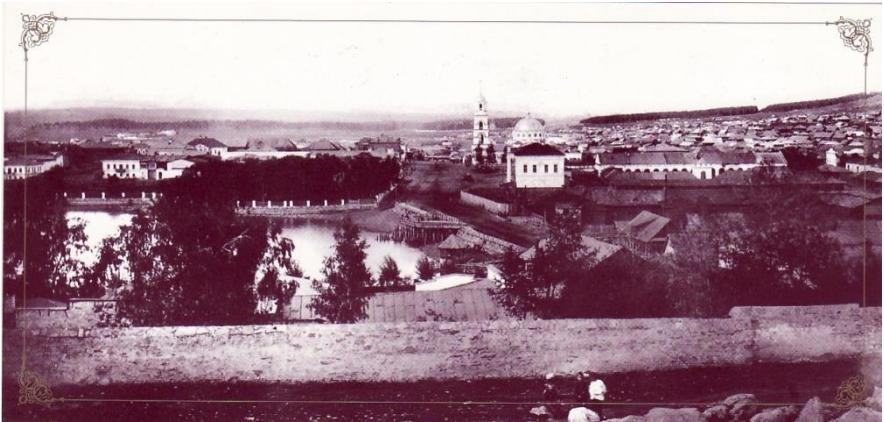




Центральная городская библиотека  
им. Ю.Н. Либединского

# Историко-архитектурные памятники г. Миасса



Справочник

Миасс  
2009

Мини - справочник «Историко-архитектурные памятники г.Миасса» - краеведческое библиографическое издание. Он содержит сведения по истории архитектуры города Миасса. Информация в справочнике представлена в виде кратких рассказов. Издание снабжено словарем архитектурных терминов. Пособие составлено на базе источников из фонда ЦБ им. Ю.Н. Либединского.

Данное библиографическое пособие рассчитано на широкий круг читателей: школьников, преподавателей, библиотекарей, всех, интересующихся историей родного края.

# Архитектура старого Миасса

---

Свою биографию город Миасс начал с типичного для горнозаводской зоны названия «завод».

Возникнув в конце XV111 века, Миасс по типу относился к горному заводу, но оригинальное месторасположение, экономика XIX в. наложили отпечаток и придали своеобразие его архитектуре.

**Старый Миасс** имеет свое лицо, сам по себе являясь большим **историческим памятником**. Его прошлое открывается в старых мостовых, выложенных огромными каменными плитами; в красивой, известной когда-то на всю Оренбургскую губернию, татарской мечети; в каменных домах золотопромышленников и богатых купцов; в «стахеевском» магазине старой застройки; в комплексе зданий аптеки с красивой старинной лестницей и решеткой; в изящной Троицкой церкви – единственной из трех церквей, сохранившихся до нашего времени.

Старинные особнячки и дома исторической части Миасса на взгляд тонкого ценителя наверняка не отличаются совершенством стиля, но они дороги нам. Ибо придают облику старого города неповторимый шарм и уникальность. И еще напоминает о том, что Миасс имеет свои исторические корни.

*Белякова, О. Печальная музыка, застывшая в камне: [Прогулки по Старому городу] // Глагол. – 1998. – 4 апр. – С.1.*

## Архитектура конца XV111 – начала XIX века

Строительство Миасского завода совпало с эпохой классицизма в России. Строгая «образцовая» архитектура хорошо подходила для строительства новых городов. В стиле классицизма возводились культовые сооружения, общественные здания, частные дома и заводские корпуса.

Старый Миасский завод представлял собой комплекс зданий и сооружений, размещенных у плотины с прудом. Возведенный по «регулярному плану», он имел организованный центр – **заводскую площадь**. Планировка селения – прямоугольная, она позволяла четко ориентироваться, обеспечивала удобный доступ к заводу. Центр старого Миасса представлял собой один из лучших горнозаводских ансамблей Урала.

На северной стороне площади располагался **Петропавловский храм** (*ныне не сохранился*). Встроенная колокольня церкви подчиняла себе площадь и весь поселок.

