



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

«Вечно принадлежать России...»



***Иван Александрович Бунин
(1870-1953)***

Библиографический указатель

Миасс
2020

Иван Бунин (1870-1953) – знаменитый русский поэт, писатель, переводчик. Он стал последним дореволюционным российским классиком, и первым среди русских литераторов, кто удостоился премии им.Альфреда Нобеля. Его отличала независимость суждений, Георгий Адамович говорил, что он видит людей насквозь и мог с первого взгляда разглядеть то, о чем человек предпочитал молчать. Творчество Бунина нашло отклик не только в сердцах его соотечественников, его произведения переведены на многие языки и пользуются популярностью за рубежом. Мировая слава пришла к нему еще при жизни, что бывает не так часто.

Библиографический указатель включает в себя: биографический очерк, библиографический список книг и периодических изданий, а также электронных ресурсов, раскрывающих вопросы жизни и творчества И.Бунина, Раздел «И.А. Бунин в библиотеке» поможет педагогам и библиотекарям в организации внеклассной работы, посвященной творчеству писателя.

Предназначено для учащихся, педагогов и библиотекарей.

«Вечно принадлежать России»: библиографический указатель / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2020. – 40с. – Текст: непосредственный.

Биографический очерк

Иван Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже. Через три с половиной года семья переехала в фамильное имение Бутырки в Орловской губернии. Здесь, «в глубочайшей полевой тишине», мальчик познакомился с народным фольклором. Днем он работал вместе с крестьянами в поле, а по вечерам оставался с ними послушать народные сказки и предания. Со времени переезда начался творческий путь Бунина. Здесь в восемь лет он сочинил свое первое стихотворение, за которым последовали очерки и рассказы. Юный писатель подражал в своей манере то Александру Пушкину, то Михаилу Лермонтову.



В 1881 году семья Буниных переехала в усадьбу Озерки — «большую и довольно зажиточную деревню с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами». В этом же году Иван Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Первые впечатления от жизни в уездном городе были безрадостными: «Резок был и переход от совершенно свободной жизни, от забот матери к жизни в городе, к нелепым строгостям в гимназии и к тяжкому быту тех мещанских и купеческих домов, где мне пришлось жить нахлебником».

Учился он легко, новые знания быстро укладывались у него в голове, но это касалось только гуманитарных предметов. Бунин абсолютно не дружил с точными науками, и даже признался брату, что больше всего боится экзамена по математике. Через пять лет Бунин был отчислен из гимназии, причем даже не доучился до конца учебного года. 16-летний Иван приехал на

рождество домой в Озерки, но после окончания каникул в гимназию не вернулся. Это послужило причиной для отчисления. Далее Бунин учился под руководством старшего брата Юлия.

Упорство Ивана и активная помощь в обучении брата Юлия дали свои плоды – Бунин сумел пройти школьную программу, отлично подготовился к сдаче выпускных экзаменов и после успешной их сдачи вместе со всеми получил аттестат.

В 1887 году в петербургской газете «Родина» Бунин опубликовал свои стихотворения — «Над могилой С.Я. Надсона» и «Деревенский нищий», а чуть позже — рассказы «Два странника» и «Нефедка». В своем творчестве он постоянно обращался к детским воспоминаниям.

В 1889 году Иван Бунин переехал в Орел, в центральную Россию. Здесь 18-летний писатель поступил на службу в редакцию губернской газеты «Орловский вестник», где работал корректором, писал театральные рецензии и статьи. В Орле вышел первый поэтический сборник Бунина «Стихотворения», в котором молодой поэт размышлял на философские темы и описывал русскую природу.

Иван Бунин много путешествовал и учил в зарубежных поездках иностранные языки. Так писатель стал переводить стихи. Среди авторов были древнегреческий поэт Алкей, Саади, Франческо Петрарка, Адам Мицкевич, Джордж Байрон, Генри Лонгфелло. Параллельно он продолжал писать сам: в 1898 году выпустил поэтический сборник «Под открытым небом», через три года — сборник стихов «Листопад». За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло Бунин получил Пушкинскую премию Российской академии наук. Однако в поэтической среде многие считали поэта «старомодным пейзажистом».

«Будучи истинным и крупным поэтом, он стоит в стороне от общего движения в области русского стиха. <...> Но с другой стороны, у него есть область, в которой он достиг конечных точек совершенства. Это область чистой живописи, доведенной до тех крайних пределов, которые доступны стихии слова».

Максимилиан Волошин

В 1905 году разразилась первая русская революция, страну охватили разрушительные крестьянские бунты. Литератор не поддерживал происходящего. После событий того времени Бунин написал «целый ряд произведений, резко рисующих русскую душу, ее своеобразные сплетения, ее светлые и темные, но почти всегда трагические основы».

Среди них — повести «Деревня» и «Суходол», рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».

В 1909 году Академия наук присудила Ивану Бунину Пушкинскую премию за третий том Собрания сочинений и перевод драмы-мистерии «Каин» Джорджа Байрона. Вскоре после этого литератор получил звание почетного академика по разряду изящной словесности, а в 1912 году стал почетным членом Общества любителей русской словесности.

Личная жизнь

Первой любовью Ивана Бунина стала Варвара Пашенко. Он познакомился с ней в редакции газеты «Орловский вестник». «Высокая, с очень красивыми чертами, в пенсне», она поначалу показалась молодому писателю заносчивой и чрезмерно эмансипированной — но вскоре Бунин уже писал брату письма, в которых расписывал ум и таланты своей возлюбленной. Однако официально выйти замуж за Бунина Варваре Пашенко не

позволил отец, да и сама она не думала о браке с начинающим писателем.

«Я его очень люблю и ценю, как умного и хорошего человека, но жизни семейной, мирной у нас не будет никогда. Лучшее, как ни тяжело, теперь нам разойтись, чем через год или полгода. <...> Все это невыразимо угнетает меня, у меня пропадает и энергия и силы. <...> Он говорит беспрестанно, что я принадлежу к пошлой среде, что у меня укоренились и дурные вкусы, и привычки, — и это все правда, но опять странно требовать, чтобы я их отбросила, как старые перчатки...Если бы вы знали, как мне это все тяжело!»

Из письма Варвары Пащенко Юлию Бунину, брату Ивана Бунина

В 1894 году Варвара Пащенко оставила Ивана Бунина и вышла замуж за богатого помещика Арсения Бибикова, друга Бунина. Писатель очень переживал — старшие братья даже опасались за его жизнь. Муки первой любви Иван Бунин позже отразил в последней части романа «Жизнь Арсеньева» — «Лика».

Первой официальной женой писателя стала Анна Цакни. Бунин сделал ей предложение уже через несколько дней после знакомства. В 1899 году они обвенчались. Цакни к тому моменту было 19 лет, а Бунину — 27. Однако после свадьбы прошло некоторое время, и семейная жизнь разладилась. Цакни винила мужа в черствости, он ее — в легкомыслии.

Второй и последней женой Ивана Бунина стала Вера Муромцева. Писатель встретился с ней в 1906 году на литературном вечере. Вместе они проводили почти каждый день, ходили на выставки, литературные чтения. Через год стали жить вместе, но узаконить свои отношения не могли: Анна Цакни не давала Бунину развода.

Обвенчались Иван Бунин и Вера Муромцева только в 1922 году, в Париже. Вместе они прожили почти полвека. Вера Муромцева стала преданным другом Бунина на всю жизнь, вместе они прошли все тяготы эмиграции и войны.



