

Судьба Поэта



Web- путеводитель

*Миасс
2016*

6 июня 2016 года исполнится 217 лет со дня рождения Александра Пушкина. Каждый из нас знаком с литературными произведениями этого великого автора. А вот как выглядит «солнце русской поэзии» в кинематографе – вопрос для многих неизведанный. Попытаемся систематизировать эту информацию и остановимся на Дайджест включает в себя два раздела:

- «А.С.Пушкин в кино» - обзор некоторых интересных фильмов отечественного производства, посвященных биографии поэта;
- «И это все о нём» - библиографический список изданий из фондов МКУ «ЦБС».

(Примечание: ЦГБ – центральная городская библиотека им. Либединского; ЦДБ – центральная детская библиотека; КХ – отдел книгохранения; цифры - номера библиотек-филиалов г. Миасса.

А.С. Пушкин в кино

«Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из людей. Это доброта и талант, смелость и простота, верность в дружбе и бескрайность в любви, уважение к труду и людям труда... И ещё мы любим и постоянно оплакиваем Пушкина, потому что он погиб за честь свою и честь своей поэзии. Вот это многогранное единство, эту гармонию личности и в творчестве, и в жизни хотелось бы донести до всех, кто вступает на пушкинскую тропу.»

Д.С.Лихачев

Имя Александра Сергеевича Пушкина значимо для каждого гражданина нашей страны. Пушкин-поэт, Пушкин-человек у каждого читателя свой. Каким видят великого поэта современные режиссеры и актеры?

Создание художественного фильма о Пушкине всегда представлялось задачей важной и актуальной. Благодаря специфическим свойствам кино как искусства массовой жизни Пушкина, отображенная на экране, обогащает миллионы зрителей, расширяет их познания в области не только биографии самого поэта, но и его времени. Пушкинская эпоха — одна из наиболее ярких и драматических в истории России. На экране предстают декабристы, герои Отечественной войны 1812 года. Зритель, посмотревший такой фильм, навсегда сохраняет представление о пушкинских современниках. Он запоминает Пушину и Кюхельбекера, Карамзина или Вяземского. Образы друзей Пушкина в историческом романе Ю. Тынянова обладают исключительными литературными достоинствами. Но кинематографические образы тех же исторических личностей нагляднее, они легче врезаются в память.

Личность А.С. Пушкина в кинематографе представлена картинками самых разных категорий: игровые, анимационные, научно-популярные, документальные фильмы.

По данным создателей «Пушкинского кинословаря», практически каждый год русский кинематограф представлял

публике новые экранизации произведений поэта, выпустив на экраны 50 кинокартин по Пушкину. Примерно столько же игровых фильмов по текстам Пушкина, включая биографические киноленты о нем, было снято в последующие годы вплоть до сегодняшнего дня. И все это не учитывая бесчисленного количества появления цитат из произведений Пушкина в самых разных кинопроизведениях по всему миру.

Сам поэт не дожил до появления кинематографа ровно 58 лет и не успел нигде сыграть лично, зато последний практически с первых лет своего существования взялся за тексты Пушкина и не отпускает их до сих пор.

Иван Бунин:

«Полтора века назад Бог даровал России великое счастье. Но не дано было ей сохранить это счастье. В некий страшный срок пресеклась, при её попустительстве, драгоценная жизнь Того, Кто воплотил в себе её высшие совершенства. А что случилось с ней самой, Россией Пушкина, - опять-таки при её попустительстве, ведомо всему миру. И потому были бы мы лжецами, лицемерами – и более того: были бы недостойны произносить в эти дни Его бессмертное имя, если бы не было в наших сердцах и великой скорби о нашей общей с Ним родине....Не поколеблено одно: наша твердая вера, что Россия, породившая Пушкина, все же не может погибнуть, измениться в вечных основах своих и что воистину не одолеют её до конца силы Адовы.»

(«К пушкинской годовщине». 21 июня 1949 г.)

«Жизнь и смерть Пушкина»

Первый, еще немой, фильм о жизни Пушкина появился в 1910 году в России. Его снял режиссер Василий Гончаров, уже известный к тому времени фильмом «Мазепа» (по мотивам «Полтавы» Пушкина). Фильм длился всего 5 минут, за которые зрителю показали дом, где родился Пушкин; сцену, когда Саша слушает сказки своей няни; годы его в лице; чтение стихов в кругу писателей, среди которых узнаем Гоголя, Жуковского, Карамзина и др. Далее мы видим Пушкина у императора Николая I, вечер у Пушкина в доме, когда завязывается роковая для него сцена с Дантесом, его дуэль с Дантесом и последовавшая из-за полученной раны смерть поэта.



