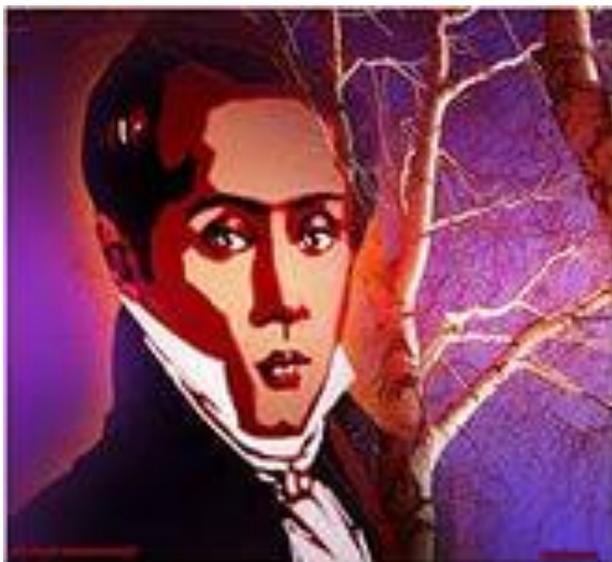




«Он шел своей дорогой - один и независим»



Е.А. Баратынский

Рекомендательный список литературы

Миасс
2015

Евгений Абрамович Баратынский (Боратынский; 19 февраля [2 марта] 1800 или 7 [19] марта 1800), село Вяжля Кирсановского уезда Тамбовской губернии — 29 июня [11 июля] 1844, Неаполь) — один из крупнейших русских поэтов эпохи романтизма.

Рекомендательный список содержит список методических и биографических материалов в помощь учащимся и педагогам.

Поэт пушкинской плеяды

Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович (19.02.1800 — 29.06.1844), русский поэт. Происходил из древнего польского рода, с к. XVII в. обосновавшегося в России. Отец — свитский генерал-лейтенант Павла I, мать — фрейлина имп. Марии Федоровны.

Рано попадает в избранный круг петербургских литераторов (Л. А. Дельвиг, П. А. Плетнев, Н. И. Гнедич, В. А. Жуковский).

Известность Баратынского как поэта началась после издания в 1826 году его поэм «Эда» и «Пиры» и первого собрания лирических стихотворений в 1827 году — итог первой половины его творчества. В 1828 году появилась поэма «Бал» (вместе с «Графом Нулиным» Пушкина), в 1831 году — «Наложница» («Цыганка»). Отличаясь замечательным мастерством формы и выразительностью изящного стиха, не уступающего пушкинскому, эти поэмы принято ставить всё же ниже лирических стихотворений Пушкина.

Критика отнеслась к стихам Баратынского довольно поверхностно, и литературные неприятели кружка Пушкина (журнал «Благонамеренный» и другие) довольно усердно нападали на его будто бы преувеличенный «романтизм». Но А.С. Пушкин пишет о нем в тоне высшего признания, определяя область первенства Баратынского — элегию, основное качество его поэзии (“он у нас оригинален — ибо мыслит”), отмечает его самобытность и независимость от господствующих направлений и школ (“он шел своей дорогой один и независим”) и определяет его “степень” в русской поэзии — “подле Жуковского”. Авторитет самого Пушкина, был так высок, что, несмотря на эти голоса критиков, Баратынский был общим молчаливым согласием признан одним из лучших поэтов



своего времени и стал желанным вкладчиком всех лучших журналов и альманахов.

В 1828 году Баратынский поступил на гражданскую службу в Межевую канцелярию с чином коллежского регистратора (соответствовал армейскому прапорщику), в 1830 году получил чин губернского секретаря, в 1831 вышел в отставку и больше не служил — занимался управлением имениями и поэзией.

Баратынский писал мало, долго работая над своими стихами и часто коренным образом переделывая уже напечатанные. Печать лиризма, свойственного русской элегии 1810—1820-х годов, нежный, трогательный тон, весомые эмоциональные эпитеты позднее были отброшены: неторопливость лирических жалоб сменилась лапидарностью, придающей некоторую «сухость» самому переживанию. Современники, в основном, не оценили этой работы поэта и досадовали на Баратынского за то, что он лишал свои ранние стихи привычной лирической окраски.

