



БИБЛИО



КНИГА
ЧИТАТЕЛЬ
ТВОРЧЕСТВО

ПЕРЕКРЕСТОК

Январь 2021

Сергею Каратову - 75 лет

Даты

Владимир Мухин

День российской печати. История праздника

318 лет назад в России вышел первый номер газеты



13 января – День российской печати. Вы не поверите, но у этого праздника трехсотлетняя история.

В этот день в 1703 году вышла в свет первая российская газета "Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах". Выпустили ее по указу императора Петра I.

Номера состояли из четырех страниц по 27 строк в каждой. Тираж издания – 1000 экземпляров. Выпуск первого номера проходил под контролем самого императора.

Через 8 лет в 1711 году «Ведомости» стали издаваться в Санкт-Петербурге. Для этого туда из Москвы были доставлены печатные станки и мастерские люди. В 1719 году в качестве первого репортера газеты выступил переводчик Яков Синявич. С этого момента газета становится заметнее. В ней публикуется разнообразная информация, а не только донесения и выписки должностных лиц, как это было ранее. В 1728 году издание было переименовано в «Санкт-Петербургские ведомости», а за выпуск газеты стала отвечать Академия наук. Кстати, газета тогда стоила

очень дорого и покупать ее могли только состоятельные люди. Впрочем, в 19 веке в России выходит множество «Ведомостей». Первой газетой в провинции стали «Восточные ведомости», издававшиеся в Астрахани. С 1870 года в почтовых отделениях России стали оформляться подписки на периодическую печать. Перед Октябрьской революцией в стране выходило более 3000 газет. Кстати, в Миассе в начале 20 века выходила газета «Казак».

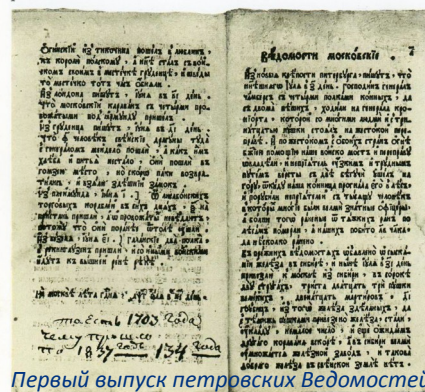
Сытин и Суворин – крупнейшие издатели

Стоит заметить, что в то время большую роль в продвижении русской словесности сыграл издатель Дмитрий Иванович Сытин. Он выпускал газету «Русское слово», журналы «Вестник спорта и туризма», «Вестник школы», «Для народного учителя», «Заря», «Мирок», «Модный журнал», «Нужды деревни», «Пчелка», «Искры». За год до революции Сытин купил журнал «Нива». Издательство Сытина имело книжные магазины и отделения в Петербурге, Варшаве, Екатеринбурге, Иркутске, Киеве, Ростове-на-Дону и в других городах.

После установления советской власти предприятия Сытина национализировали. При этом сам Дмитрий Иванович выполнял различные поручения правительства.

Алексей Суворин – другой известный издатель того времени. Алексей Сергеевич создал один из первых в России издательских концернов. В 1876 году он начал выпускать газету «Новое время». В его издательстве выходили «Русский календарь» и справочные издания «Весь Петербург», «Вся Москва» и «Вся Россия».

Известно, что Суворин владел 30 тысячами десятин леса и бумажной фабрикой и обеспечивал свои типографии бумагой. Кроме этого он создал собственное Агентство по распространению своей печатной продукции. В 600 киосках была организована продажа книг, газет и журналов.



Первый выпуск петровских Ведомостей

После Октябрьской революции День печати был перенесен на 5 мая. Дата была приурочена к выходу в свет первого номера газеты (а тогда журнала) «Правда» в 1903 году. В конце 1991 года праздник снова был перенесен на историческую дату – 13 января.

Нужно сказать, что с 1991 года в стране начинается бум печатных изданий. Появляются тысячи новых газет и журналов, открывают телеканалы. С приходом Интернета в 2000-х открываются интернет-агентства.

Миасские СМИ после 1991 года

Создаются новые СМИ и в Миассе. 10 октября 1991 года выходит в свет первый номер городской газеты «Глагол». Напомню, что в советское время в городе было только три газеты «Миасский рабочий», «Уральский автомобиль» и «Строитель Миасса». Осенью 1992 года заработала муниципальная телекомпания «Миасс-ТВ». Через год появляется телекомпания «Экран-ТВ». В 2004 году в Миассе открывается информационное агентство новостей newsmiass.ru. Затем в Миассе открывается еще несколько интернет-изданий. Кстати, сегодня все печатные издания и телекомпании также имеют свои сайты в Интернете и паблики в соцсетях.

Замечу, что на рубеже 2000-х городе выходили несколько газет. В их числе «Весточка», «Тургояк», «Харди пресс», «Старгород» и другие.

