

Уроки Валентина Распутина



Библиографический очерк

Миасс
2022

Валентин Григорьевич Распутин – большой русский писатель, отмеченный многими премиями и наградами. Писатель награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» 4 степени, стал лауреатом международной литературной премии по прозе «Москва — Пене», премии Солженицына, премии «России Верные Сыны», премии Президента России, премии «Лучший зарубежный писатель 21 века в Китае». Без этого имени – Валентин Распутин - уже нельзя представить русскую литературу. Его творчество всегда находит живой отклик у читателей. К 80-летию со дня рождения Валентина Григорьевича Распутина предлагаем библиографический очерк. Он адресован старшеклассникам, педагогам, библиотекарям, а также всем, кого заинтересовало творчество писателя. Произведения В.Г. Распутина, книги о его жизни и творчестве, статьи из периодических изданий (с 2000 г.) расположены в алфавите авторов и названий.

«Уважение к себе — это уважение к другим, знание себя — жажда познания других, национальная исполненность и состоятельность — первое условие всечеловечности всякого народа»

В. Распутин

Начало

Весной 1937 г. в семье молодого работника райпотребсоюза из районного поселка Усть-Уда, затерявшегося на таежном берегу Ангары почти на полпути между Иркутском и Братском, появился сын Валентин, впоследствии прославивший этот чудный край на весь мир. Вскоре родители перебрались в родовое отцовское гнездо – деревню Аталанка.

Красота природы Приангарья захлестнула впечатлительного парнишку с первых же лет жизни, навсегда поселившись в потаенных глубинах его сердца, души, сознания и памяти, проросла в его произведениях зернами благодатных всходов, вскормивших своей духовностью не одно поколение россиян.

Грамоте и счету Валентин научился с малых лет – уж очень жадно тянулся он к знаниям. Смышленный паренек читал все что ни попадалось: книги, журналы, обрывки газет. Отец, вернувшись с войны героем, заведовал почтовым отделением, мать работала в сберкассе. Беззаботное детство оборвалось разом – у отца на пароходе срезали сумку с казенными деньгами, за что он угодил на Колыму, оставив жену с тремя малолетними детьми на произвол судьбы.

В Аталанке была только четырехлетка. На дальнейшую учебу Валентина снарядили в Усть-Удинскую среднюю школу. Взрослел паренек на собственном голодном и горьком опыте, но неистребимая тяга к знаниям и не по-детски серьезная ответственность помогли выстоять. Об этом сложном периоде жизни Распутин позже

напишет в рассказе «Уроки французского», удивительно трепетном и правдивом.

В аттестате зрелости Валентина были только пятерки. Спустя пару месяцев, летом того же 1954 г., блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом филологического факультета Иркутского университета, увлекался Ремарком, Хемингуэем, Прустом. О писательстве не помышлял – видно, не пришел еще срок. Жилось нелегко. Думалось о матери и младших. Валентин чувствовал себя в ответе за них. Подрабатывая на жизнь где только возможно, он стал



приносить свои статьи в редакции радио и молодежной газеты. Еще до защиты дипломной работы он был принят в штат иркутской газеты «Советская молодежь», куда пришел и будущий драматург Александр Вампилов. Жанр журналистики порой не вписывался в рамки классической словесности, но позволил приобрести жизненный опыт и крепче встать на ноги. Отец после смерти Сталина был амнистирован, домой вернулся инвалидом и едва дотянул до 60 лет...

В 1962 г. Валентин перебрался в Красноярск, темы его публикаций стали масштабнее – строительство железнодорожной магистрали Абакан – Тайшет, Саяно-Шушенской и Красноярской ГЭС, ударный труд и героизм молодежи и т. д. Новые встречи и впечатления уже не вмещались в рамки газетных публикаций.

Творческий путь

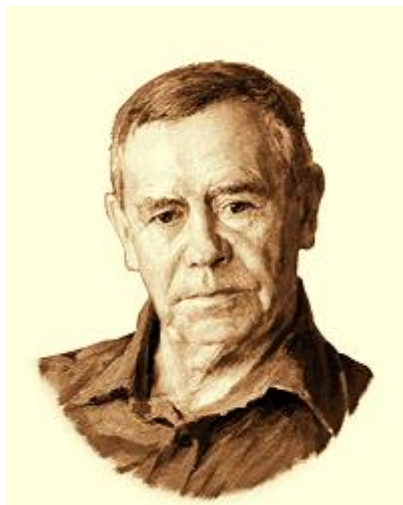
Его первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки», несовершенный по форме, пронзителен по содержанию, искренен до слез. На лесоповале упавшая сосна задела 17-летнего парня. Ушибленное место стало чернеть. Друзья взялись сопровождать пострадавшего до больницы, а это 50 километров пешком. Поначалу спорили о коммунистическом будущем, но Лешке становилось все хуже. До больницы он не дотянул. А друзья так и не спросили у паренька, вспомнит ли счастливое человечество имена простых трудяг, таких, как они с Лешкой...

