, Е. И. "Уроки французского" [Текст] / Е. И. Сайкина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №7. - С.31 - 34.
- ✓ Сайкина, Е. И. Школа жизни, добра и понимания [Текст] / Е. И. Сайкина // Игровая библиотека. - 2016. - №4. - С.22 - 31.
- ✓ Семенова, В. Г. Как хорошо, что у нас есть Байкал!: сценарий этнографического вечера по мотивам произведений В. Распутина / В. Г. Семенова // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 1. - С. 61-68.
- ✓ Тамбовская, А. И. Женские образы в творчестве Распутина: устный журнал / А. И. Тамбовская // Читаем, учимся, играем. - 2010. - N 12. - С. 36-40.
- ✓ Чуйко, Д. На корабле мысли [Текст] / Д. Чуйко // Интеллектуально развивающее шоу. - 2013. - №1. - С.53 - 60. - (Праздник в школе)

Электронные ресурсы

22

- ✓ Биография, творчество, интересные факты, награды и премии [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Распутин,_Валентин_Григорьевич . – 12.03.2017г.
- ✓ Нравственная проблематика произведений В. Г. Распутина [Электронный ресурс] // Банк рефератов, сочинений, докладов, курсовых и дипломных работ. – Режим доступа: <http://www.bankreferatov.ru/referats/D814A802FBE5F00AC3257239005D8540/ИТОГ!!!.doc.html> - (12.03.2017г.).
- ✓ Распутин Валентин Григорьевич – краткая биография писателя [Электронный ресурс] // Litra.ru –Режим доступа: URL:<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919> - 12.03.2017г.

Оглавление

Начало	3
Творческий путь	4
Новые времена	7
«Всю жизнь я писал любовь к России»	9
Произведения Валентина Распутина	16
Литература о жизни и творчестве	17
Сценарии	21
Электронные ресурсы.....	22