К сожалению, к 2021 году бум прессы сошел на нет. Печатные СМИ и телекомпании не выдержали конкуренции с электронными порталами. Городские газеты сократили тиражи. Свое существование прекратили: «Миасс-ТВ», «Экран-ТВ», «Радио Миасса». Зато в соцсетях активно развиваются группы, которые читают десятки тысяч человек.

Впрочем, труд журналистов за долгое время не пропал. В скором времени читатели смогут ознакомиться с электронной версией городской газеты «Миасский рабочий». Отдел библиографической работы библиотечной системы Миасса проводит оцифровку издания начиная с 1960 года.



26 января свой юбилей отметил поэт и писатель Сергей Каратов. Сергею Федоровичу исполнилось 75 лет.

Он автор дюжины поэтических сборников, член Союза писателей СССР, организатор московского литературного клуба «Звезда». Его стихи переведены на многие языки мира, песни на стихотворения Сергея Каратова исполняют известные певцы.

Не все знают, что Сергей Федорович родился в Миассе в 1946 году. Родом из села Тыегла. В 1955 году окончил миасский педагогический техникум. В 1977-м году – литературный институт им. Горького в Москве. С тех пор живет в столице.

Два года назад Сергей Каратов гостил в Миассе. В это время он посетил Центральную



фото gennady-dobru

городскую библиотеку им. Ю.Н. Либединского и поставил свои подписи на нескольких экземплярах сборниках поэзии и прозы. Сергей Федорович неоднократно был героем публикаций в миасской прессе, делился своими детскими воспоминаниями, стихами, рассказами о послевоенном времени.

Поэт очень много публиковался в толстых литературных журналах «Новый мир», «Юность», «Смена», «Октябрь» и других. Песню на его стихи «Не оставляйте женщину одну» поют известные российские исполнители.

А еще Сергей Каратов увлекается моделированием. В детстве изготавливал модели кораблей, а потом уже в московской квартире из поделочных камней строил макеты крепостей, замков и дворцов.

С юбилеем вас, Сергей Федорович!

В библиотеках Миасса представлены книги Сергея Федоровича:

Каратов С.Ф. Когда человека не было / Д. Ангелов. Быстроногий Джар/С. Каратов. Охотники на мамонтов/Э.Шторх. - Москва: ТЕРРА, 1993. - 1072 с. - (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского);

Каратов С.Ф. Притяжение к небесам / Сергей Каратов. - Москва: Золотой Теленок, 2005. - 416 с. (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского);

Каратов С.Ф. Снежная ягода: Стихи / С. Ф. Каратов. - Москва: Молодая гвардия, 1982. - 47 с. (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского);

Каратов С.Ф. За-Дам-С: Поэма в духе постреессионизма / С. Ф. Каратов. - Москва: ИН-ФОЛИО, 1992. - 144 с. (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского);

Каратов С.Ф. Памяти воды: Сборник стихотворений; - Миасс: Геотур, 2010. —95 с. (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского);

Каратов С.Ф. Клинопись птичьих следов: Стихи. - Москва: Советский писатель, 1988. —189 с. (ЦГБ им. Ю.Н. Либединского).



Владимир Мухин

Персона в «Либединке». Владимир Савин

Председатель Совета ветеранов рассказал о себе и своем увлечении



Владимир Савин, конец 1950-х

Председатель Совета ветеранов Миасса Владимир Савин стал гостем Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского. 19 января Владимир Александрович принял участие в проекте «Персона в «Либединке». Модератором встречи выступил библиотекарь отдела маркетинга Владимир Мухин.

Несколько слов о Владимире Савине. Последние 5 лет он возглавляет городской Совет ветеранов. Перед этим 10 лет был заместителем председателя. Несмотря на свои 83 года, Владимир Александрович активно занимается общественной работой. Каждый месяц посещает десятки мероприятий, что, поверьте, непросто. Всего в Миассе насчитывается 54 тысячи пенсионеров. В городской совет входит 5 территориальных и еще несколько профессиональных советов ветеранов.

Родился Владимир Александрович в 1937 году в Челябинске. В 1949 году семья переехала в Миасс. Несколько лет Савины проживали в поселке «Золотой пляж». Здесь Владимир ходил в библиотеку, при этом был записан еще в две: школьную и поселковую. Савин был в числе первых выпускников турго-вской десятилетней школы № 2. После ее окончания поступил на ракетный факультет Ленинградского высшего военно-морского училища подводного плавания. В то время оно было настолько засекречено, что не обозначалась даже на ленточках к бескозыркам: на них писали не название училища (как везде), а просто – «Военно-морские силы».

7 ноября 1957 года, вспоминает Владимир Александрович, он принял участие в военном параде в Москве. Перед этим курсанты усиленно тренировались в маршевом строю. Кто-то подсчитал, что во время тренировок, они прошли расстояние от Ленинграда до Москвы – более 600 километров.

После окончания училища Владимир Савин служил на подводных лодках Тихоокеанского флота в городе Советская гавань. Потом перевелся в Ракетные войска стратегического назначения (подвело зрение), несколько месяцев прослужил в Байконуре. В 1964 году уволился в запас. В Миассе пришел в военкомат, откуда его отправили работать в КБМ.

Работа «в оборонке» – самое яркое событие в жизни

– Но попал не туда, а на третий объект ЗМЗ, – поясняет Владимир Александрович. – Так в то время назывался Миасский машиностроительный завод. Неделю я работал электроиспытателем аппаратуры для подводных лодок. Потом меня назначили мастером (вернее, начальником) лаборатории, через год – старшим мастером, еще через полтора – заместителем начальника цеха.

В 1972 году Владимир Савин был переведен в КБМ ведущим конструктором. В 1974-м стал уже начальником отдела гарантийного надзора. За 25 лет работы в этом подразделении участвовал в 55 ракетных стрельбах. Присутствовал при проведении залпа из 16-ти ракет, известного под кодовым названием «бегемот». В честь этого события был выбит значок – «бегемот, открывающий пасть на фоне подлодки». Кстати, сама идея выпустить такой знак принадлежала Владимиру Александровичу. А еще он в составе экипажа подводной лодки дважды ходил в большие походы на Северный полюс подо льдами, толщины которых достигала 2-х метров.

– Нашли полынью и всплыли, отстреляли

двумя ракетами, – вспоминает он. – В одну сторону шли 2-3 недели и столько же обратно. Был очень интересный опыт. Пытались проломить лед торпедами. И вот однажды взрыв произошел на близком расстоянии от лодки. Оказалось, что подо льдом вниз «свисают» сосульки длиной до 80 метров. И торпеда попала в одну из них. После этого было принято решение – подо льдом ходить на глубине не менее 90 метров.

Большой книголюб

Не все знают, что у Владимира Савина есть большое жизненное увлечение. Он книголюб и дома у него – тысячи томов разной литературы.

– Можно сказать, что книги «выгоняют» нас с супругой из квартиры, – шутит Савин. – Мое увлечение чтением началось в детстве со знакомства с Юрой Подгурским. Он рассказывал о книге «Евпатий Коловрат». А потом записал меня в библиотеку. Я читал запоем. Библиотекари не верили, что я за два дня книгу прочитывал. Просили пересказать. Когда служил на флоте, всегда возил с собой чемодан и парусиновый чехол, забитый книгами. Супруга тоже оказалась любительницей чтения. В семье покупали не украшения, а книги.

Сегодня в домашней библиотеке одних только книг из серии «Жизнь замечательных людей» – более трехсот. Дома хранится полное собрание сочинений Владимира Ленина. Владимиру Александровичу очень нравится произведения Есенина, Маяковского, Твардовского. Есть также полное собрание сочинений Валентина Пикуля и все изданные воспоминания советских маршалов. В их числе три редакции книги Георгия Жукова.

– В первых изданиях маршалу Жукову не дали написать все, что он хотел, – поясняет Савин. – Потом было восстановлено издание, которое ранее не публиковалось. Там уже не было политизированных



В боевом походе, вместе с командиром АПЛ

фраз, вроде «мы приехали на Южный фронт проконсультироваться с полковником Брежневым».

Что касается киноискусства. Владимир Савин не любит современных фильмов. Смотрит преимущественно советские ленты на телеканалах «Победа», «Звезда». Как говорит, наши режиссеры необъективно описывают военное время. И конечно, Савин прав. Его папа Александр Андреевич прошел всю войну.

– Мой отец был призван в 1937 году на службу. Вернулся в 1940-м, но осенью 1941 года ушел на войну, – поясняет Владимир Александрович. – Вернулся через 4 года. Награжден медалями «За Отвагу», «За оборону Москвы», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», орденом Славы III-степени. Под Москвой и Сталинградом воевал под командованием Рокоссовского. В 1990-х я узнал, что отец был награжден еще и орденом Отечественной войны II-степени. Но он его так и не получил.

В завершение встречи Владимир Александрович прочитал собственное стихотворение.

Диалог с Владимиром Савиным вы можете посмотреть на ютуб-канале миасских библиотек.



Владимир Савин в ЦГБ им. Ю.Н. Либединского

Владимир Мухин

10 сказаний об округе горном

Златоустовская писательница представила миассцам свои сказания



Альфия Каримуллина

Встреча с писательницей Альфией Каримуллиной прошла 22 января в миасском литературном музее в библиотеке-филиале № 21.

На суд читателей Альфия представила «Сказы об округе горном». Книга вышла из типографии буквально в конце декабря. Заметим, Альфия Шайхулловна – жи-

тельница Златоуста. Долгое время работала научным сотрудником Златоустовского краеведческого музея, методистом горного парка им. Бажова. Книга сказов – ее первая литературная проба. И как говорят коллеги, удачная. Тираж издания 50 экземпляров. В книгу вошли 10 сказов. Все они посвящены златоустовскому горному округу, в который в 19-м веке входил и Миасс. Проиллюстрировала сказы художник Любовь Вишневецкая.