Эмиграция

Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Бунин воспринял как катастрофу в жизни страны и соотечественников. Из Петрограда он переехал сначала в Москву, затем — в Одессу. Параллельно он вел дневник, в котором много писал о губительной силе русской революции и власти большевиков. Позже за границей книга с этими воспоминаниями вышла под названием «Окаянные дни».

«Испив чашу несказанных душевных страданий», в начале 1920 года Бунин покинул Россию. Вместе с женой он отплыл на греческом пароходе из Одессы в Константинополь, оттуда — через Софию и Белград — в Париж. В то время во французской столице жили русские

журналисты-эмигранты и писатели-изгнанники, поэтому ее часто называли «уездом русской литературы».

Все, что осталось в СССР, представлялось писателю чуждым и враждебным. За границей он начал вести общественно-политическую деятельность и вскоре превратился в одну из главных фигур эмигрантской оппозиции. В 1920 году Бунин стал членом парижского Союза русских писателей и журналистов, писал в политико-литературную газету «Возрождение» и призывал бороться с большевизмом. На родине за антисоветскую позицию литератора прозвали белогвардейцем.

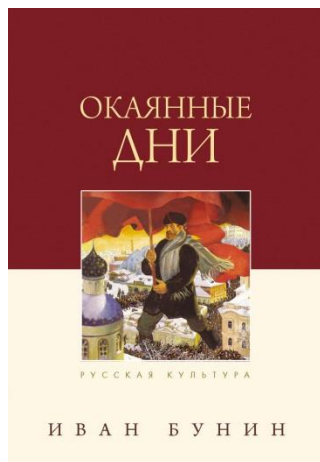
За рубежом Бунин начал издавать собрания своих дореволюционных произведений. Эти книги европейские критики приняли радушно.

Летом 1923 года Бунин переехал на виллу «Бельведер» в городе Грассе. Он часто встречался с Сергеем Рахманиновым. В это время он продолжает плодотворно работать и печатает новую прозу – «Роза Иерихона», «Начальная любовь», «Митина любовь», «Цифры».

«Бунин настоящий русский талант, кровотокающий, неровный и вместе с тем мужественный и большой. Его книга содержит несколько рассказов, которые по силе достойны Достоевского».

Французский ежемесячный журнал искусства и литературы La Nerve, декабрь 1921 года

В 1930-м вышел еще один рассказ писателя – «Тень птицы», а вскоре поклонники Бунина получили новый. Он стал самым большим в его творчестве за рубежом. В нем явно прослеживается тоска по родине, которая по мнению автора «погибла в кратчайшие сроки».



В годы эмиграции Бунин много работал, его книги выходили почти каждый год. Он написал рассказы «Роза Иерихона», «Митина любовь», «Солнечный удар», «Божье дерево». В своих произведениях Бунин стремился соединить поэтический и прозаический язык, поэтому важное место в них заняли образные детали второго плана. Например, в «Солнечном ударе» автор живописно описал раскаленный добела волжский пейзаж.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества — роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в этом же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. Имя автора стало всемирно известным, но слава его была омрачена тем, что в Советской России это достижение замалчивалось, а его произведения не печатали.

Полученные от Шведской академии средства не сделали Бунина богатым. Значительную часть премии он отдал нуждающимся.

«Как только я получил премию, мне пришлось раздать около 120 000 франков. Да я вообще с деньгами не умею обращаться. Теперь это особенно трудно. Знаете ли вы, сколько писем я получил с просьбами о вспомоществовании? За самый короткий срок пришло до 2000 таких писем».

Иван Бунин

Ближе к 40-м годам Бунин поселился на вилле «Жаннет», где и пережил всю войну. Он очень волновался за родину, радовался даже самой незначительной победе наших войск. В эти годы писатель узнал, что такое настоящая нищета. Свое трудное положение он описывал так: «Я был богатым, а сейчас по воле судьбы узнал, что такое нищета. Познал мировую славу, а теперь оказался ненужным никому... Так сильно хочу домой!».



Вручение И.А. Бунину Нобелевской премии.

Вторая мировая война застала Буниных во французском городе Грас. К тому моменту деньги от Нобелевской премии закончились, и семье приходилось жить впроголодь.

Война примирила писателя с ненавистным ему большевистским режимом. Все ушло на второй план, на первый же вышла родина. Бунин купил карту мира и отмечал на ней ход военных действий, о котором читал в газетах. Он праздновал разгром гитлеровской армии под Сталинградом как личную победу, а в дни Тегеранского совещания, сам себе удивляясь, писал в дневнике: *«Нет, вы подумайте, до чего дошло — Сталин летит в Персию, а я дрожу, чтобы с ним не дай Бог чего в дороге не случилось»*. В конце войны писатель часто думал о возвращении на родину.

Тем временем Бунин продолжал работать. 74-летний писатель отмечал в дневнике: *«Господи, продли мои силы для моей одинокой, бедной жизни в этой красоте и работе!»* В 1944 году он закончил сборник «Темные аллеи», куда вошли 38 рассказов. Среди них — «Чистый понедельник», «Баллада», «Муза», «Визитные карточки». Позже, через девять лет, он дополнил собрание еще двумя рассказами «Весной, в Иудее» и «Ночлег». Сам автор считал лучшим своим произведением именно рассказ «Темные аллеи».

В мае 1945 года Бунины прибыли в Париж, где встретили день победы над фашистской Германией. Здесь

же в 1946 году они узнали о своем восстановлении в гражданстве СССР и даже хотели вернуться. В письме прозаику Марку Алданову Бунин писал: *«Но и тут ждет нас тоже нищенское, мучительное, тревожное существование. Так что, как никак, остается одно: домой. Этого, как слышно, очень хотят и сулят золотые горы во всех смыслах. Но как на это решиться? Подожду, подумаю...»* Но после Постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград» 1946 года, в котором Центральный комитет СССР раскритиковал творчество Михаила Зощенко и Анны Ахматовой, литератор передумал возвращаться.



Знатоки кинематографа не раз отмечали, что буквально все произведения писателя можно экранизировать. Первый раз идея экранизации пришла в голову режиссеру из Голливуда. Он собирался снять картину на основе рассказа «Господин из Сан-Франциско». Однако дальше разговоров дело не пошло.

В 1960-х такая же идея посетила отечественных кинематографистов. Первым решился на эксперимент режиссер Василий Пичул, который снял короткометражный фильм «Митина весна». В 1989-м

экранизировали еще одно произведение Бунина – рассказ «Несрочная весна».

В 2000-м режиссер Алексей Учитель приступил к созданию фильма-биографии «Дневник его жены», который проливает свет на семейные взаимоотношения Бунина и его родных.

Самой громкой получилась экранизация рассказа «Солнечный удар» и книги «Окаянные дни», которую в 2014-м представил на суд зрителей режиссер Никита Михалков.

Иван Бунин умер в Париже 8 ноября 1953 года. Похоронили писателя на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

А вы знаете, что...

✚ В молодости Иван Бунин был толстовцем. Он мечтал «о чистой, здоровой, «доброй» жизни среди природы, собственными трудами, в простой одежде». Писатель посещал поселения последователей русского классика под Полтавой. В 1894 году он познакомился с самим Львом Толстым. Встреча эта произвела на Бунина «потрясающее впечатление». Толстой посоветовал молодому писателю не «опрощаться», а всегда поступать по совести: «Хотите жить простой, трудовой жизнью? Это хорошо, только не насилуйте себя, не делайте мундира из нее, во всякой жизни можно быть хорошим человеком».

✚ Бунин любил путешествовать. Он объехал весь Юг России, был во многих восточных странах, хорошо знал Европу, странствовал по Цейлону и Африке. В поездках его «занимали вопросы психологические, религиозные, исторические», он «стремился обозреть лица мира и оставить в нем чекан души своей». Некоторые свои произведения Бунин создал под влиянием путевых

впечатлений. Например, во время путешествия на пароходе из Италии у него родился замысел рассказа «Господин из Сан-Франциско», а после поездки на Цейлон он сочинил рассказ «Братья».

✚ Бунина возмущали городские писатели, которые в своих произведениях говорили о деревне. Многие из них никогда не были в сельской местности и не понимали, о чем писали.

✚ *«Один известный поэт... рассказал в своих стихах, что он шел, «колосья пшена разбирая», тогда как такого растения в природе никак не существует: существует, как известно, просо, зерно которого и есть пшено, а колосья (точнее, метелки) растут так низко, что разбирать их руками на ходу невозможно; другой (Бальмонт) сравнивал лунь, вечернюю птицу из породы сов, оперением седую, таинственно-тихую, медлительную и совершенно бесшумную при перелетах, — со страстью («и страсть ушла, как отлетевший лунь»), восторгался цветением подорожника («подорожник весь в цвету!»), хотя подорожник, растущий на полевых дорогах небольшими зелеными листьями, никогда не цветет». Иван Бунин*

✚ В 1918 году вышел декрет «О введении новой орфографии», который изменял правила правописания и исключал несколько букв из русского алфавита. Бунин не принимал этой реформы и продолжал писать в соответствии со старой орфографией. Он настаивал, чтобы «Темные аллеи» напечатали по дореволюционным правилам, но издатель выпустил книгу по новым и поставил автора перед свершившимся фактом. Писатель даже отказал американскому издательству имени Чехова публиковать свои книги в новой орфографии.

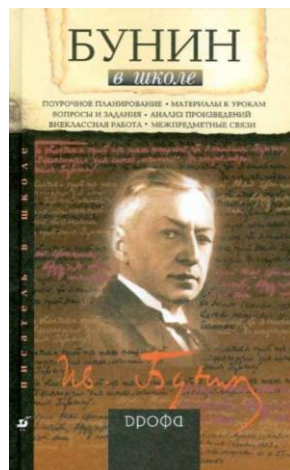
✚ Иван Бунин очень трепетно относился к своей внешности. Писательница Нина Берберова в автобиографии вспоминала, как Бунин доказывал, что он красивее Александра Блока. А Владимир Набоков отмечал, что Бунина очень волновали возрастные изменения: «Когда я с ним познакомился, его болезненно занимало собственное старение. С первых же сказанных нами друг другу слов он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».

✚ У Ивана Бунина была нелюбимая буква — «ф». Он старался как можно реже ее употреблять, поэтому в его книгах почти не было героев, в имени которых присутствовала бы эта буква. Литературный летописец Александр Бахрах вспоминал, как Бунин ему рассказывал: «А знаете, меня чуть-чуть не нарекли Филиппом. <...> Что все-таки могло произойти — «Филипп Бунин». Как это звучит гнусно! Вероятно, я бы и печататься не стал».

✚ В СССР первое после революции сокращенное и вычищенное цензурой пятитомное Собрание сочинений Бунина опубликовали только в 1956 году. В него не вошли «Окаянные дни», письма и дневники писателя — эта публицистика была главной причиной замалчивания творчества автора на родине. Только во время перестройки запрещенные сочинения автора издали полностью.

Книги

- Богданова, О. Ю. Бунин в школе. Поурочное планирование. Материалы к урокам. Вопросы и задания. Анализ произведений. Внеклассная работа. Межпредметные связи: кн. для учителя. – Москва : Дрофа, 2003. – 300 с. – (Писатель в школе). – Текст: непосредственный.
- Бунин Иван Алексеевич . – Текст: непосредственный] // Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918–1940. – Москва : РОССПЭН, 2002. – Т. 3 – С. 105–121.
- Волков, А. И. А. Бунин: [Очерк жизни и творчества] / А. Волков. – Текст: непосредственный // Очерки русской литературы конца XIX – начала XX века. – Москва, 1955. – С. 360–379.
- Долгополов, Л. На рубеже веков: о русской литературе конца XIX - начала XX века / Л. Долгополов. - Ленинград: Советский писатель, 1977. - 368 с. – Текст: непосредственный.
- История русской литературы: XX век. Серебряный век / под ред. Жоржа Нева, Виктории Страды и Ефима Эткинда. - Москва: Прогресс-Литера, 1995. - 704 с. – Текст: непосредственный.
- Козьменко, М. В. Бунин Иван Алексеевич / М. В. Козьменко. – Текст: непосредственный // Большая российская энциклопедия. – Москва, 2006. – Т. 4. – С. 347–348.



- Колобаева, Л. А. Проза И. А. Бунина / Л.А.Колобаева. – Текст: непосредственный // Русская поэзия конца XIX-начала XX века : (дооктябрьский период) / ред. А. Г. Соколов ; сост. А. П. Авраменко [и др.]. - Москва : Московский университет, 1980. - 558 с.
- Линков, В.Я. О каждом из живущих на земле: о творчестве И.А.Бунина / В.Я.Линков. – Текст: непосредственный // История русской литературы XIXвека ввидях. – Москва, 2002. – С. 164-172.
- Михайлов, О. Н. Бунин в жизни и творчестве / О.Н.Михайлов.). – Текст: непосредственный //Бунин, И. А. Стихотворения и переводы / И. А. Бунин ; сост. О. Н. Михайлов ; худ. В. В. Покатов. - Москва : Современник, 1986. - 527 с. : ил. - (Классическая библиотека "Современника").
- Мусский, С. А. Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) / С. А. Мусский.). – Текст: непосредственный // Сто великих Нобелевских лауреатов – Москва, 2003. – С. 48–53.
- Рыжов К.В. Иван Бунин / К. В. Рыжов. - Текст : непосредственный // Сто великих имен Серебряного века. - М. : Вече, 2011.- С.195-198.
- Самин, Д.К. Иван Алексеевич Бунин /Д.К.Самин . – Текст: непосредственный // Самые знаменитые эмигранты России. – Москва, 2000. – С 112-115.
- Серафимова, В. Бунин И.А./ В.Серафимова. – Текст: непосредственный // Русская литература . I половина XX века: Учебное пособие. – Москва, 1997. – С.99-105.

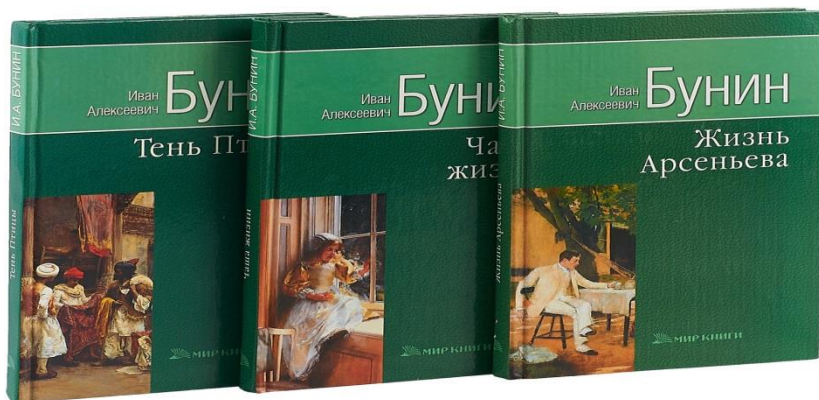
- Трубина, Л. Бунин И.А/ Л.Трубина. – Текст: непосредственный // Русская литература XX века: учебное пособие. – Москва, 1998. – С.81-91.

Периодические издания

Биографические материалы общего характера

- Варламов, А. Пришвин и Бунин / А. Варламов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы – 2001. – № 2. – С. 21–38.
- Гордиенко, Т. Чернильный прибор Юлия Бунина. /Т. Гордиенко. - Текст : непосредственный // Москва. – 2015. – № 3. – С. 200–206.*Бунин Юлий Алексеевич – брат И. А. Бунина, редактор журнала «Вестник воспитания».*
- Гуйс, И. И. А. Бунин и В. П. Астафьев [Текст] : диалог о культуре / И. Гуйс. - Текст : непосредственный // Литература. – 2009. – № 6. – С. 40–43.
- Климова С. Эмигрантский "анахронизм" и советская "мощь" : И. А. Бунин о русской эмиграции и советской России / С. Климова. - Текст : непосредственный. // Вопросы литературы. - 2013. - № 3.- С.87-100.
- Кралин, М. Двух голосов переключка / М. Кралин . . - Текст : непосредственный //Наш современник. – 2002. – № 6. – С. 258–282.*Иван Бунин и Анна Ахматова.*
- Лихоносов В. Мой Бунин / В. Лихоносов. - Текст : непосредственный. // Уроки литературы. - 2018. - № 1.- С.1-4.
- Рейнгольд, Н. Бунин и модернисты : загадка ноттингемской рукописи / Н. Рейнгольд . - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. – № 5. –С. 209–231.

- Россинская С. В. Линия жизни Ивана Бунина / С. В. Россинская. . - Текст : непосредственный // Ваша библиотека. - 2011. - 7.- С.8 – 21.
- Рощин, М. Князь: книга об Иване Бунине, русском писателе / М. Рощин. . - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2000. – № 1. – С. 3–87; № 2. – С.81–135.
- Сухих, И. И.А. Бунин (1870-1953) / И.Сухих. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2009. - №1. – С.227-237.
- Убогий, А. Божественный мастер: памяти Ивана Бунина /А. Убогий. - Текст : непосредственный // Наш современник. – 2003. – № 12. – С. 229–238.
- Убогий, Ю. В. Молитва : повесть / Ю. В. Убогий. . - Текст : непосредственный //Наш современник. – 2010. – № 10. – С. 6– 41. *И. А. Бунин в эмиграции.*
- Черников, А. П. Духовно-нравственные искания в автобиографической прозе русского зарубежья : (Бунин–Шмелёв–Зайцев) / А. П. Черников. . - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 6. – С. 3–6.



Творчество: общие работы

Иван Бунин писал, что не принадлежит ни к одной литературной школе. Он не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» — его

творчество действительно оказалось за пределами Серебряного века. Несмотря на это, произведения Бунина получили всемирное признание и стали классикой. «За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер» Бунин — первым из русских литераторов — получил Нобелевскую премию.

- Абреимова, Г. Н. Трансформированные фразеологизмы в произведениях И. А. Бунина / Г. Н. Абреимова. — Текст: непосредственный // Русский язык в школе. — 2004. — № 2. — С. 73–75.
- Авдевина, О. Ю. «...Царапина на стекле, намазанном ртутью»: художественная деталь и тема творчества в прозе И.А. Бунина / О. Ю. Авдевина. — Текст: непосредственный // Русская словесность. — 2011. — № 2. — С.51–59.
- Аксёнова, В. Изучение лирики Ивана Бунина: 5-11 классы / В. Аксёнова. — Текст: непосредственный // Литература.. — 2003. — № 4. — С.5–12.
- Балановский, Р. М. Созерцание природы в художественном слове И. А. Бунина / Р. М. Балановский. — Текст: непосредственный // Русская словесность. — 2011. — № 2. — С. 59–61.
- Беляева, Н. Изучение лирики И. Бунина в 7-м классе / Н. Беляева. — Текст: непосредственный // Литература. — 2000. — № 9. — С. 10.
- Борщевская, М. По страницам произведений И. А. Бунина / М. Борщевская. — Текст: непосредственный // Литература . — 2009. — № 6. — С.14–18.
- Брякова, И. К. К вопросу о вариативности анализа текста : урок-семинар по рассказам И. А. Бунина / И. К. Брякова. — Текст: непосредственный // Литература. — 2009. — № 6. — С. 36.

- Гулак, Е. А. «Персонажная» лирика И. А. Бунина /Е. А. Гулак. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2006. – № 4. – С. 66–73.
- Гулак, Е. А. Сверкающее зеркало бунинской поэзии /Е. А. Гулак. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2010. – № 9. – С. 15-20.
- Елисеева, Т.Г. Тёплый свет детства: [тема детства в творчестве И.А.Бунина] / Т.Г. Елисеева– Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 24-27.
- Ерёмина, О. Концепция любви в рассказах И. А. Бунина] / О. Ерёмина. – Текст: непосредственный // Литература. – 2003. – № 41. – С. 9–15.
- Заяц С.М. Ценность творчества И.А.Бунина для современного читателя / С. М. Заяц. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 3.- С.10-13.
- Зыль, Т.Е. И.А. Бунин: проблемы школьного изучения /Т.Е.Зыль. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2008. – № 6. – С. 23-29.
- Зыль, Т. Е. Своеобразие лирики И. А. Бунина: методические рекомендации к урокам литературы в XI классе / Т. Е.Зыль. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2011. – № 1. – С. 31–38; № 2. – С. 32 –37.
- Ильинский, И. Белая правда Бунина [Текст] : заметки о бунинской публицистике / И.Ильинский. – Текст: непосредственный // Наш современник. – 2011.– № 3. – С. 232 –249.
- Ковалева, Т.В. Мир детства в лирике И.А. Бунина / Т.В. Ковалева. – Текст: непосредственный //Литература в школе. - 2005. - № 6. - С. 14-16.
- Кудреватова, Л.Н. Резервы расширения круга детского чтения: на материале творчества И.А. Бунина: об изучении творчества И.А. Бунина в начальной школе /

Л.Н. Кудреватова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2000. - №10. - С. 107-110.