Южной частью площадь переходит в плотину, огражденную в XIX в. ажурной чугунной решеткой. Остальные здания, формирующие современную площадь, построены в конце **XIX** века.

## Здание заводууправления

Заводская контора – заводууправление располагалась в глубине Базарной (церковной) площади (*ныне Площадь Труда*).

4



Построенное в **начале XIX века**, это одно из старейших зданий в городе. Строгое двухэтажное здание с шестиколонным портиком возведено в лучших традициях классицизма. Четкий

ритм окон, имеющих хорошие пропорции, оживляет гладкую стену. Основным украшением стены являются ритмически расположенные сандрики (см. словарь архитектурных терминов) над окнами второго этажа.

В рукописных заметках священника Петропавловской церкви В. Аманацкого (1856 г.) о нем говорится следующее: «Присутственные места или «конторское здание» построено из дикого камня в два этажа. Главный фасад его в середине с шестью колоннами, на портике – двуглавый орел из жести с атрибутами российского герба. В верхнем этаже помещалась контора (Миасских казенных золотых промыслов), бухгалтерия, школа, чертежная. В нижнем – полиция, казначейство, гауптвахта, арестантские помещения и магазин с железного разного рода припасами».

В 1877 г. золотые прииски были переданы по аренде Миасскому золотопромышленному товариществу. Как следует из дневниковых записей А.А. Кузнецова, в конце XIX – начале XX века здесь «...помещается Управление золотопромышленной компании, канцелярия лесничества, канцелярия мирового судьи, квартира для приезжающих с приисков служащих компании, помещение, временно занимаемое театром (здесь же бильярд), тут же проводится прием рекрутов. В нижнем этаже – лавка бакалейных товаров и подвал с железными дверями, служащий кладовой для поступающего золота».

**Морозов, В. Дом с колоннами // Миасский рабочий. – 1980. – 16 авг. – С.3.**

**Невраева, И. Здание заводоуправления // Мой приветливый город Миасс. – Миасс: Геотур. 1998. – С.31.**

**Наумова, Г. Архитектура старого Миасса // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс: Геотур, 2003. – С. 21.**

## Дом заводоуправителей

На западную сторону Базарной площади (*ныне Площадь Труда*) выходила усадьба заводоуправителей с садом, беседкой и караульной будкой (сохранился только дом со значительными переделками и утратами).



6

Это первое каменное здание в Миассе, построенное в *конце XVIII – начале XIX века*. Принадлежало оно казне.

По воспоминаниям академика **А. Купфера**, посетившего Миасский завод в **1828** году, оно выделялось красотой постройки, особенно на фоне окружающих его деревянных домов рабочих. Вокруг дома был разбит сад с липами и лиственницами, огороженный чугунной решеткой, а при нем – оранжерея. Этот сад еще в начале XX века был лучшим в городе. В сад выходила веранда, а к пруду вели мраморные ступени. Внутри, как пишет Купфер, дом был хорошо обставлен, со всеми удобствами европейской жизни.

Во время приездов в Миасс здесь останавливался **П. Аносов**, бывший в 30-е годы XIX в. горным начальником Златоустовских заводов. А в **1829** г. известный ученый-естествоиспытатель **А. Гумбольдт** отметил здесь свое 60-летие и получил в подарок златоустовскую саблю.

*Невраева, И. Дом заводоуправителя // Мой приветливый город Миасс. – Миасс: Геотур, 1998. – С.30.*

На заводском строительстве отразилась реформа управления горными заводами, предпринятая в конце **XVIII** – начале **XIX** в. Реформа **1806** г. упорядочила заводское строительство и учредила институт горных заводов, округов и главного правления горных заводов Урала.

Строительство каменных обывательских домов поддерживалось окружной администрацией. Для строительства дома выделялось определенное количество кирпича, в зависимости от выбранного плана.

### **Архитектор Ф.А. Тележников**

В **середине XIX** в. в Миассе работал архитектор Златоустовского горного округа **Ф.А. Тележников**. Им составлен генеральный план Миасса, перестроен Петропавловский храм и выполнен проект нового резного иконостаса для него.

