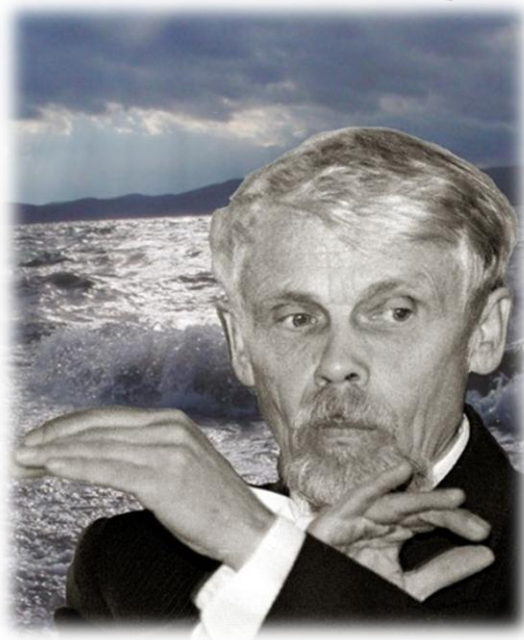


Центральная городская  
библиотека им. Ю.Н. Либединского  
Отдел библиографической работы

# Надежды маленький оркестрик



*к 80-летию со дня рождения  
Б.П. Чагина*

***Миасс, 2016 г.***

**Борис Григорьевич Чагин** – заслуженный работник культуры России, общественный деятель, композитор, дирижер, создатель и руководитель многих музыкальных коллективов города в том числе, прославленного оркестра русских народных инструментов и ансамбля скрипачей «Вдохновение».

В нашем издании мы расскажем биографию музыканта, перечислим его основные сочинения и составим список литературы об его творческой деятельности.

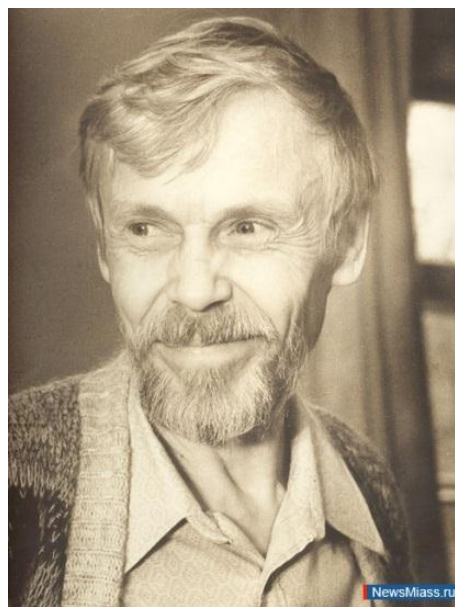


## Памяти музыканта

Ежегодно в февральском музыкальном календаре Миасса есть день, когда на традиционном фестивале «Надежды маленький оркестрик» собираются те, кто помнит *уникального музыканта конца XX века, почетного гражданина города Миасса, заслуженного работника культуры России, композитора, дирижера, создателя и руководителя* многих творческих коллективов, **Бориса Григорьевича Чагина**.

Борис Чагин (1936 - 2000) – **Заслуженный работник культуры РФ (1996), композитор, дирижер, педагог. Почетный гражданин г. Миасса (1993).**

Борис Григорьевич родился 24 января в городе Барнауле Алтайского края, в рабочей семье. Отец его любил петь, обнаружились у него неплохие вокальные данные. Пошел учиться, но профессиональным певцом не стал. С удовольствием пел под аккомпанемент Бориса, которого уже тогда завораживали русские народные песни.



После окончания Барнаульского музыкального училища в **1958** году Борис Чагин уехал учиться музыке в Новосибирск, где в **1961** году с отличием окончил *Новосибирскую государственную консерваторию*. Студентом не пропускал концерты в местной филармонии, следил за музыкальной жизнью города.

И вот самостоятельная работа. Сначала работал хормейстером в только что созданном Новосибирском театре музыкальной комедии. Довольно быстро стал дирижером этого театра. Руководил театром весьма одаренный режиссер. Он сформировал настоящий творческий коллектив, который успешно выступал на гастроях в Москве и Ленинграде. После этих гастролей режиссера пригласили в ленинградский театр. Прежний коллектив распался, и пришлось Борису Григорьевичу подыскивать себе другую работу. Он уехал Красноярск-26, где работал главным дирижером в театре оперетты.

В **1979** году по семейным обстоятельствам он переехал в Миасс, стал работать *преподавателем в Миасском училище культуры и искусства* на народном отделении, подготовил немало дирижеров.

