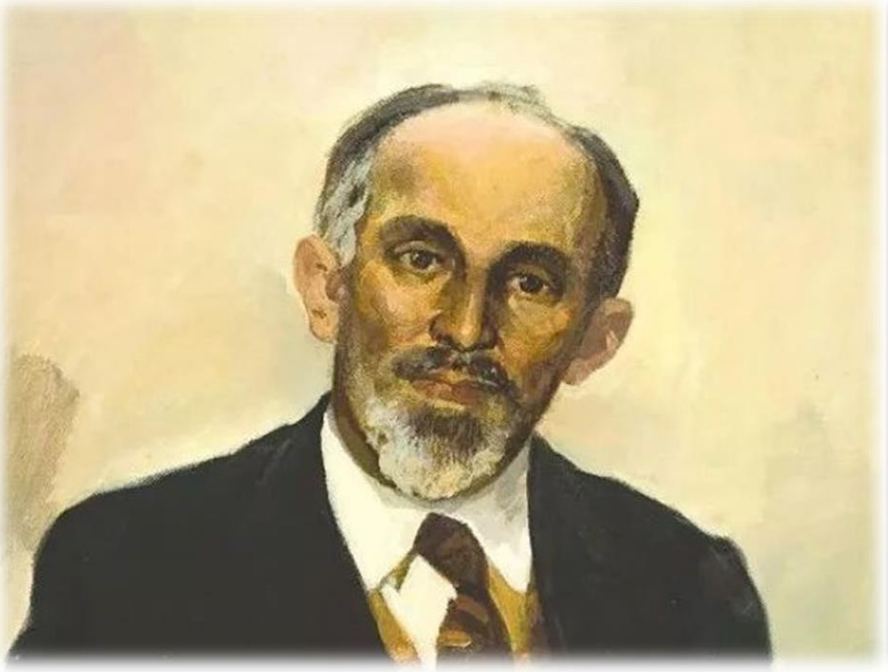
Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

«Нет, никогда, ничей я не был современник…»



Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)

Библиографический указатель

Миасс
2021

Осип Эмильевич Мандельштам - один из самых крупных поэтов России XX века, который принадлежал к плеяде блистательных поэтов Серебряного века. Его оригинальная высокая лирика стала весомым вкладом в русскую поэзию, а трагическая судьба до сих пор не оставляет равнодушными почитателей его творчества.

Указатель включает в себя разделы:

1.«Будет и мой черёд, чую размах крыла…» - краткий обзор жизненного и творческого пути поэта

2. Библиография - список произведений поэта, а также список литературы о нем (книги и периодические издания), хранящихся в фондах миасских библиотек.

Библиографические описания приведены согласно ГОСТ Р 7.0.100–2018, внутри разделов организованы в алфавитном порядке. Хронологические рамки – 2000-2020 гг.

Предназначено для педагогов и учащихся.

«Нет, нокогда, ничей, я не был современник…»: О.Э.Мандельштам (1891-1938): библиографический указатель / составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2021. – 28 с.- Текст: непосредственный, электронный.

«Будет и мой черёд, чую размах крыла…»

Начало пути

Я рожден в ночь со второго на третье
Января в девяносто одном
Ненадежном году — и столетья
Окружают меня огнем.

Осип Мандельштам родился в 1891 году в Варшаве. Его отец, Эмилий Мандельштам, был купцом первой гильдии, занимался производством перчаток. Он самостоятельно изучал немецкий язык, увлекался германской литературой и философией, в юности жил в Берлине. Мать — Флора Вербловская — занималась музыкой. Она оказала на сына большое влияние. В зрелости Мандельштам будет воспринимать искусство поэзии родственным музыке.

На Москве-реке почтовых пахнет клеем,
там играют Шуберта в раструбы рупоров.
Хорошо умирает пехота
и поет хорошо хор ночной…
Длинней органных фуг, горька морей трава –
ложноволосая – и пахнет долгой ложью…
И не рисую я, и не пою,
И не вожу смычком черноголосым…
Сосновой рощицы закон:
Виол и арф семейный звон…
Оскорбленный и оскорбитель,
Не звучит рояль – Голиаф –
Звуколюбец, душемутитель,
Мирабо фортепьянных прав.

В 1897 году семья переехала в Петербург. Родители хотели дать детям хорошее образование и познакомить их с культурной жизнью Северной столицы, поэтому Мандельштамы жили между Петербургом и Павловском. Со старшим сыном Осипом занимались гувернантки, он с раннего детства учил иностранные языки.

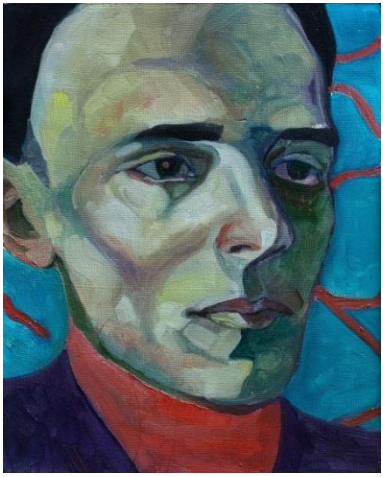
Мандельштам начал писать стихи в 14 лет, хотя родители не одобряли этого занятия. Он получил блестящее образование, знал иностранные языки, увлекался музыкой и философией. Будущий поэт считал искусство самым главным в жизни, у него сформировались свои понятия о прекрасном и возвышенном. Однако долгие годы имя поэта, также как и его стихи, находились под запретом.

В 1900–1907 годах Осип Мандельштам учился в Тенишевском коммерческом училище — одной из лучших столичных школ. Здесь использовали новейшие методики преподавания, ученики издавали журнал, давали концерты, ставили спектакли. В училище Осип Мандельштам увлекся театром, музыкой и написал свои первые стихи. Родители не одобряли поэтических опытов сына, но его поддерживал директор и преподаватель словесности, поэт-символист Владимир Гиппиус.

После окончания училища Мандельштам уехал за границу. Он слушал лекции в Сорбонне. В Париже будущий поэт познакомился с Николаем Гумилевым — позже они стали близкими друзьями. Мандельштам увлекался французской поэзией, изучал романскую филологию в Гейдельбергском университете Германии, путешествовал по Италии и Швейцарии.

Иногда Мандельштам приезжал в Петербург, где знакомился с русскими поэтами, посещал литературные лекции в «Башне» у Вячеслава Иванова и в 1910 году впервые напечатал свои стихотворения в журнале «Аполлон».

К 1911 году семья начала разоряться, и обучение в Европе стало невозможным. Для того чтобы обойти квоту на иудеев при поступлении в Петербургский университет[, Мандельштам крестился у методистского пастора в Выборге. С этого года вплоть до 1917 длится с перерывами его учеба на романо-германском отделении историко-филологического факультета. Он учится не слишком старательно и диплома так и не получает.



В 1911 году Мандельштам присоединился к «Цеху поэтов» Николая Гумилева. В литературную группу входили Сергей Городецкий, Анна Ахматова, Михаил Кузмин. Осип Мандельштам публиковал в петербургских изданиях стихи, литературные статьи, выступал со своими произведениями на сцене. Особенно часто — в кабаре «Бродячая собака».

В 1915 году Мандельштам пишет одно из своих самых знаменитых стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи,-
На головах царей божественная пена,-
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер — всё движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит

И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

В 1915 году он познакомился с Анастасией и Мариной Цветаевыми, сближение с Мариной произошло в 1916 году. В этот период Мандельштам пишет трогательное короткое стихотворение «Нежнее нежного», посвященное Марине Цветаевой. Это произведение значимо для творчества поэта как одно из немногих представителей любовной лирики. Поэт редко писал о любви, Мандельштам сам жаловался на «любовную немоту» в творчестве.

Нежнее нежного
Лицо твоё,
Белее белого
Твоя рука,
От мира целого
Ты далека,
И все твое —
От неизбежного.

От неизбежного
Твоя печаль,
И пальцы рук
Неостывающих,
И тихий звук
Неунывающих
Речей,
И даль
Твоих очей.

Перед революцией Осип Мандельштам несколько раз гостил у Максимилиана Волошина в Крыму. Там он познакомился с Анастасией и Мариной Цветаевыми. Между

Мариной Цветаевой и Мандельштамом вспыхнул короткий, но бурный роман, по окончании которого разочарованный в любви поэт даже собирался уйти в монастырь.

Прозаик, переводчик, литературовед

Лишив меня морей, разбега и разлёта
И дав стопе упор насильственной земли,
Чего добились вы? Блестящего расчёта:
Губ шевелящихся отнять вы не могли.

После октябрьского переворота Мандельштам некоторое время служил в Петербурге, а потом переехал в Москву. Однако голод вынудил его покинуть и этот город. Поэт постоянно переезжал — Крым, Тифлис. В Киеве он познакомился с будущей женой — Надеждой Хазиной. В 1920 году они вместе вернулись в Петербург, а спустя еще два года — поженились.

В 1922 году вышла вторая книга стихов Осипа Мандельштама «Tristia» с посвящением Надежде Хазиной. В сборник вошли произведения, которые поэт написал в годы Первой мировой войны и во время революционного переворота. А еще спустя год была опубликована «Вторая книга».

Вдова поэта Н.Я. Мандельштам пережила его на 42 года. В чем-то ее судьба похожа на судьбу Йоко Оно. Претензии вдовы поэта создать особый миф о Мандельштаме вызывают неприятие у многих его поклонников.

«… Ты спрашиваешь о Мандельштаме? Рассказывать о нем надо много и долго. Очень умный, путаный человек, с гениальными иной раз высказываниями, говорящий о стихах, как о своем хозяйстве, практически неумелый – как ребенок, вспыльчивый, взрывающийся как бомба при легчайшем споре – он очень трудный и обаятельный человек…», - считал литературный и театральный критик, литературовед П. И. Калецкий.

«У Мандельштама нет учителя. Вот о чем стоило бы подумать. Я не знаю в мировой поэзии подобного факта. Мы знаем истоки Пушкина и Блока, но кто укажет, откуда донеслась до нас эта новая божественная гармония, которую называют стихами Осипа Мандельштама?», - говорила А. Ахматова

В 1925 году Мандельштаму стали отказывать в печати стихов. В следующие пять лет он почти ушел от поэзии. В эти годы Осип Мандельштам выпустил много литературоведческих статей, автобиографическую повесть «Шум времени», книгу прозы «Египетская марка», произведения для детей — «Примус», «Шары», «Два трамвая».

В повести «Шум времени» Мандельштам вспоминает о семье своего ближайшего гимназического друга Бориса Синани, своем обучении в Тенишевском училище (1900–1907 годы), увлечении марксизмом, музыкальных и театральных пристрастиях юности.

1927 год – со времен Февральской революции прошло уже 10 лет и Мандельштам возвращается памятью в революционное время своей молодости. Через год, в 1928-м, в журнале «Звезда» выходит повесть Мандельштама «Египетская марка». «Египетская марка» – презрительное прозвище главного героя повести, разночинца по имени Парнок, который обитает в Петрограде времен «керенщины». Революция оставила след в биографии Мандельштама, еще подростком он мечтал о

членстве в боевой организации партии эсеров. Исследователи наследия поэта единодушны – под личиной Парнока скрывается сам Мандельштам. Парнок – альтер эго поэта, лишенное какой-то главной человеческой черты. М.Л. Гаспаров считал, что эта черта – творческое начало, В.Б. Микушевич – религиозность. Мальчиком привезли Мандельштама в Санкт-Петербург, и он навсегда остался петербуржцем. В «Египетской марке» он создает образ города, похожий на тот, что изобразил Гоголь

Он много переводил — Франческо Петрарку и Огюста Барбье, Рене Шикеле и Иосифа Гришашвили, Макса Бартеля и Жана Расина. Это давало молодой семье хоть какой-то доход. Итальянский язык Осип Мандельштам изучал самостоятельно. Он прочитал оригинальный текст «Божественной комедии» и написал эссе «Разговор о Данте».

Конфликт с коллегами по писательскому цеху Мандельштам предельно заостряет в «Четвертой прозе» – повести, которую он пишет на рубеже 1929-1930 годов. Поводов к ее написанию было два: неурядицы Мандельштама на службе в редакции газеты «Московский комсомолец» и травля поэта в печати, развязанная А. Гронфельдом и Д. Заславским. В «Четвертой прозе» Мандельштам поносит последними словами писателей как расу («Писатель – это помесь попугая и попа») и резко с ней размежевывается («Какой я к черту писатель!»). Между строк угадывается мысль, что за собой Мандельштам оставляет звание поэта.

В 1933 году в ленинградском журнале «Звезда» вышло «Путешествие в Армению» Мандельштама. Он позволил себе и откровенные, порой резкие описания молодой Советской республики и колкости в адрес известных «общественников». Вскоре вышли разгромные критические статьи — в «Литературной газете» и «Правде».

Исследователи творчества поэта отмечали «конкретное предвидение будущего, столь свойственное Мандельштаму», и то, что «предощущение трагической гибели пронизывает стихи Мандельштама». Предвидением собственной судьбы стало

переведённое Мандельштамом ещё в 1921 году стихотворение грузинского поэта Н. Мицишвили:

Когда я свалюсь умирать под забором в какой-нибудь яме,
И некуда будет душе уйти от чугунного хлада –
Я вежливо тихо уйду. Незаметно смешаюсь с тенями.
И собаки меня пожалеют, целуя под ветхой оградой.
Не будет процессии. Меня не украсят фиалки,
И девы цветов не рассыплют над чёрной могилой…

«То был не я, то был другой…»

Дано мне тело – что мне делать с ним,
Таким единым и таким моим?
За радость тихую дышать и жить
Кого, скажите, мне благодарить?

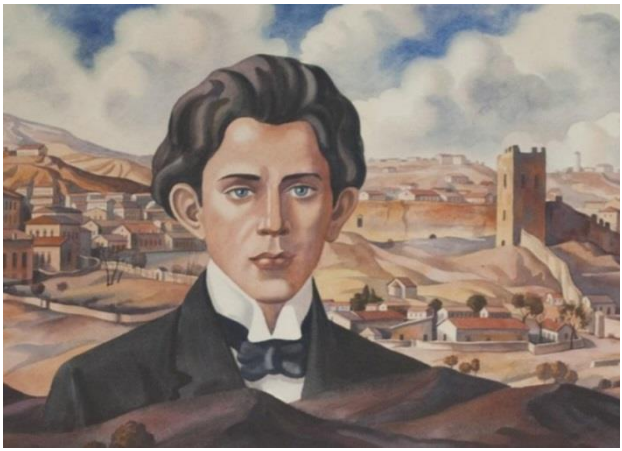
Легенды о Мандельштаме начали сочинять, когда поэт ещё был жив, и это, конечно, его возмущало. «Остановите „мемуары”», — периодически упрашивал современников писатель. Его жена Надежда Мандельштам однажды дала жёсткую оценку большинству воспоминаний о муже: «О. М. был не по плечу современникам: свободный человек свободной мысли в наш трудный век. Они и старались подвести его под свои заранее готовые понятия о «поэте». Нельзя забывать, кто были его современники и что они наделали».

Анна Ахматова, которая была близка с поэтом, после его смерти призывала друзей написать о Мандельштаме правду, чтобы развеять лживые легенды: «Теперь мы все должны написать о нём свои воспоминания. А то знаете, какие польются рассказы: „хохолок… маленького роста… суетливый… скандалист…“».

О его смешливости и суетливости действительно ходили легенды, но, как считали близкие, эта весёлость была напускной: «Мандельштам только притворялся и под легкомыслием старался скрыть от всех — а главное, от себя — своё глубоко

трагическое мироощущение, отгораживаясь от него смехом и весёлостью. Чтобы не было слишком страшно жить».

Мандельштам был неординарной фигурой даже в обществе писателей: «Встречи с М. были всегда не похожи на встречи с другими поэтами. И сам он ни на кого не походил. Он был не лучше и не хуже, а совсем другой. Это чувствовали многие, даже, пожалуй, все. Человек из другого мира, из мира поэзии». Особенно бросалась в глаза его чудаковатость, о которой говорили многие и которую Надежда Мандельштам долгие годы считала клеветой (ведь образ поэта-чудака не к лицу поэту-мученику): «Вбегал Мандельштам и, не здороваясь, искал «мецената», который бы заплатил за его извозчика. Потом бросался в кресло, требовал коньяку в свой чай, чтобы согреться, и тут же опрокидывал чашку на ковёр или письменный стол»; «Рассеянный и бессонный стихотворец Осип Мандельштам будил знакомых и после трёх ночи. Это было очень мило и оригинально, и его поклонники, проснувшись, вставали, будили служанку и приказывали ставить самовар»; «Мандельштам истерически любил сладкое. Живя в очень трудных условиях, без сапог, в холоде, он умудрялся оставаться избалованным. Его какая-то женская распущенность и птичье легкомыслие были не лишены системы».



Роковое стихотворение

И в декабре семнадцатого года
Все потеряли мы, любя;
Один ограблен волею народа,
Другой ограбил сам себя…

Осенью 1933 года появилось одно из самых известных сегодня стихотворений Мандельштама — «Мы живем, под собою не чуя страны…». Он прочитал его примерно пятнадцати знакомым. Борису Пастернаку принадлежат слова: «То, что Вы мне прочли, не имеет никакого отношения к литературе, поэзии. Это не литературный факт, но факт самоубийства, которого я не одобряю и в котором не хочу принимать участия».

Поэт уничтожил бумажные записи этого стихотворения, а его жена и друг семьи Эмма Герштейн выучили его наизусть. Герштейн позже вспоминала: «Утром неожиданно ко мне пришла Надя [Мандельштам], можно сказать влетела. Она заговорила отрывисто. «Ося написал очень резкое сочинение. Его нельзя записать. Никто, кроме меня, его не знает. Нужно, чтобы еще кто-нибудь его запомнил. Это будете вы. Мы умрем, а вы передадите его потом людям».

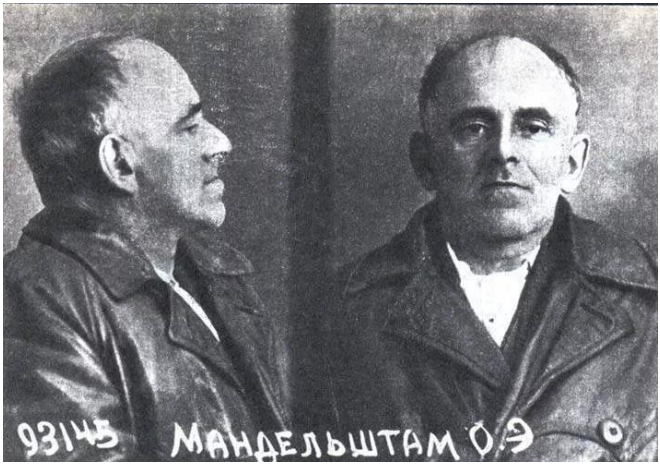
Мы живем, под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца,
Там припомнят кремлевского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,
Он один лишь бабачит и тычет,

Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.
Что ни казнь у него — то малина
И широкая грудь осетина.

На Мандельштама донесли. Сначала его выслали в Чердынь-на-Каме. Позже — благодаря заступничеству Николая Бухарина и некоторых поэтов — Мандельштам с женой смогли переехать в Воронеж. Здесь он работал в журналах, газетах, театрах, писал стихи. Позже они были опубликованы в сборниках «Воронежские тетради». Заработанных денег катастрофически не хватало, но друзья и родственники поддерживали семью.



Когда срок ссылки закончился и Мандельштамы переехали в Калинин, поэта вновь арестовали. Его приговорили к пяти годам лагерей за контрреволюционную деятельность и отправили этапом на Дальний Восток. 27 декабря 1938 года, не дожив совсем немного до своего 48-летия, Осип Мандельштам скончался в пересыльном лагере, по одной из версий - от сыпного тифа. Тело Мандельштама до весны вместе с другими усопшими лежало непогребённым. Затем весь «зимний штабель»

был захоронен в братской могиле. Причина его смерти и место захоронения доподлинно неизвестны. Стихи же его, несмотря на многолетний запрет, вернулись к читателю. Время над ними не властно.

За гремучую доблесть грядущих веков,
За высокое племя людей
Я лишился и чаши на пире отцов,
И веселья, и чести своей.
Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,
Ни кровавых кровей в колесе,
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы
Мне в своей первобытной красе,

Уведи меня в ночь, где течет Енисей
И сосна до звезды достает,
Потому что не волк я по крови своей
И меня только равный убьет.

Библиография

Произведения О. Э. Мандельштама

- Душа любви / Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, М.Цветаева. - Челябинск : Юж.-Урал.кн.изд-во, 1991. - 496 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №.5)
- Мандельштам О. Лирика / Мандельштам О., 1998. - 432 с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам О. Э. Стихотворения / О. Э. Мандельштам ; сост., авт. предисл., авт. примеч. Ю. В. Линник, - Москва, 1990. - 271 с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам О.Э. Стихотворения / О. Э. Мандельштам ; сост. М. Н. Заячковский – Москва, 2000. - 288 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №.21)
- Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза. Статьи / О. Э. Мандельштам ; сост. Н. Я. Мирова. – Санкт-Петербург, 2000. - 592 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал №.21)
- Мандельштам, О. Э. Заблудился я в небе : стихотворения / Осип Мандельштам. - Москва : Эксмо-Пресс, 2000. - 384 с.- Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам, О. Э. Избранное / Осип Мандельштам. - Москва : ЭКСМО-пресс, 2002. - 384 с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам, О. Э. Имя : [стихотворения] / Осип Мандельштам. - Санкт-Петербург : Амфора, 2012. - 239 с. - (Великие поэты).- Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам, О. Э. Стихотворения / Мандельштам О.Э. - Москва : Эксмо, 2006. - 480с. с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 20)
- Мандельштам, О. Э. Шум времени / Осип Мандельштам. - Москва : Вагриус, 2002. - 304 с. - (Литературные мемуары).- Текст : непосредственный. (ЦГБ)
- Мандельштам, О. Э. Проза поэта / О. Э. Мандельштам. - Москва : Вагриус, 2000. - 224 с. - (Проза поэта).- Текст : непосредственный.(ЦГБ)

Литература о нем

Книги

- Безелянский, Ю. Н. Мандельштам Осип Эмильевич. – Текст: непосредственный // 99 имен Серебряного века. ─ Москва :Эксмо, 2008. ─ С. 283-290.
- О.Э.Мандельштам (1891-1938). Очерк жизни и творчества. – Текст: непосредственный // Русская литература XX века. В 2-тт./ Под ред. А.П.Кременцова.- Москва, 2008. – С.371-280. – Т.1
- Одоевцева, И. В. На берегах Невы : литературные мемуары / И. В. Одоевцева ; авт. предисл. К. Кедров ; авт. послесл. А. Сабов ; худож. К. Островская. - Москва : Художественная литература, 1989. - 334 с. – Текст: непосредственный. (Библиотека-филиал № 16)
- Платек, Я. Пропуск в бессмертие: [Музыка в жизни и творчестве поэта]. – Текст: непосредственный // Верьте музыке. – Москва, 1989. – С. 67-130.
- Рассадин, С. Б. Очень простой Мандельштам / Рассадин С.Б. - Москва : Книжный сад, 1994. - 160с. - Текст : непосредственный. (ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20,22)
- Роговер Е. С. Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938) / Е. С. Роговер // Русская литература XX века / Е. С. Роговер : учеб. пособие. – Ссант-Петербург, Москва, 2008. - С. 320-339.
- Шолпо, И. Архитектурные образыткак ключ к пониманию поэзии Осипа Мандельштама: учебное пособие / И.Шолпо. – Москва, 2008. – 32 с. – Текст: непосредственный. (ЦГБ)

Периодические издания

Биографические материалы

- Аннинский, Л. Любовь. Надежда. Верность: О роли личности, любящей и любимой, в истории Отечества /Л. Аннинский. Текст: непосредственный //Родина.–2015.–

№12.–С.14–15. *Статья посвящена неповторимой истории любви Осипа и Надежды Мандельштам.*

- Беляков, С. Лев Гумилев: главы из книги /С. Беляков. – Текст: непосредственный // Новый мир. – 2012. – №4. – С.78–123. *Итоги исследовательской работы Белякова как историка культуры - главы из его жизнеописания Льва Гумилева.*
- Вайль, Б. Мандельштам и Сталин/ Б.Вайль. – Текст: непосредственный // Знамя. - 2010. - № 5. - С. 222-224.
- Герасимова, Н."Я книгой был, которая вам снится" : юбилей поэта О. Э. Мандельштама / Н. Герасимова. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 1. - С. 74-79.
- Кацис Л. "Летопись жизни и творчества" О. Мандельштама: от факта к вымыслу / Л. Кацис. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2015. - № 1. - С. 126-160.
- Коркунов, В. Еще раз о "Савеловском периоде" О. Мандельштама / В. Коркунов. – Текст: непосредственный //Вопросы литературы. – 2013. – №6. - С.125–132. *Статья посвящена жизни Осипа Мандельштама в Кимрах. О стихотворениях, написанных на кимрской земле, сравнить рукописи-варианты и о сохранении памяти поэта в Кимрах.*
- Кузичева, М. "Законы поэзии спят в гортани..." /М. Кузичева. – Текст: непосредственный //Новый мир. – 2015. – № 2. – С.152–165. *Летом 1937 года Осип Эмильевич Мандельштам с женой жили в подмосковном Савелово. О дружеских взаимоотношениях поэта Осипа Мандельштама с Владимиром Николаевичем Яхонтовым (1899-1945) – мастером камерной декламации.*
- Марков, В. Поэт Осип Мандельштам: Владивосток, Свитл, 11-й барак / В. Марков. - Текст : непосредственный // Родина. - 2016. - №1. - С. 40-45.
- Нерлер, П. В одиннадцатом бараке : последние одиннадцать недель жизни Осипа Мандельштама / П.

Нерлер. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2014. - № 4. - С. 155-187.
- Нерлер, П. Слово и дело Осипа Мандельштама : [к 70-летию со дня гибели О. Мандельштама. Главы из книги]/ П.Нерлер. – Текст: непосредственный // Звезда. - 2009. - № 1. - С. 136-151.
- Нерлер, П. Сталинская премия за 1934 год. Следственное дело Осипа Мандельштама / П. Нерлер. – Текст: непосредственный // Новый мир. - 2009. - № 11. - С. 142-172.
- Фрезинский, Б. Эренбург и Мандельштам: сюжет с долгим последействием: канва литературных и личных отношений и встреч; жёны; борьба за воскрешение поэзии Мандельштама в СССР // Вопросы литературы. - 2005. - № 2. - С. 275-318.

Анализ творчества

- Абдуллаев Е. Осип Мандельштам и современная поэзия : Г.Кружков, Б.Кутенков, А.Кушнер / Е. Абдуллаев. - Текст: непосредственный // Знамя. - 2016. - № 6. - С. 175-184.
- Борщевская М.Ю. "Это какая улица? Улица Мандельштама" : Изучение творчества О.Э. Мандельштама в выпускном классе / М. Ю. Борщевская. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2016. - № 1. - С. 21-24.
- Вайман, Н. Кассандра /Н. Вайман. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2013. – № 6. – С. 99–110. *Статья посвящена творчеству русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама и его знаменитому стихотворению "Кассандра".*
- Видгоф, Л. О стихотворении О. Мандельштама «Довольно кукситься! Бумаги в стол засунем...» / Л. Видгоф. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. - № 3. - С. 222-238.

- Видгоф, Л. Французские мотивы : нестрогие размышдения о стихах и прозе О.Мандельштама / Л. Видгоф. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 6. - С. 111-124.
- Год Мандельштама : Осип Мандельштам и современная поэзия: подборка материалов. - Текст : непосредственный // Знамя. - 2016. - № 4. - С. 197-206.
- Городецкий, А. «Двурушник я, с двойной душой…»: «Грифельная ода» как манифест «ухода» Осипа Мандельштама от русской языковой картины мира / А.Городецкий. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2009. - № 5. – С. 152-166.
- Городецкий, Л. У ZEITungen в плену: Осип Мандельштам и язык советской прессы /Л. Городецкий. Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2012. – №2.– С.433–442. *Интерес Осипа Мандельштама к текстам советских газет.*
- Дановский, А. В. Сопоставительный анализ стихотворений «Осмнадцатое столетие» А. Н. Радищева и «Век» О. Э. Мандельштама /А.В.Дановский. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. - 2006. - № 5. - С. 50-55.
- Дубровина, И. М. Пророческий дар поэта (стихотворения Осипа Мандельштама 1917-1918 годов) : [материалы к уроку]/ И.М.Дубровина. – Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2008. - № 2. - С. 16-19.
- Жолковский, А. К.. Он Пастернака перепастерначит... / А. К Жолковский. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2015. – № 2. - С.253–260. *О мандельштамовских "Стансах" к Е.Е. Поповой.*
- Жолковский, А. Сохрани мою речь, - и я приму тебя, как упряжь /А. Жолковский. – Текст: непосредственный// Звезда. – 2012. – № 4. – С.226–235.*О стихотворении Осипа Мандельштама "Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма... ".*

- Жучкова, А. Психолингвистическая структура стихотворения Мандельштама "Стихи о неизвестном солдате" / А. Жучкова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 6. - С. 145-168.
- Иванов, М. "Ласточка" О.Э. Мандельштама : опыт построчного комментария / М. Иванов. - Текст : непосредственный // Звезда. - 2016. - № 1. - С. 142-149.
- Казарин, В. П. Стихотворение О. Э. Мандельштама "Золотистого меда струя из бутылки текла..." : (опыты реального комментария)/В. П. Казарин, М. А. Новикова, Е. Г. Криштоф. – Текст: непосредственный //Знамя. – 2012. – №5.– С.203–212.
- Коркунов, В. "Необходимо сердцу биться..." : "Савеловский цикл" Осипа Мандельштама в пространственном преломлении / В. Коркунов. - Текст : непосредственный // Знамя. - 2018. - № 1. - С. 200-206.
- Кружков, Г. Три заметки о стихах Мандельштама /Г. Кружков. – Текст: непосредственный // Знамя. – 2015. – №10.– С.191–197. *В статье литературоведа Г. Кружкова дан анализ трех стихотворений О. Мандельштама: "Декабрист", "Кассандре", "Квартира".*
- Кубатьян, Г. От слова до слова: комментарий к циклу О. Мандельштама «Армения» / Г.Кубатьян. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2005. - № 5.- С. 146-182.
- Кубатьян, Г. Бегство в Армению и другие этюды о Мандельштаме / Г. Кубатьян. – Текст: непосредственный //Вопросы литературы. – 2012.– №3.– С. 65–99. *Армянская тема в творчестве Осипа Мандельштама и путешествие в Армению в 1930 году.*
- Кузичева, М. Слово, музыка, силовой луч : к вопросу об "исполняющем понимании". Осип Мандельштам / М. Кузичева. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2020. - № 6. - С. 181-185.
- Кушнер, А. «Это не литературный факт, а самоубийство» : [о стихотворении. О. Мандельштама «Холодная весна»;

взаимоотношениях О. Мандельштама и Б. Пастернака]/ А. Кушнер. – Текст: непосредственный // Новый мир. - 2005. - № 7. - С. 132-146.

- Лаврова, В. И. "Узора милого не зачеркнуть..." [/В. И. Лаврова. – Теаст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. – №2. – С. 43–50. *Литературная композиция о творческом пути О. Э. Мандельштама (1891-1938) для старших классов.*
- Лекманов, О. «Я говорю с эпохою…»: Газетный фон стихов Осипа Мандельштама 1935 года / О. Лекманов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2008. - № 5. - С. 201- 222.
- Лекманов, О. Опыт быстрого чтения : "Стихи о неизвестном солдате" Осипа Мандельштама / О. Лекманов. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2013. - № 8. - С. 144-149.
- Лекманов, О. Сталинская "ода" /О. Лекманов. – Текст: непосредственыый //Новый мир. – 2015.– №3.– С. 171-186. *Стихотворение Мандельштама "Когда б я уголь взял для высшей похвалы..." на фоне поэтической сталинианы 1937 года.*
- Лушникова, М.Н. Лирика Осипа Мандельштама : биография, анализ стихотворений / М. Н. Лушникова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 4. - С. 28-31.
- Мартыненко, Ю. Б. Имя и время в поэзии О. Мандельштама/ Ю.Б. Мартыненко. – Тест: непосредственный // Русский язык в школе. - 2006. - № 1. - С. 52-56.
- Марченко, А. Не выцветающие картинки / А. Марченко. – Тест: непосредственнй // Знамя. – 2015. – №11.– С.207–219. *В статье автор рассматривает, какое отражение нашло в поэтическим творчестве О. Мандельштама его путешествие на Кавказ.*
- Масленова, А. "Тайная вечеря" Мандельштама : анализ стихотворений / А. Масленова. - Текст :

непосредственный // Литература (электронная версия). - 2016. - № 1. - С. 32-33.
- Халфин, Ю.А. Поэтические лики Серебряного века: Ахматова, Маяковский, Блок, Мандельштам / Ю. А. Халфин. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С. 27-29.
- Невзглядова, Е. Ранние и поздние стихи / Е. Невзглядова. – Текст: непосредственный // Звезда. – 2012. – №9.– С.205–223. *Анализ творчества О. Мандельштама.*
- Нерлер П. Воронежская Беатриче : О. Мандельштама и Воронеж / П. Нерлер. - Текст : непосредственный // Октябрь. - 2016. - № 3. - С. 119-162.
- Нерлер, П. От замысла и словника - до алфавитного корпуса: из статей, написанных для Мандельштамовской энциклопедии / П.Нерлер. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2008. - № 6. - С. 190-255.
- Нерлер, П. "Путешествие в Армению" и путешествие в Армению Осипа Мандельштама: попытка реконструкции: Главы из книги / П. Нерлер. – Текст: непосредственный // Знамя.– 2015. – №11.– С.123–151.
- Пак Сун Юн. Проблема бытия-небытия в раннем творчестве О. Мандельштама (к рецепции философии А. Бергсона). – Текст: непосредственный // Русская литература. - 2007. - № 3. - С. 181-186.
- Панова Л.П. «Уворованная», «Соломинка»: к литературным прототипам любовной лирикиОсипа Мандельштама / Л. П. Панова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2009. - № 5. - С. 111-151.
- Панова Л.П. Разговор о ветре: Хлебников в мандельштамовском восьмистишии "Скажи мне, чертежник пустыни..." / Л. П. Панова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 1. - С. 113-143.
- Панова Л.П. Стихи Осипа Мандельштама к Наталье Штемпель, или Ода равномерной походке / Л. П. Панова.

- Текст : непосредственный // Звезда. - 2016. - № 1. - С. 128-141.

- Рудишина, Т. "Покупали скрипачи на базаре куличи..." : О детских книгах Осипа Мандельштама / Т. Рудишина. - Текст : непосредственный // Библиотека в школе (эл. ресурс). - 2012. - №11. - С. 35 - 38. О детских книгах О.Э. Мандельштама (1891-1938).
- Смирнова О.В. Античные мотивы в стихах русских поэтов / О. В. Смирнова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 1. - С. 29-33.
- Степанова, Г.И. Щегол – птица певчая: О стихотворении О.Мандельштама «»Мой щегол, я голову закину…» / Г.И.Степанова. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 21-23.
- Стратановсаий, С. Что такое «щучий суд»?: О стихотворении О. Мандельштама «1 января 1924 года» / С. Стратановский. - Текст : непосредственный // Звезда. – 2008. - № 12. –С. 181.
- Сурат, И. Ничей современник : [о стихотворении О. Мандельштама «Нет, никогда, ничей я современник...»] /И.Сурат. – Текст: непосредственный // Новый мир. - 2010. - № 3. - С. 177-190.
- Сурат, И. Поэт и город : [петербургский сюжет Мандельштама] / И.Сурат. – Текст: непосредственный // Звезда. - 2008. - № 5. - С. 178-200.
- Сурат, И. Автопортрет, кувшин и мученик Рембрандт : три эфрасиса Осипа Мандельштама / И. Сурат. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2017. - № 10. - С. 178-190.
- Сурат, И. О поэтах и верблюдах : Осип Мандельштам в глазах Арсения Тарковского / И. Сурат. - Текст : непосредственный. // Октябрь. - 2016. - № 3. - С. 163-174.
- Сурат, И. Сон : мотив сна в русской поэзии / И. Сурат. - Текст : непосредственный. // Новый мир. - 2020. - № 3. - С. 173-188.

- Успенский П. Интуитивно понятный текст? : Языковая поэтика "Стихов о неизвестном солдате" О. Мандельштама / П. Успенский ; В.Файнберг. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2019. - № 3. - С. 173-192.
- Феофилактова, С.Ю. Метафора в языковой композиции сборника О.Э.Мандельштама «Камень» / С.Ю. Феофилактова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2008. - № 6. - С. 29-34.
- Хазбулатова, Т. А. Вопросительные предложения в поэтической речи : [на материале лирических произведений О. Мандельштама] / Т.А.Хасбулатова. – Текст: непосредственный // Русский язык в школе. - 2008. - № 3. - С. 57-59.
- Халфин Ю.А. "Я слово позабыл..." : опыт постижения поэзии Осипа Мандельштама / Ю. А. Халфин. - Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - № 5. - С. 42-44.
- Халфин, Ю. А. Поэтические лики Серебряного века/Ю. А. Халфин / Ю.А.Халфин. – Текст: непосрпедственный // Литература. – 2013. – № 1. – С.27–29. *Поэтические образы поэтов Серебряного века.*
- Хлыстова, А. В. Поэтическое наследие О. Э. Мандельштама – исповедь о жизни души /А. В. Хлыстова. – Текст: непосредственный //Литература в школе. – 2014. – № 4. – С.13–18. *Автор статьи в формате одной лекции воссоздает ключевые этапы творческой эволюции поэта О. Э. Мандельштама, запечатлённые в его поэтических сборниках "Камень", "Стихи 1921-1925", "Новые стихи", "Воронежские тетради".*
- Шраговиц, Е. Новая физика как источник образов в цикле Мандельштама "Восьмистишия"/ Е. Шраговиц. – Текст: непосредственный // Вопросы литературы. – 2014. – №1 – С.93–112. *Анализ цикла стихов О. Мандельштама "Восьмистишия".*

- Шутан, М.И. "Все было встарь, все повторится снова..." : об изучении лирики О.Э. Мандельштама в 11 классе / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2016. - № 1. - С. 25-28.

Электронные ресурсы

- Мандельштам Осип Эмильевич: персональный сайт. – Текст : электронный // Осип Мандельштам : [сайт]. – URL: http://mandelshtam.lit-info.ru/ (дата обращения: 13.01.2021).
- Осип Мандельштам: биография и творчество. - Текст : электронный // Nacion.ru : [сайт]. – URL: https://nacion.ru/478289a-osip-mandelshtam-biografiya-i-tvorchestvo (дата обращения: 13.01.2021).
- Осип Мандельштам: Персона. - Текст : электронный // Культура. РФ : [сайт]. – URL: https://www.culture.ru/persons/9327/osip-mandelshtam (дата обращения: 13.01.2021).

Оглавление

«Будет и мой черёд, чую размах крыла…» 3
Начало пути 3
Прозаик, переводчик, литературовед..... 7
«То был не я, то был другой…» 10
Роковое стихотворение 12
Библиография 15
Произведения О.Э. Мандельштама 15
Литература о нем 16
Книги 16
Периодические издания 16
Биографические материалы 16
Анализ творчества 18
Электронные ресурсы 25

Эмилий Вениаминович
Мандельштам и Флора
Овсеевна Вербловская

Осип
Мандельштам