По проектам Тележникова выполнено много каменных жилых домов в Миассе. Но самым крупным для Миасса было строительство комплекса - **госпиталя и казарм** (1850-1864 гг.).

В архитектуре зданий, построенных Ф.А. Тележниковым прежде всего привлекает внимание четкое композиционное построение, применение повторяющихся элементов в различных сочетаниях и скромность в обработке фасадов. Его постройки отличаются строгой геометричностью. Фасады почти всегда трактовались архитектором как единая плоскость с подчеркнутым входом и обрамленными окнами. Пример архитектурного творчества Тележникова – госпиталь.

### **Госпиталь Миасского завода (ныне ТУ № 9)**

Это одноэтажное на невысоком цоколе здание, в плане П-образное, центр выделен шестиколонным портиком с трехступенчатым **аттиком**, а украшением стены являлись

скромные **сандрики** под окнами (см. словарь архитектурных терминов).

*Наумова, Г. Архитектор Златоустовских заводов // Старгород. – 2003. - № 8. – С. 2.*

## **Архитектура второй половины XIX века**

Промышленный расцвет, торговля способствовали тому, что в конце XIX века Миасский завод представлял собой один из крупнейших городов Троицкого уезда.

В 1882 г. в Миассе отмечено домов каменных – 150, деревянных – 2000.

Здания возводятся в стиле **эkleктики**, пришедшем на смену классицизму. Новый стиль обусловлен ходом социально-экономического развития – становлением капитализма. Появляются **новые типы зданий: торговые дома, коммерческие банки, вокзалы**. Основной заказчик этого времени – новый класс буржуа. В Миассе это – золотопромышленники, купцы, чиновники. Они стремятся через дом или магазин показать свою состоятельность. **Миасс 80-х** переживал строительный бум. Стоимость кирпича за тысячу штук доходила до 15 рублей без оплаты кирпичных работ. За летний сезон, случалось, возводили целые улицы. «Строят споро, рухнет скоро» - так народ метко окрестил этот строительный период Миасса.

Ярким примером архитектуры этого периода являются усадьбы **Е.М. Симонова** и **А.Ф. Бакакина**, торговые дома братьев **Николаевых** и **Смирнова**. Эти сооружения и сегодня сохраняют черты своего стиля – обильное украшение фасада с использованием разностилевых мотивов.



## Торговый Дом братьев Николаевых



## Усадьба Е.М. Симонова (ныне краеведческий музей)



Усадьба Симонова – достопримечательность Миасса. Лучший в городе **дом-особняк** доминирует в запрудной части города. Бывший владелец – известный на Урале золотопромышленник и благотворитель **Е.М. Симонов**. Начав свой трудовой путь старателем на казенных приисках, вскоре по воле случая стал одним из богатейших людей города, умело

управлявшим своими делами. В памяти благодарных горожан он остался щедрым и талантливым меценатом. Много средств вкладывал Симонов в развитие культуры и просвещения в Миассе. Значительные вклады сделаны им на открытие церковно-приходских школ, где он был почетным попечителем; ремесленной школы и домового храма при ней; в строительство Александро-Невского храма (1881 г.) и часовни при соборе; участвовал в строительстве Свято-Троицкой церкви при миасском кладбище; помогал научным обществам естествознания. Был награжден российскими орденами и медалями.

Современники дом Симонова называли **дворцом**. Егор Митрофанович, частью опасаясь недобросовестности местных строителей, частью желая удивить обывателя, выписал **столичного архитектора**. Это было ново. Строительство дома-дворца длилось несколько лет. **Особняк** вышел двухэтажный, на девять окошек с одной стороны, что разрешалось по именному указанию только очень богатым людям или имеющим особые заслуги, окруженный высоким каменным забором. От парадного входа на второй этаж вела мраморная лестница. Был даже туалет с ванной. Воду, правда, носили ведрами, и приходилось наблюдать, чтобы прислуга не наплескала на ковры. Была огромная столовая, зал, терраса для гостей, голубая гостиная с кафельными печами. На окнах – тяжелые бархатные шторы. Всюду паркетные полы и зеркала. Крыша была покрыта особой жемчужной краской, которая на солнце нестерпимо блестела, чем смущала местный люд. Кто-то пустил слух, что крыша крыта золотом. Так появилась легенда: крыша, дураку ясно, что из чистого золота, но замазана краской, чтоб драгоценные листы не сперли... А через годы стали говорить уже по-другому: хотел, мол, Симонов крышу золотом покрыть, но царь не разрешил, а тот его портрет в конюшне повесил...

