Электроник - персонаж фантастических повестей Евгения Серафимовича Велтистова «Электроник - мальчик из чемодана», «Рэсси - неуловимый друг», «Победитель невозможного», «Новые приключения Электроника», телефильма «Приключения Электроника». Один из самых популярных роботов в российской массовой культуре.

«Приключения Электроника» - детский музыкальный 3-серийный телефильм режиссёра Константина Бромберга. Приключения Сережи Сыроежкина и его двойника-робота Электроника, а также их одноклассников, учителей, родителей и иностранных бандитов. 1 серия - «Побег»; 2 серия - «Тайна 6 «Б»; 3 серия - «Мальчик с собакой». Фильм снят на Одесской киностудии, премьера которого состоялась в1980 году.

Из лаборатории профессора Громова сбегает робот по имени Электроник, мечтающий стать человеком и не находящий поддержки в этом стремлении со стороны профессора. Электроник как две капли воды похож на Сергея Сыроежкина, чей портрет был помещён на журнальной обложке, и чья внешность использовалась профессором при создании робота. Сходство с «прототипом» - абсолютное; единственное внешнее отличие Электроника от живого человека - отсутствие эмоций. Случайным образом обстоятельства складываются так, что «двойники» встречаются.

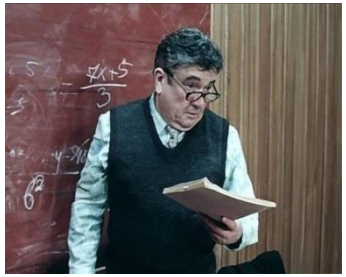
Съемка фильма

Съёмки фильма проходили в Одессе, в течение восьми месяцев, всё это время дети-актёры жили в гостинице. В свободное от съёмок время они посещали местную школу. По воспоминаниям Владимира Торсуева, *съёмочный процесс шёл довольно легко и свободно, режиссёр не «давил» на ребят и прислушивался к их мнению, барьера между детьми и взрослыми профессиональными актёрами не было*.

Цветопередача киноплёнки «Свема» была такова, что *актёрам приходилось накладывать плотный грим и ярко красить губы* (губы красились только розовой помадой, потому что красная на плёнке имела синеватый оттенок). Братьям Торсуевым для съёмок красили волосы в яркий блонд по моде тех лет.

Для съёмок эпизода, в котором *Рэсси сгрызает пистолет Урри* съёмочной группой были *приготовлены два пластмассовых пистолета*: целый и с отпиленным стволом. Но на *съёмке эрдельтерьер Чингиз на самом деле схватил пистолет зубами и разгрыз его в буквальном смысле*. Поскольку больше целых пистолетов не было, в картину вошёл именно этот дубль.

Евгений Весник для роли учителя Таратара *копировал Маршака - от произношения до изумлённого, вечно детского взгляда*. А *комичную походку* (болтающиеся за спиной руки-плети) *скопировал с врача своей районной поликлиники*.



Как это часто бывает, литературное произведение и его экранизация имеют немало отличий: из книг Евгения Велтистова в фильм Константина Бромберга взята только общая фабула: от профессора-изобретателя сбежал мальчик-робот и встретил своего живого «близнеца». Фоновым отличием повестей и экранизации является тот факт, что у Велтистова буквально с первых страниц делается намек, что действие происходит хоть и в России, но не при жизни писателя, а в неопределенном будущем, поскольку описываются реалии, немыслимые для той эпохи: например, видеотелефон, вертолет-такси, система климат - контроля в гостиничном номере. Также имеется много мелких отличий: например, совершенно разные причины побега Электроника: если в книге он убежал из-за перенапряжения в сети во время зарядки током, то в фильме он просто ушел от создателя сознательно, стараясь доказать, что он тоже член человеческого общества.

Кино - Электроник умеет практически всё: петь, рисовать, читать стихи, и решать сложнейшие математические и геометрические задачи, а также показывать рекорды в спортивных мероприятиях.

В книге Электроник силен практически лишь в математике и беге. В повести Велтистова более правдоподобно объясняется сходство Электроника и Сыроежкина: профессору понравилась в журнале фотография, на которой был изображен в полный рост мальчик в плавках у бассейна - по этим «параметрам» Громов и сделал электронную копию мальчика.

В фильме же на обложке журнала у Сыроежкина только улыбающаяся голова - соответственно, телосложения и роста мальчика Громов никак не мог бы определить. Если в книге Электроник мог просто бегать - быстро и на большие расстояния, то в фильме он появлялся и исчезал в пространстве мгновенно, а при беге развивал скорость - до 300 км/ч. Собака Рэсси в фильме также могла лишь быстро бегать и к тому же еще и взбираться по стенам. В книге же она имела складные «стрекозьи» крылья, позволявшие ей летать. В целом, в трех повестях Велтистова происходит гораздо больше приключений, путешествий и даже «чудес» (фокусы Электроника в Парке отдыха, путешествие Сыроежкина за солнечными зайчиками в страну Двух измерений, где всё плоское, и многое другое), чем это показано в фильме. Поэтому рекомендуем посмотреть фильм и прочитать книгу.

Продолжение фильма

В **2010 году** режиссёр Константин Бромберг *объявил о съёмке второй части фильма*. В картине должны были принять участие Владимир и Юрий Торсуевы, снимать тридцатисерийный сериал планировалось в США. Однако *съёмки так и не были начаты*. По словам режиссера фильма Константина Бромберга, каждая серия должна была быть основана на каком-то неизвестном открытии российской науки. *Электроник, согласно сценарию, пережил все невзгоды последних лет. Сыроежкин стал директором института, в котором раньше работал профессор Громов. Сыроежкин-младший будет очень похож на отца и станет главным действующим лицом*.

В **2010 году** на СТС вышел российский 40-серийный молодёжный сериал **«Нанолюбовь»**, который можно считать **ремейком «Приключений Электроника».** Действие перенесено в современную Россию, главные герои «повзрослели» и «поменяли пол» (это студентка журфака Нина Колесникова и робот Нана, её случайная портретная копия). Максимум внимания отдано совершенно не затрагиваемой в «Электронике» романтической теме, но в сюжете, тем не менее, легко узнаются узловые моменты и отдельные детали «Приключений Электроника».

Источник:

Приключения Электронника. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki. – 05.05.16.

Компьютерная верстка, оформление – Частухина С.Г. библиограф ОБР.

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Отдел библиографической работы

Детские писатели в кинематографе

I - российский робот

Миасс, 2016 г.