



Отдел библиографической работы

«В России надо жить долго...»



1921 — 2006

Миасс
2021

Семья Либединских тесно связана с Миассом. Здесь жил Юрий Николаевич Либединский, один из первых советских писателей. Центральная городская библиотека названа его именем.

Лидия Борисовна, жена Ю.Н.Либединского, писала стихи, много занималась переводами.

Наше издание – о Лидии Борисовне Либединской, человеке и писателе. Библиодайджест включает в себя : краткую биографию Л.Б.Либединской, отрывки из автобиографии, обзор книг Л.Либединской.

Предназначено для учащихся, педагогов, краеведов.

«В России надо жить долго...»: Лидия Либединская (1921-2006): библиодайджест/ Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2021. – 28с. – Текст: непосредственный, электронный.

Урожденная Толстая



Лидия Борисовна Либединская (в девичестве - Толстая) родилась **24 сентября 1921 года** в городе Баку. Отец ее принадлежал к старинному роду графов Толстых и в **1937** году был репрессирован. Мать писала и переводила стихи, ее перу принадлежат романы и воспоминания о русских поэтах.

«В нашей семье не было принято гордиться родством, хотя я с детства носила фамилию Толстая, но о Льве Николаевиче знала мало. Позже узнала, что прадед отца – Василий Андреевич Толстой и дед Льва Николаевича – Илья Андреевич Толстой, которого Лев Николаевич вывел в “Войне и мире” под именем Ильи Андреевича Ростова, были родными братьями. А мой дед Дмитрий Евгеньевич Толстой был внуком Василия Андреевича Толстого – вот такая сплошная родословная. Что касается влияния и творческих генов, думаю, многое

взяла от своих родителей — людей образованных, творчески одаренных.

Отец **Толстой Борис Дмитриевич** принадлежал к старинному роду графов Толстых, и его пращур Василий Андреевич Толстой приходился родным братом деда Льва Николаевича Толстого — Ильи Андреевича, послужившего Толстому прототипом старого графа Ростова в романе «Война и мир». К сожалению, никаких точных сведений о Василии Андреевиче в семье не сохранилось. Но судя по тому, что в роду не было богатых людей, (а последнее маленькое родовое имение Борщевое под городом Козловым было за гроши продано моим дедом в конце прошлого века), был Василий Андреевич столь же легкомыслен и мотоват, как и его брат. Черты эти унаследовали все его потомки. В 1937 году отец был репрессирован за «происхождение» и скончался в 1942 году в концлагере Решеты под Красноярском сорока четырех лет от роду».

Жена и дочь не пострадали от репрессий, вероятно, только потому, что с середины тридцатых годов семья распалась, и члены ее жили в разных городах. Лидия Лебединская, впрочем, всегда любила отца и хранила о нем светлую память.

«Мать — **Толстая Татьяна Владимировна**, урожденная Ефимова, литературный псевдоним Татьяна Вечерка, поэт, прозаик, автор поэтических сборников («Магнолии», «Треть души», «Соблазн афиш», романов «Бестужев Марлинский» «Детство Лермонтова»), воспоминаний об А. Блоке, В.Маяковском, В. Хлебникове,





*Б.Пастернаке. В 1918 году, находясь в Тифлисе, одна из первых стала переводить на русский язык стихи Тициана Табидзе, Паоло Яшвили, Валериана Гаприндашвили и других грузинских поэтов. В конце 1919 года переехала в Баку, где и познакомилась с моим будущим отцом. В Бакинском университете посещала лекции поэта-философа **Вячеслава Иванова**, который высоко оценил ее стихи. Вячеслав Иванов стал моим крестным отцом, он бросил в купель горсть мелких монет разных стран, сказав при этом, что дарит мне дух путешествий».*

В 1924 году семья переехала в Москву, где прошла вся жизнь Лидии Либединской. Здесь она окончила среднюю школу, начинала учиться в Историко-архивном институте, окончила Литинститут.

Первой любовью юной Лиды Толстой был ее сверстник и школьный товарищ Валентин Литовский, великолепно сыгравший Пушкина-лицеиста в замечательном фильме А. Народицкого «Юность поэта», снятом в 1936 году, удостоенном золотой медали на Всемирной выставке в Париже и популярном долгие десятилетия. Валентин Литовский, как и многие его сверстники, пал смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны. Была она, после первого краткосрочного замужества, и невестой сына знаменитого художника Льва Бруни, Ивана.

