

Знак Беды

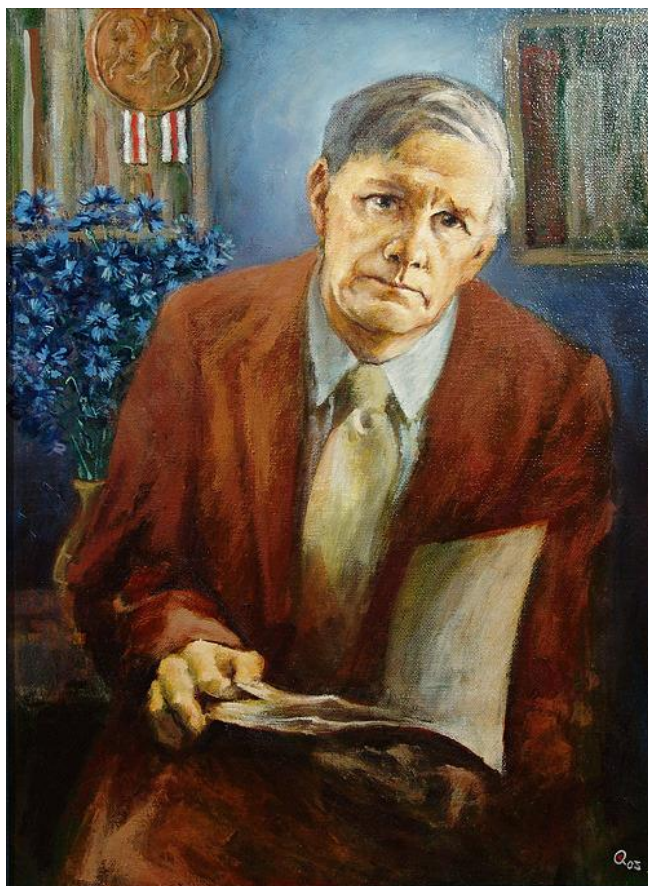


аннотированный список литературы

Василя Владимировича Быкова (1924-2003) часто называют человеком, который выжил. Но стоит сказать, что он не просто выжил, участвуя в боях на полях Великой Отечественной войны, но и остался в памяти людей как бессмертный автор героических произведений.

Литература находится в фонде Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского города Миасса.

Наше издание предназначено для всех, кто интересуется военной темой и творчеством писателя.

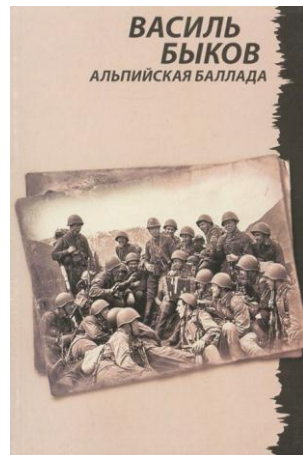


Произведения Василя Быкова знаменовали в литературе новый этап осмысления военных событий, объединив в себе трагическую конкретику войны, «окопную правду», с «вечными» проблемами человеческого бытия. Как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Что спасать среди ужасов войны - тело или душу? Ради чего страдает человек, только ли для себя живет? На эти и другие вопросы ищут ответы герои Василя Быкова, выдающегося мастера военной прозы XX века.

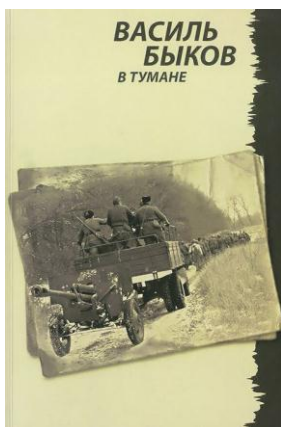


Быков, В. В. Альпийская баллада / В. В. Быков. - М.: Детская литература, 1989. - 447 с.

События развиваются в период Великой Отечественной войны. Действие происходит в лагере для военнопленных, находящемся в Альпах. Во время бомбардировки лагеря несколькими узникам удаётся бежать. Среди них и русский солдат. В горах он встречает итальянскую девушку, которая тоже убежала из немецкого плена. Вместе они пытаются спастись от преследования и выжить. Смогут ли они это сделать?



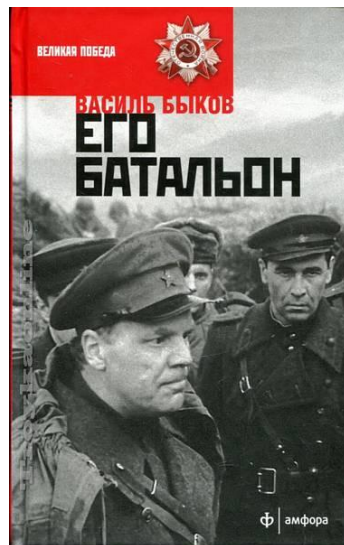
Быков, В. В тумане / В. Быков. – М.: Сов. писатель, 1989. - 319с.



Автор, сам прошедший полями сражений, на протяжении всего творческого пути оставался верен главной теме своего творчества - испытаниям в годы Великой Отечественной войны, ведь именно в этих жесточайших условиях необходимости выбора определяется сущность человека.

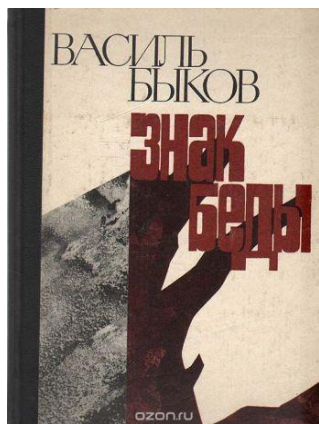
Быков, В. В. Его батальон: повесть / Василий Быков. - СПб.: Амфора, 2016. - 223 с.

Эта повесть заканчивается словами: «Война продолжалась». Взятие высоты, описываемое автором - лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: «И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей».



Быков, В. Знак беды. Болото: повести / Быков В. — М.: Вагриус, 2004. - 352с.

Повести Василя Быкова «Знак беды» и «Болото» - о Великой Отечественной войне. Героев произведений - жизнь постоянно испытывает на прочность. Обычные люди, в повседневной жизни совсем не примечательные, совершают подвиги и идут на жертвенную смерть ради своей Родины.

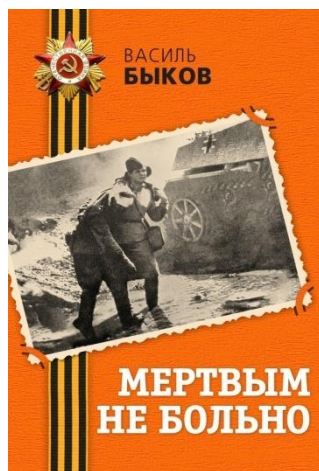


Быков, В. Колокола Хатыни / В. Быков. – М.: Правда, 1987. - 171с.

Символ безмерных испытаний белорусов - Хатынь, представляющая 136 белорусских деревень, уничтоженных в годы войны вместе с их жителями. Кровавая трагедия этого лесного поселища в 26 дворов произошла 22 марта 1943 года, когда отряд немецких карателей внезапно окружил деревню. Фашисты согнали хатынцев в сарай и подожгли его, а тех, кто пытался спастись от огня, расстреляли из пулеметов. 149 человек, из них 76 детей, навечно остались в этой адской могиле...

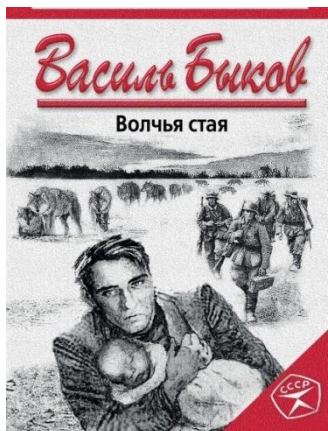
Быков, В. В. Мертвым не больно: повести / Быков В.В. – М.: Эксмо, 2004. - 672с.

На войне - одни воевали, а другие «выполняли свою работу», такое вот разделение труда. Для последних главное – соблюсти формальность. Ничто другое не имеет значение. И грехов за собой они не чувствуют. Эта повесть невероятна раскрытием темы, глубоким, емким, острым и беспощадным. Невероятна мыслями автора, вложенными в уста главного героя, невероятна своей убийственной правдивостью.



Быков, В. В. Сотников. Дожить до рассвета. Волчья стая: повести / Быков В.В. – М.: Вече, 2004. - 384с.

В книге представлены три известные повести военной

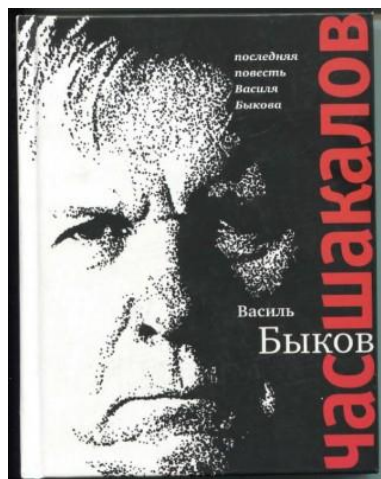


прозы Василя Быкова. Автор умело вовлекает читателей в непростой психологический конфликт, когда принцип «война все спишет» сталкивается с понятием нравственного долга, дающего право и обязанность главному герою распорядиться чужой жизнью.

Быков, В. Час шакала: повесть / В. Быков. – М.: Время, 2005. - 128с.

Почти в каждом произведении Быкова главной темой становилась проблема выбора - между верностью и предательством, сытостью и честностью, совестью и житейскими удобствами. «Час шакалов» - не исключение.

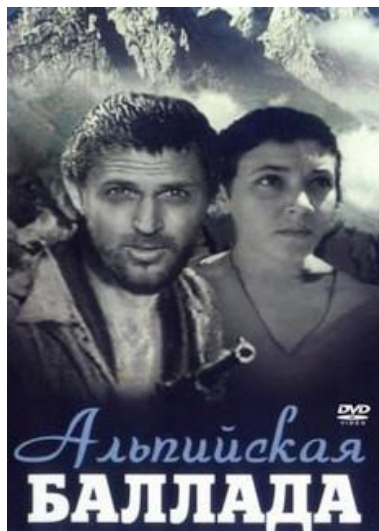
Отслуживший ветеран-афганец Ступак решает готовить покушение на Самого - того, кто, по его убеждению, приносит несчастье его стране. Ступаку везет: его зачисляют в службу охраны...



Экранизация произведений Василия Быкова:

Альпийская баллада (1965)

Шла Великая Отечественная война, на один из немецких заводов, что располагался в Альпах, союзники совершили авианалет. Воспользовавшись переполохом в стане врага, пятеро заключенных совершают побег. Добраться до скалистых гор удастся лишь одному из них, русскому солдату Ивану. Через день дороги он встречает итальянку Джулию, которая тоже сбежала из плена. Через несколько дней немецкий патруль настигает пару. Что ждет героев, плен, расстрел или спасение!?



Волчья стая (1975)

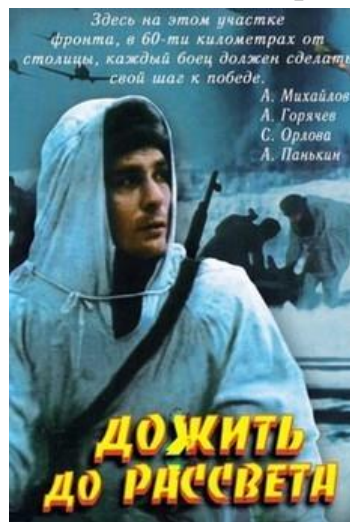
Шла Великая Отечественная война, небольшая группа из четырех партизан убегает от преследования немецких солдат. Им предстоит переправа в соседний партизанский лагерь. Каждая дорога переполнена фашистскими патрулями, на одном из таких они ввязываются в бой с превосходящими силами противника...



Дожить до рассвета (1975)

16 ноября 1941 год, немцы начинают второе наступление на Москву. В 60 километрах от Москвы ведутся жестокие бои против немецких захватчиков. Враг рвётся к Москве, не считаясь со своими потерями.

Группа разведчиков лейтенанта Ивановского, возвращаясь в расположение своей части, выходит на базу складов германской армии. По приказу командования фронтом лейтенант Ивановский возглавляет группу лыжников для уничтожения складов противника. Лыжникам необходимо незаметно перейти линию фронта и уничтожить немецкую базу до рассвета...



Его батальон (1989)



Военное время часто заставляет командиров принимать тяжелые решения ради общей цели – победы. Одно из таких решений и предстоит принять командиру Волошину. Его батальону приказывают занять высоту. Времени терять нельзя, иначе фашисты успеют надежно закрепиться, и контрольная точка станет недостижима. Командующий полком отдает приказ - брать высоту не смотря ни на что.

Знак беды (1986)

Прожив долгую жизнь вместе, Степанида и ее супруг Петрок, поселились на окраине выселок. Жизнь их был хоть и не богата, зато была привычно спокойна. До тех пор, пока не наступила война, и их село не оказалось занято немцами. Фашисты не стеснялись брать то, что им нужно в любое время, не считаясь с нуждами семей. День за днем обстановка становилась напряженнее...



Обелиск (1976)

Стоит среди трав на окраине белорусского села обелиск, украшенный табличкой с именами погибших. С этого обелиска начинается фильм, унося нас в прошлое, когда молодой парень Алесь Мороз работал в школе сельским учителем. Он учит детей видеть в мире прекрасное и оставаться людьми в любой ситуации.

Война грянула словно гром, земля содрогнулась под ногами фашистов, по тихим деревенским улочкам прошли танки.

Алесь своим примером помогает ученикам сохранить веру в лучшее. Его судьба – отражает всю суть славянской души.





Знак Беды: аннотированный список литературы / Составитель
С.Г. Частухина; Муниципальное казенное учреждение
«Централизованное библиотечная система». – Миасс: МКУ ЦБС, 2019.–
12 с. – Текст: электронный, непосредственный.