

## Иду на грозу

*«Волшебник прилетел в Москву шестого мая в восемь часов утра»...* Удивительная эпоха, когда магия жизни была четко и ясно препарирована наукой. Мир был на взлете, ему было тесно на планете, а люди, меняющие его, были готовы обрести возможности богов... Жизнь, работа и любовь волшебников из 60-х годов XX века, лежала на фронтире земной цивилизации, там, где рождалась гроза...

**«Иду на грозу»** - самый известный роман Гранина. Автору казалось, что успехи науки, и прежде всего физики, преобразят мир, судьбы человечества. Ученые-физики казались ему главными героями того времени. Гранин описал конфликт в научной среде: основной персонаж, физик Крылов, пожертвовал карьерой и личным счастьем, чтобы не поступаться моральными принципами. Столкновения характеров становятся подчас крайне острыми, доходящими до трагедии. Роман в своё время вызвал оживленную дискуссию: многие ругали его за пессимизм — справедливость в финале не восторжествовала, а отрицательные герои не были наказаны. Но читатели увидели в этом отражение жизненной правды.

Роман вышел в 1962 году. Прошли времена репрессий, которые затронули и науку: многие учёные были отправлены в тюрьмы или лагеря, некоторых и вовсе убили. Партийные органы определяли, какие научные исследования правильные, какие нет. Ухудшился моральный климат. Процветали проходимцы, для которых линия партии была важнее научной истины. Гранин показывает,

как такая психология негативно повлияла на научную среду, обычно честную, умную и благородную. Отсюда и все конфликты, описываемые в книге. Роман интересен не только с художественной стороны, но и как яркое описание жизни в России в период «оттепели».

Таинственный, романтический мир физиков, мир дерзаний, поисков, открытий в романе Даниила Гранина это еще и поле битвы, на котором идет подлинная борьба между подлинными учеными, настоящими людьми, каким был Дан, каким является Крылов, и карьеристами, посредственностями, такими, как Денисов, Агатов или Лагунов. Неспособные к творчеству, всеми правдами и неправдами добивающиеся административной карьеры в науке, они едва не пустили под откос, ради своекорыстных устремлений, научный поиск Тулина и Крылова, ищущих эффективный метод разрушения грозы.

Тем не менее, и в этом талант писателя, нерв произведения не в лобовой схватке добра и зла, а в сопоставлении характеров двух друзей, физиков Крылова и Тулина. В том внутреннем споре, который долгое время, не сознавая открыто, они ведут между собой

С покровительственной нежностью относится Тулин к другу студенческих лет — неловкому, непрактичному, медлительному тугодуму Крылову. Видимо, такова уж его судьба — всю жизнь опекать этого рохлю, этого «лунатика»...

А сам Тулин? *«Куда бы Тулин ни шел, ветер всегда дул ему в спину, такси светили зелеными огоньками, девушки улыбались ему, а мужчины завидовали»*.

Крылов, естественно, влюблен в Тулина. Но даже ради него не в силах

поступиться принципами. *«Раз у меня есть убеждения, я должен отстаивать их, а если я не сумел, то уж лучше тогда уйду, чем в сделку вступать»*, — вот основа характера Крылова, нечто твердое, как металл, обо что ударяется Тулин.

По мере развития романа все отчетливее выявляется принципиальное различие научных и жизненных позиций этих героев. Их отношения — это коллизия принципиальности и оппортунизма. Она раскрывает нравственную основу научного подвига, которая всегда — в бескомпромиссном стремлении к истине. Дан был великим ученым потому, что «он был прежде всего человек».

Настоящий человек. *«Стать человеком, прежде всего человеком»* — к этому стремится Крылов. Его поведение становится мерилom для других героев романа. «Запустил я себя как личность», — думает противник Крылова — генерал Южин, наблюдая, с каким самозабвением и мужеством отстаивает Крылов то, что считает истиной. В армии Южина всегда считали храбрецом. Но тут он понял, что военная храбрость совсем не то, что гражданская, и что гражданскому мужеству ему, храброму генералу Южину, надо учиться у Крылова.

Творчество Даниила Гранина всегда стояло несколько особняком на фоне литературы своего времени. Отчасти потому, что его героями были ученые, а отчасти из-за сходства этих героев с реальными людьми. (Так, Дан почти полностью списан с академика, нобелевского лауреата Ландау.)

Героизм в произведениях Гранина проявляет себя в обстоятельствах повседневности, в ситуациях трудовых

будней, он требует совершенно особого мужества – мужества гражданского, духовной зрелости, умения в любых обстоятельствах быть верным нравственным принципам.

Автор должен очень верить в человека, чтобы эта вера нашла отражение в его творчестве, в его героях. В прекрасном романе, где ученые сражаются не столько с грозой, сколько с “подонком” внутри себя, с тем предательством, на которое становится способен волшебник и маг Тулин, но никогда не сподобится Крылов, человек безукоризненного, рыцарского морального кодекса.

### Экранизации

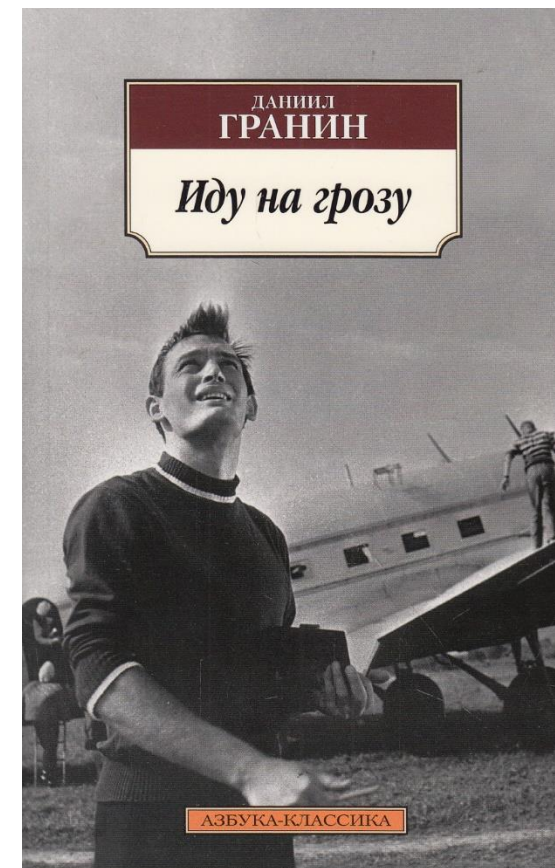
- **Поражение [1987]** [Электронный ресурс] : телевизионный фильм по мотивам романа Д. А. Гранина «Иду на грозу» / реж. Булат Мансуров ; сцен. Даниил Гранин, Булат Мансуров ; опер. Николай Васильков ; комп. Александр Луначарский ; худож. Давид Виноцкий, Сергей Воронков ; в ролях Игорь Волков, Андрей Тенета, Василий Лановой, Павел Кадочников, Татьяна Плотникова и др. – [Москва : Киностудия «Мосфильм»]. – Режим доступа:  
<https://www.kinopoisk.ru/film/porazhenie-1987-469766/>. - 27.08.2018.
- **Иду на грозу [1965]** [Электронный ресурс] : художественный фильм / реж. Сергей Микаэлян ; сцен. Даниил Гранин, Сергей Микаэлян ; опер. Олег Куховаренко ; комп. Владлен Чистяков ; худож. Борис Бурмистров ; в ролях Александр Белявский, Василий Лановой, Ростислав

Плятт, Михаил Астангов, Жанна Прохоренко и др. – Электронные видеоданные (1 файл : 2:20:13 ч.). [Ленинград : Киностудия «Ленфильм»]. – Режим доступа :  
<https://www.youtube.com/watch?v=uFXEq46SPKY>. -28.08.2018г.



Отдел библиографической работы

## Даниил Гранин Иду на грозу



Миасс

2019

Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР