Центральная городская библиотека
им. Ю.Н. Либединского
Отдел библиографической работы

«Весь мир – не больше слова»

Белла Ахмадулина
1937-2010

Библиографический указатель

Миасс
2022

Что мы знаем об этой удивительной женщине – Белле Ахмадулиной? Как складывалась её жизнь, почему в ней всегда присутствовала нотка грусти и некой отрешенности, ухода в себя, в свой внутренний мир? Очень бережно коснемся этого знакомства с драматической жизнью великой и талантливой Беллы Ахмадулиной.

Указатель включает в себя краткую биографию поэта и библиографический список книг, периодических изданий и электронных ресурсов о жизни и творчестве Беллы Ахмадулиной из фондов МКУ «ЦБС». Принцип группировки источников – алфавитный. Использованы изображения с сайта http://akhmadulina.ru/fotogalereya/.

Предназначено для педагогов, библиотекарей, учащихся.

«Весь мир – не больше слова»: Белла Ахмадулина (1937-2010): библиографический указатель / Составитель О.Б.Шакирова; МКУ «ЦБС». – Миасс, 2022. – 24с. – Текст: непосредственный, электронный.

Так складывалась жизнь

Всемирно известная лирическая поэтесса советского времени с неординарной судьбой, тонко чувствующей душой и неколебимо честной гражданской позицией. Её стихи особые, с каким-то неуловимым ароматом загадочности, грусти и глубины, которые можно лишь почувствовать, так и не поняв, что это было. Но ведь было!.. Её стихами зачитывались люди всех возрастов, из них делали песни и романсы. Даже не зная её имени, люди слушали их с замиранием сердца. А концертные залы не вмещали желающих на её выступления.

Даты ее жизни перекликаются с важными событиями в русской литературе: Белла родилась спустя 100 лет после смерти Александра Пушкина и скончалась в год столетия со дня ухода Льва Толстого.

Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина — русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии РФ и Государственной премии СССР.

И это еще не все титулы и звания женщины, которая жила не ради них, а по велению души и совести, и выполняла задачу жизни.

Детство и юность

Изабелла Ахатовна Ахмадулина родилась в 10 апреля 1937 года в Москве в интеллигентной и состоятельной семье. Ее отец занимал пост заместителя министра, мама состояла в звании майора КГБ и работала переводчицей.

Белла с родителями

Имя Изабелла девочке дала родная бабушка Надежда Митрофановна. В 30-е годы в Советском Союзе была популярна Испания и все, что с ней связано. Поэтому мама будущей поэтессы подыскивала испанское имя для дочери. Бабушка решила, что Изабелла — это то, что нужно. Так появилась на свет Изабелла Ахмадулина. Как позже написала в мемуарах поэтесса, она «вовремя спохватилась» и сократила имя до Белла.

В Белле Ахмадулиной смешалась кровь разных национальностей: татарская по линии отца, российско-итальянская по маме. Очень большое влияние на Ахмадулину оказала бабушка Надежда Митрофановна. Так как родители были занятыми людьми, внучка часто оставалась на попечении бабушки по маминой линии. Она научила Беллу чтению, привила ей любовь к классической литературе, читая не только сказки, но и произведения Гоголя с Пушкиным.

В годы войны отец Беллы ушел на фронт. Девочку отправили в Казань, где жила ее бабушка по отцовской линии. После окончания войны Белла вместе с матерью вернулась в

столицу и отправилась в школу. Училась она с неохотой, часто пропускала уроки и отдавала предпочтения только занятиям литературы. Ахмадулина была начитанной для своего возраста девочкой и с ранних лет писала без грамматических ошибок.

Школьницей она посещала литературный кружок Дворца пионеров. Уже тогда она планировала связать свою жизнь с литературой. Родителям такие планы дочери не нравились: они мечтали видеть Беллу журналисткой. Девушка согласилась и отнесла документы в МГУ, на факультет журналистики. Но вступительные экзамены девушка провалила. Тогда родители посоветовали ей устроиться в издание «Метростроевец».

На следующий год Белла Ахмадулина поступила туда, куда и мечтала — в Литературный институт. Приемной комиссии юная поэтесса читала собственные стихи. На первом курсе она была уже достаточно известным автором. В 22 года Ахмадулина написала стихотворение «По улице моей который год…», которое стало известным романсом.

В 1958 году студентов Литинститута — в их числе была и Белла Ахмадулина — принуждали подписывать коллективное письмо с требованием выслать из страны Бориса Пастернака. В то время в разгаре была травля писателя, связанная с его Нобелевской премией. Поэтесса подписывать письмо отказалась. И вскоре ее отчислили, официально — за проваленный экзамен по марксизму-ленинизму. Однако позже Ахмадулину восстановили, и она окончила Литинститут с отличием.

Б.Ахмадулина – студентка Литинститута

Ахмадулиной удалось устроиться внештатным корреспондентом «Литературной газеты» в Иркутске. Вскоре главный редактор, пораженный

талантом Беллы, поспособствовал ее возвращению в Литературный институт. Ахмадулина с отличием окончила вуз в 1960 году.

Поэтесса не писала на острые социальные и политические темы, однако в политической жизни Советского Союза участвовала. Она поддерживала движение диссидентов, защищала опальных Андрея Сахарова, Льва Копелева, Александра Солженицына. Писала официальные обращения, бывала в местах ссылок, выступала в зарубежных газетах, на «Радио Свобода» и «Голос Америки».

Долгое время репрессии Беллы Ахмадулиной не касались: она была известна, авторитетна и любима публикой, ее стихи переводили на все европейские языки. Однако в 1969 году во Франкфурте вышел сборник Ахмадулиной «Озноб». Печататься за рубежом было очень рискованно. После этого поэтессу раскритиковали в советской прессе, а ее новые сборники подверглись жесткой цензуре. Выступления Ахмадулиной запрещали до самой перестройки.

В эти годы поэтесса занималась переводами. Она много путешествовала по Советскому Союзу и особенно любила Грузию. Ахмадулина переводила на русский язык грузинскую поэзию — стихи Николая Бараташвили, Галактиона Табидзе, Ираклия Абашидзе.

Актриса

Белла Ахмадулина снялась всего в двух фильмах — «Живет такой парень» и «Спорт, спорт, спорт». Первая картина, автором сценария и режиссером которой был Василий Шукшин, вышла на экраны в 1959-м, когда Белле исполнилось 22 года. Ахмадулина сыграла журналистку, которая

пишет о простом парне, совершившем героический поступок. Лента была награждена призом «Золотой лев» на Венецианском кинофестивале.

В фильме Элема Климова «Спорт, спорт, спорт» за кадром Ахмадулина читала собственные стихи «Вот человек, который начал бег…» и «Ты человек! Ты баловень природы…».

Ты - человек!
Ты баловень природы.
Ты в ней возник, в её добре, тепле,
Возьми себе урок её свободы,
Не обмани её любви к тебе!

Страдает и желает совершенства
Души твоей таинственная суть.
Так в совпаденьи муки и блаженства
Вершит Земля свой неприклонный путь.

Ты созидаешь сам себя и лепишь.
И никому нивидимым резцом,
Ты форму от бесформенности лечишь.
И сам себе приходишься творцом.

Твори и впредь, верши заботу эту!
Повержен ты? Твоя печаль темна?
Но побеждённый ты вкусил победу
Над ленью мышц, над скудостью ума!

Но если Ахмадулину в роли актрисы можно увидеть только дважды, то ее стихи и песни в лентах появляются часто, привнося необыкновенный шарм и удивительную романтическую ауру. Примером служат ставшие культовыми фильмы Эльдара Рязанова. В «Иронии судьбы, или С легким паром!» звучит песня на стихи Беллы Ахатовны «По улице моей

который год…», исполненная Аллой Пугачевой. Позднее ряд песен на слова Ахмадулиной пополнил репертуар Примадонны российской эстрады.

В «Жестоком романсе» героиня поет «А напоследок я скажу». Стихотворение «О, мой застенчивый герой», прочитанное Светланой Немоляевой в «Служебном романе», тоже сочинение Ахмадулиной из сборника «Озноб». Незабываем и оригинален стиль декламации Беллы Ахмадулиной. Ия Саввина, озвучившая Пятачка в мультфильме о Винни-Пухе, взяла «ахмадулинские интонации», за что поэтесса в шутливой форме поблагодарила ее за «подложенную свинью».

Нередко необычное имя поэтессы вдохновляло ее коллег на юмористические эпиграммы. Литераторы предпочитали соединять в своих строках Беллу Ахмадулину и Булата Окуджаву. Оба поэта отказались от памятных орденов в честь юбилея Союза писателей, поэтому вскоре в поэтической среде распространилась эпиграмма:

«Только Белла и Булат отказались от наград».

Личная жизнь

Ахмадулина вышла замуж в ранней молодости, едва ей исполнилось 18 лет. Ее первым супругом был Евгений Евтушенко. Вместе они прожили 3 года. Развод состоялся после прерванной по просьбе супруга беременности. Позднее Евгений

Б.Ахмадулина и Е.Евтушенко

корил себя за необдуманное предложение, которое стало началом конца его отношений с женой.

«*Ты — маленькая ростом. Я — высок.*
Ты — весела, но я зато — печален.
На цыпочки ты встанешь — и висок
с моими поравняется плечами.

Вот так мы и встречаем каждый день,
и разница сближает нас глубоко…
О ты, моя коротенькая тень!
Я тень твоя, но павшая далеко».

Вскоре году она вышла замуж за писателя Юрия Нагибина. Вместе они прожили с 1959-го по 1968-й. Но и этому браку не суждено было длиться долго. Причиной расставания, как можно узнать из биографического романа Василия Аксенова «Таинственная страсть», была измена Беллы. В год расставания Ахмадулина взяла из детского дома девочку Аню. Удочеренная Анна получила отчество от Юрия Нагибина, хотя и не являлась его дочерью.

Коротким был гражданский брак Беллы Ахатовны с сыном писателя Кайсына Кулиева — Эльдаром. Зато в этом браке родилась вторая дочь Елизавета. Позднее она окончила тот же вуз, что и мама, Анна же получила высшее образование в полиграфическом институте.

Дочери Беллы – Аня и Лиза

В 1974 году Белла Ахмадулина вышла замуж за Бориса Мессерера, театрального художника и сценографа. Первое знакомство будущих супругов состоялось во время совместной прогулки с собаками. Борис влюбился в хрупкую восточную красавицу с первого взгляда.

Об их знакомстве он позже вспоминал: «Белла в домашнем виде. В туфлях на низких каблуках. Темный свитер. Прическа случайная. От вида ее крошечной стройной фигурки начинает щемить сердце. Говорим о собаках. Вскоре она уходит. И вдруг я со всей ниоткуда возникшей ясностью понимаю, что если бы эта женщина захотела, то я, ни минуты не раздумывая, ушел бы с ней навсегда».

Белла и Борис. Переделкино. 1978 г.

Супруги демонстрировали трепетное отношение друг к другу: Борис опекал Беллу, сопровождал ее на всех литературных и светских мероприятиях, помогал издавать поэтические сборники. Последние годы муж и жена прожили в собственном доме в Переделкино.

Белла Ахмадулина «раздаривала» автографы и стихи, писала их на салфетках и клочках тетрадных листов. Мессерер делал копии и оставлял их себе. Разговоры с женой он записывал на диктофон. Так появились четыре тома ее произведений.

Борис Мессерер сопровождал супругу на творческих вечерах, Ахмадулина писала о нем: «О, поводырь моей повадки робкой!..» Еще в годы гонений Мессерер предложил ей

переехать в Тарусу. Этому городу, который Белла Ахмадулина часто называла своей музой, она посвятила одноименный сборник с акварелями своего мужа.

Последние годы

Последние годы жизни Беллы Ахатовны были тяжелыми. Поэтесса болела. Она передвигалась только на ощупь, потому что практически ослепла. Ахмадулиной не стало 29 ноября 2010 года. Накануне женщина находилась в больнице Боткина, где ей была сделана операция. Спустя 4 дня после выписки из медучреждения она скончалась.

Смерть поэтессы была следствием острого сердечно-сосудистого криза. Прощание с ней состоялось в столице, в Центральном доме литераторов. Похоронена Ахмадулина на Новодевичьем кладбище недалеко от могил Андрея Вознесенского и Виктора Черномырдина.

Спустя 3 года в городе Тарусе Калужской области был установлен памятник Белле Ахмадулиной. Скульптура в виде женской фигуры, натянутой как струна и устремленной ввысь, установлена на берегу реки Оки рядом с постаментом Марины Цветаевой. Белла часто отдыхала в этом старинном русском городе и черпала здесь вдохновение для написания многих поэтических строк. Автором памятника стал последний муж Ахмадулиной Борис Мессерер. Он также написал в память о поэтессе мемуары «Промельк Беллы».

Творчество

«Лирическая моя героиня, она происхождения более раннего даже, чем двадцатый век».
Белла Ахмадулина

Скорее всего, первые стихи Ахмадулина начала писать лет в десять. В ранние школьные годы она полюбила чтение и

писание (вначале просто переписывала от руки любые тексты), славилась в школе своим каллиграфическим почерком. Лет в десять у нее появился и первый рабочий кабинет. Бабушка Ахмадулиной отгородила в коммунальной комнате пару метров, занавесив их простыней, и это дало ее внучке возможность сочинять. В подростковом возрасте поэтесса посещала театральную и литературную студию, много читала. Писательство из любви превратилось в страсть, в жизненную необходимость.

Интересно, что первые произведения девушка создавала под впечатлением от творчества Гарриет Бичер-Стоу, автора романа «Хижина дяди Тома». Свои стихотворные строки Ахмадулина посвящала угнетенным темнокожим рабам и их детям. О любви Белла начала писать позднее.

В 15 лет у нее уже прослеживался собственный стиль. Литературный дебют 18-летней поэтессы состоялся в журнале «Октябрь».

А через 2 года, в 1957-м, поэзия Ахмадулиной подверглась критике в газете «Комсомольская правда». Стихи посчитали слишком манерными и старомодными, не соответствующими духу советской эпохи.

Творческая биография Беллы Ахмадулиной развивалась стремительно. В 1962 году впервые был напечатан сборник стихов Беллы Ахмадулиной «Струна», о котором Евгений Евтушенко писал: «Не случайно она назвала свою первую книгу «Струна»: в ее голосе вибрировал звук донельзя натянутой струны, становилось даже боязно, не оборвется ли. <…> Голос волшебно переливался и околдовывал не только при чтении стихов, но и в простеньком

бытовом разговоре, придавая кружевную высокопарность даже прозаическим пустякам».

Успех к поэтессе пришел после выступления на сцене Политехнического музея в Москве. Талант поэтессы был сразу отмечен признанными мэтрами, среди которых Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский. Вместе с ними Белла Ахатовна Ахмадулина начала появляться на творческих вечерах, где проникновенно, в свойственной лишь ей манере читала свои произведения. Ее легкие, воздушные стихи имели успех. Хотя и критиков было немало. Ахмадулину упрекали за камерность, старомодность и напыщенный слог.

Второй сборник поэзии «Озноб» вышел во Франкфурте в 1968-м. Через год появилась еще одна книга лирики, названная «Уроки музыки». Белла Ахмадулина творила много и с надрывом. Ее сочинения, читающиеся на одном дыхании, были выстраданы. Сборники «Метель», «Стихи», «Свеча» следовали один за другим.

В своей поэзии она поднимает вечные темы: любви и смерти, природы и творчества.

В тот месяц май, в тот месяц мой
Во мне была такая легкость
И, расстилаясь над землёй,
влекла меня погоды лётность.

Я так щедра была, щедра
в счастливом предвкушенье пенья,
и с легкомыслием щегла
я окунала в воздух перья

Каждый из новых сборников раскрывает новую грань таланта Ахмадулиной. Высокий слог сочетается с архаизмом, а речь таинственна, но хочется понять: о чём «дева плачет».

Мне кажется, со мной играет кто-то
мне кажется, я догадалась, - кто,
когда опять усмешливо и тонко
мороз и солнце глянуло в окно.

Во всём ловлю таинственные знаки,
то след примечу, то заслышу речь.
А вот и лошадь запрягают в санки.
Коль Ты велел – как можно не запречь.

Влетаем в синеву и полыханье.
Перед лицом – мах мощной седины.
Но где же Ты, что вот – твоё дыханье?
В какой союз мы тайный сведены?

Ещё одну грань дарования Беллы Ахмадуллиной открывают воспоминания и эссе, где выписаны литературные портреты Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Владимира Высоцкого и других. Свои литературные строки она посвящает Андрею Вознесенскому и Булату Окуджаве, Сергею Довлатову и Фазилю Искандеру. В обязательном списке мужья поэтессы: Евгений Евтушенко, Юрий Нагибин, Борис Мессерер.

Потом я вспомню, что была жива,
Зима была и падал снег, жара
стесняла сердце, влюблена была –
в кого? Во что?
Художника дела влекли наружу, в стужу. Я ждала
его шагов. Смеркался день в окне.
Потом я вспомню, что казался мне
труд ожиданья бытия,
но и тогда соотносила я
насущность чудной нежности…

В 1970-е Белла Ахмадулина побывала в Грузии. Эта страна и ее культура произвели на поэтессу огромное впечатление. Впрочем, как и Ахмадулина на Грузию. Следствием этой обоюдной любви становится сборник поэзии «Сны о Грузии». Белла Ахатовна переводила на русский язык стихи Галактиона Табидзе, Николая Бараташвили, Симона Чиковани и других. А журнал «Литературная Грузия» публиковал произведения Ахмадулиной даже в то время, когда в России на них существовали идеологические запреты.

Твоим вершинам,
белым и синим,
Дарьялу и Тереку,
рекам твоим,
твоим джигитам,
статным и сильным,
а также женщинам,
верным им, —
мравалжамиер, многие лета!

Кроме грузинских авторов Белла Ахмадулина переводила произведения поэтов Армении и Польши, Венгрии и Болгарии, Италии и Франции. В 1984 году ей вручили орден «Дружбы народов», Американская академия искусств и литературы избрала поэтессу своим почетным членом. Создавала Ахмадулина и очерки о поэтах-современниках, написанные, как говорил Евтушенко, «элегантной прозой».

В 1979 году Белла Ахмадулина становится одной из создателей «Метрополя» — неподцензурного альманаха. Часто она открыто поддерживала советских диссидентов, среди которых были Андрей Сахаров, Лев Копелев, Владимир Войнович и многие другие. Заявления поэтессы в их защиту публиковала «Нью-Йорк Таймс». Их зачитывали по «Голосу Америки» и «Радио Свобода».

В 1993 году Ахмадулина поставила свою подпись под «Письмом сорока двух», авторы которого требовали от президента запретить «все виды коммунистических и националистических партий». В 2001-м Белла Ахатовна подписалась под письмом в защиту канала НТВ.

Книги

1. Ахмадулина, Б. А. Сад : новые стихи / Б. А. хмадулина. - Москва : Советский писатель, 1987. - 160 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского, библиотека-филиала № 4)
2. Ахмадулина, Б. А. Уроки музыки : стихи / Б. А. Ахмадулина. - Москва : Советский писатель, 1969. - 160 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
3. Ахмадулина, Б.А. Влечёт меня старинный слог / Б. А.