– Книга посвящена истории нашего округа – его природе, красивой, с богатейшими запасами уральской кладовой, – рассказала писательница. – Главные герои – мастера-умельцы, которые прославляли наш округ. Замечу, что сказы – это переплетение реальности и вымысла. В моих сказках, что реально? Наша природа и реальные исторические личности. Например, Аким Иванович Кондратьев – кузнец, который 60 лет проработал на златоустовской

оружейной фабрике.

На презентацию книги пришли 25 горожан, в их числе учащиеся из школ № 13 и № 44. Встречу провела библиотекарь Светлана Головина. Альфия Шайхулловна и миасский журналист Оксана Лыткина прочли из книги «Сказ о золоте, Симонове и Пахоме». – Читать вслух было непросто, – призналась потом Оксана. – В тексте используются старые русские выражения, которые, мы уже позабыли.

На встрече Альфия Каримуллина ответила на самые разные вопросы читателей. Углубилась в историю. Оказывается, златоустовский горный округ был образован 3 октября 1811 года. В него вошли железоделательный завод, саткинский и кусинский заводы, артинский железоделательный завод под Екатеринбургом. В 1815 году в округ вошел миасский завод и принадлежавшие к нему «дачи».

С момента своего создания этот округ был крупнейшим в России. На его предприятиях трудилось более 6000 человек. Заводы работали на военнопromышленный комплекс. По выпуску высококачественной стали и снарядов к середине 18-го века округ зани-

мал первое место среди казенных и частных округов Российской империи. Можно сказать, что основу промышленного потенциала составляло златоустовское оружие, кусинское литье и миасское золото. В начале 19-го века в Миассе и Златоусте побывал ученый с мировым именем Александр фон Гумбольдт. Между прочим, в Миассе ученый отметил свое 60-летие. В честь юбилея Гумбольдта здесь состоялись торжества.

На презентацию книги Альфии Каримуллиной приехали златоустовские мастера гончарного дела Денис Аксенов и Дмитрий Аристов. Они подготовили выставку гончарных изделий и рассказали о собственной технологии производства керамики из местной глины по старинной технологии. Как отметила автор книги, эти мастера стали прообразами

героев одного из сказов.

– Глина у нас горная. Содержит слюду. Ржавый цвет придает оксид железа. При обжиге керамики происходит восстановление железа. После обжига слюда выполняет защитную роль. Посуда лучше держит тепло и крепче, – рассказывал зрителям Денис.

Презентация книги прошла в теплой обстановке. После ее завершения писательница подарила литературному музею экземпляр книги, а читатели еще долго расспрашивали Альфию о ее творчестве. В планах Альфии Каримуллиной – написать новую книгу о горных мастерах и уральском крае.



Презентация книги в литературном музее в библиотеке-филиале № 21

Владимир Мухин

Жизнь – это игра, в которой нельзя сохраниваться

Считает писатель-фантаст Вадим Панов



известные «Анклавы», «Тайный город» и «Герметикон». Рассказал писатель и о своей новой книге «Аркада». Эпизод третий. maNika.

События, описанные в ней, происходят в 2029 году, когда планету охватила пандемия нового вируса, созданного в одной из лабораторий. Эта третья

ческой ноте. Вместе с тем сам задавал философские вопросы. Один из них: что будет, если отменить время и как это: жить вне времени?

Писатель много говорил об изменении будущего. По его словам, если поменять отношения к прошлому, то изменятся и будущие события. Увы, такое иногда происходит, когда переписывают историю.

— Я не понимаю, почему людей, которые врут о нашем будущем, называют фантастами, а писатели, которые врут о нашем прошлом, называют писателями-историками. Любая художественная литература — это вымысел. Самые нелепые произведения, которые я читал, назывались мемуарами. Можно сказать, что писатель в процессе своей карьеры проходит все стадии от писателя-реалиста до сказочника.

Говоря об опасностях, которые «подстерегают нас на каждом шагу», писатель заметил, что пока все боятся скайнета, кто-то может выдернуть штекер из розетки.

В общем, литературный мост, который продолжался полтора часа, был насыщенным и интересным. В завершение встречи писатель подарил книгу со своим автографом читателю. Подарок достался тому, кто смог ответить на вопрос: в каком фильме снялся Вадим Панов. Оказывается, автор фантастических бестселлеров появился в сериале «Тайный город» в виде портрета на стене.

Литмост с писателем-фантастом Вадимом Пановым прошел несколько дней назад на площадке московской библиотеки им. Николая Чернышевского.

Участие в литературном диалоге приняли читатели со всех уголков России. В том числе и миасцы, пришедшие пообщаться с писателем в Центральную городскую библиотеку им. Ю.Н. Либединского.

Заметим, что Вадим Панов один из самых популярных российских писателей-фантастов. В его литературной копилке более 60 романов, многие из которых экранизированы. Наиболее

книга из цикла «Аркада». Замечу, что писатель написал этот роман еще до пандемии коронавируса, удивительным образом предугадав события.

В ходе диалога Вадим Юрьевич ответил на многочисленные вопросы читателей. Зачастую весьма необычные. Например, такой: если бы вы создавали компьютерную игру, какая бы она была?