Ниже, на берегу пруда Симонов развел сад, поставил беседку, в которой духовой оркестр из добровольцев летними вечерами играл марши да вальсы, а господа с барышнями слушали и на лодках катались.

**Весь комплекс** состоит из разновременных построек, объединенных общим двором. Усадьба обнесена высокими противопожарными стенами из местного дикого камня, и только

часть сада, выходящего в переулок и на центральную проезжую магистраль, обнесена ажурной кованой оградой.

Ныне здание является памятником архитектуры XIX в.

*Асташова, Н. Имя, рождающее легенды: [Е.М. Симонов ] // Мой приветливый город Миасс. – Миасс: Геотур, 1998. – С.44-46.*

*Шагиев, М. Дворец Симонова // Старгород. – 2003. - № 12. – С. 3.*

## **Усадьба А.Ф. Бакакина ( ул. Ленина, ныне частное предприятие )**



11

Здание выполнено в стиле эклектики, характерные черты которого – обильное украшательство фасада с использованием разностилевых мотивов. Отличительной чертой усадьбы Бакакина является открытый двор, т.к. усадьба обнесена ажурной оградой, стоящей на каменном основании в пол-этажа.

## **Церковная архитектура второй половины XIX века**

Конец XIX в. в Миассе – это время строительства двух новых храмов и капитальная перестройка Петропавловского.

На церковную архитектуру второй половины XIX в. большое влияние оказало официальное идеологическое течение славянофильства, объявившее Россию



наследницей Византии. В **русско-византийском стиле** ведется все церковное строительство провинции. За основу брались древние русские храмы с обязательным пятиглавием. В этом стиле выполнены миасские храмы – Александро-Невский (ныне не сохранился) и Свято-Троицкий.

## Свято-Троицкий храм

Свято-Троицкий храм заложен в **1887** г. на средства жертвователей. Главный жертвователь – Миасский купец **Н.Ф. Беляев**. Он распорядился производством работ и лично делал в Москве заказ иконостаса и покупку утвари на свои средства. Большой вклад внесен семьей **Романовских, М.П. Популовским, Е.М. Симоновым, П.В. Дунаевым**.

**8 декабря 1889** г. совершено освящение *«первоначального на Миасском кладбище новосозданного каменного храма во имя Живоначальной Троицы...»*

По свидетельству летописи, *«при небольших размерах, церковь отличается прочностью и изяществом постройки. Стены внутри и снаружи окрашены масляной краской; пол алтаря, солея и амвон выложены плитами серого мрамора; иконостас сделан из цельного полированного дуба».*

В **1896** г. на средства сестер **Л. и Н. Романовских** пристроена колокольня и построен каменный дом для сторожа. Свято-Троицкая церковь в то время имела узкое назначение: в ней проводили обряд отпевания. Наверное, поэтому она и сохранилась до сих пор, единственная из всех 24 церквей Миасского округа.

В **20–30-е гг. XX** в. храм поочередно принадлежал общине «староцерковников-тихоновцев» и общине обновленцев. В **1939** г. церковь закрывается. С **1941** г. в храме располагается общежитие рабочих, приехавших из Средней Азии на строительство Автозавода.

В **1944** г. Свято-Троицкий храм передан верующим. С этого времени и до начала **90-х** годов – единственный действующий храм в городе и его окрестностях. Позднее в городе начали строить другие церкви.

Проводится большая работа по реставрации здания, обновляются росписи. Строится новый придел во имя преподобного Сергия Радонежского.

