



БИБЛИО



КНИГА
ЧИТАТЕЛЬ
ТВОРЧЕСТВО

ПЕРЕКРЕСТОК

Октябрь 2021

Владимир Мухин, фото А. Коваль

«Энергия мысли» заработала в детской библиотеке

Спонсором проекта спикер-площадки выступило АО «ЭнСер»



30 сентября в Миассе в торжественной обстановке состоялось открытие спикер-площадки «Энергия мысли». В библиотеке-филиале № 22 собрались студенты и преподаватели миасского филиала ЮУрГУ, машиностроительного, медицинского, педагогического колледжей, старшеклассники школ № 3 и № 21. Всего на мероприятие пришло более 60 горожан. Открытие площадки стало возможным благодаря спонсорской помощи одного из крупнейших предприятий города АО «ЭнСер». На

средства, выделенные предприятием, был отремонтирован зал библиотеки, приобретена мебель, аудио и видеооборудование.

Среди приглашенных гостей – генеральный директор АО «ЭнСер» Михаил Ефимов, начальник управления культуры АМГО Данила Михеев, руководитель театра-студии «Нарния» Сауле Кур, депутат по территориальному округу № 18 Евгений Быстров. В торжественной обстановке Данила Евгеньевич и Михаил Алексеевич

перерезали красную ленту. Открыла мероприятие заместитель директора МКУ «ЦБС» Лариса Ромасько.

– Спикер-площадка «Энергия мысли» – это пространство для встреч подростков и юношества с интересными и успешными людьми: спортсменами, музыкантами, врачами, педагогами, мастерами, профессионалами своего дела, – рассказала Лариса Игоревна. – Мы надеемся, что и сами ребята захотят выступить в качестве спикеров и расскажут о своих увлечениях, открытиях, мечтах. Важность проекта отметил и начальник управления культуры. Он подчеркнул, что надеется на дальнейшее сотрудничество с предприятием, поблагодарил АО «ЭнСер» за помощь и посильную поддержку учреждениям культуры.

Теплые слова приветствия произнесла и театральный режиссер Сауле Кур. Право провести первую встречу на спикер-площадке было предоставлено генеральному директору АО «ЭнСер» Михаилу Ефимову.

Михаил Алексеевич рассказал немало интересного из своей биографии: о себе, о своей юности, учебе и работе, ответил на вопросы слушателей, поделился предпочтениями в музыке и литературе.

Завершилось мероприятие выступлением музыкантов Павла Агеева и Егора Кожевникова. Четыре своих песни исполнил Павел Агеев, солист известной миасской рок-группы «Апофеоз» и педагог ДДТ «Юность». С ним был его ученик по звукозаписи – одиннадцатиклассник 11-ой школы

Егор Кожевников. Он спел две песни группы «Сплин». Под «Мое сердце остановилось...» многие в зале запели вместе с Егором.

Приглашенные на открытие площадки ребята высоко оценили первую встречу. Они заполнили опросники, в которых поставили высокие оценки мероприятию, оценив его по 10-бальной шкале.

Предполагается, что приглашенные спикеры будут выступать на площадке «Энергия мысли» ежемесячно. Встречи будут проходить в фор-



Генеральный директор АО «ЭнСер» Михаил Ефимов

мате доверительного диалога между спикерами и молодыми людьми. Среди приглашенных боксер Константин Пономарев, фотограф, турист Павел Казанский, театральный режиссер Сауле Кур.



Музыкант Павел Агеев

Владимир Мухин, фото А. Коваль

Первая встреча на спикер-площадке

13 октября на площадке «Энергия мысли» в детской библиотеке № 22 прошла первая встреча с приглашенными спикерами – педагогами детской школы искусств № 4 Владимиром Максимовым и Ксенией Бабичевой.

На встречу пришли ученики школы № 21. Открыла мероприятие заместитель директора МКУ «ЦБС» Лариса Ромасько. Педагоги рассказали о себе, о процессе творчества, ювелирном искусстве, о рисовании и

Василия Матвеева, пришел в детскую школу искусств и, с помощью коллег, организовал новое направление – основы камнерезного и ювелирного искусства. Любимому делу обучил десятки юных горожан. Некоторые из его

обработке камня. Владимир Максимов несколько лет работал художником на заводе, несколько лет трудился индивидуально. А в 1997 году он по приглашению заведующего художественного отделения

Выпускники продолжают обучение в профильных учебных заведениях страны, в том числе и в знаменитой «Мухе» – Санкт-Петербургской художественной академии имени Штиглица. Ученики ДШИ № 4 многократно побеждают на специализированных Всероссийских конкурсах и фестивалях. Таких, как «Металл. Камень. Идея» и «Наследники Данилы-

мастера» в Екатеринбурге. За время обучения в школе, проходя курс художественных предметов, юные миасские мастера создают удивительно красивые изделия. Их работы хранятся даже в музее ювелирного искусства в Екатеринбурге

– Мы плотно сотрудничаем с Институтом минералогии уральского отделения РАН, музеем Ильменского заповедника, в котором в постоянной экспозиции выставлены сотни работ наших учеников, – рассказал Владимир Антонович.

По словам педагога, ребята, занимаясь в кружке камнерезного искусства ДШИ № 4, загораются творческим процессом, придумывают необычные украшения, работы прикладного характера. Преподаватели, в свою очередь, стараются всячески поощрять художественные идеи юных мастеров, предоставляя им полную свободу выбора. Второй приглашенный спикер Ксения Бабичева рассказала школьникам о картинах «на



Педагоги Ксения Бабичева и Владимир Максимов

камне». Интересно, что Ксения Вячеславовна ранее сама окончила школу искусств, прошла все этапы ученического мастерства. Преподаватель остановилась на рисунках учеников, которые украшают зал спикер-площадки библиотеки. На них – необычные пейзажи. Оказывается, все они срисованы с реальных спиллов уральских самоцветов. И, действительно, сама природа подчас «рисует» пейзажи лучше кисти иного художника. Каждый в них может увидеть небо, деревья поля или горы.

На встрече школьники общались со спикерами, задали немало вопросов. Специально для ребят преподаватели подготовили презентацию, в которую включили десятки фотографий изделий учащихся школы искусств.



Владимир Мухин

Природный парк «Тургояк» разобьют на три зоны



Александр Васильевич Лагунов, фото А. Коваль

Гостем программы «Персона в «Либединке» в сентябре стал заслуженный эколог РФ, кандидат биологических наук, член координационного совета по вопросам экологии при губернаторе Челябинской области Александр Лагунов. 29 сентября в Центральной городской библиотеке им. Ю.Н. Либединского прошел диалог на тему «Экология Южного Урала и окрестностей Миасса». Александр Васильевич рассказал горожанам об озере Тургояк и одноименном проекте природного парка. Модератором выступил библиотечкарь отдела маркетинга Владимир Мухин.

Природный парк «Тургояк». Уже скоро

Первая половина встречи была посвящена экологии озера Тургояк и его окрестностей. По словам Александра Лагунова, в регионе идет работа по созданию парка. — На совещании губернатора недавно была сказано, что природный парк Тургояк будет образован 1 января 2023 года. Границы его будут определены между автодорогой Миасс-Златоуст, нацпарком Таганай и рекой Куштымга, — рассказал эколог. Предполагается, что парк разделит на три зоны. Первая — так называемая зона рекреации. Она расположится по берегам озера Тургояк. Будет отработана транспортная логистика, оборудованы перехватывающие стоянки. — В будущем до баз отдыха будут курсировать электромобили, — добавляет эколог. — Появятся дорожки для пешеходов и велоси-

педистов.

Вторая зона — особо-охраняемой территории. Режим в ней будет более жесткий. Специалисты определяют места для отдыха туристов, на которых последние смогут расположиться, поставить палатки. Здесь будут оборудованы костровища, туалеты, мусорные контейнеры. Третья, заповедная зона расположится в горной части парка. По территории она займет около 10 % от площади парка.

