Алексей Александрович Сурков - русский советский поэт, журналист, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1969). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1951). Батальонный комиссар (1941).

Он родился 1(13) октября 1899 года в деревне Середнево Рыбинского уезда Ярославской губернии в крестьянской семье. С 12 лет служил «в людях» в Петербурге. После Октябрьской революции ушел в Красную Армию политбойцом. По окончании гражданской войны вернулся в деревню, стал одним из тех активистов, которым, по собственным словам Суркова, «мир переделать в неделю хотелось, пожар обновленья прогнать по земле» («Письмо»,1929).

Благотворно сказался на творчестве писателя переезд в Москву, где его избрали в руководство Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) в 1928 году.

Войнам суждено было четырежды пройти через жизнь и творчество поэта, оставив зарубки в памяти и душевный знак спаянности с солдатской судьбой защитников нашей страны.

Первая мировая война, затем Гражданская война, финская кампания 1940 года и, наконец, самая страшная, беспощадная, жестокая из всех войн века – Великая Отечественная война.

В 1939 – 1945 годах А.А. Сурков в качестве военного корреспондента участвовал в освободительных походах в Западную Белоруссию, войне с белофиннами, затем в Великой Отечественной войне. Его «Декабрьский дневник» (1940), реалистически запечатлевший трудности суровой зимней кампании и «лица походных друзей», послужил как бы подступом к стихам, написанным в годы Великой Отечественной войны.

Алексей Сурков, попав в кровавый водоворот первых недель войны на Западном фронте, должен был понять страшный смысл войны, почувствовать его сердцем, донести до сердец всех людей, оставшихся в тылу. «Нужны были поистине нечеловеческие усилия воли, чтобы оградить от пламени беды ростки надежды, жившей вглубине сердца, – писал Сурков о тех первых страшных днях войны. – В этом – главный ключ военной поэзии: защитить надежду, веру в грядущую победу, не закрывать глаза на тягостные впечатления». Стихи Суркова о войне самые сильные в его творчестве, они могут быть отнесены к золотому фонду русской поэзии.

В смертном ознобе под ветром
трепещет осина.
Окна распахнуты настежь.
Темная хата пуста.
Мать причитает над трупом убитого сына.
Вдаль без пути, без дороги
тихо бредет сирота.
Ворон-могильщик, от пепла горячего серый,
Падает в черную ночь с обгорелых ворот…
Пламенем, сталью, местью,
не знающей меры,
Будет платить по кровавому счету народ.
Смерть их настигнет,
в какую ни прятались щель бы,
Ярость сожжет их,
как жжет сорняки суховей.
Горе вам, матери с Одера, Рейна и Эльбы!
Вам не дождаться с востока,
вам не встречать сыновей…

Главный герой всех стихов Суркова о войне – простой солдат. Именно он выступает все отчетливее от стихотворения к стихотворению у Суркова. Его героизм лишен позы и поэтому надежен. Поэт высказывает за солдата то, что тот вынужден таить в глубине души. Не зря поэзию Суркова называли поэзией солдатского сердца. Показывая войну как каждодневный подвиг народа, поэт отдавал должное всем родам войск. Он писал о летчиках, саперах, пулеметчиках, но особенно выделял труженика солдата-пехотинца.

В годы войны Сурков создал и ряд новых песен. Характер их полностью сложился под влиянием военных событий. Несокрушимой волей «остановить, отбросить врага», суровостью маршевого ритма отличается «Песня защитников Москвы». Она родилась, когда советские войска остановили натиск фашистов на подступах к нашей столице. Решено было сделать кинофильм о разгроме немцев под Москвой. Для картины нужна была песня, которая раскрывала бы боевой дух советского бойца, его беззаветную преданность Родине. Алексей Сурков предложил стихотворение о защитниках Москвы. Это был текст, ставшей потом знаменитой «Песни защитников Москвы». Музыку на эти стихи сочинил молодой композитор Борис Мокроусов. Прозвучав с экрана, ушла в жизнь и в бой песня, полюбившаяся всем нашим воинам.

Мы не дрогнем в бою
За столицу свою.
Нам родная Москва дорога.

Нерушимой стеной,
Обороной стальной
Остановим,
Отбросим врага.

Призывный характер, публицистический пафос боевых песен Суркова – новая черта в его песенном творчестве.

Но в годы войны усилилась и эмоциональная сила песен А. Суркова.

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза.
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.
Кому не знакомы эти строки…

Алексей Сурков написал ставшую одной из самых известных песен военных лет, задушевную, глубоко лирическую – «В землянке». Проникновенный, искренний, тоскующий голос поэта слился в ту трудную, суровую пору с голосами всех разлученных войной. «В землянке» была первой лирической песней, безоговорочно принятой и сердцем воюющего солдата и сердцем того, кто его ждал с войны. Возникло стихотворение, из которого случайно родилась песня. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма к жене. Письмо было написано осенью 1941 года после одного очень трудного для А. Суркова фронтового дня, после тяжёлого боя под Истрой. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы зимой 1942 года композитор Константин Листов не попросил у Суркова «что-нибудь, на что можно написать песню». Песня «пошла» по всем фронтам от Севастополя до Ленинграда и Полярного у Кольского залива. Некоторым «блюстителям фронтовой нравственности» показалось, что строки: *«до тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага»*, – упаднические. Но портить песню было уже поздно, она «пошла». Впервые песня была опубликована в газете «Комсомольская правда» 25 марта1942 года.

Даже если бы Алексей Сурков не написал больше ничего, он, благодаря этому стихотворению, положенному на музыку, все равно вошел бы в историю поэзии – как автор текста одной из самых известных военных песен.

Не вина Суркова, что после Победы «вся война в нем», по выражению поэта, «внутри перегорела». И его Муза, свободно поющая только в минуты испытаний, стала прозаической, плакатной.

Мне хочется петь о простом и великом,
По-честному петь, не кривляться, не врать,
Но слово ложится напыщенным криком
В глухую, как зимняя полночь, тетрадь!

Такое может сказать о себе только поэт, знающий, что такое истинный взлет, испытавший его и высоко ставящий поэзию в себе, а не себя в поэзии.

В послевоенные годы А.А. Сурков много путешествовал в составе литературных и общественных организаций.Алексей Сурков любил называть себя «ровесником века». И он действительно прошел с XX веком большую часть исторического пути, в чем-то отразив его, в чем-то сам став его отражением.

Поэт прожил долгую жизнь и скончался 14 июня 1983 года в Москве.

- Шувалова, Е. Н. "Поэт и время..." : литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству поэта А.А.Суркова / Е. Н. Шувалова. _ Текст:непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 3. - С. 34-37.

Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР

Отдел библиографической работы

Алексей Сурков:

Поэт Победы

Миасс
2019