*Легко их разрушить, труднее – сберечь! // Старгород. – 2004. - № 5. – С. 2.*

*Попов, Ю. Свято-Троицкий храм // Миасс: Энциклопедический словарь. – Миасс: Геотур, 2003. – С. 374-375.*

Во второй половине XIX в. складываются основные площади Миасса – Церковная (базарная, заводская), Александровская («пензенская») и Шадринская (в районе Свято-Троицкого храма). Они являлись административными и торговыми центрами.

## **Архитектура начала XX века**

**В начале XX в.** в Миассе появляются постройки в стиле **модерн**. Этот рациональный стиль был быстро подхвачен в провинции. За короткий срок построено несколько сооружений – магазины А.Ф. Бакакина, магазин И.Г. Стахеева. Здания этого стиля не вписываются в привычные композиционные схемы, их планы формируются свободно, исходя из целесообразности размещения помещений и их групп.

13

### **Торговый Дом Стахеева (ныне промтоварный магазин на перекрестке улиц Ленина и Пролетарской )**

И век спустя магазин выглядит снаружи почти в своем первозданном виде. Торговый дом знаменитого елабужского купца **Стахеева** выполнен в стиле **модерн**. Это - угловое двухэтажное здание, один фасад длиннее другого, угол здания срезан, тем самым хорошо оформляется вход в магазин, и открываются оба его фасада. Большие плоскости окон, декор на стенах – чисто внешние проявления **модерна**. На металлическом флажке, что завершает башенку здания бывшего Стахеевского

магазина, острый глаз разглядит выбитые цифры «1912» - дату завершения строительства.



### **Магазин Бакакина (ныне Городской Дом культуры)**

14

Архитектура магазина купца А.Ф. Бакакина также выполнена в стиле модерн. Торговый дом имел огромные по тем временам окна с закрывающимися сверху жалюзи.

При возведении здания в качестве украшения использованы лепнина, ажурные решетки с современными мотивами, керамическая плитка.

**В конце XIX в. – начале XX в.** в Миассе появляются различные общественные сооружения. Большая часть из них выполнена в так называемом *«кирпичном стиле»*. Это церковно-приходская школа Александро-Невского прихода (*старое здание школы № 14, ныне снесено*), ремесленная школа, аптека.

Ярким примером этого стиля является здание *Нижней ремесленной школы*. Здесь использован минимум украшений, выделен вход с высоким порталом и звонницей наверху, т.к. в школе располагалась домовая церковь.

## Аптека (ныне ул. Пролетарская, 40)



Нарядное здание аптеки – это целый комплекс зданий с большими кладовыми и домиком аптекаря в глубине усадьбы. Украшают аптеку красивая лестница и ажурные решетки.

Нарядность зданию аптеки придает *кирпич различного профиля*, который и создает *ковровый орнамент фасада* (к сожалению, после побелки фасада здание значительно утратило свою привлекательность).

С первых дней существования не меняет здание своего предназначения. Сегодня как и столетие назад в нем – аптека.

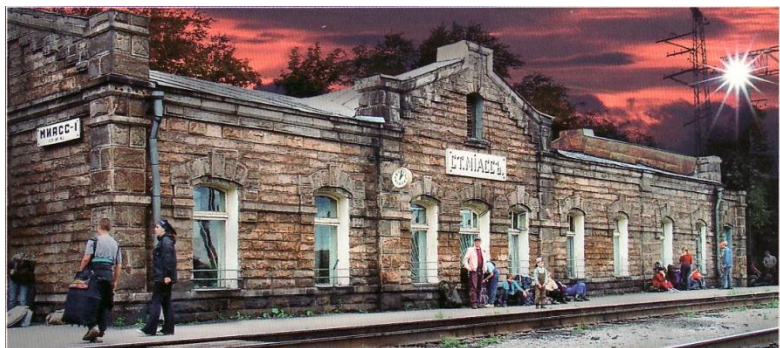
В этом же стиле выполнено здание мельницы братьев Поликарповых (территория завода «Миассэлектроаппарат»).

*Наумова, Г. Архитектура старого Миасса // Миасс. Энциклопедический словарь. – Миасс: Геотур, 2003. – С.21-22.*

*Суродин, В. Далекое – близкое. Есть чему подивиться в старом Миассе // Глагол. – 2005. – 18 нояб. С. 5.*



## Старый вокзал (ст. Миасс-1)



Сведений о постройке старого железнодорожного вокзала, его архитектуре и прочих подробностей не сохранилось. Можно лишь предположить, что построен он был по приходу в город рельсов Транссибирской магистрали на рубеже веков в **1904** года. Сохранились старинная доска с наименованием станции и вделанный в миаскитовую стену нивелировочный знак с отколотым краем, на котором указана дата: **1904** год.

Здание было довольно тесным и внешне неброским. Не только приезжие, но и многие горожане не знают об **уникальности** этого невысокого серого здания. Сейчас, рассказывая об исторических памятниках нашего города, экскурсоводы непременно сообщают и такой интересный факт: при строительстве вокзала был использован уникальный местный минерал – **миаскит**, что придало стенам не только прочность, но и особую значимость. О старом вокзале в городе существует легенда. Всем гостям ее не преминут рассказать. Говорят, что вокзал из-за камня **миаскита** просили продать американцы, дабы извлечь из камня какой-то минерал.

Теперь в старом здании только служебные помещения станции Миасс-1. И поезда проносятся мимо, плавно подходя к новому сооружению из стекла и бетона – новому вокзалу.

*Мизуров, А. [Старый вокзал ] // Миасский рабочий. – 1991. – 10 июля. – С. 1*

*Панченко, А. Ворота города // Миасский рабочий. – 1985. – 16 ноября. – С. 2.*



## Ушедшие объекты

Каждый город имеет свой неповторимый облик, свою историю. Старинные улицы и дома, сохранившиеся до наших дней, являются свидетелями событий давно минувших. Но постепенно наш Миасс утрачивает былую своеобразную прелесть, которую придавали ему особенности горнозаводского градостроительства.

Многие уникальные исторические памятники утрачены навсегда. Среди них – храмы и часовни, подсобные помещения во дворах старинных зданий и др. Исчезли целые площади, так украшавшие прежде старый город.

Так, снесено в конце прошлого века здание **волостного управления**.



17

Никогда мы не увидим прекрасные храмы: Петропавловский и Александро-Невский.



В годы «воинствующего атеизма» (30-е гг. XX в.) снесен **Петропавловский храм**. Великолепный храм был центром архитектурного ансамбля города, находился ранее в центре старого Миасса на Базарной (церковной) площади (*ныне площадь Труда*). Петропавловская церковь была построена и освящена в **1815** г. Она не раз перестраивалась, были пристроены приделы, а в **1825** г. – колокольня. По мнению известного журналиста С.А. Эпштейна, после разрушения Петропавловского храма *город потерял свое лицо*.

Сейчас на месте бывшего храма – неухоженный сквер, в центре которого – памятник В. Ульянову (Ленину).

*Участина, М. Почем нынче память? // Старгород. – 2004. –*

*№ 5. – С.2.*



Снесен **Александро-Невский Собор**. Он был заложен вскоре после отмены крепостного права и построен в **1881** г. в запрудной части старого Миасса на улице Кундравинской (*ныне ул. Пушкина*). Возводился Собор в честь освобождения крестьян от крепостной зависимости на средства, собранные миасскими жителями. Сельский сход решил воздвигнуть храм – **памятник царю-освободителю Александру II**. По красоте новосозданный храм занял одно из первых мест в епархии. Хоры в храме были устроены так, что могли вместить по 200-300 человек. При входе в храм, прежде всего, заметно было его **крестообразное устройство**, по сторонам высокого и светлого купола – четыре грандиозные **арки**, расписанные внутри. Отовсюду в храме

виден был великолепный **готический иконостас**. Атеисты разрушили его в 30-х годах прошлого века. На этом месте в послевоенные годы построено здание автомеханического техникума, ставшее позднее общежитием автозавода. Ныне здание имеет довольно обветшалый вид.