Как рассказал Александр Лагунов, эксперты предлагают запретить перемещение по дорогам парка на квадроциклах и джипах. Прохождение и проезд на велосипедах по дорогам останется открытым.

— Авто и мототехника сдирает почвенный покров, который в горной зоне очень тонкий. Грунт с дождем, в конечном итоге, попадает в Тургояк. Мы должны помнить, что нельзя охранять только водную гладь озера, не обращая внимания на водосборную площадь. Мы, как эксперты, выступаем за ограничение лесопользования. Это касается и рубки леса, и охоты. Что это за природный парк, на территории которого звучат выстрелы? — резюмировал Александр Лагунов.

Правда, в каком варианте будет принято окончательное решение, пока неизвестно. Конечное согласование — за правительством региона. Можно создать природный парк с изъятием территории из хозяйственного использования, а можно и без изъятия.

— Я считаю, что управлять природным парком нужно совместно, когда задействованы местные исполнительные органы, бизнес-структуры, представители общественности и жители поселка Тургояк, — заметил Лагунов.

За столетие прозрачность воды в озере не изменилась

Александр Васильевич рассказал об экологии уральской жемчужины. В прошлом году ученые измерили прозрачность воды. Она составила 12, 6 метра. Примерно такая же была столетие назад. Как писал краевед и географ Владимир Семеновский, в 1912 году прозрачность воды Тургояка оставляла от 12 до 14 метров.

— Что касается кожного зуда у купальщиков. Еще несколько лет назад его не было. А сегодня это распространенное явление. Почему оно возникло? — не мог не задать вопрос модератор встречи.

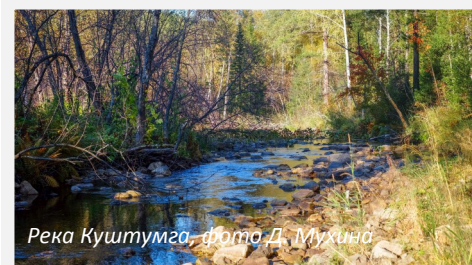
— Диагностировать это практически невозможно. Когда образуются волдыри, это означает, что личинка уже погибла. Промежуточные хозяева — улитки прудовики. Потом ими заражаются утки. Существуют и другие гипотезы. Зуд купальщика может возникать из-за двусторчатых моллюсков перловиц. Когда вода согревается до определенных температур, они выделяют личинки глосидии, которые должны прикрепляться к рыбам. Это не паразиты. В литературе описаны случаи, когда они цепляются за купальщиков. Но это только моя гипотеза, — высказал свое мнение Александр Лагунов.

Засуха этого года — аналог 1975-го

Вторая часть встречи была посвящена экологии Миасса и его окрестностей. Если раскрасить карту Челябинской области с точки зрения загрязнений в зеленые или красные цвета, то Миасс окрасится в бледно-зеленый цвет.

С восточной стороны от Миасса — Ильменский заповедник. К западу — будущий природный парк Тургояк, а за ним расположен национальный парк Таганай. Плюс к этому, в Миассе 3000 гектаров городских лесов.

— Нам повезло. Мы находимся в долине реки



Река Куштымга, фото Д. Мухина

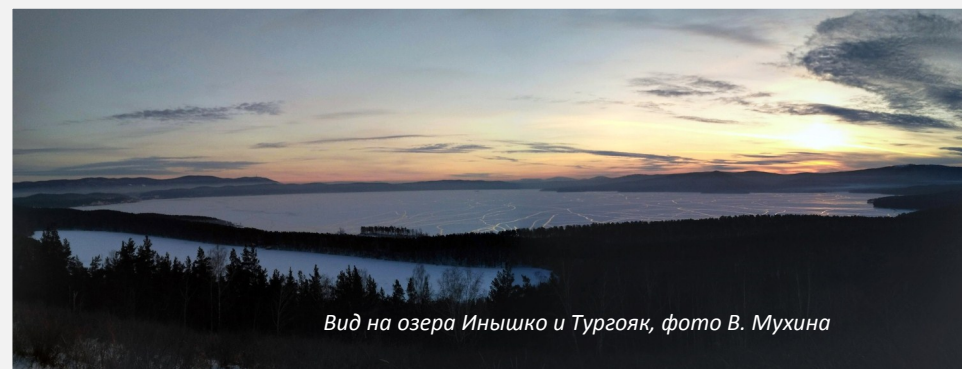
Миасс. Зимой, когда обычно возникают неблагоприятные условия, тяжелый холодный воздух движется по долине реки вниз по течению. И у нас всю «грязь» туда выносит». В Челябинске этого не происходит, из-за того, что долина реки застроена. Над городом висит «шапка» смога, — заметил эколог.

Что касается реки Атян и Сыростан. Там много проблем. Поселки, которые расположены в этой зоне, тоже загрязняют территорию. Многие дома, как правило, снабжены выгребными ямами, а не септиками. Все, что туда попадает, неизбежно оказывается в реках.

Что можете сказать о засухе этого года?

— Она аналогична засухе 1975 года. Зимой будут происходить замор рыбы на многих водоемах. Правда, Тургояка это не коснется. Слишком глубокий водоем. А осадков, действительно, мало. В 1975 году корма для домашней скотины пришлось привозить из Молдавии и Украины. Уровень Увильдов тогда «урунили» почти на 6 метров. Пришлось перекачивать воду, чтобы снабжать Челябинск.

Диалог в «Либединке» продолжался более часа. Как заметил Александр Лагунов, проблемам экологии с каждым годом в регионе уделяется больше внимания. Горожане стали бережнее относиться к природе, общественники регулярно проводят субботники на берегах рек и озер, а все больше людей предпочитают не выбрасывать, а увозить мусор с собой.



Вид на озера Инышко и Тургояк, фото В. Мухина

Елена Лукина

Звучали есенинские строки

Библиотекарь Елена Лукина показала старшеклассникам презентацию, рассказывающую о творчестве Есенина и подробностях его жизни. Становление Сергея Александровича, как поэта пришлось на революционные события в России 1917-1920 годов. Сам он выходец из крестьянской семьи и поэтому с радостью принял новую власть и считал вначале себя крестьянским поэтом. Увлечен имажинизмом, модным в начале XX века направлением в литературе. Его представители заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, эпа-

таж, анархические мотивы. В конце концов он отказался от всех школ и стал свободным художником, заявив: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт». Библиотекарь показала ребятам слайды. А старшеклассники, в свою очередь, читали стихи Есенина. Сначала ранние лирические: «Матушка в Купальницу...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Зеленая прическа...». Потом пронзительные и трогательные — о животных: «Корова», «Лисица», «Собаке Качалова». Не обошли и тему любви. Ребята с чувством декламировали: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Королева», «Я красивых

таких не видел». В каждом стихотворении Есенина будь то о природе, любви, человеческих взаимоотношениях присутствует тема Родины — России. В финале мероприятия библиотекарь прочитала последнее стихотворение Есенина:

До свиданья, друг мой, до свиданья. Милый мой, ты у меня в груди. Предназначенное расставанье Обещает встречу впереди. Для читателей, пришедших в литературную гостиную, была подготовлена книжная выставка «Мой Есенин». Эти книги можно взять в библиотеке № 4.

В начале октября в библиотеке № 4 прошла литературная гостиная, посвященная 126-ой годовщине со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина. Участниками её стали десятиклассники из школы № 10.



Десятиклассники в литературной гостиной, фото Е. Лукиной

Владимир Мухин

Моя основная профессия адвокат, а писательство – это хобби

Популярный российский писатель Иван Любенко встретился с миассцами



Писатель Иван Любенко рассказывает читателям о своем творчестве

ты романов и сценарии фильмов.

– Моя задача придумать интересный, необычный способ убийства. Что-то такое, чего раньше не было. По этой причине я не читаю каких-либо детективов, – признается он. – На примере своей книги «Загадка Амфиокса» я расскажу вам как мне пришла в голову мысль описать идеальное преступление. Я работал в отделе редкой книги в краевой ставропольской библиотеке. И увидел,

судебный следователь, зная уголовное уложение того времени. Зная в какой форме ходил начальник полицейского управления. Я выступаю консультантом на многих телеканалах. Смотришь и удивляешься, когда говорят «Я нанял адвоката». Извозчика нанимают, а адвоката приглашают. Таких ошибок много.

Как рассказал Иван Любенко, при подготовке романа приходится прочитывать, просматривать до 30 книг в месяц, читать газеты, чтобы понимать, что происходило в то время. И конечно, обращаться к консультантам.

– Писал «Убийство на водах». Мне понадобилось найти картежника. Мне нашли мужика 77 лет, который когда-то был заядлым картежником. И он мне очень много рассказал о советском времени. Я его прослушал и у меня начала складываться картина, в голове возникла атмосфера того времени, – говорит Любенко.

Лучшее произведение

На встрече в библиотеке Иван Любенко рассказал о своем новом произведении «Босиком по 90-м», которое он считает лучшим среди своих романов. События происходят в вымышленном городе Красноленинске. (Автор, конечно, имел виду Ставрополь). Фамилии изменены, но многие жители города себя узнали.

– После этого многие перестали со мной здороваться, – посетовал Любенко. – Главный герой – Валерий Приволлин. Почему я его так назвал? Мою дочь зовут Валерия. А из села Привольное родом мой папа и дядя. Кстати, так же там родился Михаил Сергеевич Горбачев. Мой дядя выписывал ему орден после уборочной компании.



Автор погружает читателя в сложные времена 1990-х, рисует непростые взаимоотношения людей. Роман в корне отличается от других произведений писателя и воспринят публикой неоднозначно. Одним нравится, другие критикуют.

Читает книги урывками

– У меня большая библиотека, 3000 книг и они ждут своей очереди. Я сразу читаю несколько книг. Одну – перед сном, другую – в машине, пока жду внучку из школы. Не уверен, что прочту все произведения.

Сам автор в начале писательской карьеры сотрудничал с издательством «Вече». Затем перешел в «Эксмо», потом в «Литрес», на сайте которого можно найти все его произведения в электронном варианте. Компания 1С, кстати, выпускает аудиокниги Любенко, которые читают профессиональные актеры. Сегодня именно это направление пользуется большим спросом.

Иван Любенко имеет несколько литературных наград. В 2015 году он был отмечен премией губернатора Ставропольского края в области литературы имени писателя Андрея Губина. Всего в творческой копилке Ивана Ивановича около 20 произведений, романов, сценариев. Некоторые из них есть в библиотеках Миасса.



Иван Любенко с миасскими читателями

Всероссийский литературный форум #РыжийФест на Южном Урале прошел с большим размахом. В конце сентября в Челябинскую область приехали десятки поэтов и писателей. Несколько человек посетили и Миасс, где встретились с читателями и библиотекарями. В их числе и автор детективов, писатель Иван Любенко. Иван Иванович провел встречу в библиотеке-филиале № 16 в старой части города. Библиотека расположена в старинном особняке купца Николая Беляева.

На встречу пришли более 20 горожан – педагоги, школьники и просто жители, любящие классическую литературу и детективы. Иван Любенко рассказал о себе и своем творчестве. По первому образованию он учитель истории и английского языка. 3 года проработал в школе. Затем заочно окончил московскую юридическую академию. 26 лет занимается адвокатской деятельностью. Первую книгу написал в 2006 году. До этого, признается, литературой не занимался, только читал.

Главный герой Клим Ардашев

– Моя основная профессия адвокат, а писательство – это хобби, способ переключиться от напряженной работы, уйти в иной мир своих персонажей начала 20 века, – рассказал писатель. – Мой основной герой в произведениях Клим Ардашев, присяжный поверенный Ставропольского окружного суда.

По произведениям Ивана Любенко снято уже немало фильмов и сериалов. Например, на телеканале ТВЦ вышел сериал «Адвокат Ардашев». В этом году состоялась премьера четвертой части сериала «Кровь на палубе». Любенко тщательно обдумывает сюжеты

что в одной карточке написано чернилами «негодяй». Подумал, что можно из этого сделать сюжет рассказа, и построить его так, чтобы убийство произошло в читальном зале. И чтобы убийца находился рядом, но у него было алиби.

– Долго думал. Вообще на придумку, уходит 3-4 месяца, – продолжает писатель. – У нас в ставропольском краеведческом музее есть ружье 1850-го года. Оно необычно тем, что к нему применяется патрон с боковым капсюлем. По нему был боек и происходил выстрел. Но как сделать так, чтобы это ружье выстрелило само? Я собираю старые будильники. Разобрал будильник фабрики «Севани» и подумал, если придумать молоточек, который бьет в будильнике. Затем я подумал, а можно ли его приделать таким образом, чтобы он в нужное время ударил по капсюлю. Знакомый часовщик сказал, что это в принципе возможно. Таким образом, родился рассказ «Загадка Амфиокса». Все знали, что жертва сидит в читальном зале на определенном месте. Ружье с будильником было установлено в доме напротив. Убийца сидел рядом в зале, даже закрыл штору. Клим Пантелеевич Ардашев путем логических умозаключений смог определить, кто является убийцей.

Сюжеты своих детективов автор продумывает тщательно, так чтобы заинтересовать читателя с первых страниц романа. Как утверждает Любенко, при написании произведений он следует 10 заповедям английского писателя Рональда Нокса.

– Для меня икона – это классический английский детектив, – признается он. – А вообще, исторический детектив – вещь сложная. Нужно четко разбираться в юриспруденции того времени, знать, как работал

Татьяна Копылова

История одной сказки

Юбилею писателя-сказочника Сергея Аксакова был посвящен литературный час в поселке Новоандреевка



Фото culture.ru

Друзья, в этом году исполняется 230 лет со дня рождения писателя, литературного и театрального критика, выдающегося общественного деятеля Сергея Аксакова. Юбилею писателя был посвящен литературный час в детском саду

Новой сказке писателя «Аленький цветочек».

Дошкольники выслушали историю создания произведения, вспомнили персонажей, ответили на вопросы викторины, составили краткий пересказ по картинкам. Поиграв в игру

«сундучок старинных слов» ребята узнали, что означают устаревшие, незнакомые слова в сказке. В заключении встречи дети с интересом посмотрели мультфильм «Аленький цветочек» и получили задание нарисовать свой волшебный цветок. Напомним, что «Аленький цветочек» по праву входит в «золотой фонд» русских сказок. Его зачитывались многие поколения детей, по ней снимают фильмы, выпускают мультфильмы. Ее привыкли воспринимать как народную. Сегодня далеко не все поклонники истории любви красавицы и чудища знают автора произведения.

Во время литературного часа внимание юных сельчан привлекла книга «Детские годы Багрова-внука» – о

том, как в детстве во время болезни ключница Пелагея рассказывала Сергею Аксакову сказки.

История про купца, привезшего дочери аленький цветочек, также была среди этих рассказов. Чтобы не прерывать повествование, писатель не стал включать текст сказки, записанной со слов Пелагеи, в книгу, а поместил его в приложение. В первой редакции сказка называлась «Оленькин цветочек» – в честь любимой внучки писателя Ольги.

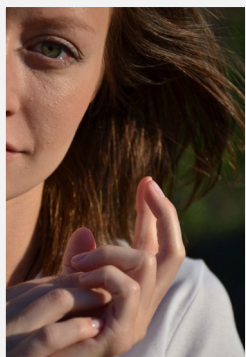
Юбилейный день рождения Сергея Аксакова отметили во многих библиотеках Миасса.



Юные жители Новоандреевки на литературном часе

Унылая пора! Очей очарованье!

Уважаемые читатели, мы продолжаем публиковать стихотворения молодых миасских поэтов, членов молодежного литературного объединения «Сочинитель». Многие из них — участники городской «Школы поэтов-2021».



Александра Будкова, руководитель объединения «Сочинитель» участник «Школы Поэтов- 2021»

Сентябрь

Город шевелится, город живёт,
Забирается в лёгкие.
Солнце спускается ниже к качелям,
Рисуя петлю.

Кисти краснеющих ягод по прежнему
Кажутся горькими,
Волны - разбитыми вдребезги
Видятся кораблю.

Птицы оставили лапки на крышах -
Отправились в странствия.
Может они не вернутся уже
Созданиями прежними.

Город живет. Город дышит
Толпой мотыльков, сжигаемой лампами.
Трепетным ветром, ветвям прививающим
Запах нежные.

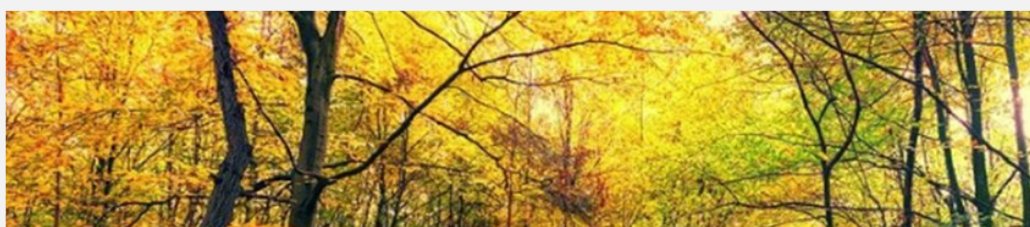
Я набирала в карманы осень,
Такую красивую невообразимо!
Черпала ее пальцами и обнимала
За плечи, за талию, за волосы,
Шепталась с осенним голосом,
И мне было мало.

Я смотрела жадно в небо осеннее,
Как в пылающий яркий пожар!
Становилось жарко... невыносимо жарко,
Пальцы краснели от прикосновений.
Даже ветра осеннего дуновение
Во мне вызывало жар.

Кто-то ненасытный ребячеством
Словно водил хоровод с красками.
Даже руки мои пожелтели в прожилках.
Все сердце в цветной листве.
Я осень в карманах несу к тебе,
Встречай меня сказками.

Шелест ног разбудил ожидание
Под покровом досок и кирпичей.
Теперь журчит чай ручьями с плечей
И собирается греться у щиколотки.
Я промокала, насквозь, до нитки,
Теплотой раскаленных речей.

Знаешь, когда краски плюются
Друг другу в лицо яркостью невзначай,
Весь мир сходит от цвета с ума завистью.
И когда ты меня под кленом бросил,
Скажи, ты точно знал, что сама осень
Придет к тебе выпить чай?



Евгения Яковлева, участник «Школы поэтов-2021»



Осень

Придет, ни о чем и не спросит.
Ведь, лето давно уж не властно ...
Нам осень визиты наносит.
Но, ты не печалься напрасно!

А, может, бывшее вновь вспомнишь,
Помчишься за ним ты вдогонку...
Вдруг лета кусочек восполнишь?
Но солнце отходит в сторонку....

А осень бесшумно подходит
И ветер завоет вдруг звонко.
Он танцы свои хороводит,
Ей песнь напевая так громко...

Иванов Арсений из объединения «Сочинитель», участник «Школы поэтов-2021»



Берёза и Осина

Повислая берёза у речки одиноко стоит.
Срубленная осина у обрыва грустно лежит.
Так и в жизни иногда расстояние есть, и
Как красиво бы стало в том месте,
Если бы где-то на тропинке они стояли вместе?

Этот стих. В нём названия нет.
Ночной гул. Давно уже стих.
Из ниоткуда. Я жду ответ.
Заскрипели в душе замки, калитки и жёрдочки...
Подскажите, как быть, три звездочки?
Изломалась душа. Хрустит, как в виноградинке
косточки...
Я себя не знаю. В чём же смысл, три звездочки?
Подскажите,
Три звездочки? Три звездочки?..

Елизавета Фефелова, дипломант городского конкурса «Школа поэтов-2021»

В такое время года воздух тяжелее
Всё опадает и в глазах печаль.
Мне нужно быть немножечко сильнее,
Что бы понять, где здесь искать мораль.

Лишь краски огненных оттенков согревают
Как-будто бы горит твоя душа,
От этого тепла боль утихает,
Уходят наши чувства не спеша .

Представь картину: кофе, осень, плед
И ты с любимой книгой на балконе,
Тебе примерно двадцать с чем-то лет
И боль осталась в уезжающем вагоне.

А за окном так тихо летят листья,
Они прошепчут «нужно отпускать...»
Наш мир по прежнему останется корыстен,
Ты просто научись немного ждать...

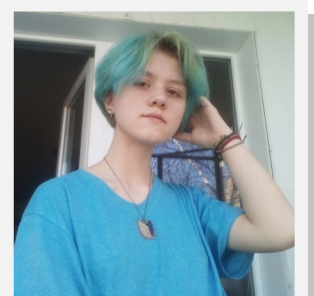
Ждать своё счастье, ждать прихода лета,
Ждать новый поезд и свою любовь.
Не думай, что спасают сигареты,
Они волнуют только сильнее кровь.



Рыбальченко Софья из объединения «Сочинитель», участник «Школы Поэтов-2021»

Небо чистое и голубое. Его буйные, но
плавные волны простираются по всему
горизонту, сменяясь лёгко-розовыми
цветами. А под ногами - чернота. Остан-
ки берёзы. Словно руки, поражённой
опасной опухолью. Её бледные пальцы
тянутся к светлому морю, моля о чуде.
Но уже слишком поздно. Пожар давно
прошёл. Всё стихло. Но она всё так же
тщетно пытается спастись. Почему? Всё
кончено. Ты уже ничего не сможешь с
этим поделаться. Смирись. Что тобою дви-
жет? Позади тебя, пошатываясь, стоит дру-
гая. Её силы на исходе. Половина её
тела так же почернела, и кажется, она

вот-вот рух-
нет. Но у
неё ещё
есть шансы,
пока она
стоит на
ногах. Ты -
мертва.
Лежишь тяжёлым грузом на жёлто-
сером пепелище. Валяешься в ногах у
более сильных и стойких. Они молча
смотрят на твоё жалкое тело. Неприят-
но, не правда ли?
Цвет заката похож на кисель. Вязкий,
тягучий. Он тянет оставшийся день за
собой. Уйди вместе с ним. Сдайся.



Никита Правда из объединения «Сочинитель», участник «Школы поэтов-2021»



Помнишь, солнечными днями,
Он любил по улицам гулять?
Мог зажечь под нами
Огоньки опять,
Говорить любил он
И мечтать любил.
Только солнечными днями
Если б он и был.

Полина Полякова из объединения «Сочинитель», дипломант городского конкурса «Школа поэтов-2021»



5 слов и я жива

Я лежу в ржаном поле и хмурюсь от лучиков,
В атмосфере они пробивают заблудшие тучи.
Ты сказал, что Вселенная больше не греет те звёзды.
И в глазах твоих надежда на то, что всё просто.
А глаза твои грустные, будто осенние ветры.
Мои не веселее, но я все еще жду фейерверков.
Так нелепо и странно увидеться нам привелось.
В своём остром, но раненом омуте я принимаю лишь
злость.
В твоих грустных и грузных глазах завелась слепота.
Теплоты нет в руках. А твой смех - это моя мечта.
Да, мечта... Почему? Потому что забыл,
Ты забыл, как смеяться, и плакать нет сил.
Я скучаю по тем временам, что забвенны..
Что любовью полны, где нет в омутах пленных.
Оба в омуте, оба пленники наши сердца и умы.
Грязи по уши, как и любви с моей стороны.
И ты любишь, я знаю, но нет ощущений.
Не в апатии ты, а она в тебе - нет сомнений.
Милый, если почувствуешь ты что-то вдруг,
Хоть какого-то чувства сердечного звук,
Прошепчи ты в ночи, что есть мочи:
"Я люблю тебя, доброй ночи".