



Созвучье муз

МИАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ
Наше культурное будущее



(1969-2019)

Информационный буклет

Миасс
2019

В 2019 году исполняется 50 лет со времени открытия Миасского колледжа искусства и культуры (МККиИ). Это профессиональное образовательное учреждение (до 1973 года - Миасское музыкальное училище, до 2003 года - Миасское училище культуры и искусства) .подготовило более 2000 специалистов, успешно работающих не только в Челябинской области, но и за пределами России.

Информационный буклет посвящен истории колледжа. Предназначен для педагогов и учащихся.

Созвучье муз: информационный буклет [Текст]/ МКУ «ЦБС»; составитель О.Б. Шакирова. – Миасс, 2019. – 12с.

Вчера...

Миасское музыкальное училище открылось согласно приказу по Министерству культуры РСФСР № 400 от 06.06.1969 г. Основное направление деятельности - подготовка специалистов среднего звена для учреждений культуры Челябинской обл.



Рослый И.А.

Первым директором и основателем училища был Иван Андреевич Рослый, до этого 18 лет возглавлявший детскую музыкальную школу № 2 г. Миасса. Он был очень органичным, разносторонне одарённым человеком: в нём удивительным образом сочетались качества музыканта-профессионала и «хозяйственника», заядлого рыбака и автолюбителя, классно водившего свою «Волгу ГАЗ 21» и знавшего автомобиль «от и до». Это был трудолюбивый, целеустремлённый человек, увлечённый и преданный своему делу. Он

был добр, прост и доступен в общении с молодыми. Он многим открыл дорогу в профессию, обустроил в жизни. Человек слова и дела, он имел высочайший авторитет в городе и области. Именно благодаря поддержке городских и областных властных структур, его титаническим усилиям – огромной подготовительной организационной работе – было создано и долгие годы развивалось Миасское музыкальное училище (такое название было до 1991 года).

Молодое учебное заведение требовало круглосуточной заботы не только о материальной базе (оборудование учебных классов, музыкальные инструменты, общежитие с мебелью и прочим), но, главное, о педагогах и обустройстве их быта.

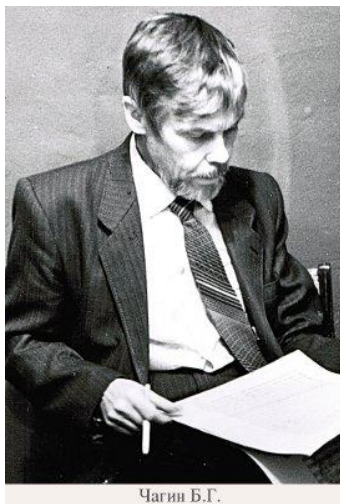
В те годы работали необыкновенные люди. Талант музыканта и педагога, любовь к музыке и к молодежи, энергия и стремление научить своих воспитанников всему, что знали сами, отличали каждого из них. Первый преподавательский состав

училища был очень небольшой и, несмотря на молодость, отличался крепкой профессиональной подготовленностью и высоким энтузиазмом преподавателей. Именно они стояли у истоков формирования Миасского музыкального училища и лучших его традиций.

Со дня основания работают в училище Людмила Михайловна Чиркова, Геннадий Александрович Лузин, Людмила Николаевна Аширова, Роза Нурулловна Камалеева.

Много лет проработали в училище П.М. Анохин, В.Р. Метленков, Л.Мальцева, Б. Шубин, А.А. Стенников, Л.Л. Елсукова, А.Л. Тоц, В.С. Кононенко, Л.А.Назаренко, Т.С. Логинова, Б.Г. Чагин, В.М. Чагина, В.М. Синько, Г.П. Брошейтова, С.З.Ремишевский, Е.В. Чужмир, В.А. Ладушкина, А.А. Осинцева, А.Н. Попова, В.Г. Христофорова, Л.И. Киндякова, Г.М. Коротков, В.М. Морозов, Устинова Г.Н. и др.

С открытием Музыкального училища началась новая культурная жизнь города. Иван Андреевич стал приглашать в Миасс уникальных музыкантов, лауреатов международных конкурсов и маститых педагогов. На сцене училища выступали такие корифеи, как Д.Башкиров, Л.Берман, Л. Власенко, А. Сац, А. Наседкин, Н. Штаркман, М. Воскресенский, Е. Либерман, Д. Иоффе, В. Горностаева, М. Плетнёв, И. Зетель, Ф. Липс, В. Третьяков, С. Саркисянц, З. Брон со своими выдающимися учениками – ныне мировыми музыкантами – В. Репиным, М. Венгеровым. Постоянными гостями были кураторы Уфимского института искусств: А.Д. и Л.А. Франк, И. Лавров, В. Монастырский, В. Семёнов, Р. Шайхутдинов, А. Суханов, Ш. Амиров. Это была потрясающая школа русской культуры! По сути, училище выполняло все функции филармонии.



Одновременно музыкальное училище выступало как ведущий концертно-просветительский центр города, формирующий общекультурные ценности, нормы национальной культуры, необходимые для формирования подрастающего поколения. В училище с первых дней начал функционировать Университет музыкального воспитания молодёжи. Концертные программы оркестров – симфонического, духового, русских народных инструментов; ансамблей – скрипачей, домристов, баянистов, а также солистов – вокалистов и инструменталистов – слышали и слушают сотни жителей Миасса и горно-заводского региона. Участниками концертов являются и студенты, и преподаватели. В 70-80-е ежегодно проводилось более 500 выступлений на различных концертных площадках города и области: в музеях и библиотеках города, в концертных залах детских музыкальных и общеобразовательных школ города и региона, в цехах заводов и фабрик. Невозможно переоценить просветительское и вдохновляющее значение этих встреч!

Жизнь студентов и преподавателей была насыщена не только уроками и концертами. В училище проводились различные игры и шуточные конкурсы, осуществлялись театральные постановки. На вечера приглашались студенты автомеханического и геологоразведочного техникумов, воины Чебаркульской дивизии.

Шли годы, пришли первые успехи: высокий профессиональный уровень преподавателей стал подтверждаться победами студентов на конкурсах – наши ученики начали покорять жюри конкурсов. Среди первых лауреатов-духовиков – Чесноков, Дерябин, Щербинин, Бесогонов. В престижном Конкурсе молодых баянистов Поволжья – одном из первых конкурсов среди исполнителей на народных инструментах в Советском Союзе – в 1978 году дипломантом стал В.Барковец.

С 70-х годов при училище был организован сектор педагогической практики. Здесь студенты получали и получают

сейчас методическое направление, главную закваску для своей дальнейшей педагогической деятельности.

Миасский колледж искусства и культуры, несомненно, является базовым центром методической работы города и региона. Для преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств проводятся научно-практические конференции, семинары, готовится печатная методическая продукция. С целью профессиональной ориентации молодежи проводятся, смотры, конкурсы, организуются различные фестивали и концерты.

Многие достижения колледжа связаны с именами следующих двух директоров: В.М. Морозова (1983 – 1993) и Ю.Н. Афанасьева (с 1993 г.).

Конец 80-х – сложные годы в истории нашей страны: началась «перестройка», что отразилось и на структуре учебного заведения. Сократилась потребность в кадрах теоретиков и скрипачей, и, соответственно, закрываются отделения, готовившие этих специалистов. Зато обнаружилась необходимость в других специальностях и, в связи с этим, при В.М. Морозове открываются два новых отделения: социально-культурная деятельность (по виду «хореографическое творчество») и руководитель народного хора. В 1991 году музыкальное училище переименовано в Миасское училище культуры и искусства (МУКИ).

После перевода В.М. Морозова в Областное управление культуры принявший эстафету руководителя Ю.Н. Афанасьев, добивается открытия второго учебного корпуса (2003 г.), адаптирует его под учебные занятия для дирижёров и хореографов, оформляет это здание в собственность Министерства культуры Челябинской области. При



Афанасьев Ю.Н.

нём заметно укрепилась материальная база: произведен современный ремонт основного корпуса, приобретена современная техника, создан компьютерный класс.

В дело эффективной постановки учебно-воспитательного процесса большой вклад внесли заместители директора по учебной работе (П.М. Анохин, Г.М. Коротков, Г.П. Брошейтова, Т.Ю. Шилова), по воспитательной работе (В.А. Ладушкина, Н.Н. Ефимова), заместитель директора по науке (Ж.А. Сагомоянц). Научно-практические конференции в колледже стабильно проводятся с 2004 года.

География продолжения профессиональной подготовки питомцев училища в высшем звене широка – это консерватории (Московская, Санкт-Петербургская, Новосибирская, Екатеринбургская, Казанская, Магнитогорская), институты искусств (Ростовский, Краснодарский, Ульяновский, Уфимский), институты культуры (Санкт-Петербургский и Челябинский), Челябинский институт музыки, Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и другие, в том числе, зарубежные художественные вузы.

Сегодня ...