Рядом с храмом была кирпичная часовня. А напротив собора в церковно-приходской школе училась местная ребятня.

*Легко их разрушить, труднее сберечь! // Старгород. – 2008. - № 6. – С. 2-3.*

Многими видами города мы можем теперь любоваться только на фотографиях. К сожалению, светопись – так называлась фотография – появилась в Миассе лишь в конце XIX в. Благодаря усилиям местного фотографа, до нас дошли архитектурные очертания города.

В фондах краеведческого музея сохранились оригинальные фотографии дореволюционного Миасса, многие из которых – единственные свидетельства существования объектов.

19

## **Охрана памятников**

Жителей Старого города всегда беспокоили вопросы благоустройства и сохранности исторической части Миасса. А особый колорит и своеобразие городу придают именно здания, построенные в прошлые века. Все они разные, но, тем не менее, составляют **единый архитектурный ансамбль**. Больно смотреть, когда какое-то из них стоит неухоженным и постепенно разрушается от времени, климатических условий и людского безразличия.

**Вопросы охраны** памятников старины поднимаются властями города регулярно. Раньше, когда в старинных зданиях размещались официальные учреждения, о необходимости уберечь их от воздействия безжалостного времени и речи не шло. Впервые об этом заговорили в начале перестройки, когда особнячки уже изрядно разрушились. Тогда запечатлели их на снимках, очертили кольцо охранной зоны, но средств на

реставрацию не было. Пытались переложить заботу об охране зданий на предпринимателей, арендующих или покупающих особняки под бизнес. В последнее время во многих городах наметилась хорошая обнадеживающая тенденция: старые особняки скупают владельцы процветающих фирм, реставрируют их и возрождают к новой жизни. Особенно это заметно в городах Екатеринбурге и Челябинске. Наш город тоже не остался в стороне. Так, фирма «Кристалл» предпринимателей **Барковых** сохранила и отреставрировала здание по ул. Ленина. 12 – бывший дом торговцев Бакакиных. Но таких примеров мало.

Более всего повезло особняку Симонова. После реставрации и ремонта в нем поселился городской краеведческий музей. К сожалению, повезло не всем старинным зданиям. Многие старые особняки требуют восстановления и заботы. Так, не повезло замечательному по архитектуре зданию, в котором еще недавно размещался клуб напилочного завода, ни время, ни люди не пощадили его.

**Большой вред** сегодня наносит памятникам архитектуры поток автомобилей по главной дороге старого города. Вибрация, которую создают машины, наносит непоправимый урон старинным зданиям. **Управление культуры** города направляло письма архитекторам города с просьбой принять меры, чтобы уменьшить поток автомобилей по главной дороге, но активное движение транспорта продолжается. Продолжается и разрушение старинных зданий. Жаль, если нашим потомкам нечем будет гордиться. Какую историческую ценность несут в себе возводимые сегодня здания, станет понятно не раньше чем через полвека.

## Словарь архитектурных терминов

**Арка** (лат. arcus-дуга) – криволинейное перекрытие проема в стене или пространстве между опорами;

**Аттик** (греч. attikos) – стенка над венчающим карнизом;

**Галерея** – полуоткрытое, светлое протяженное помещение, ограниченное или с одной или с двух длинных сторон отдельными опорами (чаще колоннами);

**Звонница** – колокольня в древнерусской архитектуре, строилась в виде массивной плоской стены со сквозными проемами наверху, в которых и подвешивались колокола;

**Иконостас** – стенка, отделявшая алтарь от остальной части церкви, на которой располагаются иконы;

**Карниз** – выступающий вперед край крыши: предназначен для защиты от дождя стен;

**Классицизм** – стиль европейской архитектуры второй половины XVIII – нач. XIX века. Архитектурно-декоративные формы классицизма основаны на мотивах античной (классической) архитектуры;

**Модерн** (франц. «ар нуво»- новое искусство) – стилевое направление в архитектуре конца XIX – нач. XX века. Связано с использованием новых технико-конструктивных средств, свободной планировки для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу;

**Портал** – архитектурно обработанный вход в здание;

**Портик** – монументальный навес перед входом в здание, а также галерея, образованная колоннадой или аркадой;

**Сандрик** – декоративная деталь над оконным или дверным проемом в виде небольшого карниза или фронтона;

**Терраса** – открытая или под навесом площадка, пристроенная к зданию и предназначенная для использования в теплое время года.

**Фасад** – внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания;

**Фронтон** – верхняя часть фасадной стены, обычно в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши и отделенная от стены карнизом;

**Цоколь** – подножие здания, памятника, колонны; нижняя надземная часть стены с особым характером обработки;

**Эклектика** – смешение различных архитектурных стилей в одном сооружении, часто не подчиняющееся какой-либо внутренней логике (функциональному назначению или конструктивному решению) и носящее подчеркнуто декоративный характер.

## Литература

1. **Асташова Н. Как строился наш город** // Глагол. – 1998. – 21 марта. – С. 3.
2. **Белякова О. Печальная музыка, застывшая в камне** // Глагол. – 1998. – 4 апр. – С. 1.
3. **Легко их разрушить, труднее – сберечь!** // Старгород. – 2008. - № 6. – С. 2-3.
4. **Миасс: Энциклопедический словарь.** – Миасс: Геотур, 2003. – С.21-22; С. 374-375.
5. **Мизуров А. [Старый вокзал]** // Миасский рабочий. – 1991. – 10 июля. – С.1.
6. **Мизуров А. Симоновский особняк: вчера, сегодня, а завтра?** // Глагол. – 1993. - № 4. – С. 7.
7. **Мой приветливый город Миасс.** – Миасс: Геотур, 1998. – С.30-31; С. 44-46.
8. **Морозов В. Дом с колоннами** // Миасский рабочий. – 1980. – 16 авг. – С. 3.
9. **Наумова Г. Архитектор Златоустовских заводов** // Старгород. – 2003. - № 8. – С.2.
10. **Овчинникова А. Кто же они, новые хозяева старого особняка?** / А. Овчинникова, Г. Наумова // Старгород. – 2003. - № 4. – С. 1.
11. **Овчинникова А. Из истории строительства и деятельности Миасских церквей в XIX в.** / А.

- Овчинникова, Г. Наумова // Истоки: Краеведческий сборник № 3. – Миасс: Геотур, 2005. – С.85-96.
12. **Овчинникова А. Сохраним старые особняки** // Старгород. – 2003. - № 10. – С. 1.
  13. **Панченко А. Ворота города** // Миасский рабочий. – 1985. – 16 нояб. – С. 2.
  14. **Суродин В. Взгляд в прошлое** // Миасский рабочий. – 2008. – 27 ноября. – С. 13.
  15. **Суродин В. Далекое – близкое. Есть чему подивиться в старом Миассе** // Глагол. – 2005. – 18 нояб. – С. 5.
  16. **Участина М. Почем нынче память?** // Старгород. – 2004. - № 5. – С. 2.
  17. **Чухарева Н.Н. Храм Александра Невского** // Истоки: Краеведческий сборник № 3. – Миасс: Геотур, 2005. – С.108-112.
  18. **Шагиев М. Дворец Симонова** // Старгород. – 2003. - № 12. – С. 3.

## Оглавление

Архитектура конца XV111 – начала XIX века .....	3
Здание заводоуправления .....	4
Дом заводоуправителей .....	6
Архитектор Ф.А. Тележников .....	7
Госпиталь Миасского завода .....	7
Архитектура второй половины XIX века .....	8
Торговый Дом братьев Николаевых .....	9
Усадьба Е.М. Симонова .....	9
Усадьба А.Ф. Баакина .....	11
Церковная архитектура второй половины XIX века .....	11
Свято-Троицкий храм.....	12
Архитектура начала XX века.....	13
Торговый Дом Стахеева.....	13
Магазин Баакина.....	<u>14</u>
Аптека .....	15
Старый вокзал .....	16
Ушедшие объекты .....	17
Охрана памятников.....	19
Словарь архитектурных терминов .....	21
Литература.....	22