Ахмадулина, сост.Б. Мессерер. - Москва : Эксмо, 2009. - 528 с. - (Русская классика). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 19)
4. Ахмадулина, Б.А. Влечёт меня старинный слог / Белла Ахмадулина; [сост. Б. Мессерер]. - Москва : ЭКСМО-пресс, 2001. - 528 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 3)
5. Ахмадулина, Б.А. Много собак и Собака : Рассказы,воспоминания,эссе / Ахмадулина Б.А. - Москва : Эксмо, 2005. - 752с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 20, Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
6. Ахмадулина, Б.А. Стихи. Поэмы. Переводы. Рассказы. Эссе. Выступления. / Ахмадулина Б.А. - Екатеринбург : У-Фактория, 2000. - 608с. - (Зеркало. XX век). - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
7. Ахмадулина, Б.А. Стихотворения / Б. А. Ахмадулина. - Москва : Профиздат, 2001. - 304 с. - (Поэзия XX века). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
8. Ахмадулина, Б.А. Стихотворения. Эссе / Б. А. Ахмадулина ; сост. Б. А. Мессерер. - Москва : АСТ ; Москва : Астрель ; Москва : Олимп, 2000. - 512 с. - (Отражение. 20 век). - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21)
9. Ахмадулина, Б. Друзей моих прекрасные черты... / Белла Ахмадулина. - Москва : Астрель, 2011. - 512 с. - Текст : непосредственный. (Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)
10. Ахмадулина, Б. Нечаяние / Белла Ахмадулина. - Москва : Астрель, 2011. - 608 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 22)
11. Ахмадулина, Б. Избранное: Стихи / Белла Ахмадулина. - Москва : Советский писатель, 1988. - 478 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9,

16, Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)

12. Ахмадулина, Б. Много собак и Собака: рассказы, воспоминания, эссе / Белла Ахмадулина. - Москва : Эксмо, 2005. – 752 с. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 1, 4,6, 16, 17, 20, Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского)

О ней:

- Грушевский, М. Интервью №1 / М. Грушевский. - Санкт-Петербург : Сова ; Москва : АСТ, 2006. – С.201-215. - Текст : непосредственный. (Библиотека-филиал № 21) *Интервью со знаменитостями : Ахмадуллина, Б.А. (русская поэтесса ; 1937-2010)*

- Бэлла Ахатовна Ахмадулина. - Текст : непосредственный // Серафимова В.Д. Русская литература XXв.(вторая половина) : учебные материалы. В 2-х ч.10-11кл. / В. Д. Серафимова. - Москва : ВЛАДОС, 2002 – С.196-201.

Периодические издания

1. Абашев, В. А был ли мальчик из Перми? : история стихотворения Б.Ахмадулиной "Слово" / М.Абашева. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2012. - № 10.
2. Бак, Д. Сто поэтов начала столетия : Белла Ахмадулина, или «Свой знала долг, суровый и особый…» / Д. Бак. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2009. – № 8. – С. 172–181.
3. Бельская, Л. Л. «Беседы» Беллы Ахмадуллиной с поэтами-классиками / Л. Л. Бельская. - Текст : непосредственный // Русская речь. – 2014. – № 1. – С. 32–36; № 2. – С. 25–31.
4. Беляева, О. «Всего-то – чтоб была свеча…»/ О. Беляева. - Текст : непосредственный // Воспитание школьников. – 2007. – № 9. – С. 68–72.

5. Битов, А. Поэзия, явленная в одном лице / А. Битов. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2007. – № 3. – С. 182–184.
6. В бесконечном объятии : Переписка Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера с Василием и Маей Аксеновыми 1980-1995 ; Публикация Бориса Мессерера и Майи Аксеновой. Составление и подготовка текстов Виктора Есипова. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2011. – № 10. – С. 3–74.
7. Васильева, С. Лик видимы и невидимый / С. Васильева. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2006. – № 2. – С. 185–186.
8. Губайловский, В. Нежность к бытию : [о поэзии Б. Ахмадулиной] / В. Губайловский. - Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2001. – № 8. – С. 189–196.
9. Зубарева, В. "Удвоенность молитв прими." : две родны в поэзии Беллы Ахмадулиной / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Дружба народов. - 2017. - № 4. - С. 183-191.
10. Зубарева, В. «Я утаю и не предам перу…»: тайна зеркальных дат в поэзии Беллы Ахмадулиной / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Дружба народов. – 2015. – № 9. – С. 230–236.
11. Зубарева, В. Тайнопись : библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 80-й годов / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2013. - № 8. - С. 150-158.
12. Кубатьян, Г. Поэзия как живопись : рец. на кн. Б.Мессерер. Промельк Беллы (Знамя. - 2011. - № 9-12) / Г. Кубатьян. - Текст : непосредственный // Дружба народов. - 2012. - № 10. - С. 228-232.
13. Макарова, Б.А. «И ляжет на душу добро…»/ Б.А. Макарова - Текст : непосредственный // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе».– 2007. – № 6. – С. 12–14; Читаем, учимся, играем . - 2007. – Вып. 2. – С. 23–28.

14. Мессерер, Б. А. Беседы последнего года : Главы из книги «Промельк Беллы» / Борис Мессерер. - Текст : непосредственный // Октябрь. –2013. – № 4. – С. 105–147; 2013. – № 5. – С. 119–147; 2013. – № 8. – С. 127–147; 2014. – № 7. – С. 120–138; 2014. – № 11. – С. 77 – 107;.
Знамя. – 2013. – № 2. – С. 113–160; 2011. – № 9. – С. 121–158; 2011. – № 10. – С. 115–149; 2011. – № 11. – С. 144–173; 2011. – № 12. – С. 84–141.
15. Озеров, Ю.А. Урок о творчестве Б.Ахмадулиной / Ю.А. Озеров. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2007. – № 6. – С. 6–9.
16. Хабарова, М.Н. "Друзей моих прекрасные черты..." : к 80-летию со дня рождения Беллы Ахмадулиной. Литературно-музыкальная гостиная / М. Н. Хабарова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2017. - № 4. - С. 6-10.
17. Шутан, М.И. Изба и мастерская : стихотворения С.Есенина и Б.Ахмадулиной, в центре которых стоит образ Дома / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С. 26-30.
18. Шутан, М.И. Пастернак и другие: лирические параллели : Стихи Б.Пастернака и Б.Ахмадулиной, А.Тарковского, М.Цветаевой, А.Ахматовой, И.Бродского / М. И. Шутан. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 10. - С. 32-36.
19. Эмих, И. К. «Стихотворения чудный театр…» : литературный вечер, посвящённый Белле Ахмадулиной / И. К. Эмих- Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 1998. – Вып. 8. – С. 72—75.
20. Ясакова, Е.А. «Мы из одной купели, все мы братья…» Белла Ахмадулина. «Сказка о дожде…» : 7–8 классы / Е.А. Ясакова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы : приложение к журналу «Литература в школе». – 2007. – № 6. – С. 6–9.

Электронные ресурсы

- Абдуллаева, Р. А. Традиции поэтики серебряного века в лирике Беллы Ахмадулиной / Р. А. Абдуллаева, Н. А. Джуманиязова. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1327-1329. — URL: https://moluch.ru/archive/89/17410/ (дата обращения: 04.04.2022).
- Аведова, И.В. Жанровая система поэзии Беллы Ахмадулиной: диссертация кандидата филологических наук/ И.В.Аведова - Тверь, 1999. – Текст : электронный // URL: http://www.irbis.gnpbu.ru/Aref_1999/F0002462.pdf (дата обращения: 04.04.2022).
- Алешка, Т.В. Творчество Б. Ахмадулиной в контексте традиций русской поэзии /Т.В.Алешка. - Минск, 2001.- Текст: электронный. //URL:https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/151204/1/Алешка_Творчество%20Ахмадулиной.pdf (дата обращения: 05.04.2012).
- Афанасенкова, Е.Н. Особенности творческой манеры Б.А. Ахмадулиной : Поэзия, проза : [диссертация кандидата филологических наук] / Е.Н.Афанасенкова. – Текст : электронный // DisserCat.com: [сайт]. – URL: https://www.dissercat.com/content/osobennosti-tvorcheskoi-manery-ba-akhmadulinoi-poeziya-proza (дата обращения: 04.04.2022).
- Белла Ахмадулина. – Текст: электронный // Культура.РФ: [сайт]. –URL: https://www.culture.ru/persons/9343/bella-akhmadulina (дата обращения: 05.04.2012).
- Белоусова, Е.А. Женское поэтическое творчбество в условиях «оттепели» (к литературным портретам Беллы Ахмадулиной и Инны Лиснянской) / Е.А.Белоусова – Текст: электронный // КиберЛенинка.ru: [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/zhenskoe-poeticheskoe-

tvorchestvo-v-usloviyah-ottepeli-k-literaturnym-portretam-belly-ahmadulinoy-i-inny-lisnyanskoy/viewer (дата обращения: 04.04.2022).

- Литература о жизни и творчества Б.А.Ахмадулиной – Текст : электронный // Ахмадулина.: ru [сайт]. – URL: http://akhmadulina.ru/bibliografiya/literatura-o-zhizni-i-tvorchestve/ (дата обращения: 04.04.2022).
- Плужникова. Д.М. Поэтика соматизмов в творчестве Беллы Ахмадулиной. диссертация… кандидата филологических наук / Д.М. Плужникова. - Белгород, 2017. – Текст : электронный // URL: https://dekanat.bsu.edu.ru/f.php/1/disser/case/filedisser/filedisser/959_KD_Pluzhnikovoj_Poetika_somatizmov_v_tvorchestve_Belly_Axmadulinoj.PDF (дата обращения: 04.04.2022).
- Темчина, Л.Романтика акмеизма: О произведениях Беллы Ахмадулиной / Л. Темчина. – Текст: электронный // Изба-Читальня: [сайт]. – URL: https://www.chitalnya.ru/work/1989466/ (дата обращения: 04.04.2022).

Оглавление

Так складывалась жизнь 3

Детство и юность..... 4

Актриса..... 6

Личная жизнь..... 8

Последние годы 11

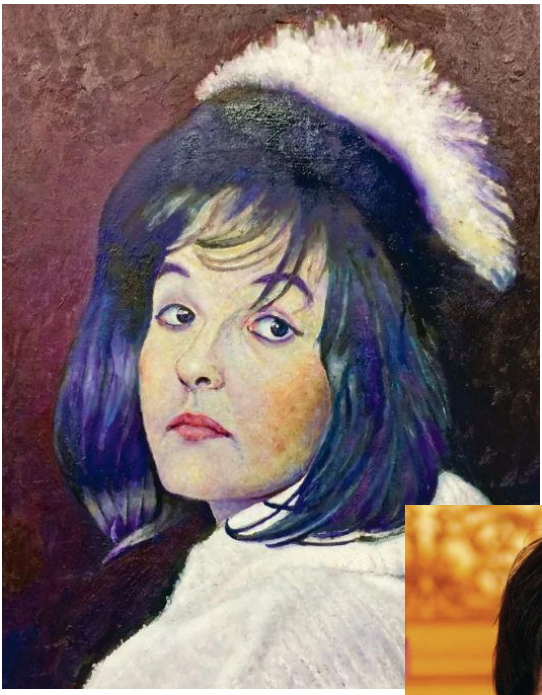
Творчество..... 11

Книги 16

О ней: 18

Периодические издания 18

Электронные ресурсы 21



TASS