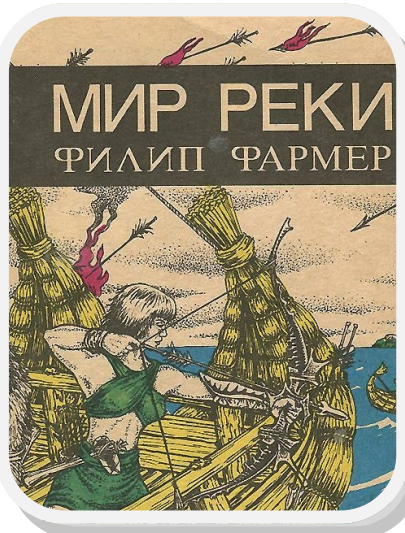
— Она уже создана, — ответил писатель. — Все мы в ней живем, играем. Разница лишь в том, что в ней нельзя сохраниться.

Вообще, Вадим Панов в этот раз постоянно шутил, вел диалог на оптимисти-

Владимир Мухин

Самое необычное произведение Филипа Хосе Фармера

На неизвестной планете возродилось все человечество



Знаете, какой сюжет фантастической книги я считаю самым необычным? «Мир реки» Филипа Хосе Фармера. Это не одна книга, а целая серия. Лет 10 назад мне попало в руки его произведение. Прочитал. А затем не удержался и «глотками выпил» еще несколько.

Главный герой первой книги австриец Ричард Бертон, умерший в 1890 году. Он воскрес несколькими столетиями (тысячелетиями) позже на неизвестной планете, где течет великая река. Собственно сама река и опоясывает кольцами планету. Долина ее ограничена парой-тройкой десятков миль, а дальше — высоченные горы, преодолеть которые люди не в состоянии.

...Да, люди. На этой планете их 36 миллиардов — тех, кто когда-то родился и жил на Земле. Все они (таким

же образом, как и Бертон) перенеслись сюда и выглядят на 25 лет. Все пришли со своим багажом знаний. Кто-то жил в пещере, кто-то — в Древнем Риме, а кто-то — в современном обществе.

Но самое главное — людям в этом мире дарована вечная жизнь. Когда их убивают — они воплощаются снова, в другой части планеты, в другом племени или государстве. Свыше им даны только небольшие устройства — граали, которые нужно устанавливать в специальных местах (гейстоунах), чтобы в определенный миг времени они наполнились едой.

Между тем, люди отчаянно борются за выживание. Ведь больше боги и не дали ничего. Ни полезных ископаемых, ни предметов домашнего обихода. На берегах реки возникают самые разные государства: от рабовладельческих до демократически развитых. Дикость соседствует с высокой культурой. Вместе с безумцами рождаются гениальные личности, известные писатели, музыканты, политики.

Главный герой самоуничтожается 777 раз и попадает в руки этикам — главным конструкторам этого мира, инопланетянам, которые и придумали всю эту систему, возродив погибшую когда-то земную нацию.

Книги захватывают воображение. При этом Фармер часто изобилует неинтересными подробностями, которые при чтении я опускал.

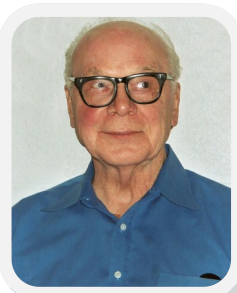
Во второй книге серии «Мир реки» писать Сэмюэль Клеменс (он же Марк Твен) строит корабль, чтобы на нем дойти до истока реки. Правда, сначала он находит метеорит, из которого и изготавливают корабль. Когда все готово к путешествию, пароход похищает бывший английский король

Иоганн Безземельный, но Твен строит второй.

В конце концов, оба корабля тонут. Среди уцелевших членов команды — Бертон. Он с небольшим отрядом успешно штурмует высоченную горную гряду и выходит в северное море, где находится башня этиков, из которой они управляют миром...

Несколько интересных подробностей. Общая длина реки 20 миллионов миль. Ширина 1,5 мили. Глубина по фарватеру — 300 метров. На планете нет времен года, а единственные животные: черви и рыбы. (Правда, в воде водятся еще какие-то чудища)

В книге очень много философских мыслей о жизни, мире и пространстве. Замечу, что Филип Хосе Фармер прожил 91 год. Он автор 50 романов, большинство из которых, — фантастические. По произведениям «Мир реки» были сняты фильмы. Правда последняя двухсерийная лента «Боги речного мира» режиссера Стюарта Милларда (2010 г.) не снискала популярности. Критики сочли фильм неудачным, но я с этим не соглашусь. На месте режиссера я бы снимал и снимал хоть полсотни серий. Произведения Фармера помогают отключиться, чтобы хотя бы иногда подумать о вечном. Не сказал бы, что Филип Хосе справляется со словом, зато он виртуозно владеет мыслями.



Светлана Шульгина

Колонка автора

РОМАН НА ВСЕ ВРЕМЕНА

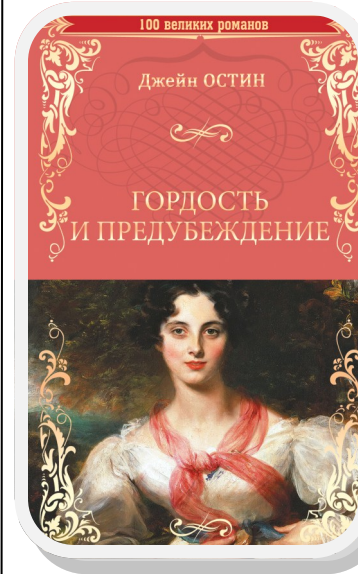


Вновогодние каникулы выдалась чудесная возможность пересмотреть любимую экранизацию книги «Гордость и предубеждение».

Фильм от режиссёра Джо Райта, вышедший в 2005 году, снятый по мотивам одноимённого произведения Джейн Остин. Главную роль исполняет неподражаемая Кира Найтли.

Сразу захотелось перечитать роман, ведь кино есть кино. А книга — это святое! Коротко о сюжете.

В семье мелкопоместного дворянина мистера Беннета — пять девиц на выданье. Миссис Беннет, обеспокоенная тем, что имение Лонгборн, в котором они проживают, наследуется по мужской линии, изо всех сил стремится



подыскать выгодные партии для дочерей. На одном из балов сёстры Беннет представлены мистеру Бингли, богатому холостяку и его другу, мистеру Дарси. Как будут развиваться события, вы узнаете, если прочитаете роман. **А вот эти факты о книге вам вряд ли известны:**

— Роман вышел 28 января 1813 года. Джейн Остин шла к славе долго. Автор начала работу в 20 лет, а изданную книгу получила только в 37.

— Название книги, как утверждают факты, происходит из цитаты, которую Остин позаимствовала из книги «Сесилия»

Фанни Берни: «Если гордость и предубеждение стали причиной страданий, то добро и зло чудесно сбалансированы». На самом деле, опубликованный в 1813-м году роман — это вторая версия. Между 1796-м и 1797-м годами существовал изначальный вариант книги, который назывался «Первые впечатления».

— Главная героиня Элизабет Беннет похожа на писательницу, ведь Остин тоже отвергли из-за того, что за ней давали маленькое приданое. В отличие от собственной грустной истории, Джейн так и осталась старой девой, но наградила Элизабет хэппи-эндом.

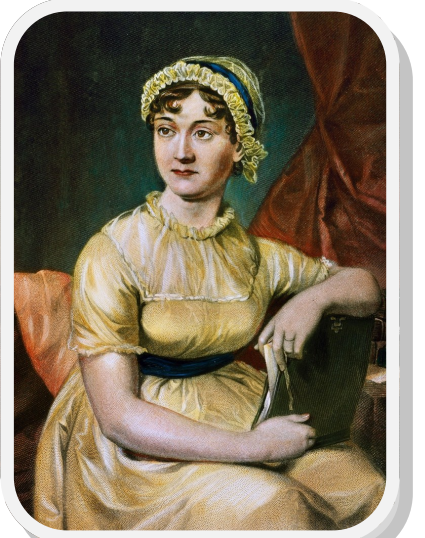
— Фамилия главного мужского персонажа, «Дарси», стала нарицательной. Происхождение этой фамилии таково. Дарси — производное от французской Д'Арси, которую «привезли» в Британию норманны во главе с Вильгельмом Завоевателем. Её получила древняя семья пэров. Фамилия Фицуильям тоже выбрано не случайно. В период написания романа в Англии жила уважаемая богатая семья с такой фамилией. Ее поместье могло соперничать с Букингемским дворцом. Так что, «Фицуильям Дарси» означало и знатное происхождение, и богатство.

А доход, равный 10 тысячам фунтов в год и упомянутый в романе. Разве это много? Учитывая все финансовые изменения, произошедшие за то время, эта сумма достигла бы сейчас 18,7 млн. долларов.

— Роман рассматривается многими как сатира на женщин, которые хотят выгодно выйти замуж. Это нравоучительная классика. Но сама Остин переживала, что её труд не достаточно серьёзен. Зато образ Элизабет Беннет устраивал писательницу, она очень гордилась героиней.

— Джейн продала авторские права на «Гордость и предубеждение» издателю за 110 фунтов, согласившись на разовый платёж. Остин не могла предположить, насколько прогадала: книга стала бестселлером и принесла огромную прибыль. Но Джейн уже не могла претендовать на проценты или гонорар. К тому же, роман был опубликован анонимно. Имя открыл миру, уже после смерти, брат писательницы.

Успех книги неоспорим. Её до сих пор с удовольствием экранизируют и перечитывают. Насладитесь и вы совершенной английской классикой!



Школа здоровья Статья 5.

Лариса Ромасько

Привычка двигаться



Лариса Ромасько в тренажерном зале

Здравия тебе, мой уважаемый Читатель! Поговорим об одной из важных привычек – привычке двигаться.

По моим наблюдениям, люди-живчики (так я назвала тех, кто имеет привычку много двигаться) редко имеют лишний вес. Тело не делает запасов, потому, что находится в активном двигательном ритме, и лишние накопления будут мешать этому ритму. Да и энергии

И всё-таки, в эпидемии ожирения виновниками называют отдельные продукты: сахар, мучное, сливочное масло, фастфуд и т.д. А ведь формула веса имеет две составляющие: приход и расход. Приход больше расхода – лишний вес, приход меньше расхода – снижение веса, приход равен расходу – стабильный вес. И решать проблему лишнего веса лучше именно с двух сторон: питания и движения. Почему? Давайте рассуждать.

при этом расходуется гораздо больше. Любители двигаться и болеют меньше, а если и заболевают, то быстрее возвращаются к нормальной жизни.

Современный человек с каждым новым гаджетом всё больше и больше отвыкает двигаться! И хорошо, если кто-то пытается внедрить в свою жизнь привычку делать ежедневную зарядку или, хотя бы 2-3 раза в неделю, заниматься фитнесом, спортом, туризмом. Но таких желающих, увы, не большинство. При этом количество людей с ожирением, провоцирующим солидное количество заболеваний, растёт в геометрической прогрессии.

С одной стороны, движение увеличивает расход, особенно аэробные нагрузки. При этом в части прихода вам не обязательно резко снижать калории, что в свою очередь ведёт к пищевым срывам и отсутствию результата. А с другой стороны, вес снижается не только за счёт жира, но и за счёт уменьшения мышечной массы. И чтобы процесс похудения не оставил вас без этого ценного ресурса (мышц), необходимо двигаться. А ещё лучше двигаться специализированно – подключая силовые тренировки.

Итак, привычка много двигаться надолго сохраняет ваши двигательные функции, оберегает от ожирения – источника серьёзных заболеваний. А привычка к физкультуре и спорту сохраняет ваше здоровье и отдалает старость.

Убедила? Остаётся разобраться сколько, как и когда двигаться, чтобы здоровье берегающий эффект движения был налицо.

В идеале это выглядит так: 2-3 раза в неделю – силовая тренировка по 45-60 мин., 2-3 раза в неделю кардио (плавание, бег, ходьба, лыжи, кардиотренажёры), 2 тренировки на растяжку или релакс (стретчинг, йога). И поверьте, в эпоху тотального комфорта и повально сидячего образа жизни – это не много! Это минимум. Если сюда подключить ещё ежедневную

Движение может по своему действию заменить любое средство, но все лечебные средства мира не могут заменить действие движения.

Торквато Тассо

15-минутную утреннюю гимнастику, 2 раза по 10 минут разминку в рабочее время и один раз в месяц турпоход – вот это будет оптимально для энергии, здоровья и сохранения молодости тела! (А душа у нас всегда молодая!)



На коньках на оз. Тургояк, фото В. Мухина

В новогодние праздники – по самым интересным местам

Как вы провели длинные новогодние праздники? Кто-то исключительно дома, кто-то выбрался за город на лыжах или на коньках. А вот библиотечка Светлана Овчинникова побывала в Казани, Елена Лукина – в национальном парке «Зюраткуль», Анна Коваль прошла по новому туристическому маршруту на «Семибратку», Светлана Шульгина оказалась в «Пушкинском Лукоморье». Представляем вашему вниманию обзор впечатлений наших путешественников.

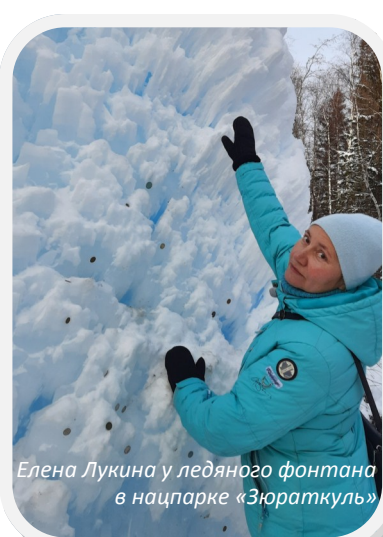
Путешествие в «Новогоднюю Казань»

Светлана Овчинникова побывала в Казани. На территории Казанского Кремля, рядом с Волгой, туристов встретила утончённая и изящная мечеть Кул-Шариф – символ столицы Татар-

стана с ярко бирюзовой крышей. Белые мраморные стены и взмывающие ввысь минареты сказочно красивы. Мечеть Кул-Шариф – знаменитая, древняя и легендарная. Сегодня она – визитная карточка столицы Татарстана. Это место богослужений, заключения браков, удачной фотосессии для туристов. Здание архитектурной красоты и душевного умиротворения.

– Понравилось, что вход в мечеть для гостей Казани бесплатный, – делится впечатлениями Светлана Борисовна.

В 15 километрах от Казани находится Храм всех религий. Его также называют Вселенский храм. Он посвящён разным религиям мира. Внутри здания – несколько красиво декорированных залов, посвящённых различным верованиям: зал Будды, Египетский зал, Католический зал, зал Иисуса Христа; есть также Театральный зал, картинная галерея, где проходят выставки художников, чайная комната. Службы в нем не ведутся, потому что это не храм в традиционном понимании, а это музей мировой культуры. В одном зале вы с Буддой, словно в Таиланде, в другом – со сфинксами, словно в Египте, в третьем – на фоне ярких индийских построек. Фотографии поразят воображение друзей. Какой бы фон вы ни выбрали для селфи, кадры получатся оригинальными. Такие дворцы бывают в детских сказках. Храмовый ком-



Елена Лукина у ледяного фонтана в нацпарке «Зюраткуль»

плекс с разноцветными куполами в любое время года выглядит ярко и дарит незабываемые впечатления.

Ледяной фонтан в «Зюраткуле»

На месте ледяного фонтана в национальном парке «Зюраткуль» побывала Елена Лукина.

Летом фонтан – это гейзер с артезианской водой. Зимой он замерзает и принимает форму

гигантской свечи высотой до 16 метров. Когда солнечные лучи проходят сквозь неё, она приобретает голубоватый цвет. Из-за перепада температур и выпавшего снега форма фонтана в течение зимы может меняться. Это явление привлекает туристов. Ледяной фонтан – визитная карточка национального парка.

«Семибратка» – новый туристический маршрут

Новые смотровые площадки в национальном парке «Таганай» открыли в декабре, а уже в январе по ним прошла Анна Коваль.

– Мы с друзьями ездили на «Семибратку», – рассказывает она. – Было морозно, весело. Даже умудрились заплутать и сделать лишний круг. Пили сладкий чай «Рождество» с пряностями и апельсином из термоса. Все понравилось. Обожаю наши синие горы. Со смотровой площадки «Семибратки» видна Александровская сопка, Златоуст, Ицыл, хребты Таганая.

«Однажды, в студёную зимнюю пору мы вышли с подругами в лес погулять...»

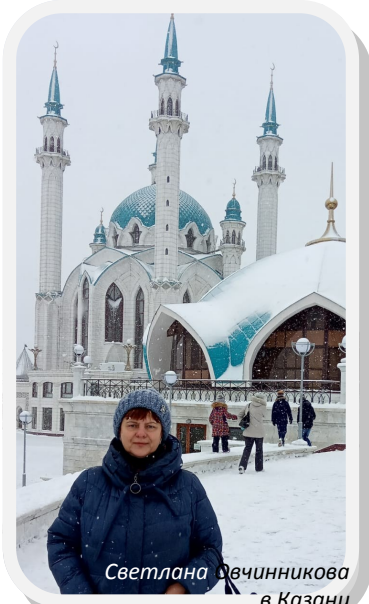
Рассказ Светланы Шульгиной

Сказочное начало! Правда, пора была не сильно студёная, но в сказке мы побывали. Давно слышали и читали о примечательном месте, расположенном в посёлке Дачном. Захотелось его посетить. Сказано – сделано. И вот, по тропе здоровья, ведущей из Комарово, мы пошли в «неизвестность». Шли-шли и очу-

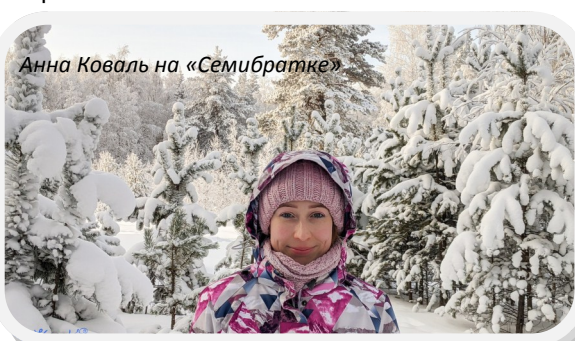
тились в Пушкинском Лукоморье. Встретил нас хозяин этой красоты Рамис Себгатулин, идейный вдохновитель и мастер на все руки. Пока мы с подругами «фотосессились», вышла к нам Баба-Яга, провела по своим владениям, рассказала о лучших местах для фотографий, пригласила прийти ещё. В «голове Богатыря» тепло и уютно, есть самовар, печка и суши для гостей.

Рассказывать подробно обо всех прелестях сказочной поляны не буду. Нужно увидеть их своими глазами! Мы вышли из здания – под впечатлением. У входа на сказочную поляну висит почтовый ящик. Туда можно положить денежку на дальнейшее развитие этого великолепия. Возвращаться обратно в Комарово мы не стали. Шли по лесным тропинкам на Миасс-II. Но это уже другая история...

А это — ссылка на статью в газете «Комсомольская правда» про радужного хозяина сказочной поляны <https://www.chel.kp.ru/daily/27031.4/4094278/>.



Светлана Овчинникова в Казани



Анна Коваль на «Семибратке»



Светлана Шульгина в гостях у бабы Яги