В это же время в альманахе «Ангара» стали появляться очерки Валентина, ставшие основой его первой книги «Край возле самого неба» (1966) о тафаларах – маленьком народе, живущем в Саянах. Однако самое

знаковое событие в жизни писателя Распутина случилось годом раньше, когда разом, один за другим появились его рассказы «Рудольфио», «Василий и Василиса», «Встреча» и другие, которые автор и ныне включает в издаваемые сборники. С ними же он поехал на Читинское совещание молодых писателей, в числе руководителей которого были В. Астафьев, А. Иванов, А. Коптяева, В. Липатов, С. Наровчатов, В. Чивилихин.

Последний и стал «крестным отцом» молодого литератора, чьи произведения были напечатаны в столичных изданиях («Огонек», «Комсомольская правда») и заинтересовали широкий круг читателей «от Москвы до самых до окраин».

Распутин еще продолжает публиковать очерки, но большая часть творческой энергии отдается уже рассказам.



Их появления ждут, к ним проявляют интерес. После публикации повести «Деньги для Марии» в 1967 г. Распутин был принят в Союз писателей. Пришли слава и известность. Об авторе заговорили всерьез – его новые работы становятся предметом обсуждения. Будучи человеком чрезвычайно критичным и требовательным к себе, Валентин Григорьевич принял решение заниматься только литературной деятельностью. Уважая читателя, он не мог себе позволить совмещать даже такие близкие по творчеству жанры, как журналистика и литература.

Его повесть «Последний срок» была опубликована в 1970 г. в журнале «Наш современник». Она принесла Распутину всемирную известность и была переведена на десятки иностранных языков. Рассказ «Уроки французского» вышел в 1973 г.

Год 1976-й подарил поклонникам творчества В. Распутина новую радость – «Прощание с Матерой», где писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки. Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть «Живи и помни» (1974) он удостоен Государственной премии СССР.

Он мог бы писать многотомные романы – их бы с восторгом читали и экранизировали. Потому что образы его героев захватывающе интересны, потому что сюжеты притягивают жизненной правдой. Распутин предпочел убедительную краткость. Но как же при этом богата и неповторима речь его героев («затаенная какая-то девка, тихоомутная»), поэзия природы («искристо играли тугие снега, берущиеся в наст, звенькало из первых сосулек, загорчил первым подтаем воздух»). Язык распутинских произведений словно речка струится, изобилуя чудными по звучанию словами.

Писателю удается передать накал человеческих страстей. Его герои сотканы из черт национального характера – мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия, из самого бытия. Они народны, узнаваемы,

живут рядом с нами, а потому так близки и понятны. В 1981 г. вышли новые рассказы писателя: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи» – век люби». В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке».

На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: Сеня едет (1994), Поминный день (1996), Вечером (1997), Нежданно-негаданно (1997), По-соседски (1998). В 2003 году опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

В Иркутской области его произведения входят в региональную школьную программу по внеклассному чтению.

Новые времена

Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Об этом повести «В больнице», «Пожар». Люди ищут и оценивают себя в непростом современном мире. Валентин Григорьевич тоже оказался на распутье. Он пишет мало, потому что бывают времена, когда молчание художника тревожнее и созидательнее слова. Особенно во времена, когда в «герои» выдвинулись новые русские буржуа, братки и олигархи.

С началом Перестройки Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу. Валентин Григорьевич писал очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника

«Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам. В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», в этот период входит в совет литературный журнал «Сибирь».

В.Г.Распутин занимал последовательную антилиберальную позицию, подписал, в частности, антиперестроечное письмо с осуждением журнала «Огонёк» («Правда», 18.01.1989), «Письмо писателей России» (1990), «Слово к народу» (июль 1991), обращение сорока трёх «Остановить реформы смерти» (2001). Крылатой формулой контрперестройки стала процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П. А. Столыпина: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна».

В 1989—1990 — Народный депутат СССР. Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР. Впоследствии Распутин утверждал, что в нём «имеющий уши услышал не призыв к России хлопнуть союзной дверью, а предостережение не делать с одури или сослепу, что одно и то же, из русского народа козла отпущения».

В 1990—1991 — член Президентского совета СССР при М. С. Горбачёве[19]. Комментируя в позднейшей беседе с В. Бондаренко этот эпизод его жизни, В. Распутин заметил:

«Моё хождение во власть ничем не кончилось. Оно было совершенно напрасным. [...] Со стыдом вспоминаю, зачем я туда пошёл. Моё предчувствие меня обмануло. Мне казалось, что впереди ещё годы борьбы, а оказалось, что до распада остались какие-то месяцы. Я был как бы



бесплатным приложением, которому и говорить-то не давали».

В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой прямо описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия.

6 марта 2014 года В.Г.Распутин подписал обращение Союза писателей России к Федеральному Собранию РФ и Президенту РФ В. В. Путину, в котором выразил поддержку действиям России в отношении Крыма и Украины.

Умер Распутин 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что он скончался в день рождения).

Творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально. Не пройдите мимо них, снимите с полки, спросите в библиотеке – и читайте медленно, не торопясь, с раздумьями. Так, как книги его заслуживают. Писатель создавал их для нас.. Успехов вам в чтении. И всем нам – новых книг Валентина Распутина.

«Всю жизнь я писал любовь к России»

Распутин - один из самых ярких представителей так называемой "деревенской прозы", расцвет которой пришелся на 1970-е гг.

Лучшим произведением шестидесятых годов является рассказ **«Василий и Василиса»**, от которого потянулась прочная и явная нить к будущим повестям. Рассказ этот впервые появился в ежедневнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года и с тех

пор неоднократно перепечатывался в книгах. Всю жизнь прожили рядом Василий и Василиса. Рядом, но не вместе, потому что тридцать лет он живёт в амбаре, она – в избе с выросшими детьми, и даже разговора между ними не получается. Не смогла Василиса простить мужу давней, довоенной ещё обиды. Да и обида ли это, не больше ли? Однажды, напившись, «он схватил топор, лежавший под лавкой, и замахнулся. Василиса до смерти перепугалась, закричала не своим голосом и выскочила из избы. В ту ночь у неё случился выкидыш». Вернувшись в дом, она растолкала Василия и показала ему на порог. Двадцать лет прожили они вместе, у них было семеро детей, но то, чему теперь стал виной Василий, гибель будущего ребёнка, она не смогла простить. Кажется, всё у них теперь настолько разное, что нет ни одной точки соприкосновения, пересечения. Что не даёт ему вовсе уйти? Чувства, питаемые им к Василисе? Может быть. Но главное, видимо, в том, что не давала покоя вина, осознанная им, тот моральный долг, который нечем вернуть жене, кроме как – самим собою. Ему оставалось только жить, и Василий жил, не слишком задумываясь с годами о том, почему он живёт именно так и именно здесь: он понимал, что так надо. И только к концу рассказа мы догадываемся, в чем она, мудрость этого простого «надо». Он, Василий, не мог умереть вдали от жены. Грех, совершённый им десятилетия назад, был столь велик, что даже жизнью его не искупить: ни словами, ни делами, ни

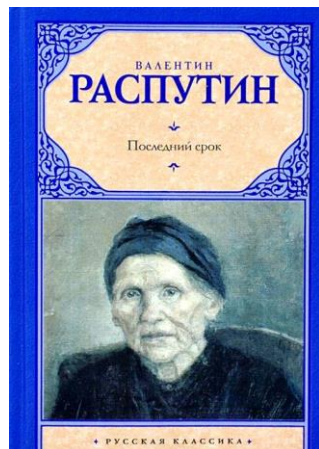
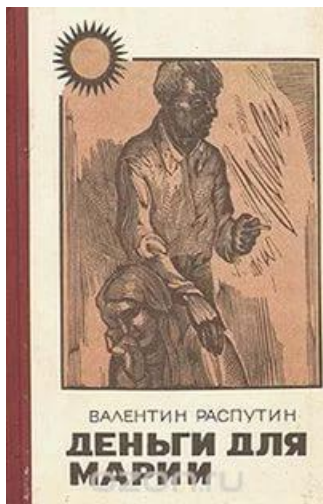


лаской – ничем. И только когда смерть заглядывает в этот амбар к старому больному человеку, только тогда и Василиса в состоянии – нет, не забыть! – отпустить ему грех. И она это понимает. «Василий и Василиса» – произведение, написанное как бы на стыке жанров: то ли это большой рассказ, то ли маленькая повесть.

Известность пришла к молодому прозаику с появлением повести **"Деньги для Марии"**, опубликованной в альманахе "Ангара", в 1967 году. Произведение по форме очень простое. Но в нём речь идет о том, что волнует большинство людей, о совести, а не о деньгах: добры ли мы? Готовы ли мы

помочь? Героиня повести – продавщица единственного на всю деревню магазина Мария – по простоте душевной в силу близких отношений с односельчанами порой давала товары в долг, плохо считала. Ревизор обнаружил у неё недостачу. Писатель сделал из Марии героиню с большой буквы. Он заглянул внутрь человеческой души, чтобы сказать нам о том, кто мы есть и что с нами стало, размышляя, откуда в людях появились эгоизм, чёрствость, бездушие, показывая способность человека на добрые поступки.

В полную силу талант Распутина раскроется в повестях "Последний срок" (1970), "Живи и помни" (1974), "Прощание с Матёрой" (1976). Сюжет каждой повести связан с темой испытания, морального выбора, смерти. Психологическое мастерство, чуткость к оттенкам народной речи, яркость образов – всё это свидетельствовало о зрелости и самобытности таланта



писателя. В полную же силу талант Распутина раскрылся в повести **«Последний срок»** (1970). В основе – бесхитростная житейская история: последние дни старухи Анны, дни подведения итогов. Как на исповеди, разворачивается судьба человека. Свою жизнь она «как работу, довела до конца». Анна – один из потрясающих женских образов Распутина, пример трудолюбия, бескорыстия, ответственности перед работой, детьми, окружающими. К ней из разных городов и сёл собрались, чтобы проститься, её взрослые дети – каждый со своим характером, со своей судьбой. Мать при смерти, и всеми владеет общее чувство потери, чувство долга, по которому они, уже многие годы не встречаясь, оказались все вместе под отчим кровом. И характеры их в этом общем чувстве как бы сливаются, стираются, для них же самих перестают иметь существенное значение. В "Последнем сроке" Распутина появляется уникальный взгляд на земной мир как временное обиталище человека.