В 1942 году, когда работала в московском госпитале, Лидия познакомилась с Юрием Либединским. Ему было 44 года. ей – едва за 20. Он был женат на актрисе Марии Берггольц, сестре Ольги Берггольц. Театр, богемная среда заполняли ее жизнь практически полностью, на дом времени не оставалось. Юрий Николаевич тянулся к домашнему уюту, как ребенок, радовался гречневой каше на завтрак, чай пил только хорошо заваренный. Любовь Либединских потому, наверное, и длилась столько лет, что Лидия надежно обеспечивала ему "тыл".

С первых дней Отечественной войны Ю.Н.Либединский вступил в народное ополчение, в боях за Москву был тяжело контужен. Иногда наступали периоды, когда он не мог работать, сидя за письменным столом, а диктовал жене свои книги. Она стала его сиделкой, секретарем, возлюбленной.

«У нас было пятеро детей. Моя старшая дочь — от первого брака... С Либединским мы нажили четверых детей. Единственный сын не дожил до сегодняшних дней. А вот с его сыном от второго брака, как и с Марией Берггольц, я по сей день остаюсь в добрых отношениях. В нашей семье — 36 человек, в том числе 14 внуков, 7 правнуков. Две мои дочери с семьями живут в Израиле, я нередко езжу к ним в гости. Вообще я очень люблю путешествовать. Объездила почти всю нашу страну, хорошо знаю Европу, вот только в Америку не еду принципиально — не по душе мне их прагматизм.»



Несмотря на серьезный возраст, она до последних дней была воплощением жизни. Это выражалось, прежде всего, в неиссякаемом доброжелательстве Лидии Борисовны. Ее благорасположенность к людям, казалось, не знала пределов. Она готова была сделать все возможное не только для друзей, но

и подчас для едва знакомых, если этого требовали обстоятельства и нужды людей.

«Могу лишь добавить, что я прожила трудную (а бывают ли легкие?), но очень счастливую жизнь. Все подарила мне судьба: любимую работу, прекрасную семью, путешествия и много, много верных друзей. Что еще нужно человеку для счастья?».

Писатель, жена писателя



У Николая Васильевича Гоголя есть такое высказывание: «Со словами нужно обращаться честно!» Лидия Либединская всю жизнь следовала этому принципу.

Первые стихи Лидия Толстая были опубликованы в московских газетах в 1942 году. Выйдя замуж за Юрия Либединского, она продолжала писать и заниматься изучением русской литературы. Однако не хотела печататься, понимая, что ее могут упрекнуть в использовании связей мужа.

Начинала свой литературный путь Лидия Либединская как переводчик, а с шестидесятых годов стала известна и очень популярна как мемуарист и автор биографических повестей и

очерков, рассказывающих о жизни Герцена и Огарева, Горького и Блока.

Лидия Борисовна воспринималась как один из живых хранителей традиций русской культуры позднего Серебряного века, связующее звено нескольких поколений отечественной культуры. Встречи со старшими современниками и сверстниками нашли отражение в ее книгах, среди героев которых были Марина Цветаева, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Михаил Светлов, Юрий Олеша, Давид Самойлов.

«Моя память хранит воспоминания о замечательных поэтах разных поколений: с одними довелось встречаться, состоять в дружбе, как, например, с Давидом Самойловым, Борисом Чичибабиным, Людмилой Давидович, Евгением Долматовским, Михаилом Светловым и многими, многими другими.

Современная поэзия была неотъемлемой частью жизни нашего поколения. Мы знали и любили и стихи Маяковского, и «Гренаду» Светлова, и «Гармонь» Жарова, и «Повесть о рыжем Мотэле» Уткина, и «Смерть пионерки» Багрицкого, и виртуозные переливы кирсановской лирики, и многие, многие стихи советских поэтов знали наизусть, читали их друг другу во время бесконечных ночных прогулок по заснувшим переулкам Москвы. Мы жили азартно, весело – с верой в дружбу, любовь, с надеждой на счастье»..

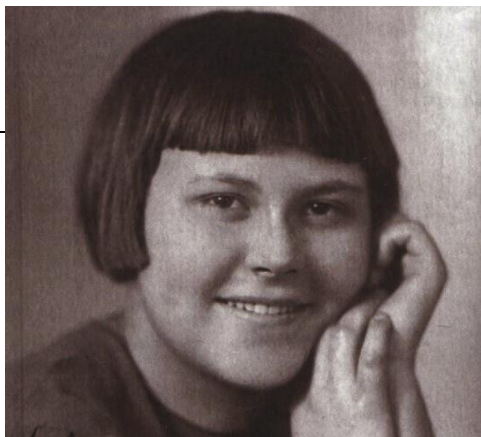
Самая известная книга воспоминаний «Зеленая лампа» была издана в 1966 году. Предисловие к ней написал **Корней Чуковский**. «Если научить человека с детства любить



литературу, интересоваться историей, слушать настоящую музыку и знать живопись, это вырабатывает в душе иммунитет к подлости», - говорил он. И порой с грустью добавлял: «Правда, гарантий никто дать не может и среди образованных людей тоже порой встречаются, мягко говоря, не очень хорошие люди. Но наше дело принести хоть малую пользу на этом благородном поприще!»

Интерес к людям привел Либединскую к журналистике, опубликовала более 200 статей и очерков. После смерти Юрия Либединского в 1959 году, Лидия Борисовна занялась его литературным наследием, ей удалось издать пять его неопубликованных книг.

Свидетель века



Посмотрите на открытое, по-толстовски круглое, ясноглазое девичье лицо на обложке «Зеленой лампы» - такой Лидия Борисовна осталась и в старости – открытой, радушной, заботливой, всезнающей и неустанно трудящейся над тем, чтобы и мы с вами знали не меньше. Благодатной и всепрощающей старушкой она, однако же, не была. Цену себе знала, как знала истинную цену и

советской власти, даже будучи женой и вдовой одного из организаторов ассоциации пролетарских писателей, больше всего на свете любила дружеское застолье в компании единомышленников, читай – литераторов и артистов. Читательскими ее предпочтениями были прежде всего Герцен и Лев Толстой, ближайшими друзьями – Михаил Светлов, Давид Самойлов, Зиновий Гердт. Но круг друзей Либединской был обширен и отнюдь не ограничивался людьми, рожденными в

десятые – двадцатые годы. Ничуть не меньше ее ценили и любили шестидесятники, и люди следующих поколений.

Либединская была знакома и дружна с Корнеем Чуковским. Алексей Кручёных, поэт-футурист, познакомил ее Мариной Ивановной Цветаевой, вместе с которой в 1941 году Лидия Борисовна должна была эвакуироваться в Чистополь. Эта совместная эвакуация не состоялась, о чем Либединская сокрушалась и на старости лет, полагая, что если бы она в те дни была вместе с Цветаевой, жизнь великого поэта не оборвалась бы так страшно и безвременно.

«У меня всегда были свои представления обо всем. И у нас всегда был диалог, мы с уважением относились к разным точкам зрения друг друга. Было главное в наших отношениях: мы верили, что все это страшная ошибка, перегибы, болезнь роста... Поколение Либединского поклонялось идеям коммунизма. Он, как и многие тогда, считал, что партия может ошибаться, но у нее чистые идеалы и за них можно отдать жизнь. Трагическое поколение... трагические заблуждения»

«Важный момент в деле воспитания – привить ребенку чувство собственного достоинства. Вы меня простите, но когда я вижу в городе нищих повсеместно: в метро, в переходах и так далее – далеко не немощных людей, я не испытываю к ним жалостливого слезливого участия. Я помню начало 20-х годов, я была еще очень мала, как к родителям приходили их друзья. Это были люди, потерявшие все, средний класс, преподаватели, чиновники, не богатеи. У них отняли квартиры, имущество, положение, они ютились в жалких комнатухах коммунальных квартир, но никому из них не приходило в голову пойти просить милостыню. Одни продавали чудом сохранившийся скраб – какие-то вазочки, ложечки, салфеточки и т. п., другие вышивали, давали уроки музыки, языка, работали кто кем мог,

чтобы худо-бедно, но жить достойно, на свои заработанные. Это чувство собственного достоинства было и в рабочей, и в крестьянской среде, той работающей, основательной, уважающей себя и свой труд и ценящей всякого, кто умел работать на совесть.»

«Я не была ни пионером, ни комсомольцем, ни членом партии. Ленин для меня не был кумиром, Сталина я ненавидела. Всегда с недоверием относилась к идеалам социализма, хотя умела ценить веру в них тысяч советских людей. Либединский искренне верил в справедливость социалистического строя, но никогда не идеализировал действительность, видя в ней массу отступлений от провозглашенных партией идей. Никогда не шел на компромисс с собой, может быть, поэтому и спустя годы в его «огород» не бросают «камни» нынешние любители сенсационных разоблачений.»

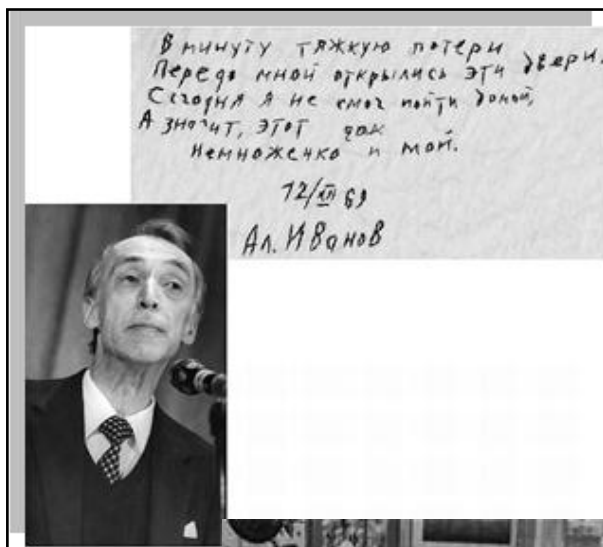
«Верю в нынешнюю молодежь. Она в большинстве способна, дерзка и не так чужда исконно русской духовности, как зачастую с надуманным страхом говорят и пишут...»

«Зеленая лампа» — название мемуарной книги писательницы. Свет ее дружбы согревал и ободрял, вселял веру в торжество правды и красоты. «В России надо жить долго», — нередко повторяла Лидия Борисовна.

Всю жизнь Лидия Либединская притягивала незаурядных людей, за столом ее гостеприимного дома собирался цвет нашей культуры: Корней Чуковский, Виктор Драгунский, Давид Самойлов, Семен Липкин, Булат Окуджава, Каверины, Заболоцкие... Самодельная белая скатерть, за которой проходили застольные беседы, стала ее



Чукоккалой. Литераторы, художники, артисты и музейщики оставляли на ней автографы, стихи, посвящения, рисунки. Наталья Громова собрала рассказы Либединской, создав книгу, которая так и называется – «Скатерть Лидии Либединской». Эта книга и получилась такой же пестрой и разнообразной, как праздничный стол. В ней звучат голоса, звенят бокалы, провозглашаются тосты, зачитываются послания, вспоминаются грустные и смешные случаи. На страницах ее собрались те, кого она так любила, - родные и друзья.





Литературное наследие Лидии Либединской



Либединская, Л.Б.. Воробьёвы горы: повесть / ил. Н. Калиты. – Москва: Детская литература, 1967. – 144 с., ил.- Текст: электронный. – URL: <https://www.rulit.me/books/vorobevy-gory-read-581370-1.html> (дата обращения 15.09.2021)

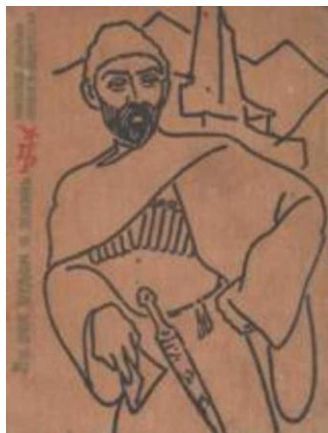


Книга о детстве Александра Герцена, в которой живо и трепетно рассказывается о начале славного и тяжкого пути первого русского революционного публициста и лучшего мемуариста в истории русской литературы; о его отце-самодуре и несчастной матери; о его дружбе с кузиной Татьяной Пассек, впоследствии написавшей знаменитые мемуары; о начале его неразрывной дружбы с будущим поэтом и публицистом Николаем Огаревым, о клятве, данной друг другу двумя подростками, которую они сдержали до конца своих дней,

об эпохе, породившей русское освободительное движение.

Разумеется, Лидия Либединская широко пользовалась многочисленными воспоминаниями о Герцене и Огареве, работала в архивах и библиотеках, но главное в ее небольшой книге — воздух эпохи, живо переданный писательницей. Читателя не оставляет ощущение, что рассказывает автор о хорошо знакомых, близких и дружественных ему людях. А оттого и сам читатель ощущает себя причастным к давно минувшей эпохе и близким к ее замечательным гражданам.

✚ Джатиев, Т.И. За вас отдам я жизнь: Повесть о Коста Хетагурове / Т. И. Джатиев, Л. Б. Либединская ; [Предисл. Н. Тихонова] ; [Ил.: Заур-Бек Абоев]. - Москва : Политиздат, 1969. - 400 с., 7 л. ил.; - (Пламенные революционеры) – Текст: электронный. – URL: <https://www.rulit.me/books/za-vas-otdam-ya-zhizn-povest-o-kosta-hetagurove-read-612979-104.html> (дата обращения 15.09.2021)



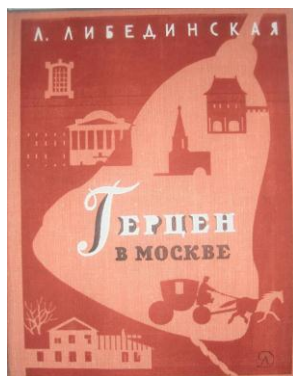
Имя Коста Хетагурова — легендарно, и не только в Осетии, но далеко за ее пределами. Словом своим, кистью своей, сердцем своим помогал он родному народу в его борьбе за свободу и счастье.