Педагогическая работа таит опасность творческого застоя. С Чагиным этого не произошло. Он противится шаблону и скуке в системе музыкального образования, равнодушием, новаторским подходом

заряжает других. Борис Григорьевич своими неожиданными идеями и личным примером разнообразил жизнь училища. Рамки преподавательской деятельности для одержимой натуры оказались тесны. Борис Григорьевич порывается создать симфонический оркестр. Но для такого небольшого города, как Миасс - слишком дерзкая мечта. Понимая это, он пытается организовать камерный оркестр. Какое-то время такой оркестр существовал, но голый энтузиазм - не лучший стимул для коллектива.

Гордостью, неоспоримым достоинством и украшением музыкального Миасса является высшая профессиональная ступень ансамблевого сотворчества - **Муниципальный ансамбль скрипачей «Вдохновение».**

Руководить которым, в 1991 году участницы ансамбля пригласили Бориса Григорьевича Чагина. А вместе с ним и его супругу, альтистку Валентину Михайловну



Чагину. Борис Григорьевич работал с «Вдохновением» 9 лет. В последние свои годы называл ансамбль *«Лебединой песней, своим любимым детищем».*

Поэтому, писал много музыки и делал обработки классики специально для этого коллектива.

В профессиональном отношении для участниц «Вдохновения» Борис Григорьевич стал «Последним учителем». В 2001 году, после ухода из жизни Бориса Григорьевича Чагина, его супруга Валентина Михайловна Чагина приняла эстафетную палочку руководителя коллектива. В 2002 году возглавила ансамбль Людмила Ростиславовна Юзеева.

В декабре **1990** года по инициативе музыканта был **создан муниципальный оркестр русских народных инструментов**. В кратчайшее время

оркестр сформировался, была быстро подготовлена

программа, оркестр успешно дебютировал. Своим успехом оркестр во многом обязан творческой

незаурядности и

огромной трудоспособности Чагина. Он не только подбирает репертуар, аранжирует, но и везет большой воз черновой работы: расписывает партитуры по инструментам.



В интервью городской газете музыкант отмечал: *«Желание заниматься концертной деятельностью было у многих, но время внесло корректировки. Немногие за просто так соглашались играть для публики. И всё же коллектив стал складываться. В кратчайшее время оркестр сформировался, мы быстро подготовили программу и успешно дебютировали. А дальше как на одном дыхании – концерт за концертом».*

Создав оркестр, Борис Григорьевич не успокоился. Он охотно откликнулся на предложение организовать в городе детскую филармонию. Вместе с педагогом Л. Вебер готовил одно занятие за другим. Раз есть детская филармония, почему не быть взрослой? И снова Чагин пробивает не дающую ему покоя идею.

В 1993 году в Миассе открылась **городская филармония**, материал о первом концерте мы можем прочесть на страницах газеты Миасский рабочий: *«В минувшую пятницу в конференц-зале административного здания, состоялось поистине историческое событие. Прошел первый концерт Миасской филармонии. В течение полутора часов элита городской интеллигенции, до отказа заполнившая зал, пребывала наедине с прекрасной музыкой... При виде такого количества одухотворенных лиц понимаешь, насколько же высок потенциал нашего города».*



Музыканты города с нетерпением ждали дня, когда объединят творческие силы «под крышей» филармонии. Этот день стал настоящим смотром талантов и лучших работ музыкальных коллективов. Зал был полон. Во время концерта у подлинных ценителей музыки не проходило ощущение праздника». Каждый филармонический концерт был культурным событием, как для музыкантов города, так и для неискушенного слушателя. Программы концертов были насыщенными, интересными. Слушатели за годы «эпохи» Чагина услышали известные классические, джазовые произведения, а так же и те, которые раньше не звучали с концертной площадки: Ф. Пуленка, А. Г. Шнитке, Дж. Гершвина, С.С. Прокофьева, В. Ф. Гридина, и тд.

Борис Чагин оставил большое творческое (композиторское) наследие. Им написано более 300 аранжировок и обработок народных песен и произведений классиков. Борис Григорьевич - неординарная личность, талантливый человек. Талант не обязательно должен быть громким. Важно, чтобы он был на своем месте. Чагин был на своем.

В наступившем году исполнилось ровно 16 лет, как Борис Григорьевич ушел из земного мира. Но память о нем хранят его коллеги, ученики и юные музыканты нового поколения.