В настоящее время в колледже 6 отделений: фортепианное, народных инструментов, оркестровых (струнных и духовых) и ударных инструментов, академического хорового дирижирования, руководителя народного хора и «социальная культурная деятельность». Научно-методическое руководство осуществляется председателями цикловых комиссий. Коллектив преподавателей состоит из 56 штатных специалистов: из них – 76% (это очень высокий показатель) имеют высшие педагогические квалификационные категории.. Пять преподавателей имеют звание Заслуженный работник культуры РФ: Лузин Г.А., Калинин В.А., Петровская В.В., Киреева В.В., Коржова И.В. В alma mater трудится 20 его выпускников.

В колледже успешно работают четыре исполнительских коллектива: два хора (руководители: Чуканов С.А. и Корсунова

Е.А.), оркестр народных инструментов (руководитель Г.А. Бурлаков), инструментальный дуэт (баянов) в составе преподавателей В.Петровской и А. Ефимова.

За прошедшие годы в колледже получили путевку в жизнь более 2-х тысяч музыкантов. Это – профессионалы, которые любят свое дело, готовы передать свои знания и опыт другим и сами совершенствоваться в своем мастерстве. Выпускники Миасского колледжа искусства и культуры составляют основной контингент педагогических коллективов 30 детских школ искусств горнозаводского региона. Они работают в средних специальных учебных заведениях культуры (и в родном колледже), в ВУЗах страны и за её рубежами. Многие успешно работают в творческих коллективах и создали свои.



Миасс гордится ансамблем скрипачей «Вдохновение» (под рук. Л.Р. Юзеевой). Свои ансамбли создали:

- Л. Ларина (ансамбль русских народных инструментов «Русская душа» в Ульяновске),
- Д. Сазиков («Каравай» в Москве),
- А. Конюхов («Каскад») и Д.Демченко в Санкт-Петербурге,
- А. Тетюцкий руководит симфоническим оркестром в Санкт-Петербурге.

В Москве в ансамбле гусяров «Звончатые струны» играет М. Андрианова, в духовых оркестрах работают М.Антропов, И. Васильев, Р.Майзель, В. Чесноков. Ведущим методистом дошкольного музыкального воспитания Центрального района г. Москвы, а также членом редколлегии всероссийского журнала «Музыкальный руководитель» является Л. Катаева-Олиферова, в Московском театре киноактёра творит член Союза композиторов России С. Белоголов. За рубежом прославляют наш колледж:

-  в Израиле – Е. Ивановская,
-  в Западной Германии (г. Розенталь) концертмейстером в языковом лицее успешно служит И. Кочкина,
-  руководит Кривенским хором (г. Шведт-на-Одере) Л. Вебер,
-  в музыкальной академии им. Кирилла и Мефодия в столице Македонии (г. Скопье) – В.Гмыря и т.д.

Завтра...

Сейчас колледж имеет сложное официальное название: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Миасский государственный колледж искусства и культуры». Возглавляет его Мария Владимировна Сквирская.

И сейчас, пока идут уроки – специальность и оркестр, сольфеджио, история мировой культуры – педагоги, как и их предшественники много лет назад, отдают все свои знания и доброту, воспитывая человека и музыканта. И хочется верить, что спустя еще много лет новое поколение студентов откроет тяжелую дверь старинного здания, и в их мир ворвутся благородная музыка, щедрость души педагогов и наполненность творчеством.

Источники:

-  Виват, Дельфийские игры! [Текст] : талантливая миасская пианистка стала победителем Дельфийских игр // Глагол. - 2012. - 23 мая. - С. 3.
-  Вирченко, А. В музыке - жизнь [Текст] : заслуженный работник культуры РФ Геннадий Лузин - о музыке в себе и жизни в музыке / А. Вирченко // Глагол. - 2015. - 27 февраля. - С. 14.
-  Камалеева Р.Н. История колледжа [Электронный ресурс] / Р.Н.Камалеева // Миасский государственный колледж искусства и культуры: [сайт]. - URL: <http://мкик.рф/history.php> . – Дата обращения – 18.06.2019г.
-  Корчагина, Н. Здесь живут и дышат музыкой [Текст] : 40-летие колледжа искусства и культуры / Н. Корчагина // Миасский рабочий. - 2009. - 21 марта. - С. 3.
-  Корюков, М. Таланты не перевелись [Текст] : Миасский колледж искусства и культуры отметил 40-летие / М. Корюков // Миасский рабочий. - 2009. - 17 декабря. - С. 4. ; Глагол. - 2009. - 23 декабря. - С. 3.



Оглавление

Вчера... ..	3
Сегодня	7
Завтра... ..	9
Источники:.....	10