Повесть осетинского романиста Тотырбека Джатиева, написанная в содружестве с русской писательницей Лидией Либединской, «За вас отдам я жизнь» увлекательно воссоздает образ этого подлинного рыцаря духа. В нем сочетались дар поэта и художника с пламенной страстностью публициста и революционера.

Авторы рисуют сложную историческую обстановку тех лет на Северном Кавказе, создают запоминающиеся образы друзей и единомышленников Коста Хетагурова.

- ✚ **Либединская, Л.Б. Герцен в Москве: художественно-документальный очерк / оформление Н. Мунц. – Москва: Детская литература, 1976. – 298 с., фот. – (По дорогим местам). – Текст: электронный. – URL: https://www.rulit.me/books/s-togo-berega-read-386563-1.html#section_2 (дата обращения 14.09.2021)**

Продолжение «Воробьёвых гор» - уже не повесть для школьников, а художественно-документальный очерк для юношества - «Герцен в Москве». Книга вышла в обширной, качественно иллюстрированной фотографиями и репродукциями живописных произведений серии «По дорогим местам». В ней рассказывается о юности Герцена, его первом тюремном заключении, где он вспоминает об ушедшем детстве - здесь приводятся в качестве вставных элементов необходимые для художественной стройности изложения фрагменты из первой книжки, о его ссылке в Пермь и Вятку, о его авантюрной женитьбе на любимой девушке, о возвращении в Москву, отношениях с родителями и сводным братом, о рождении первого ребенка, о герценовском кружке, о западниках и славянофилах, словом, о жизни до эмиграции.



Читается книга столь же хорошо, как и «Воробьёвы горы», хотя и обращена скорее к подросткам старшего возраста и юношеству, что лишний раз подчеркивает масштаб писательского дара Лидии Либединской, способной работать для самого широкого читательского круга. На ее страницах Герцен, его близкие и друзья буквально оживают, восхищают и завораживают читателя чистотой помыслов и благородством облика.

- ✚ **Либединская, Л.Б. Жизнь и стихи / Л. Либединская. - Москва : Детская литература, 1970. - 157 с. : ил.; - (По**

дорогим местам). Текст: электронный. - URL
<http://pisateli.ch-lib.ru/tin/libedinskaia/shizn.html> (дата
обращения 16.09.2021)



В предисловии автор пишет: «Одной из самых больших радостей моей жизни была и есть поэзия Александра Блока. Его стихи сопровождали меня с детских лет, может быть, потому, что их любила моя мать. Ей выпало счастье лично знать этого замечательного русского поэта, встречаться с ним на литературных вечерах и концертах. С детства строки его стихов живут в моей душе и поднимаются из недр ее и в минуты счастья, и в ледяные, горестные дни. Стихи Блока утверждают: вслед за ночью

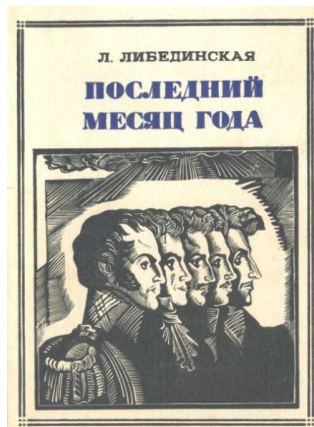
обязательно наступит день».

16

✚ **Либединская, Л. Последний месяц года: повесть о декабристах / Лидия Либединская ; [художник Юрий Иванов]. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 172, [2] с. : рис. - (Пионер - значит первый). - Текст: непосредственный, электронный.. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=249239&p=1> (Дата обращения 15.09.2021).** Имеются экземпляры в библиотеке-филиале № 16.

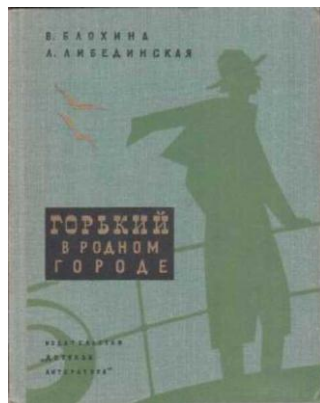
«Последний месяц года» - художественное произведение, но, как и всегда у Либединской, строго документальное, где домысливаются лишь диалоги да заостряются против документа психологические портреты, а все остальное - правда.

Герои повести «Последний месяц года» - казненные декабристы Михаил



Павлович Бестужев-Рюмин и Сергей Иванович Муравьев-Апостол. Внятно, доступно и коротко Либединская пишет о первых русских революционерах, о принципах движения, внутренних разногласиях среди этих таких разных, но одинаково жертвенных людей, о воздухе времени, об ответственности человека перед народом и эпохой. Книги Лидии Либединской тем и хороши, что они возвращают нас к главному, не отпускают нас от него, дарят нам незабываемые встречи с подлинными героями нашей истории, жизни свои посвятившими этому главному: воспитанию в человеке, в самом себе гражданина, жизнь свою отдающего за свободу и счастье Родины, народа и чести.

✚ Либединская Л. Б. Горький в родном городе : [Для сред. и ст. возраста] / В. Н. Блохина, Л. Б. Либединская. — Москва: Детская литература, 1972. — 191 с. : ил. — (По дорогим местам). — Текст: электронный. — URL: <http://www.detskiysad.ru/raznlit/gorkiy.html> (дата обращения 15.09.2021)



Авторы рассказали всего лишь о нескольких годах жизни замечательного русского писателя Алексея Максимовича Горького. Но как много событий прошло за эти годы!

В 1904 году Алексей Максимович уехал из родного города. С грустью расставался он с Нижним Новгородом, который так любил и без которого очень скучал. Уехав из Нижнего, Алексей Максимович никогда не расставался с ним. Образ города, его люди, события навсегда запечатлены на страницах горьковских книг. «Нижегородцы — в добрых делах всегда впереди шли», — часто повторял Алексей Максимович.

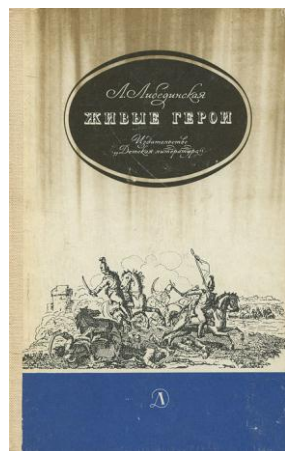
✚ Ты помнишь, товарищ... : Воспоминания о Михаиле Светлове / Сост. Л. Либединская, З. Паперный. - Москва : Советский писатель, 1973. - 335 с., [8] л. : ил. – Текст: электронный. – URL: https://litlife.club/books/196784/read?page=1#section_1 (дата обращения 15.09.2021) Имеются экземпляры в Центральной городской библиотеке им.Ю.Н.Либединского.



Михаил Светлов стал легендарным еще при жизни – не только поэтом, написавшим Гренаду и Каховку, но и человеком: его шутки и афоризмы передавались из уст в уста. О встречах с ним, о его поступках рассказывали друг другу. У него было множество друзей – старых и молодых. Среди них были люди самых различных профессий – писатели и художники, актеры и военные. Светлов всегда жил одной жизнью со своей страной, разделял с ней радость и горе. Страницы воспоминаний о нем доносят до читателя дыхание гражданской войны, незабываемые двадцатые годы, тревоги дней войны Отечественной, отзвуки послевоенной эпохи. Сборник «Ты помнишь, товарищ...» является коллективным портретом замечательного поэта и человека нашего времени. Этот портрет создан его друзьями и товарищами.

✚ Либединская, Л.Б. Живые герои : Докум.-худож. кн. [О романе Л. Н. Толстого "Война и мир"] / Л. Либединская. - Москва: Детская литература, 1982. - 254 с. : 16 л. Ил. - (Школьная библиотека).

Документально-художественная книга о Л.Н.Толстом, о его работе над романом «Война



и мир», о прототипах героев романа, о жизни и творчестве великого писателя, предшествовавших созданию замечательной эпопеи. Читается книга легко, приведены интересные факты из жизни Л. Толстого. Например, старого князя Николая Болконского Толстой писал со своего деда: вдохновившись судьбой реального человека - Николая Сергеевича Волконского, писатель создал сложный человеческий характер типичного представителя своего общества. И обратите внимание на почти точное совпадение имени и фамилии! Да и сам писатель признавался: "Я часто пишу с натуры. Прежде даже и фамилии героев писал в черновых работах настоящие, чтобы яснее представить себе то лицо, с которого я писал".

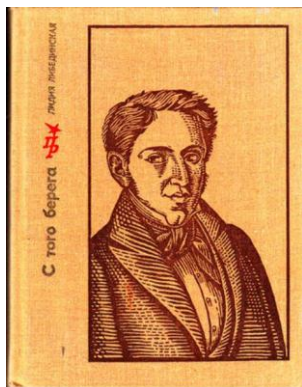
✚ **Либединская, Л.Б. С того берега: повесть о Николае Огарёве / ил. М. Ромадина. – Москва: Политиздат, 1985. – 356 с., цв. ил. – (Пламенные революционеры). – Текст: электронный. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242150&p=1> (дата обращения 15.09.2021)**

19

Это книга об очень счастливом человеке. Больном эпилепсией, не раз обманувшемся в любви, об изгнаннике, более всего на свете любившем родину, человеке, который осмелился дерзнуть и добился права быть всегда самим собой.

Николай Огарёв был человеком удивительной чистоты и доброты, столь же удивительной по несправедливости и жестокости судьбы, прекрасной души (но не прекраснотушия!) и потрясающей верности тем, кого любил, и тому, чему служил.

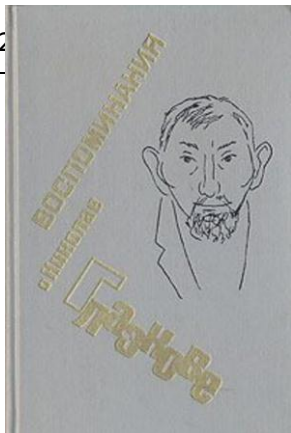
Выбранные места из жизни Николая Платоновича Огарева прописаны и смонтированы Либединской в цельное повествование столь искусно и точно, что воспринимаются как подробное жизнеописание в духе старой ЖЗЛ, а меж тем это именно художественный текст, небольшой роман, ряд эпизодов из



жизни, а не цельная биография, вереница тщательно продуманных диалогов исторических лиц.

Плеяда русских революционеров проходит перед нашими глазами: от Герцена и Огарева до Бакунина и Нечаева. Это были разные люди, и далеко не всех автор рисует сочувственно, как бы – на уровне подтекста – давая понять: не всякий бунт во благо, не все бунтовщики – герои, немало среди них и просто нелюдей. А что до любви к герою — сказать о ней должна сама книга.

✚ **Воспоминания о Николае Глазкове : [Сборник / Сост. Р. М. Глазкова, А. В. Терновский]. - Москва : Сов. писатель, 1989. - 525,[1] с. : ил. – Текст: электронный. - URL: https://royallib.com/read/slutskiy_boris/vospominaniya_o_nikolae_glazkove.html#20480 (дата обращения 15.09.2021)** Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 1, 4, 5.



«...Ибо сам путешественник, и поэт, и актер», — сказал как-то о себе Николай Глазков (1919–1979), поэт интересный, самобытный. Справедливость этих слов подтверждается рассказами его друзей и знакомых. Человеческая и поэтическая судьба Глазкова была нелегкой. Двадцать лет его стихотворения и поэмы отвергались редакциями и были известны лишь ограниченному кругу ценителей поэзии. Между тем стихи Глазкова, — метко

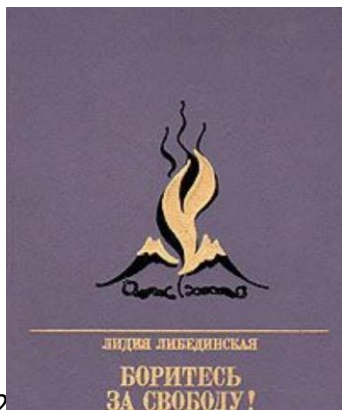
названного одним из его друзей «поэтом изустной славы», — оказали неоспоримое влияние на поэзию его времени. Многие поэты называют его своим учителем. Среди авторов сборника не только известные писатели, но и кинорежиссер В. Строева, актер М. Козаков,grossмейстер Ю. Авербах... В их воспоминаниях вырисовывается облик удивительно своеобразного художника, признанного авторитета у своих собратьев по перу.

В третьей части книги помещены воспоминания о поэте Лидии Либединской «И его зачислят в книгу небывалых стихотворцев...»

- ✚ **Либединская, Л.Б. Боритесь за свободу! : Повесть об А. Цулукидзе / Лидия Либединская. - Москва : Политиздат, 1990. - 366,[1] с., [7] л. ил. - (Плам. революционеры). –**

Текст: непосредственный

Книга Лидии Либединской посвящена грузинскому революционеру и публицисту Александру Цулукидзе, участнику первой русской революции, большевику, одному из организаторов и редакторов газеты «Борьба пролетариата». Князь по происхождению, он рано задумался над судьбой своего народа и посвятил себя борьбе за его счастье.



- ✚ **Либединская, Л.Б. Зелёная лампа: воспоминания. – Москва.: АСТ: Астрель, 2011. – 480 с., фот. – (Женский портрет эпохи)**
- ✚ **Либединская, Л. Б. "Зеленая лампа"и многое другое / Либединская Л.Б. - Москва : Радуга, 2000. - 440с. - (Сквозь призму времени). - Текст : непосредственный.** Имеются экземпляры в отделах: Отдел организации и использование единого фонда..

«Зеленая лампа» – воспоминания Лидии Либединской о своем детстве, родителях, супруге Юрии Либединском, друзьях и времени, в котором жила. Их дом всегда был полон гостей: в пять лет она получила от Юрия Олеши "Три толстяка" с автографом, Артем Веселый при первом знакомстве подбрасывал маленькую Лиду, а день рождения Алексея Крученых на протяжении тридцати лет праздновался именно в доме Лидии Либединской. Михаил Светлов, Марина Цветаева,

Георгий Эфрон, Вениамин Каверин, Иосиф Игин, Николай Заболоцкий, Корней Чуковский, Давид Самойлов и многие-многие другие были ее добрыми друзьями. Изданная в 1966 году, книга «Зеленая лампа» неоднократно переиздавалась.

"Вся эта удивительная книга - о любви. К жизни во всех её проявлениях, к семье своей, стихам и многочисленным друзьям. А имена этих друзей таковы, что шелохнётся сердце у любого, кто читает русскую литературу. Завидую удовольствию, которое вы получите от распахнутых настежь воспоминаний", - сказал об этой книге поэт Игорь Губерман.



✚ **Скатерть Лидии Либединской / автор-сост. Наталья Громова. - Москва : АСТ, 2013. - 410 с. - Текст : непосредственный, электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=185274&p=1> (дата обращения 14.09.2021)** Имеются экземпляры в отделах: Отдел организации и использование единого фонда, Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского.

Из книги воспоминаний Л. Либединской «Зеленая лампа» внимательный читатель узнает очень много интересного о культурной жизни конца двадцатых, тридцатых, сороковых, пятидесятых и шестидесятых годов прошлого столетия. На основе воспоминаний, используя записи собственных многочисленных бесед с Либединской, ее дочерьми и зятем - знаменитым поэтом Игорем Мироновичем Губерманом, талантливая писательница и историк советской литературы Наталья Громова создала прекрасную книгу «Скатерть Лидии Либединской». В ней она рассказала о матери и дочери, а также об их чадах, домочадцах, мужьях и друзьях. И, может быть, не

менее интересно и подробно, нежели рассказывала о том сама Лидия Либединская, в чем-то повторяя рассказы из «Зеленой лампы», в чем-то дополняя их, в чем-то переосмысливая, а о чем-то и впервые сообщая читателю. Обе книги буквально дышат временем. И если бы не блестящие, ярчайшие портреты гениальных и выдающихся литераторов, музыкантов, художников, в изобилии собранных на их страницах, можно было бы с уверенностью сказать: заглавный герой здесь – двадцатый век. Но все же это не так. Здесь есть герои поважнее эпохи – те, кто эпоху олицетворяли и созидали. А заглавный



герой – разумеется, автор сотни литературных портретов – сама Лидия Либединская.

Источники

- Громова Н. А. Скатерть Лидии Либединской : То немного, что осталось за пределами «Зелёной лампы». — Текст:электронный // Дружба народов. — 2013. — № 3. // Журнальный зал: [сайт]. — URL:<https://magazines.gorky.media/druzhba/2013/3/skatert-lidii-libedinskoy.html> (дата обращения: 15.09.2021).

- ▶ Либединская, Л. Это великая страна!: Фрагменты из беседы с Диной Рубиной. Беседа состоялась в 2003 году / Лидия Либединская; записал Альберт Плакс.- Текст: электронный // Иерусалимский журнал. – 2006. - № 23. // Журнальный зал: [сайт]. - URL: <https://magazines.gorky.media/ier/2006/23/eto-velikaya-strana.html> (дата обращения: 15.09.2021).
- ▶ Либединская, Лидия Борисовна. "Я обеспечила ему надежный "тыл" / Л. Б. Либединская; записал В. Еремин // Челябинский рабочий. — 2006. — № 103. — С.5
- ▶ Лидия Либединская. – Текст: электронный // Писатели России : Автобиографии современников / Гл. ред. М. В. Воронов. - Москва : Гласность, 1998. - 503 с. – URL: https://almanah-dialog.ru/authors/authors_rus/ll (дата обращения 14.09.2021)
- ▶ Родом из детства (о книгах Татьяны Владимировны Толстой и Лидии Борисовны Либединской). – Текст: электронный // Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького: [сайт]. – URL: <http://www.maxlib.ru/page.php?article=434> (дата обращения: 09.09.2021).
- ▶ Рубина, Д. "Тёща матерщинника" (памяти Лидии Либединской) /Дина Рубина – Текст: электронный //liveinternet.ru: [сайт]. – 1 июля. – 2018. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/seniorin/post435736745> (дата обращения: 15.09.2021).

Оглавление

Урожденная Толстая	3
Писатель, жена писателя	7
Свидетель века	9
Литературное наследие	13
Лидии Либединской	
Источники	23



26





27/11-62.
 Самый лучший человек
 в этой комнате - хо-
 зяйка скатерти!
Левинсон