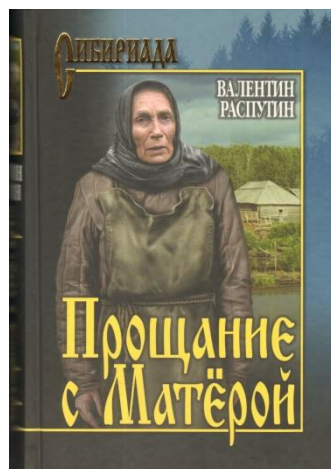
"Живи и помни" (1974).

Распутин вновь избирает критическую ситуацию, проверяющую нравственные устои личности. Сюжетная канва повести – примерный солдат Андрей Гуськов в 1944 году, когда уже близка победа, дезертирует из армии – поначалу настораживает, но все-таки повесть – чисто распутинская. И здесь в центре – таежная деревня с точно выписанными образами, потому что для писателя, как всегда, важен не сюжет, не событие, как таковое, а

важны характеры, психологическое исследование предательства, его истоков и последствий. Срывающийся от односельчан Андрей смотрит извне, со стороны, на себя, свою счастливую прошлую жизнь, безвозвратно

уходящую и не имеющую будущего. Он живёт отшельником в лесу. Редкие встречи с женой Настёной, которая ждёт от него ребёнка, не приносят ему радости. В постоянном страхе и напряжении, Гуськов постепенно утрачивает человеческий облик. В центре внимания писателя – нравственные и философские проблемы, вставшие как перед самим Андреем, так и – в ещё большей степени – перед его женой. Доведённая до отчаянья, преследуемая односельчанами, догадавшимися о её свиданиях с мужем, Настёна бросается в Ангару. Суть повести Распутина справедливо определяет писатель В. Астафьев: "Живи и помни, человек, в беде, в кручине, в самые тяжкие дни испытаний место твоё – рядом с твоим народом; всякое отступничество, вызванное слабостью ль твоей, неразумием ли, оборачивается ещё большим горем для твоей родины и народа, а стало быть, и для тебя". И написана повесть ради живых: живи и помни, человек, для чего ты пришел в этот мир. Единство судьбы человека с судьбой народа – вот идея повести. Без этого нет человека. Символическую роль во многих произведениях Распутина играет Ангара. Вот и здесь она и поддерживает и оберегает, и судит и казнит.

В творчестве В. Г. Распутина остро поставлены проблемы отношений человека и природы. Повесть **"Прощание с Матёрой"** (1976) – одно из вершинных произведений В. Распутина, насыщенное острыми проблемами. Эта повесть – проникновенное, печальное слово памяти по уходящей под воду сибирской деревне. Остров, где она стоит, должен быть затоплен: рядом строят плотину для электростанции. Жителей переселяют в новый посёлок. Пора прощаний и надежд, итогов и планов на будущее, ломка сложившегося

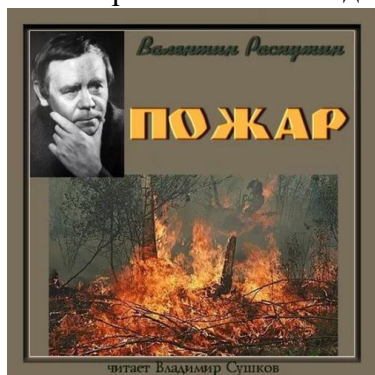


и зарождения неизведанного. Особенно трудно переезжать старикам – слишком многое связано у них с Матёрой. Всю жизнь прожила на острове старуха Дарья, чьими глазами мы видим события. Видим, как горят дома и леса, покидают деревню люди. Для всех жителей Матёра как родная мать. Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый посёлок (новый мир) и остаются до смертного часа охранять свои святыни - крестьянское кладбище с крестами и царственный листвен, языческое Древо жизни. В финале повести на острове остается только мифический Хозяин Острова, отчаянный крик которого, звучащий в мертвой пустоте, завершает повествование. Эта повесть заставляет нас увидеть и полюбить российскую глубинку, из которой все мы вышли. Распутин с особой остротой понимает, к чему могут привести наша, равнодушие, безверие, утрата родовых корней. Эта книга о почтительном отношении к предкам, о "малой" и большой Родине, о духовной сопричастности к тем местам, на которых живёшь. Пристальнее глядяваясь в противоречия современного

мира, Распутин видел истоки бездуховности в социальной действительности.

Повесть Распутина «Пожар» можно воспринимать как продолжение "Прощания с Матёрой". Здесь пожар для Распутина – символ, огненный знак беды, следствие неблагополучия в обществе. Сила повести в правде жёсткой и резкой, продиктованной

любовью к человеку, ответственностью за судьбу народа. Вместо того чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке, состязаясь друг с другом , растаскивают выхваченное из огня добро. Написанная много лет назад, она и о нас, сегодняшних людях, работающих и ленивых,



отзывчивых и равнодушных, скромных и наглых, хозяйственных и безалаберных. Книга бережит душу, заставляет внимательнее взглянуться в окружающих людей и заглянуть в собственное "я".

Говоря о творчестве Валентина Распутина, нельзя не отметить рассказ **"Уроки французского"** (1973), который он написал, возвращаясь к дням своего детства и юности. Знаменитые и популярные повести Распутина не заслонили этого великолепного рассказа. Голодные послевоенные годы. Казалось бы, всё говорит мальчишке, оторванному от дома: жизнь сурова, не жди от неё милостей и даров, рассчитывай только на себя. Но судьба дарит ему встречу с учительницей Лидией Михайловной будто явившейся из другого мира. Её "уроки французского" – уроки милосердия и стойкости, деликатности и достоинства – будут прочно усвоены героем рассказа, укрепят веру в добро, придадут ему силы и душевной зоркости. В финале изгнанная из школы Лидия Михайловна пришлёт своему ученику посылку. В ней будут и яблоки, которые раньше он видел "только на картинках, но догадался, что это они". Этот рассказ автобиографический. Учительница Лидия Михайловна



15

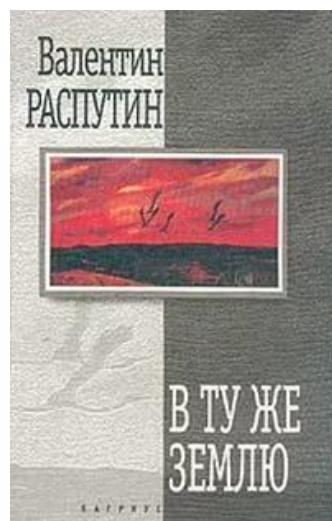


названа в рассказе своим собственным именем. В конце 90-х годов она была в гостях у писателя, и они "долго и отчаянно" вспоминали школу, ангарский посёлок и многое-многое из того трудного и счастливого времени.

Повесть **«Дочь Ивана, мать Ивана»** – очень современна, она – о нашем непростом времени, когда

жизнь превратилась во «всесветную барахолку». Это история простой русской женщины Тамары Ивановны, своими руками пристрелившей растлителя дочери в условиях тотальной коррумпированности иркутской милиции. В провинциальном городе, в Сибири, мать отомстила за изнасилованную кавказцем дочь – она убила его прямо в прокуратуре, не надеясь на справедливый суд и наказание насильника. Повесть драматична по содержанию, сложна по проблематике и правдива. Она о сегодняшнем дне, о том «дурном времени», в котором все мы пребываем уже более десяти лет. Писатель ставит перед современниками много сложных вопросов, среди них один из самых трудных – как жить, оставаясь человеком, в обществе, расколотом на два «разнящихся мира»: обманутых бедных и «богатых», несправедливо наживших капиталы.

Одно из последних произведений В. Распутина – рассказ «В ту же землю». Общий фон жизни – деревня, которая олицетворяет старину, Ленские и Приангорские просторы, где ОНИ вершат свою волю, окончательно руша все вековые устои, с горьким юмором повествует Распутин о гигантских деяниях представителей власти, подмявших под себя всё. Главной героиней рассказа является Пашута. Она едет к Стасу Николаевичу, который должен был сделать гроб её матери (посёлок находится в тридцати километрах от города, но входит в черту города. Размах во все стороны. Хаос и беспредел. И не только Земле). Пашута же всю жизнь отдала работе в столовой, она далека от политики и от власти. Она мучается в поисках ответа и не находит его. Сама хочет похоронить мать, но к НИМ идти не хочет. У неё никого



нет. Осталась одна – одинёшенька. В рассказе идёт описание круговерти, ритма её жизни. Поэтому естественно, перед читателем нет портрета Пашеньки, Паши, а сразу Пашута, будто некому было на неё взглянуть, всмотреться в неё. Она вглядывается в себя сама в незавешенное зеркало после смерти матери, находит «следы какой-то неряшливости – бабьи усы».

Рассказ можно назвать «Беспридел». Система образов – система жертв, попавших под колесо строителей коммунизма. Это и страстный призыв к покаянию от скверности.

Произведения Валентина Распутина

- Распутин, В. Г. Нежданно-негаданно [Текст] : повесть и рассказы / Распутин В.Г. - М : Дет.лит., 1998. - 286с. - (Школьная библиотека). *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4.*
- Распутин, В. Г. Уроки французского [Текст] / Валентин Григорьевич Распутин. - М. : Эксмо, 2014. - 224 с. - (Классика в школе). *Имеются экземпляры в отделах: 9, 16.*
- Распутин, В. Г. Что передать вороне? [Текст] : рассказы / В. Г. Распутин ; худ. Б. Алимов. - М. : Детская литература, 1988. - 190 с. : ил. *Имеются экземпляры в отделах: 21.*
- Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой [Текст] : основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Авт.-сост. Г.Л.Каменский. - М : АСТ;Астрель, 2006. - 123с. - (Школьная классика). *Имеются экземпляры в отделах: 4.*
- Распутин, В. Г. Уроки французского [Текст] : повести, рассказы / В. Г. Распутин. - М. : ЭКСМО, 2008. - 640 с. - (Русская классика XX века). *Имеются экземпляры в отделах: 6.*

- Распутин, В. Г. Живи и помни. Прощание с Матёрой [Текст] : повести / Распутин В.Г. - М : Вагриус, 2004. - 448с. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1-20.*
- Распутин, В. Г. Нежданно-негаданно [Текст] : повесть и рассказы / Валентин Распутин. - М. : Дет.лит., 2012. - 352 с. - (Школьная библиотека). *Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, ЦДБ, 3, 5, 6, 17, 19, 22, 23.*
- Распутин, В. Г. Повести. Рассказы [Текст] : в 2-х т. / В.Г.Распутин. - М : Дрофа, 2004 - . - (Б-ка отечественной классики). *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 2, 3, 4, 6, 9, 16, 17, 20.*

Литература о жизни и творчестве

- Уроки доброты : к 75–летию Валентина Георгиевича Распутина : тематический обзор / [сост. О. П. Суховерхова ; ред. В. Ю. Зоткина] ; ВМУК «ЦСГБ», Центр. гор. б-ка, Информ.-библиогр. отд. – Волгоград, 2012. – 15 с. : ил. – Библиогр. : 18 назв. – Текст: непосредственный.
- Валентин Распутин: библиографический очерк: (к 75-летию со дня рождения Валентина Распутина) / сост. гл. библиограф Г. Н. Ковалева; МАУК ЦБС Информационно-библиографический отдел. – Ангарск, 2012. – 28 с.: ил. . – Текст: непосредственный.
- Стрелкова, И. И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве [Текст] : учеб. пособ. для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И. И. Стрелкова. - Москва : Русское слово, 2005. - 112с. : ил. - (В помощь школе). – Текст: непосредственный. *Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 6, 16, 20.*
- Шахерова, О. Н. Распутин в школе [Текст] : кн. для учителя / О. Н. Шахерова. - Москва : Дрофа, 2004. - 288с. : 16 л. ил. - (Писатель в школе). – Текст:

непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 16, 20.

- Вуколов, Л. И. Современная проза в выпускном классе [Текст] : кн.для учителя / Вуколов Л.И. - Москва : Просвещение, 2002. - 176с. – Текст: непосредственный.Имеются экземпляры в отделах: 4.
- Распутин, В. Г. Прощание с Матёрой [Текст] : основное содержание.Анализ текста. Литературная критика.Сочинения / Авт.-сост. Г.Л.Каменский. - Москва : АСТ; Астрель, 2006. - 123с. - (Школьная классика). – Текст: непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: 4
- Кожемяко, В. С. Валентин Распутин [Текст] : боль души / В.С.Кожемяко. - Москва : Алгоритм, 2007. - 288с. – Текст: непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, 1, 4, 16, 20.

Статьи из периодических изданий

- Быков, Л. П. О названиях произведений Валентина Распутина. – Текст: непосредственный //Литература в школе. - 2007. - №11. - С. 16-17.
- Васильева, С. Щедра на таланты Сибирь : от школьной классики до современных произведений / С. Васильева, Г. Добролюбова. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2019. - №7. - С. 39 - 42
- Власов, С. В. Современная публицистика: В.Г.Распутин об образовании и литературе / С. В. Власов.— Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 6. - С.36-40.
- Влащенко, В. И. «Дорога совести в произведениях Валентина Распутина и Анны Неркаги / В.И. Влащенко. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 9–14.
- Гришенкова, Т. Ф. По страницам публицистики В.Распутина / Т. Ф. Гришенкова. – Текст:

непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 4. - С.14-22.

- Дырдин, А.А. В. Распутин: национально-художественный стиль мышления / А. А. Дырдин. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 12-15.
- Жегалина, Н. С. Образ неба в произведениях В. Распутина / Н. С. Жегалина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 6. - С. 6-9.
- Живые классики: 60 современных российских писателей: краткий справочник. – Текст: непосредственный // Литература. - 2012. - № 1. - С.24-25.
- Курбатов, В. Уроки русского: Валентину Распутину исполняется 75 лет / В. Курбатов. – Текст: непосредственный // Российская газета. - 2012. - 15-21 марта. - С. 26-27.
- Распутин, В. Что у них за душой?: беседа с писателем / записал В. Кожемяко. - (Очерк и публицистика). – Текст: непосредственный // Наш современник. - 2010. - № 6. - С. 128-137. О нравственном состоянии российского общества.
- Румянцев, А. Вечные письма / А. Румянцев. – Текст: непосредственный // Наш современник. - 2011. - № 3. - С. 250-255. О творчестве В. Распутина.
- Семенов, В. А. Читать Распутина, слушать Россию: [о жизни и творчестве писателя] / В.А. Семенов. – Текст: непосредственный // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 218-230.
- Серафимова, В. Д. Авторская идея в прозе В. Распутина и изобразительно-выразительные средства языка / В. Д. Серафимова. – Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2009. - № 1. - С. 37-42
- Страж русского «ковчега»: [заметки о В. Г. Распутине]. – Текст: непосредственный // Наш современник. – 2007. – № 3. – С. 3-14.

- Холодяков, И. В. Литература нравственного очищения / И. В. Холодяков. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 4. – С.20–23 ; № 5. – С. 17–21.
- Шеваров, Д. "Какое молчание привез ты с собой..." : выходит в свет переписка Валентина Курбатова и Валентина Распутина / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2021. - 15-21 сентября (№ 211). - С. 36-37.
- Юрков, А. Прощание с матёрым: [Встреча с В. Распутиным. Писатель о Родине, о Байкале, о народе, о патриотизме, о национальной идее, о литературе, о писателях (Толстом, Шукшине, Достоевском...) , о времени и о себе] / А. Юрков. – Текст: непосредственный // Российская газета. - 2015. - 22 апр. - С.12.

Повести

- Андреева, И. В. «...Надо стать сильной. Сильнее себя!»: повесть В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» / И. В. Андреева. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. – 2004. – № 9. – С. 11–12.
- Барышева, О. Народно-поэтические мотивы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» / О. Барышева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 2–5.
- Бражников, И. Л. Время, история и вековечность в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой" / И. Л. Бражников. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2010. - №3. - С. 21-23.
- Быков, Д. Зори над распутием / Д. Быков. – Текст: непосредственный // Новый мир. – 2004. – № 4. – С. 164-167. Рец. на кн.: Распутин В. Дочь Ивана, мать Ивана: повесть. – Текст: непосредственный // Наш современник. – 2003. – № 11

- Граблина, Н. В. Мастер-класс: технология учебного диалога на уроке литературы: по повести В. Г. Распутина "Прощание с Матерой" / Н. В. Граблина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2005. - №9. - С. 37-40.
- Грицак, О. А. Судьба русской деревни: повесть В. Г. Распутина «Пожар» / О.А. Грицак. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 29–30.
- Игнатьева, А. В. Всегда ли оправдана «милость к падшим»? / А. В. Игнатьева– Текст: непосредственный. // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 31-33. О повести «Живи и помни».
- Кишенина, В. Н. «Чтобы мир не скудел без людей...»: урок– беседа по повести В.Г. Распутина «Последний срок» / В.Н. Кишенина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 9. – С. 33–34.
- Кокшневa, К. Границы судьбы: [повесть В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» и тема зла в современной литературе] / К. Кокшневa. – Текст: непосредственный. // Москва. – 2004. – № 2. – С. 187-196.
- Мартыновская, О. М. Повесть В. Г. Распутина «Живи и помни» / О. М. Мартыновская. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 34–36.
- Романова, Г. И. «Когда звучит в тебе русское слово...»: художественная речь и речевое действие в повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» / Г.И. Романова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 4. – С. 17-18.
- Чалмаев, В. А. «Молений и молний взаимная сила...»: [о повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»] / В. А. Чалмаев. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 6. – С. 22-24.
- Чалмаев, В. А. «Откройте русскому человеку русский «свет»: Валентин Григорьевич Распутин / В. А.

Чалмаев. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 2–8.

- Черников, А. П. Уроки духовности: повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» на уроках литературы / А. П. Черников. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 6. – С. 2-6.
- Шапошникова, В. В. Героиня повести В. Г. Распутина "Дочь Ивана, мать Ивана" / В. В. Шапошникова. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 21-23.

Рассказы

- ✓ Андреева, И. В. Возвращение к истокам: изучение рассказа В. Г. Распутина «Изба». 11 класс / И. В. Андреева. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. – 2001. – № 2. – С. 6-8.
- ✓ Анохина, Т. А. Память не дает покоя: урок по рассказу В. Распутина «В ту же землю» / Т. А. Анохина. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2001. - №92 - С. 9-10. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).
- ✓ Барышева, О. А. Тема духовной связи поколений в рассказе В.Г.Распутина "В ту же землю..." / О. А. Барышева. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 6-9.
- ✓ Борисова, Г. К. Урок по рассказу В. Г. Распутина "Женский разговор" : 11 класс / Г. К. Борисова. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2011. - №1. - С. 11-14.
- ✓ Ганина, Л. С. «Помочь человеку,дохнуть на него ... теплом и добром»: рассказ В. Распутина «В больнице» / Л.С. Ганина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 9. – С. 41–42.
- ✓ Граблина, Н. В. Живые родники юности : урок по рассказу В.Распутина "Женский разговор" / Н. В. Граблина. – Текст:

непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 3. - С.22-24.

- ✓ Жегалина, Н. С. Ангел под небом ночным: урок по рассказу / Н. С. Жегалина. – Текст: непосредственный // Уроки литературы. - 2008. - № 9. - С. 7-10. О рассказе «Под небом ночным».
- ✓ Крайник, О. М. Портрет героя в художественной литературе [8 кл.] : углубление понятия "портрет" при изучении рассказа В.Распутина "Уроки французского" / О. М. Крайник. – Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 7. - С.37-40.
- ✓ Чмирь, О. Б. «Он умный и внимательный смотритель русской жизни»: рассказ В. Г. Распутина «Нежданно-негаданно» / О. Б. Чмирь. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 30–32.