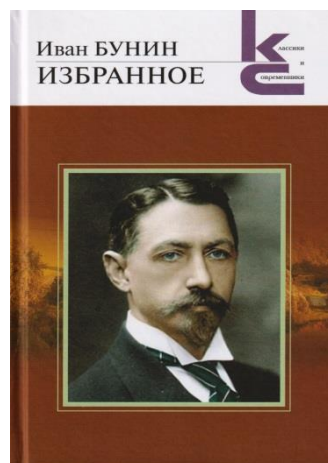
- Лебедева, Т. В. Разговор о сокровенном ... / Т. В. Лебедева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 11. – С. 36–37. *Тема трагически ранней смерти девушки в творчестве И. А. Бунина.*
- Малкова, М.Н. Читая Бунина : лирические миниатюры 1924-1925 годов / М. Н. Малкова. - Текст : непосредственный. // Русский язык в школе и дома. - 2012. - № 1.- С.14-16. ; Русский язык в школе и дома. - 2012. - № 2.- С.17-19. ; Русский язык в школе и дома. - 2012. - № 3.- С.14-16.
- Морозова, Н. Н. Гендерные особенности лексики художественных произведений И. А. Бунина / Н. Н. Морозова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2003. – № 2. – С. 63–66.
- Новикова, А.А. Точность, красота и сила таланта: [нравственно-эстетические уроки творчества И. А. Бунина] / А.А. Новикова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 2-7.
- Озеров, Ю. А. Наследие И. А. Бунина в школе / Ю.А. Озеров. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 43–45.
- Павлюкович, В. Б. Читаем И. А. Бунина : из опыта «открытых» занятий на факультативе по русской словесности / В. Б. Павлюкович, Т. И. Пашкова– Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2001. – № 1. – С. 19–22.
- Павлюченкова, Т. А. «Живопись» поэзии И. А. Бунина / Т. А. Павлюченкова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2008. – № 9. – С. 59–62.
- Павлюченкова, Т. А. Мастерство Бунина-поэта / Т.А. Павлюченкова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2011. – № 7. – С. 52–55.

- Разумовская, А.Г.»Листья падают в саду...»: Осень как объект поэтических размышлений И.Бунина и В.Набокова. – Текст: непосредственный // Русский словесность. – 2009. – № 6. – С. 23-28.
- Романичева, Е.С. "Талант красивый, как матовое серебро": к изучению творчества И.А. Бунина: 11 кл. / Е.С. Романичева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2000. - №7.- С. 26-31
- Смирнов, А. Бунин-портретист / А. Смирнов. - Текст : непосредственный. // Вопросы литературы. - 2015. - № 5.- С.331-342. *Литературный портрет в творчестве И. А. Бунина.*
- Ушакова, Т. В. Образ отчего дома в лирике И. Бунина : 8 класс / Т. В. Ушакова. – Текст: непосредственный // Литература в школе.. – 2010. – № 10. – С. 35–36.
- Черткова, Н. Е. Музыка тёмных аллей (философия любви души русской) / Н. Е. Черткова. – Текст: непосредственный // Социал.-гуманитар. знания.– 2012. – № 6. – С. 185–194. *Генезис любви через призму литературного творчества И. А.Бунина.*
- Четвериков, О.В. Мотив «встречи» и способы его языковой представленности в стихотворениях Я. Полонского и И. Бунина / О.В.Четверикова. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2008. - № 1. – с. 72-75.
- Шалагинова, Т.А. Бунин и Рахманинов : интегрированный урок / Т. А. Шалагинова. - Текст : непосредственный. // Уроки литературы. - 2012. - № 4.- С.11-13.
- Шолпо, И. Л. Усадебная лирика Ивана Бунина / И.Л. Шолпо. – Текст: непосредственный // Литература. – 2011. – № 4. – С. 20–23.
- Шолпо, И. Система уроков по творчеству Бунина /И. Шолпо. – Текст: непосредственный // Литература. – № 6. – С. 9–13.

- Щербаков, С.А. Образы природы в лирике И.Бунина / С.А.Щербакова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. - № 2. – С.6-9.

Отдельные произведения. Проза

- Абалихина, А. Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» / А. Абалихина. – Текст: непосредственный // Литература. – 2001. – № 39. – С.1.
- Абелюк, Е. Другая «Деревня» / Е. Абелюк. – Текст: непосредственный // Литература – 2009. – № 6. – С. 22–23. О повести «Деревня».
- Авдевина, О.Ю. «...Царапина на стекле, намазанном ртутью»: художественная деталь и тема творчества в прозе И.А.Бунина. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2011. - № 2. – С.51-58.
- Алексанкина, Н. В. Понять и простить : читаем рассказ И. А. Бунина «Цифры» / Н. В. Алексанкина. – Текст: непосредственный // Литература. – 2008. – 16–31 июля (№ 14). – С. 6–8.
- Артемьева, Г. Р. «Судьба беспощадна к человеку» :рассказ И. А. Бунина «Роман горбуна» в 11 классе / Г. Р. Артемьева . – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2011. – № 5. – С. 13–44.
- Бахор, Т.А. Рассказ И.А. Бунина "Лапти": 7 кл. / Т.А. Бахор. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2000. - №7.- С. 31-33.
- Белкина, В. Нелёгкий урок по «Лёгкому дыханию» / В. Белкина. – Текст: непосредственный // Литература. – 2009. – № 6) – С. 24– 27.



- Белова, В. Рецензия на рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» / В. Белова. – Текст: непосредственный // Литература. – 2005. – № 18. – С. 34–36.
- Богданова, О. Самый чеховский рассказ Бунина («Господин из Сан-Франциско») / О. Богданова. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2014. – № 2. – С.217–230.
- Богданова, О.Ю. Роман И.А. Бунина "Жизнь Арсеньева": 11 кл. / О.Ю.Богданова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2000. - №7.- С. 22-26.
- Василенко Е.В. Тема нелюбви в рассказе Ивана Бунина "Кавказ" / Е. В. Василенко. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2016. - № 6.- С.12-15.
- Гагаев, П.А. И. А. Бунин. "В степи" / П.А. Гагаев. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. - 2003. - №1. - С. 59-63.
- Геймбух, Е.Ю. Рассказ И.А. Бунина "Руся" как пример орнаментальной прозы: анализ текста / Е.Ю. Геймбух, Г.Ю. Сиднев. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. - 2000. - № 4. - С. 57-62.
- Голикова, Г. А. Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень» 11 класс / Г. А. Голикова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 31–32.
- Голубева, Г. Л. «... Мне - то за что пропадать?» :рассказ И. А. Бунина «Кукушка» / Г. Л. Голубева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. –№ 10. – С. 39–41.
- Голышева, Г.Э. Обучение анализу рассказа: [изучение рассказа И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско" в 11 кл.] / Г.Э. Голышева. – Текст: непосредственный //Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 28-30.
- Гулова, И.А. Заглавие и хронотоп : Рассказ И.А.Бунина "Старуха" / И. А. Гулова. - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. - 2011. - №7.- С.41-46.

- Гутов, А. «Антоновские яблоки» И. Бунина : 11класс/ А. Гутов . – Текст: непосредственный // Литература в школе.– 2010. – № 10. – С. 25–26.
- Дмитровская М. С-о-вращение с-о временем : рассказ И.А.Бунина "Легкое дыхание" / М. Дмитровская. - Текст : непосредственный. // Новый мир. - 2019. - № 3.- С.193-203.
- Жолковский, А. «Ахмат» Бунина, или Краткая грамматика желаний / А. Жолковский. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. – № 4. – С. 310–321.
- Закурено, А.Ю. Иконическое в рассказе И.А.Бунина "Легкое дыхание" / А. Ю. Закурено. - Текст : непосредственный. // Русская словесность. - 2013. - № 6.- С.22-31.
- Зарубина, Л.И. "Если писать о разорении, то я хотел бы выразить только его поэтичность": [урок в 11 кл. по рассказу И. Бунина "Антоновские яблоки"] / Л.И. Зарубина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2002. - №5. - С. 32-36.
- Зиятдинова, А. И. А. Бунин «Лёгкое дыхание» : мастерство художественной детали / А. Зиятдинова . – Текст: непосредственный // Литература. – 2002.– № 30. – С. 13.
- Зыль Т.Е. В мире лирико-философской прозы И.А.Бунина. "Антоновские яблоки" / Т. Е. Зыль. - Текст : непосредственный. // Русская словесность. - 2013. - № 3.- С.20-33.
- Качурин М.Г. О рассказе И.А.Бунина "Легкое дыхание" / М. Г. Качурин. - Текст : непосредственный. // Русская словесность. - 2013. - № 6.- С.31-37.
- Кичинский, К. Рецензия на рассказ Ивана Бунина «Качели» / К. Кичинский. – Текст: непосредственный // Литература.– 2004. - № 41. –С. 24–25.

- Кузнецова, М. Комплексный анализ рассказа И. А. Бунина «Эпитафия» / М. Кузнецова. – Текст: непосредственный // Литература. – 2000. – № 25. – С. 15.
- Куприянова, О. Е. И. А. Бунин. «Чистый понедельник» [: урок в XI кл. / О. Е. Куприянова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С.14–16.
- Курбатова, Ю. В. Сопоставительный анализ рассказа И. А.Бунина «Цифры» и сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» /Ю. В. Курбатова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 5. – С. 45– 47.
- Курносова, И.М. «Петухи опедают ночь»: Об одной фразе из рассказа И.А.Бунина «Петухи» /И.М.Курносова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2008. - №9. – С. 63-65.
- Кургуз С.П. Чувствительный мир запахов и чувств в рассказе И.А.Бунина "Антоновские яблоки" / С. П. Кургуз. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 3.- С.24-28.
- Ланина, Б. Уроки Федора Августовича Степуна: [лит. заметки по поводу "Митиной любви" И.А. Бунина] / Б. Ланина. – Текст: непосредственный // Литература. - 2001. - №42. - С. 5-12.
- Лебедева, Т.В. Разговор о сокровенном / Т.В.Лебедева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. - № 10. – С.36-37. *Рассказ И.Бунина «Легкое дыхание».*
- Лекманов О. "Чистый понедельник". Три подступа к интерпретации : рассказ И.Бунина и древнерусская литература / О. Лекманов. - Текст : непосредственный. // Новый мир. - 2012. - №6.- С.154-159.
- Лекманов, О. «Зачем (-то)? : Лев Толстой в «Чистом понедельнике» Бунина / О.Лекманов. – Текст:

непосредственный // Литература. – 2005. – №23. – С. 29–30.

- Лекманов, О. А. Из комментария к «Чистому понеделнику» И. А. Бунина / О. А. Лекманов. – Текст: непосредственный // Литература. – 2002. – №10. – С. 4
- Лошаков А.Г. "Жестокие аллеи любви" : лингвопоэтический анализ рассказа И.А.Бунина "Красавица" / А. Г. Лошаков. - Текст : непосредственный. // Русский язык в школе. - 2012. - № 8.- С.50-55.
- Лошаков, А. Г. «Это ли не Вальпургиева ночь!» /А. Г. Лошаков. – Текст: непосредственный // Русский языу в школе. – 2013. – № 11. – С. 47–54. *Филологический анализ рассказа «In petit accident» («Маленькое происшествие»).*
- Ляпина, А.В. Старшеклассники с интересом читают поэтическую прозу Бунина /А.В.Ляпина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. - № 11. – С.34-35. *Изучение рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание».*
- Малкова, М.Н. Читая бунина: лирические миниатюры 1924-1925 годов /М.Н.Малкова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе и дома. – 2012. - №1. – С.14-16; № 2. – С. 17-19.
- Макаров, М. И. Художественное время и пространство в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» / М. И. Макаров. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 29–30.
- Маркарян, С. Э. Изучение рассказа И. А. Бунина «Цифры» / С. Э. Маркарян. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 11. – С. 40–41.
- Медникова, Т. Урок проблемного обучения по рассказу И.А. Бунина «Дурочка» / Т. Медникова. – Текст: непосредственный // Литература. – 2004. –№ 41. – С. 9–13.

- Меняйло, Т.А. "Я - очень русский человек. Это с годами не пропадет" / Т.А.Меняйло. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 37-39. *Изучение рассказа И.А. Бунина "Чистый понедельник" в 11 кл.*
- Мещерякова, О. А. Ах, темен, темен, мир... [Текст] : роль «цветовых» слов в рассказе И. А. Бунина «Тёмные аллеи» / О. А.Мещерякова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2008. – № 9. – С. 54–58.
- Мещерякова, О.А. Семантика тёмного в цикле рассказов И.А. Бунина "Тёмные аллеи" / О.А. Мещерякова. – Текст: непосредственный //Русский язык в школе. - 2005. - №6. - С.65-70.
- Николаенко, В. «Натали» Бунина : любовь, судьба и смерть / В. Николаенко. – Текст: непосредственный // Литература. – 2004. – № 8. – С. 29–31.
- Полтавец, Е.Ю. Криптография любви: [о рассказе И. Бунина "Чистый понедельник"] / Е. Ю. Полтавец, Н.В. Недзвецкий . – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2001. - №7. - С. 29-32.
- Полякова, Н. «Антоновские яблоки» :художественное своеобразие / Н. Полякова. – Текст: непосредственный // Литература.– 2001. – № 25. – С. 8–9.
- Полякова, Н.А. О художественном своеобразии прозы И. Бунина на примере рассказа "Антоновские яблоки" / Н.А. Полякова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2002. - №5.- С. 37-39.
- Пономарёв, Е. Круг тёмных аллей. Неопубликованный рассказ Бунина: к готовящемуся бунинскому тому «Литературного наследства» / Е. Пономарёв. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2015. – №5. – С. 318 –330. – *Из содерж. : неопубликованный рассказ «Иволга».*
- Пороль, О. А. Изучение произведений с библейскимимотивами / О. А. Пороль. – Текст:

непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 6. – С. 23–25. *Символическое значение слова «солнце» и символ предвечного света в стихотворениях И. Бунина «Солнечные часы» и «Свет».*

- Пылаева, Т. Ю. Анализ рассказа И. А. Бунина «Качели» на уроках литературы и русского языка / Т. Ю. Пылаева. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2013. – № 6. – С. 14–15.
- Романов, Д. А. Поэтика движения [Текст] : (И. А. Бунин. «Новая дорога») / Д. А. Романов. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2015. – № 9. – С.38–43. *Лингвопоэтический анализ рассказа «Новая дорога» (1901).*
- Сабаева, Л. О рассказе И. А. Бунина «В Париже» /Л. Сабаева, Н. Куликова. – Текст: непосредственный // Литература. – № 41. – С. 21–22.
- Сарычев В.А. "Личность" в "мире бытования" : художественная концепция рассказа И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско" / В. А. Сарычев. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2012. - № 7.- С.17-20.
- Себежко Е.С. Рассказ И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско" / Е. С. Себежко. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С.12-15.
- Смирнова, О. Время и яблоки / О. Смирнова. – Текст: непосредственный // Литература. – № 6. – С. 19–21. *О рассказе «Антоновские яблоки».*
- Степун, Ф. А. Литературные заметки. И. А. Бунин. «По поводу «Митиной любви» / Ф. А. Степун. – Текст: непосредственный // Литература. – № 42. – С. 5–10.
- Стрелец, Л. И. Когда «душа желает»... : рассказ И.Бунина «Лапти» / Л. И. Стрелец. – Текст: непосредственный // Литература в школе.– 2010 – № 7. – С. 39.

- Сухих, И. Н. Русская любовь в тёмных аллеях (1937-1945): «Тёмные аллеи» И. Бунина / И. Сухих . - Текст: непосредственный // Звезда. – 2001. – № 2. – С. 219–228.
- Сухих, И. Н. Художественный мир Бунина: [«Жизнь Арсеньева», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»] / И. Сухих . - Текст: непосредственный // Звезда. – 2009. – № 2. – С. 222–229.
- Тихомирова, Е.В. Цикл рассказов И.А. Бунина "Темные аллеи" / Е.В. Тихомирова, О.Д. Филатова . – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2003. - №9. - С. 39-41.
- Троян, Н.В. Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» / Н.В. Троян. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 30-33.
- Фролова, Е. А. Семантика темного в цикле рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи» / Е. А. Фролова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. – 2005. – № 6.– С. 65–71.
- Хайнади, З. Чувственное искушение слов / З.Хайнади. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2009. – № 1. – С. 253–270. *О романе «Жизнь Арсеньева».*
- Халваши, З. А. Чтоб в каждом проснулся художник: обучение сочинению по новеллам И. Бунина о любви, 11 класс / З.А. Халваши. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 5. – С. 42–45.
- Харитонов, О. Аллеи любви и памяти : опыт прочтения новеллы И. А. Бунина «Тёмные аллеи» / О. Харитонов. – Текст: непосредственный //Литература. – 2006. – № 21. – С. 31– 35.

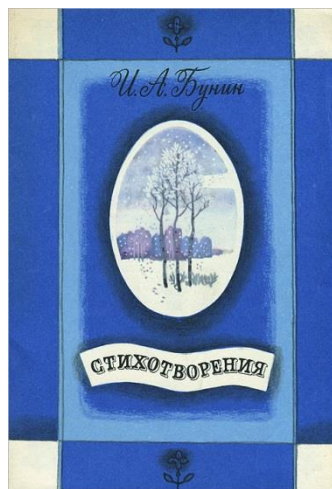
- Храмцова, Р. Материалы к проведению уроков по рассказу И. А. Бунина «Антоновские яблоки» / Р. Храмцова // Литература. – 2000. – № 8. – С. 2–3.
- Чарник, Е. Ненаучная поэтика: фрагменты о времени / Е. Чарник. – Текст: непосредственный // Новый мир. – 2006. – № 4. – С. 143–144. *Рассказ И. Бунина «Худая трава».*
- Чернова, Т. Урок по рассказу И. А. Бунина «Цифры» / Т. Чернова. – Текст: непосредственный // Литература. – 2004. – № 45. – С. 13–14.
- Чернокозова, Ю. «Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...» : анализ рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи» на уроке литературы в выпускном классе / Ю. Чернокозова. – Текст: непосредственный // Литература. – 2004. – № 41. – С. 14–15.
- Широкова, Е. Н. Время в рассказе И. А. Бунина "Мистраль": концептуализация и структура / Е. Н. Широкова. – Текст : непосредственный. // Русский язык в школе. – 2011. – № 7. – С. 47 – 52.
- Шолпо, И. В «темных аллеях» любви/ И. Шолпо. – Текст: непосредственный // Литература. – 2011. – № 6. – С. 33–35. *Рассказы «Холодная осень», «Руся», «Таня». Дополнительный материал на CD – диске.*
- Щербаков, С. А. Образы природы в лирике Ивана Бунина / С. А. Щербаков. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 6–9.
- Ярославцев, Г. Урок взросления : рассказ И. А. Бунина «Ворон» / Г. Ярославцев. – Текст: непосредственный // Литература – 2003. – № 41. – С. 22–24.

Отдельные произведения. Лирика

- Безносков, Э. О стихотворении И. А. Бунина "Ритм" : ритм как основа жизни. Стихovedческий анализ / Э.

Безносков. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 10.- С.16-18.

- Благасова, Г.М. Рифмованные послания И.А.Бунина "чудной девочке" Оле Жировой / Н.Л.Шеховская. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 5.- С.2-6.
- Гапоненко, П.А. Стихотворение И.А.Бунина «Одиночество» / П.А.Гапоненко. – Текст: непосредственный // Русския язык в школе и дома. – 2005. - № 4. – С. 8-10.
- Глухова, Е. Стихотворение И. А. Бунина «Ночь»: из опыта анализа поэтического текста на уроках в 11-м классе / Е.Глухова. - Текст : непосредственный // Литература. – 2004. – (№ 47. – С. 18–22.
- Донцова, О.В. Анализ стихотворения И. Бунина «Ковыль» / О. В. Донцова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. - № 11. – С.41.
- Зубков, В. Два паруса / В. Зубков. - Текст : непосредственный // Литература. –2009. – № 9. – С. 26–29. *Сопоставительный разбор двух стихотворений: «Парус» М. Ю.Лермонтова и «Песня» И. А. Бунина.*
- Зыль, Т.Е. Своеобразие лирики И.А. Бунина: методические рекомендации к урокам литературы в 11 классе / Т.Е. Зыль. – Текст: непосредственный // Русская словесность. – 2011. - № 1. – С. 3-38.
- Елисеева, Т.Г. Теплый свет детства: стихотворение И.Бунина «Детство» / Т.Г. Елисеева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. - № 11. – С.24-27.



- Калашникова, Г.А. «Благослови... на путь и правды и любви...»: урок внеклассного чтения по стихотворению И. Бунина «Ангел» / Г.А.Калашникова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - № 12. – С. 37-38.
- Капшай, Н.П. Познай себя - и мир откроется тебе : [урок по стихотворению И.А. Бунина "Детство" в 5 кл.] / Н.П. Капшай. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2006. - №11. - С. 21-24.
- Коростылев, В.А. И.А.Бунин «Донник» / В.А.Коростылев. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе и дома. – 2005. - № 1. – С. 16-18.
- Кузнецова, Е. Анализ стихотворения И. А. Бунина «Одиночество» [Текст] / Е. Кузнецова. - Текст : непосредственный // Литература. – 2004. – № 8. – С. 31.
- Лазарева, М. Стихотворение И. Бунина «Одиночество» / М. Лазарева. - Текст : непосредственный // Литература. – 2001. – № 25. – С. 7.
- Маркова, Л. И. Стихотворение в прозе «Собака» И. С.Тургенева и стихотворение И. А. Бунина «Собака» : из опыта сравнения / Л. И. Маркова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2014. – № 6. – С. 34–35.
- Ранчин, А. Дама без собачки: чеховский подтекст в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар» / А. Ранчин. - Текст : непосредственный // Литература .–2002. – № 30. – С. 11–12.
- Солта Т.Г. Теплое воспоминание детства : анализ стихотворения И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер..." / Т. Г. Солта. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2013. - № 11.- С.40-42.
- Старикова, В. А. А. П. Чехов в стихотворении И. А. Бунина «Художник» / В. А. Старикова. - Текст: непосредственный // Литература в школе – 2015. – № 6 – С. 2–4.

- Шиленко, О. В. Поэтика стихотворения И. А. Бунина «Петух на церковном кресте» / О. В. Шиленко - Текст : непосредственный // Русский язык в школе. – 2002. – № 4. – С. 62–67.

И.А. Бунин в библиотеке. Сценарии

- Ахметзянова Е.А. Заветная мечта ребёнка : для детей 7 - 10 лет / Е. А. Ахметзянова. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Катюшки. - 2018 - №8.- С.6 – 7
- Большакова С. Бунин, Тургенев, Лесков - твои земляки / С. Большакова. - Текст : непосредственный // Библиотека. - 2019. - №1.- С.39-42.
- Грачева В. "И этот запах антоновских яблок..." : Театральный этюд / В. Грачева. - Текст : непосредственный // Библиополе . - 2012. - №6.- С.61 – 63.
- Дождикова, Н. И. Страна детективов: викторина по произведениям И. А. Бунина и А. И. Куприна для учащихся 9–11-х кл. / Н. И. Дождикова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С.36–37.
- Елисеев В. "Солнечный удар" классика / В. Елисеев. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2015. - №11.- С.37-39.
- Макарова Б. А. "Вся молодость моя - скитанья да радость одиноких дум!" / Б. А. Макарова. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2010. - №4.- С.52 - 61
- Рождественская, Н. Бунин. Времена года (С волшебной птицей поэзии) : литературный утренник / Н. Рождественская. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 10. – С. 85–89.

- Сазонова, Т. А. Свет незакатный [Текст] : литературная композиция для старшекласников. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2000.– № 5. – С. 4–15.
- Свиридова Н. Бунин - имя и время : "Легкое дыхание" именной библиотеки / Н. Свиридова. - Текст : непосредственный // Современная библиотека. - 2015. - №11.- С. 30-33.
- Стефанова С.Ю. "Осыпаются астры в садах." : литературная композиция по творчеству И.А.Бунина / С. Ю. Стефанова. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2012. - № 1.- С.40-42.
- Черноусова, Е. Г. «Идеал - полное слияние прозы и поэзии...»: литературный вечер по творчеству И. А. Бунина /Е. Г. Черноусова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2006. – № 8. – С. 85– 89.
- Чистякова, С. В. Окаянные дни: литературная композиция с включением викторины / С. В. Чистякова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 7. – С. 4–11.
- Шеламова, Г. Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного... / Г. Шеламова. - Текст : непосредственный // Библиополе . - 2011. - № 4.- С.27-32

Электронные ресурсы

- «Россия жила в нём, он был – Россия». – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ :[сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/55040/rossiya-zhila-v-nem-on-byt-rossiya> (дата обращения: 18.10.2020).
- Бадыжник, Ч. М. Разработка урока по лирике Бунина / Ч. М. Бадыжник. – Текст : электронный // Социальная сеть работников образования nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/02/12/razra>

[botka-uroka-po-lirike-bunina](#) - (дата обращения: 16.09.2020).

- Бунин И.А.. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. – Текст : электронный // [kopilkaurokov.ru](#) : [сайт]. – URL: <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/i-abunin-ochierk-zhizni-i-tvorchiestva-osnovnyie-motivy-liriki> (дата обращения: 20.09.2020).
- Бунин, Иван Алексеевич - Википедия / Wikimedia Foundation, Inc.—Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич, свободный доступ. - Яз.рус. - 12.08.2020. – Текст: электронный.
- Бурт, В. В поисках утраченной России. Писатель Иван Бунин и его окаянные дни /В. Бурт. – Текст : электронный // Столетие. Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы : интернет-газета. – URL: http://www.stoletie.ru/kultura/v_poiskah_utrachennoj_rossii_959.htm/. – Дата публикации: 20 сентября 2017.
- Жигалин, С. Паустовский о Бунине. Стихи и проза / С. Жигалин. – Текст : электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL: <https://www.stihi.ru/2017/05/23/10998> (дата обращения: 26.09.2020).
- Иван Алексеевич Бунин, биография. – Текст : электронный // Бунин И. А. : Иван Алексеевич Бунин, биография : [сайт]. – URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/bio/biografiya-1.htm> (дата обращения: 15.09.2020).
- Иван Бунин. Обзор жизни и творчества. Видеоурок. – Текст : электронный // InternetUrok.ru : [сайт]. – URL:

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass/i-abunin/ivan-bunin-obzor-zhizni-i-tvorchestva?seconds=0>

(дата обращения: 20.09.2020).

- Коженевская, Е. В. Разработка урока по теме «Образ красоты у И. А. Бунина» (на примере рассказа «Натали» из цикла «Тёмные аллеи») / Е. В. Коженевская. – Текст : электронный // Первое сентября. Открытый урок : [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/415125/> (дата обращения: 15.09.2020).
- Кузнецова, Ю. В. Открытый урок-путешествие по творчеству Бунина «Осенней свежестью, листвою и плодами благоухает сад...» / Ю. В. Кузнецова. – Текст : электронный // EduContest.Net : интернет-библиотека учебно-методических материалов : [сайт]. – URL: <https://educontest.net/ru/2276868/открытый-урок-путешествие-по-творчес/> (дата обращения: 01.10.2020).
- Михайлов, О. Бунин Иван Алексеевич. Монолог о России / О. Михайлов. – Текст : электронный // Информационно-справочный ресурс : [сайт]. – URL: <http://www.bookstand.narod.ru/Bibliografia/Bunin.htm> (дата обращения: 05.09.2020).
- Ничипоров, И. Б. И. А. Бунин. Очерк творчества / И. Б. Ничипоров. – Текст : электронный // NOBLIT.RU : [сайт]. – URL: <http://noblit.ru/node/1213> (дата обращения: 10.09.2020).
- Поэзия И. А. Бунина. Основные темы и образы. – Текст : электронный // Мир знаний : [сайт]. – URL: <https://mirznanii.com/a/357649/poeziya-ia-bunina-osnovnye-temy-i-obrazy> (дата обращения: 12.09.2020).

- Раннее творчество Ивана Бунина. – Текст : электронный // Учитель словесности : [сайт]. – URL: http://uchitelslovesnosti.ru/load/personalnyj_ugolok_pisatelja/bunin/rannee_tvorchestvo_ivana_bunina/94-1-0-6518 (дата обращения: 22.10.2020).
- Русский писатель Бунин Иван Алексеевич. Биография. Творчество. Всё о писателе. Russian writer Ivan Bunin / Проект «Русский писатель И.А. Бунин». — Режим доступа: <http://bunin.org.ru/> , свободный доступ. – Яз.рус.- 12.08.2019. – Текст: электронный.
- Саакянц, А. О Бунине и его прозе / А. Саакянц. – Текст : электронный // NOBLIT.RU : [сайт]. – URL: <http://noblit.ru/node/1302> (дата обращения: 10.10.2020).
- Сысоев, Б. А. Окаянные дни. Бунин / Б. А. Сысоев. – Текст : электронный // Сообщество ИнфоНарод.РФ : [сайт]. – URL: <http://infonarod.ru/info/okayannye-dni-bunin> (дата обращения: 10.10.2020).
- Творчество Ивана Алексеевича Бунина. – Текст : электронный // Мир знаний :[сайт]. – URL: <https://mirznanii.com/a/135821/tvorchestvo-ivana-alekseevicha-bunina> (дата обращения: 16.09.2019).
- Тема любви в произведениях Бунина. – Текст : электронный // ШКОЛЯРУ.РУ :[сайт]. – URL: <http://shkolyaru.ru/klassicheskaya/bunin/664-tema-lyubvi-v-proizvedeniyaxbunina.html> (дата обращения: 23.09.2019).

Оглавление

Биографический очерк.....	3
Личная жизнь	5
Эмиграция	7
А вы знаете, что.....	12
Книги	15
Периодические издания	17
Биографические материалы общего характера .	17
Творчество: общие работы	18
Отдельные произведения. Проза.....	23
Отдельные произведения. Лирика	31
И.А. Бунин в библиотеке. Сценарии.....	34
Электронные ресурсы	35