## Основные сочинения Бориса Чагина

Год	Название произведения	Форма
<b>Музыкально - сценические произведения</b>		
1987	«Сирано де Бержерак»	Опера
1987	«Исповедь»	Моно - опера
<b>Произведения для оркестра</b>		
1985	«Фантастические танцы»	Партитура для струнного оркестра
1986	«Двенадцать»	Музыка к поэме А. Блока
1993	«Путь на Голгофу»	Симфоническая поэма
<b>Камерная музыка</b>		
<i>Произведения для фортепиано</i>		
1983	Концерт для фортепиано с оркестром русских народных инструментов	Партитура
1983	Три прелюдии для фортепиано	
1985	Три пьесы в вальсовом размере	
1986	24 прелюдии	
1989	«Детская тетрадь»	30 пьес
1989	Прелюдия	
<i>Произведения для смычковых инструментов</i>		
1984	«Триптих» для виолончели	
1984	«Мелодия»	
1984	Соната для альты	

1986	Концерт для скрипки №1	
1987	«Поэма» для альты	
1987	«Веселый танец»	Для ансамбля скрипачей
1987	«Колыбельная»	Для ансамбля скрипачей
1988	Концерт для скрипки №2	
1988	«Монолог» для виолончели	
1990	Концерт для скрипки си - минор №3	
1990	Концерт для скрипки соль - мажор №4	
1990	«Импровизация»	Для ансамбля скрипачей
<b>Камерные вокальные произведения</b>		
<i>Хоровые произведения</i>		
1957	«И тихо и светло», ст. Тютчева	
1959	«Гроза близка»	
1960	«Весной», ст. Никитина; «Четыре песни» на ст. Хикмета	
1987	«210 шагов»; «Четыре песни – четыре настроения»; «Реквием» на ст. Ахматовой	Оратория
<b>Произведения для оркестра народных инструментов</b>		
1987	Концерт для домры;	

	Три прелюдии для оркестра; Три юморески для оркестра; Концерт для баяна с оркестром	
1989	«Времена года»	
1991	«Баллада»	
1976 - 1995	<i>Обработки для оркестра русских народных инструментов</i>	
	«Полюшко – поле»	
	«А кто ж у нас лебедин»	
	«То не ветер ветку клонит»	
	«Камаринская»	
	«Эй, ухнем»	
	«Во кузнеце»	
	«Трепак»	
	«Летний дождь»	
	«Уральская рябинушка»	



## Список литературы:

- ✚ Вебер, Л. **Гимн вечной жизни** / Л. Вебер // Миасский рабочий. - 1987. – 5 декабря. - С.3.
- ✚ Еремин, В. **Этот одержимый Чагин** / В. Еремин // Мой приветливый город Миасс. – Миасс «Геотур», 1998. – С.270-273.
- ✚ **Рождение музыки** // Миасский рабочий. - 1999. – 6 февраля. - С.3.
- ✚ Писаренко, Ю. Г. **Миасский симфонический** / Ю. Г. Писаренко // Миасский рабочий. –1981. – 6 января. – С.3
- ✚ Синецкая, Т.М. **Борис Чагин. Основные произведения** / Т.М. Синецкая. // Каталог произведений композиторов Южного Урала. - Челябинск, 1996. – С. 52-53.
- ✚ Соломин, С. **Рождение оркестра** / С. Соломин // Миасский рабочий. – 1991. – 20 февраля. – С. 3.
- ✚ **Чагин Б.Г. – заслуженный работник культуры России** // Миасский рабочий. - 1996. – 25 мая. - С.1.
- ✚ Чагин, Б. **«Музыка досталась мне по наследству...»** // Миасский рабочий. - 1996. – 23 января. - С.2.
- ✚ **Чагин Борис Григорьевич: [Некролог]** // Миасский рабочий. - 2000. – 10 февраля. - С.1.

- ✚ **Чагин Борис Григорьевич** // Почетные граждане города Миасса. – Челябинск, 2008. - С.100 – 104.
- ✚ **Человек на своем месте: Б.Г. Чагин всегда был неординарной личностью** // Миасский рабочий. - 2009. - 1 апреля. - С.3.
- ✚ **Шостакович, Прокофьев, Григ – главные персонажи сезона** // Миасский рабочий. - 1996. – 16 октября. - С.2.
- ✚ **Эпштейн, С. Душа артиста** // Миасский рабочий. - 2000. – 1 апреля. - С.3.



- ❖ **80-летие миасского музыканта город отметит юбилейным фестивальным проектом:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.miasskiy.ru/80-letie-miasskogo-muzykanta-gorod-otmetit-yubilejnym-festivalnym-proektom/> . – 10.02.16.
- ❖ **«Надежды маленький оркестрик»:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.culture-chel.ru/Publications/NewsMPGO/Show?id=8430> . – 14.02.16.

- ❖ **Проводники всяческой музыки – в массу народную...:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:  
<http://miass.ru/news/glagol/index.php?id=22&text=434>  
. – 13.02.16.
- ❖ **Чагин Борис Григорьевич:** [Электронный ресурс].  
– Режим доступа: URL:  
<http://newsmiass.ru/citizens/index.php?chagin>. –  
15.02.16.

## **Оглавление:**

<b>Памяти музыканта</b>	<b>3</b>
<b>Основные сочинения Бориса Чагина</b>	<b>9</b>
<b>Список литературы</b>	<b>12</b>



Составитель: Частухина С.Г. – библиограф ОБР.