Сценарии

- Ключкова, О. А. "Литературный суд" по произведению В.Г.Распутина "Живи и помни" / О. А. Ключкова. – Текст: непосредственный // Школьная библиотека. - 2011. - 1-2. - с.137-142
- Макарова, Б. А. Живи в согласии со своей совестью: литературный вечер, посвящённый В. Г. Распутину, для учащихся старших классов / Б. А. Макарова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 23–27.
- Манина, Р. И. Валентин Григорьевич Распутин: литературная гостиная / Р. И. Манина. – Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 4. – С. 41–45.
- Манина, Р. И. Валентин Григорьевич Распутин: литературная гостиная / Манина. – Текст: непосредственный. // Литература в школе. - 2007. - № 4. - С. 41-45.

- Петрова, О. Л. Живые мысли: дополнительный материал к творчеству В. Распутина / О. Л. Петрова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 1. - С. 69-71.
- Сайкина, Е. И. "Уроки французского" / Е. И. Сайкина. – Текст: непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №7. - С.31 - 34.
- Сайкина, Е. И. Школа жизни, добра и понимания / Е. И. Сайкина. – Текст: непосредственный // Игровая библиотека. - 2016. - №4. - С.22 - 31.
- Семенова, В. Г. Как хорошо, что у нас есть Байкал!: сценарий этнографического вечера по мотивам произведений В. Распутина / В. Г. Семенова. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2002. - N 1. - С. 61-68.
- Тамбовская, А. И. Женские образы в творчестве Распутина: устный журнал / А. И. Тамбовская. – Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2010. - N 12. - С. 36-40.
- Чуйко, Д. На корабле мысли / Д. Чуйко. – Текст: непосредственный // Интеллектуально развивающее шоу. - 2013. - №1. - С.53 - 60. - (Праздник в школе)

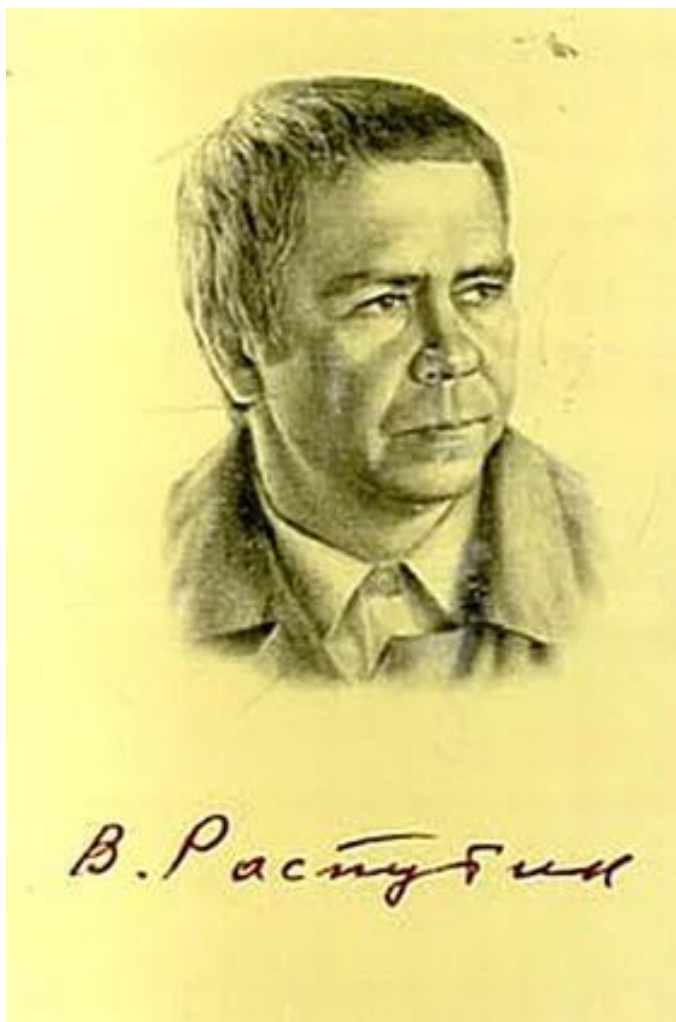
Электронные ресурсы

- ✓ Биография, творчество, интересные факты, награды и премии. – Текст: электронный // Википедия. – Режим доступа: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Распутин,_Валентин_Григорьевич. – 12.03.2017г.
- ✓ Нравственная проблематика произведений В. Г. Распутина. – Текст: электронный // Банк рефератов, сочинений, докладов, курсовых и дипломных работ. – Режим доступа: <http://www.bankreferatov.ru/referats/D814A802FBE5F00AC3257239005D8540/ИТОГ!!!.doc.html> - (12.03.2017г.).

- ✓ Распутин Валентин Григорьевич – краткая биография писателя. – Текст: электронный // Litra.ru –Режим доступа:
URL:<http://www.litra.ru/biography/get/biid/00412631243781249919> - 12.03.2017г.

Оглавление

Начало.....	3
Творческий путь	5
Новые времена.....	7
«Всю жизнь я писал любовь	9
к России»	9
Произведения Валентина Распутина.....	17
Литература о жизни и творчестве	18
Сценарии	24
Электронные ресурсы	25



Уроки Валентина Распутина: биографический очерк /
Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ ЦБС, 2022. -
О.Б.,зав.ОБР