Будучи истинным поэтом, Баратынский вовсе не был литератором; для того, чтобы писать что-либо, кроме стихов, ему нужна была внешняя причина. Так, например, по дружбе к юному Андрею Муравьеву он написал прекрасный разбор сборника его стихов «Таврида» («Московский телеграф», 1827), в котором высказал соображения, звучащие как собственный творческий принцип:

"Истинные поэты потому именно так редки, что им должно обладать в то же время свойствами, совершенно противоречащими друг другу: пламенем воображения творческого и холодом ума поверяющего. Что касается до слога, то надобно помнить, что мы для того пишем, чтобы передавать друг другу свои мысли; если мы выражаемся неточно, нас понимают ошибочно или вовсе не понимают: для чего ж писать?.."



Люди, лично знавшие Баратынского, говорили, что его стихи далеко не вполне «высказывают тот мир изящного, который он носил

в глубине души своей». «Излив свою задушевную мысль в дружеском разговоре, живом, разнообразном, невероятно-увлекательном, исполненном счастливых слов и многозначительных мыслей, Баратынский часто довольствовался живым сочувствием своего близкого круга, менее заботясь о возможно-далёких читателях». Так, в сохранившихся письмах Баратынского рассыпано немало острых критических замечаний о современных ему писателях, — отзывов, которые он никогда не пытался сделать достоянием печати.

Нелёгкий, «разборчивый», взыскательный характер вместе с особыми творческими задачами поставили Баратынского в обособленное положение и в жизни, и в литературе: «стал для всех чужим и никому не близким» (Гоголь). Отказ от «общих вопросов» в пользу «исключительного существования» вёл поэта к неизбежному внутреннему одиночеству и творческой изоляции.

В 1842 Баратынский издал свой последний, самый сильный сборник стихов — «Сумерки», посвящённый князю Вяземскому. Это издание привело к новому удару судьбы, от которого Баратынский оправиться не смог.

На фоне и вообще пренебрежительного тона критики на сборник удар нанёс Белинский, решивший, что Баратынский в своих стихах восстал против науки и просвещения. Это было больше, чем глупостью.

В стихотворении: «Пока человек естества не пытал» Баратынский развивал мысль своего юношеского письма: «Не лучше ли быть счастливым невеждою, чем несчастным мудрецом». В поэме «Последний поэт» он протестовал против того материалистического направления, которое начинало определяться в конце 1830-х — начале 1840-х гг. в европейском обществе — будущее его развитие Баратынский прозорливо угадал. Баратынский отвергал исключительное стремление к «наущному и полезному», не был против познания вообще. Необходимость знания именно Баратынскому всегда была близка и дорога. Это был «мыслящий» поэт.

«Сумерки» называют первой в русской литературе «книгой стихов» или «авторским циклом» в новом понимании, что будет характерно уже для поэзии начала XX века.

Последние московские годы жизни Баратынского характеризует тяжелая изоляция его в литературе и близкой ему

литературной среде (разрыв с Пушкиным, Киреевским, Хомяковым). В стихах н. 1840-х (сб. “Сумерки”, 1842) сквозным лирическим мотивом становится трагическое мировосприятие поэтом современности, метафизическое и личное одиночество, страстная потребность “отзыва” другой души.

Скоропостижно умер в Неаполе от лихорадки.

Баратынский и Пушкин

Поэзию пушкинской поры определяют как художественно-стилевое явление, существующее в русской литературе первой трети XIX в. Новое поколение русской поэзии составила группа поэтов – друзей, современников, последователей А.С. Пушкина, творчество которых по своим эстетическим и художественным позициям соотносилось с пушкинским поэтическим наследием



Баратынский Евгений Абрамович, друг А.С. Пушкина и талантливый поэт. Пушкин, познакомившийся с ним в 1819 году, едва ли не первый оценил огромность и своеобразность поэтического дара Баратынского и стал ревностным пропагандистом его поэзии.

По поводу поэмы Баратынского «Эда» Пушкин пишет, что «стих каждый в повести твоей звучит и блещет, как червонец» (1826). Эпиграфы из его произведений выписываются Пушкиным для «Онегина» (гл. VII), «Арапа Петра Великого», «Выстрела». Многочисленными и неизменно восторженными отзывами о его стихах полна переписка Пушкина с петербургскими и московскими литераторами.

Баратынский, в свою очередь, с преклонением относился к своему великому другу, но не все его произведения ему нравились. Восхищаясь «Полтавой», «Борисом Годуновым», «Повестями

Белкина», он находил слабым величайшее творение Пушкина — «Евгений Онегин». В этом сказалась субъективность взгляда Баратынского.

Об их личных отношениях лучше всего сказал сам Пушкин в письме к П. А. Плетневу, получив известие о смерти Дельвига, их общего друга: «Без него мы точно осиротели. Считай по пальцам: сколько нас? ты, я, Баратынский, вот и всё». В сущности, в этих словах он назвал Баратынского в числе немногих самых близких людей, оставшихся у него на земле.

Библиографический список литературы

- ✓ Коровин В.И. Баратынский-лирик // Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М.,1980. – С.116-153.
- ✓ Рождественский В.В. Лирика мысли // Рождественский В.В. В созвездии Пушкина. – М., 1972- С.147-166.



- Кожевникова Н.А. Образный строй лирики Евгения Баратынского / Н.А.Кожевникова, Л.А.Шестакова // Русский язык в школе. – 2005. - № 2. – С. 63.
- Козлов, В. Сумма элегий: "Осень" Баратынского [Текст] / В. Козлов // Вопросы литературы. - 2014. - № 4. - С.253-272.
- Красухин, Г. Превратности оборванной дружбы [Текст] : Пушкин и Баратынский / Г. Красухин // Вопросы литературы. - 2012. - № 4. - С.9-35.
- Мотеюнайте И. Путем сравнительного анализа: [поэзия Е.Баратынского и К.Случевского]\И.Мотеюнайте // Литература . – 2006. - № 3. – С.34-36.
- Невзглядова Е. На высоте всех опытов и дум. К 200-летию со дня рождения Е.А.Баратынского / Е.Невзглядова // Звезда. – 2000. - № 2. – С. 122-124.
- Парфенова Р.А. Элегии Е.А.Баратынского и А.С.Пушкина / Р.А.Парфенова // Литература в школе. – 2011. - № 3. – С. 14-18.

- Храмцова Р.А. Тема возвращения: Е.А.Баратынский «Запустение» // Литература. – 2005. - № 22. – С.43.
- Шутан, М. И. Образ Музы в русской поэзии [Текст] : анализ стихотворений Батюшкова, Жуковского, Пушкина, Баратынского, Некрасова, Фета, Блока, Ахматовой, Цветаевой, Высоцкого, Кушнера. Доп. материалы на CD. / М. И. Шутан // Литература (электронная версия). - 2012. - № 8. - С.26-31.

Интернет-источники

➤ Сайт, посвященный творчеству Е.А.Баратынского:
<http://baratynskiy.lit-info.ru/>:

Сайты, на которых находятся тексты:

- <http://baratynskiy.lit-info.ru/>
- <http://batyushkov.lit-info.ru/>
- <http://blok.lit-info.ru/>
- <http://bryusov.lit-info.ru/>
- <http://derzhavin.lit-info.ru/>
- <http://ivanov.lit-info.ru/>
- <http://pushkin.niv.ru/>
- <http://vyazemskiy.lit-info.ru/>

Биография, критика

Биография:

- Баратынский Е. А.: История русской литературы в 4 томах.
- Благой Д. Баратынский Е. А.
- Бочаров С. Г. Баратынский Е. А.
- Бочаров С. Г. Дерюгина Л. В.: Е. А. Баратынский. Стихотворения, письма, воспоминания современников
- Вацуро В. Э. Е. А. Баратынский
- Венгеров С. А. Баратынский Е. А.
- Гандлевский С. Придаточное биографии.
- Киреевский И.: Е. А. Баратынский
- Колкер Ю. Загадка Боратынского.
- Купреянова Е. Баратынский тридцатых годов
- Купреянова Е. Н. Баратынский
- Медведева И. Ранний Баратынский
- Песков А.М.: Боратынский. Истинная повесть.
- Потапова Е. А. Боратынский и литературная Москва

Критика:

- Автухович Т. Е. Семантика "сна" в Поэзии Е. Боратынского.
- Азбукина А. В Элегия Ш. Мильвуа "Педение листьев" в переводе-интерпретации Е. А. Боратынского
- Андреев В. Е. Пушкин и Боратынский. Свидания с малой родиной.
- Андреевская Л. Поэмы Боратынского
- Белинский В. Г. О стихотворениях г. Боратынского
- Белинский В. Г. Стихотворения Боратынского
- Бочаров С. Г. "Обречен борьбе верховной." (Лирический мир Боратынского).
- Гавриленко Т. А. Проблема генезиса "чистого искусства" и эстетические воззрения Е. А. Боратынского
- Гельфонд М. М. Слово в поэтическом мире Боратынского

(1830-1840-е годы)

- Гельфонд М. Пушкин и Боратынский в поэтическом сознании Ходасевича.
- Гинзбург. О лирике
- Дарвин М. Н.: Художественный мир "Сумерек" Боратынского
- Двирник Е. В. Проблема читателей поэтическом и эпистолярном творчестве Е. А. Баратынского
- Дюрдеева Л. Ю. "Бал" Е. А. Баратынского и драма М. Ю. Лермонтова "Маскарад".
- Зырянов О. В. Сонетная форма в лирике Е. А. Баратынского.
- Козубовская Г. П. Поэзия Е. А. Баратынского : "несостоявшийся диалог"
- Кулагин А. В. Пушкинский замысел статьи о Баратынском.
- Курочкина-Лезина А. В. Философия смерти в эсхатологической лирике Е. А. Баратынского
- Любимов Б. К 200-летию со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского "Есть бытие..."
- Манаенкова Е. Ф. Проблемы бытия в поэзии Е. А. Баратынского 30-х гг.
- Манн Ю. В. Динамика русского романтизма.
- Мархасев Л. С. История романа "Разуверение" Е. Баратынского - М. Глинки
- Машевский А. Баратынский (14-ая глава из книги "Крупнейшие русские поэты")
- Панова Е. П. Осмысление Е. А. Баратынским и А. С. Пушкиным мотива "свадьбы-самокрутки" в свете мифопоэтических традиций.
- Пильщиков И. О "Французской шалости" Баратынского
- Пушкин А. С. <"Бал" Баратынского>
- Пушкин А. С. <Баратынский>
- Ромашенко С. А. «Сжатая поэма» и «Несжатая полоса»: Некрасов, читавший Баратынского
- Ромашенко С. А. К вопросу о жанровой идентификации и горизонте читательского ожидания (Е. А. Баратынский

«Осень»)

- Сапченко Л. А. Символика "осени" у Карамзина и Баратынского
- Сафиуллин Я. Г. Об экзистенциальном в поэзии Е. Баратынского.
- Семенко И.М.: Баратынский. Поэты пушкинской поры.
- Синцов Е. В. Полижанровая структура поэм Е. Баратынского "Эда" и А. Пушкина "Руслан и Людмила".
- Скакун А. А. Французский язык в поэтической системе Е. А. Баратынского: автоперевод как новая литературная реальность.
- Хетсо Г. Евгений Баратынский: жизнь и творчество.
- Хитрова Д. Литературная позиция Баратынского и эстетические споры конца 1820-х гг.
- Хитрова Д. Ода как мадригал: к описанию одного стихотворения Баратынского
- Цивьян Т. "Образ Италии" и "образ России" в последнем стихотворении Баратынского
- Юхнова И. С. Поэма Е. А. Баратынского "Цыганка" и процесс разрушения жанра романтической поэмы.



Содержание

1. Поэт пушкинской плеяды.....3
2. Баратынский и Пушкин.....5
3. Библиографический список литературы.....7
4. Интернет-источники.....8



Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР