

Плисецкая Майя Михайловна - великая русская балерина, актриса, хореограф, сильная, яркая и талантливая женщина.

Майе Плисецкой самой судьбой было предначертано принадлежать миру искусства, поскольку яркий талант этой выдающейся звезды отечественного балета во многом был предопределен генами. Девочка родилась **20 ноября 1925 года** в Москве в семье актрисы Рахили Мессерер и Михаила Плисецкого. По материнской линии в роду Майи было сразу несколько знаменитостей: тетья Суламифь Мессерер и дядя Асаф были звездами балета. Тетка Елизавета, была актрисой, и именно ей маленькая Майя обязана своей любовью к театру. Мать будущей балерины играла в немом кино, а отец имел более приземленную профессию, занимая высокие хозяйственные должности при правительстве.

В 1932 году семья перебралась на Шпицберген, где Михаил Плисецкий сначала был директором «Арктикугля», а затем - консулом. Здесь одиннадцатилетняя Майя впервые появилась на сцене. Она исполняла роль в опере «Русалка».

В 1934 году Плисецкую записали в Московскую хореографическую школу. Однако страшный 1937 год перечеркнул все надежды. Михаила Эммануиловича арестовали по подозрению в измене родине, а через год расстреляли без суда и следствия. Через год после ареста отца забрали и маму. Рахиль вместе с грудным братом Майи, Азарием, была сослана в Казахстан, и лишь в 1941 году ей удалось вернуться в Москву. Другого сына Плисецких, Александра, приютил его дядя Асаф, двенадцатилетнюю Майю удочерил тетя Суламифь, в противном

случае осиротевшим детям грозил детский дом. Во многом благодаря усилиям тетки, Майя не только пережила эту страшную трагедию, но и нашла в себе силы вновь встать к балетному станку, учиться и жить дальше. Необыкновенный природный артистизм, гибкость, выразительность, тонкое чувство музыки и ритма юной Плисецкой снискали ей благосклонность педагогов.

В 1941 году вместе с матерью и братьями Майя отправилась в эвакуацию в Свердловск, где заниматься балетом не было возможности. И все же именно в Свердловске девушка впервые исполнила партию умирающего лебедя в постановке своей тети, Суламифи Мессерер. В 1942 году осиротевшая семья Плисецких вернулась из эвакуации в Москву, а в 1943 году Майя с отличием окончила хореографическое училище. Как и многие выпускницы, Плисецкая была принята в кордебалет Большого театра, однако это не смущало юную балерину. Ей удалось продемонстрировать свой талант широкой публике, выступая с сольными номерами на многочисленных концертах. Москва увидела ее «Умирающего лебедя» и была покорена.

Вся биография Майи Плисецкой тесно связана с балетом - эта женщина просто не мыслила себя без сцены и искусства. Вскоре талантливой балерине стали доверять центральные роли, ко многим заглавным партиям она продвигалась постепенно, от одного женского персонажа к другому.



В первом же сезоне Плисецкая станцевала Машу в «Щелкунчике», затем Мирту в «Жизели», она была первой феей Осени в «Золушке», Китри в «Дон-Кихоте». В «Спящей красавице» Майя сначала исполняла роли фей, постепенно добравшись до Авроры. Особенно запомнились зрителям ее Одетта и Одилия в «Лебедином озере». Вскоре Плисецкая стала прима-балериной Большого театра, сменив великую Галину Уланову.

По собственному признанию Майи Плисецкой, она любила танцевать, вкладывала душу не только в пластику и гармонию движений, но и проживала жизнь своих героинь на сцене. Возможно, именно талант и природный артистизм позволили великой балерине, не доводя себя до физического истощения бесконечными занятиями, так долго оставаться в форме, танцевать до 65 лет и выходить на сцену в 70 лет.

Майя Плисецкая прославилась не только как великолепная танцовщица, но и как талантливый хореограф-постановщик и балетмейстер. В том числе немало спектаклей она поставила на сцене Большого театра, исполняя во многих заглавные роли. К сожалению, в конце 80-х годов балерина была вынуждена уйти с главной балетной площадки страны. Причиной стал конфликт с руководством. В 1990 году Юрий Григорович уволил свою приму вместе с Екатериной Максимовой и Владимиром Васильевым.

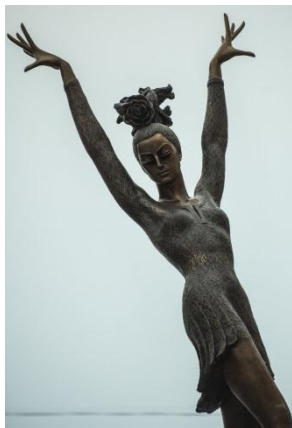
Как и всякий талантливый человек, Майя Плисецкая не ограничивала свою творческую деятельность одним видом искусства, хотя балет был ее жизнью. Она снялась во многих лентах, среди которых были и драматические роли, и экранизации балетных постановок, и отдельные номера.

О жизни и судьбе балерины снято несколько документальных фильмов, а сама она написала и издала серию мемуаров, где описала свою жизнь откровенно и беспристрастно.

На всех фото талантливая танцовщица выглядит сильной, яркой и дерзкой. Несмотря на средний рост, она всегда казалась чуточку выше других благодаря прекрасной осанке и гордой посадке головы. Такой она и была в жизни, судьбе не удалось сломить эту женщину, которая и в 70 лет выходила на сцену с грацией юной девушки. Возраст - таланту не помеха, и Майя доказала это с блеском. На ее счету множество наград и медалей, титулов и званий, в том числе и зарубежных.

Блистательная Майя прожила долгую жизнь, оставив богатое творческое наследие. Ее талант и вклад в историю русского балета бесценны. Дата смерти балерины - **2 мая 2015 года**. Она умерла в одной из ведущих мюнхенских клиник, на девяностом году жизни. Официальная причина смерти – сердечный приступ.

Майе Плисецкой посвящен памятник в Москве. Также на доме близ сквера, названного в ее честь, установлена памятная доска. Там же находится граффити, на котором балерина изображена в образе умирающего лебедя. Однако могилы



блистательной Майи нет ни в Москве, ни в Мюнхене. Танцовщица завещала развеять свой прах над Россией.

Знаете ли вы, что...

- ✓ «Майя Плисецкая признавалась, что «своего **«Умирающего лебедя»** подсматривала в Московском зоопарке: *«Несколько раз ездила туда с единственной целью - подглядеть лебединую пластику, форму движения крыльев, посадку головы на изгибе шеи. Один раз мне повезло. Внезапно черный лебедь в нескольких метрах от меня расправил крылья во всю ширь, поднял свою перепончатую ногу-лапу и встал на другой в классический арабеск. Стоял он неправдоподобно долго. Помню, восхитилась - вот это устойчивость...»*.
- ✓ *«Характер – это и есть судьба»*, - эта фраза, которую Плисецкой сказала легендарная Коко Шанель, стала жизненным кредо балерины.
- ✓ Майя Плисецкая всегда могла похвастаться точеной фигурой – она со всеми делилась своим рецептом стройности: *«Меньше жрать. Другой способ хорошо выглядеть человечество еще не придумало»*.

Источники:

Интересные факты из жизни Майи Плисецкой: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.woman.ru/stars/medley1/article/143737/>. – 12.01.18.

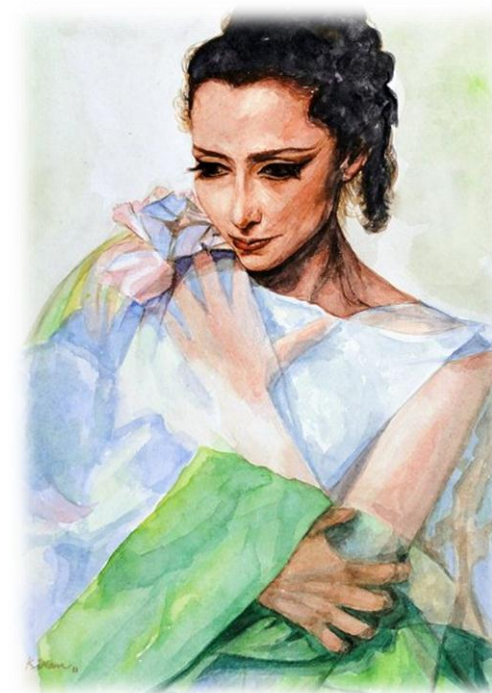
Плисецкая, Мая: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.wikipedia.org>. – 03.01.2018.

Плисецкая, М. **Я, Майя Плисецкая...** / М. Плисецкая. – М.: Новости, 2006. - 490с.

Компьютерная верстка, оформление – С.Г. Частухина. библиограф ОБР.



Характер и судьба



Майи Плисецкой

Muacc, 2018 z.