«Жизнь и смерть Пушкина» - лента, вызвавшая в 1910 году возмущение большей части просвещённой России. Юного Сашу играл толстый актёр с приклеенным носом и бакенбардами «под Пушкина». Появляясь при дворе, поэт угодливо кланялся вельможам без разбора чинов и возраста. В гостях у Пушкина 1830 года можно видеть рядом с ним уже убитого Александра Грибоедова и Николая Гоголя, с которым поэт ещё не был знаком. Посещение Пушкиным, с портфелем под мышкой, государя Николая I заканчивалось поцелуями рук монарха. Убогость технических средств, декларативное невежество, историческая ложь — всё это создало фильму самую дурную репутацию на десятки лет. «На редкость пошлое и лживое действо, марающее грязью нашего великого соотечественника», - так писали об этой ленте и до, и после 1917 года».

Несмотря на примитивность постановки и актерской игры и отрицательные отзывы печати, картина долго не сходила с экрана.

«Жизнь и смерть Пушкина» - единственная ранняя кинокартина из пушкинской серии, сохранившаяся с подлинными надписями. Вступительные титры восстановлены в Госфильмофонде. Фильм хранится в Госфильмофонде.

В ролях:

- Владимир Кривцов — Александр Сергеевич Пушкин
- Владимир Марков — Пушкин-лицеист

Смотрите:

<https://www.youtube.com/watch?v=C7AQawTwIiA>

Александр Блок:

«Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов, Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт».

(Из речи «О назначении поэта», произнесенной в Доме литераторов на торжественном собрании в 84-ю годовщину смерти Пушкина. 10 февраля 1921 г.)

«Поэт и царь»



В 1927 году, был снят биографический фильм «Поэт и царь», который подтвердил интерес публики к теме.

«Поэт и царь» — советская историко-биографическая драма Владимира Гардина и Евгения Червякова. Был снят к 90-летию со дня гибели поэта на студии «Совкино» в Ленинграде. Премьера прошла 20 сентября 1927 года.

Фильм был посвящён последним дням жизни Александра Сергеевича Пушкина. «Поэт и царь» стал первым историко-биографическим фильмом в истории советского кино после выпущенной несколько ранее ленты «Степан Халтурин» и второй картиной о жизни Пушкина.

Царь Николай I увлечен Натали Гончаровой, женой Александра Сергеевича Пушкина. Пытаясь скрыть свое увлечение, царь покровительствует сближению Натали с офицером Дантесом. Царский двор сплетничает о связи Натали с Дантесом. Эти слухи доходят до Пушкина и он посылает Дантесу вызов...

Фильм вызвал большую критику у современников. По версии Червякова и Гардина трагедия поэта объяснялась ухаживаниями царя Николая I за Натальей Николаевной.

Неоднозначен был и выбор актёров на главную роль. Ни Червяков, ни, тем более, Володко не обладали портретным сходством со своими героями. Промехом авторов фильма стал вульгарно-социологический подход к сложному конфликту, существовавшему между Пушкиным и окружением Николая I. Неудачей закончилась и попытка, первая в советском кинематографе, изобразить сам процесс творчества. Авторы фильма обвиняли также в том, что вместо судьбы Пушкина они показали великосветские балы и петергофские фонтаны. Многим сцены великосветского праздника показались лишёнными вкуса и элементарного такта (скажем, Пушкин, осыпаясь розами).

В ролях:

- Евгений Червяков — Александр Пушкин
- Ирина Володко — Натали
- Константин Каренин — Николай I
- Геннадий Мичурин — Данжас (Данзас)
- Анатолий Нелидов — Крылов

Интересный факт:

- В базе данных IMDb есть два фильма «Poet i tsar». Второй из них обозначен как ремейк снятый в 1938 году. На самом деле это биографическая киноповесть «Путешествие в Арзрум», снятая Михаилом Левиным в 1936 году на студии «Ленфильм» по мотивам одноимённого произведения А. С. Пушкина.

Смотрите:http://film-ussr.ru/%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82-%D0%B8-%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8C-1927_bc10b378a.html

«Юность поэта»

К столетней годовщине гибели Пушкина вышло сразу два биографических фильма о поэте: «Юность поэта» и «Путешествие в Арзрум».

«Юность поэта» — художественный фильм о лицейских годах А. С. Пушкина. Консультантами картины стали пушкинисты Л. Б. Модзалевский и Н. В. Измайлов. Фильм получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. В удаче «Юности поэта» прежде всего большую роль сыграл сценарий. Автор его — известный пушкинист А. Л. Слонимский — знал эпоху в ее подробностях. Особенно хорошо использована в сценарии лексика начала XIX столетия. Не мешая современному зрителю воспринимать содержание картины, она оживляет образы героев, дает возможность актерам входить в атмосферу истории.

Роль Пушкина сыграл московский школьник Валя Литовский. Он мечтал поступить в ГИТИС, стать режиссером, поставить роستانовского «Сирано де Бержерака». Но этой мечте не суждено было осуществиться. Началась война, и Валентин пал смертью храбрых в первых числах июля 1941 года. Погибли Толя Мурузин, игравший в картине Пущина, и ленинградец Олег Липкин — юный Дельвиг...

«Юность поэта» изобиловала большим количеством исторических персонажей. Тут были Александр I, Аракчеев, Державин, Куницын, Де-Будри и многие другие, причем для большинства был найден превосходный грим, костюм, манера поведения, оттенки речи. Показанный на минуту на экране царь отнюдь не казался шаржированной фигурой, как это было в



«Поэте и царе». Но глядя на этого элегантно одетого, неторопливо выступающего по аллее парка человека, невольно вспоминалось, что Пушкин позднее назовет его «плешивый щеголь». Державин на экзамене замечательно переходит от состояния безгливой скуки к состоянию величайшей заинтересованности, вызванной пушкинской декламацией.

1814 год. Царское Село готовится встречать императора Александра I и русскую армию после победы над Наполеоном. Но пятнадцатилетнего лицеиста Пушкина больше волнуют собственные стихи и крепостная актриса Наташа...

В ролях

- Валентин Литовский — Пушкин
- лицеисты:
- Л. Мазин — Комовский
- Анатолий Мурузин — Пуцин
- Ян Парамонов — Кюхельбекер
- Олег Липкин — Дельвиг
- Чеслав Сушкевич — Горчаков
- Константин Смирнов — Яковлев

Съёмочная группа

- Автор сценария: Александр Слонимский
- Режиссёр: Абрам Народицкий

Смотрите: <http://free-kino2.narod.ru/3944-junost-pojeta-1937.html>

«Путешествие в Арзрум» — стремление воссоздать в кино неизвестные нам страницы из его жизни. Опираясь на достижения пушкиноведения, сценаристы дали ход собственной фантазии. «Путешествие в Арзрум» ставит вопрос о праве авторов биографических фильмов на вымысел. Говорят, что Пушкин виделся во время поездки с бывшими декабристами, разжалованными в солдаты. Но кто слышал, о чем они говорили? О чем шла беседа с Пушкиным в палатке Паскевича, беседа, которая, вероятно, действительно имела место? В фильме все эти подробности кавказской поездки вымышлены, но

вымысел не должен противоречить истории. В «Путешествии в Арзрум» фантазия проверялась наукой.

«Гибель Пушкина»

«Гибель Пушкина» — советский чёрно-белый документально-игровой фильм 1967 года о великом русском поэте Александре Пушкине в последние годы его жизни. Воссоздаются события осени 1835 года в Михайловском, когда Пушкин писал письмо своей возлюбленной Наталье Николаевне. Авторы фильма рассказывают о настроениях Пушкина, его мыслях и чувствах на фоне гнетущей действительности.

В ролях:

- Олег Базилашвили — Александр Сергеевич Пушкин
- Ирина Губанова — Натали
- Владислав Стржельчик — Николай I

Съемочная группа

- Автор сценария: Герман Фрадкин
- Режиссёр: Фёдор Тяпкин
- Композитор: Борис Тищенко



«И с вами снова я»

«И с вами снова я» — советский художественный телефильм 1981 года режиссёра Бориса Галантера о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Фильм иллюстрирует отдельные эпизоды, показывающие жизнь поэта. Сценарий основан на свидетельствах современников, а также по стихотворениям, рисункам и письмам Пушкина.

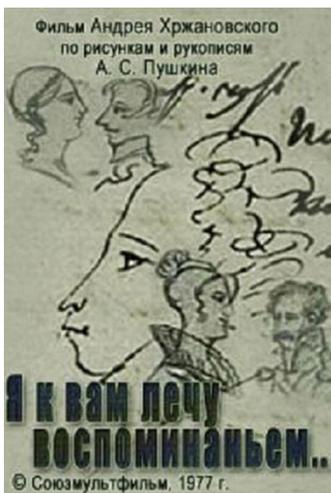
В ролях

- Александр Пономарёв — Александр Сергеевич Пушкин
- Елена Романова — Дарья Фёдоровна Фикельмон
- Юрий Богатырев — царь Николай I
- Михаил Козаков — Чаадаев
- Александр Кайдановский — декабрист Н. В. Путята
- Александр Калягин — Жуковский
- Игорь Костолевский — Дантес
- Альберт Филозов — Петр Андреевич Вяземский
- Матлюба Алимова — Таня



«Любимое мое время»

«Любимое мое время» — советский полнометражный мультипликационный фильм Андрея Хржановского, в который вошли все три картины пушкинской трилогии режиссёра: «Я к вам лечу воспоминаньем» (1977), «И с вами снова я...» (1980) и «Осень» (1982). Мультфильмы, также как и весь этот сборник, сделаны посредством рисованной и перекладочной анимации.



В 2011 году в качестве ретроспективы был отобран на московском международном Большом Фестивале Мультфильмов.

Создатели:

- режиссёр Андрей Хржановский
- сценарист Андрей Хржановский
- аниматоры Юрий Норштейн, Андрей Хржановский
- композитор Альфред Шнитке
- текст читают Сергей Юрский, Иннокентий Смоктуновский

Смотрите: <http://mults.info/mults/?id=2529>

«Последняя дорога»

«Последняя дорога» (1987) — художественный фильм о последних часах жизни Пушкина.

Драматическая коллизия, приведшая к гибели Пушкина, перевернула судьбы близких ему людей. Кто виноват в случившемся? Какой была действительная причина дуэли? В своем фильме режиссер Леонид Менакер пробует реконструировать события, предшествовавшие дуэли, и последующее время, вплоть до смерти поэта. И можно признать попытку успешной. Атмосфера, дух той эпохи, настроения двух противостоящих сторон переданы изумительно тонко и



проникновенно. Надо сказать, что сам Пушкин практически не присутствует в кадре. Лишь намеком, со спины, в пол-оборота, мимоходом, как бы уже убегая, удаляясь, исчезая из жизни.

В ролях

- Александр Калягин — Жуковский
- Вадим Медведев — Вяземский
- Ирина Купченко — Вера Вяземская
- Елена Караджова — Наталья Гончарова
- Иннокентий Смоктуновский — барон Геккерн
- Гядиминас Сторпиршtis — Дантес

Съемочная группа:

- Режиссёр — Леонид Менакер
- Сценаристы — Яков Гордин, Леонид Менакер
- Композитор — Андрей Петров

Смотрите: <http://kinofilms.tv/film/poslednyaya-doroga/38333/>

Н. В. Гоголь:

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

(Из статьи «Несколько слов о Пушкине». 1832.)

«Романс о поэте»

«Романс о поэте» — музыкальный фильм по мотивам вокального цикла «Дорога к Пушкину».

Музыкально-поэтический цикл «Дорога к Пушкину», был выпущен на виниле фирмой «Мелодия» в 1989 году и на CD фирмой «Star Bridge» в 1994 году. Именно эта пластинка легла в основу фильма «Романс о поэте», довольно своеобразно повествующем о жизни, любви и смерти А. С. Пушкина. Фильм создан из отдельных видеоклипов на романсы киевских авторов — композитора



Владимира Быстрякова и поэта Владимира Гоцуленко, которые связаны между собой одной сюжетной линией. В каждом клипе продемонстрирован тот или иной эпизод из жизни великого русского поэта.

В ролях

- Николай Караченцов — Александр Пушкин
- Ольга Кабо — Наталья Гончарова
- Тамара Жемчугова-Бутырская — Пиковая дама и цыганка-гадалка
- Анжелика Неволлина — Анна Керн и цыганка

Съемочная группа:

- Режиссёр: Юрий Рашкин
- Композитор: Владимир Быстряков
- Сценарист и автор стихов: Владимир Гоцуленко
- Исполнитель романсов: Николай Караченцов

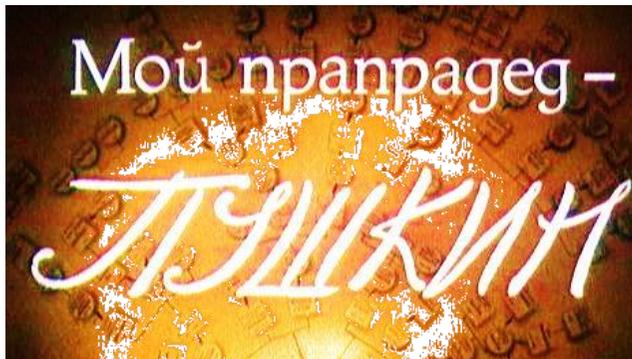
Интересные факты:

- Музыкально-поэтический цикл «Дорога к Пушкину» состоит из семнадцати романсов, а в фильм вошли лишь тринадцать из них.

- Музыкально-поэтический цикл «Дорога к Пушкину» записывался в течение восьми лет.

Смотрите: <http://www.tvcok.ru/film/romans-o-poete.html>

«Мой прапрадед — Пушкин»



«Мой прапрадед — Пушкин» — российский документальный фильм 1993 года режиссёра Константина Артюхова. Фильм рассказывает о потомках А.С.Пушкина за рубежом.

Премьера фильма состоялась 17 января 1993 года в Петербурге, имеет отечественные и зарубежные награды.

Зарубежные потомки поэта, порой незнакомые друг с другом, встретившись в Петербурге на месте дуэли, заново переживают трагедию их великого предка и объединяются единым чувством духовной близости и любви. Они надеются, что с помощью Пушкина дети Шотландии и России подружатся между собой, и что в новое столетие они вступят с творческим опытом, на которое их вдохновил Пушкин.

В фильме принимали участие потомки А.С. Пушкина:

- Клотильда фон Ринтелен и её сыновья – Александр, Николас, Грегор.

- Графиня Доминика Лорис-Меликова.
 - Граф Михаил Лорис-Меликов.
 - Майра Баттер.
 - Джорджина Филипс и её дочери. Английская статья
 - Герцогиня Александра Анастасия Аберкорн.
 - Герцогиня Наталия Эйша Вестминстер.
 - Марита Джорджина Кройли. Английская статья
- Дмитрий Сергеевич Лихачев, а также княгиня Татьяна Меттерних и Энно фон Ринтелен.

В фильме использованы фотографии из семейных архивов потомков А. С. Пушкина.

- Автор сценария – Сергей Некрасов
- Режиссер – Константин Артюхов.

Смотрите: <https://www.youtube.com/watch?v=XaTjGd-pI8A>

Дмитрий Мережковский:

«Что Пушкин для нас? Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И ещё больше: непреложное свидетельство о бытии России, Если он есть, есть и она. И сколько бы ни уверяли, что её уже нет, потому что самое имя Россия стерто с лица земли, нам стоит только вспомнить Пушкина, чтобы убедиться, что Россия была, есть и будет».

(Из статьи «Пушкин и Россия». 1926 – 1937.)

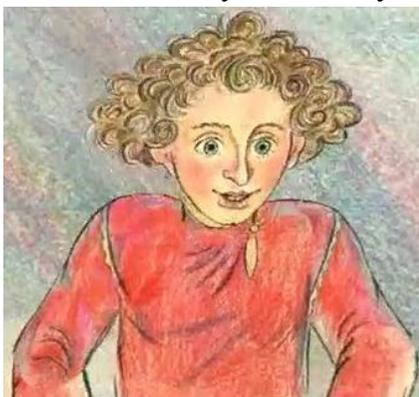
«Пинежский Пушкин»

«Пинежский Пушкин» (2003) — российский мультипликационный фильм режиссёра Леонида Носырева по мотивам одноимённого сказа Бориса Шергина о Пушкине.

Фильм участвовал в конкурсной программе фестиваля Суздаль — 2004.

Северный сказ о Пушкине и его жизненной судьбе, поведанный тремя женщинами-крестьянками зимним вечером в избушке на берегу реки Пинеги. Происхождение его таково. В зиму 1934/35 года, когда начиналась подготовка к пушкинскому юбилею,

Борис Васильевич Шергин читал и рассказывал о Пушкине в квартире пинежанки С. И. Черной. На опыте он знал, что как сама С. И. Черная, неграмотная, но обладающая поэтическим даром, так и её земляки - гости её, в особенности даровитейшая А. В. Щёголева (сумская поморка), не замедлят отразить слышанное в ярких пересказах. Эти пересказы, впечатления, отображения слышанного, своеобразно понятого, реплики, афоризмы, отрывочные, но эмоционально насыщенные и поэтически образные, послужили материалом для компоновки "пинежского" рассказа о Пушкине:



«Он певец был, песенной наблюдатель, книгам сказитель, грамоты писатель. Землю, как цветами, стихами украсил. Он порато в братии велик, острота ума нелюдска была. Книги списал, слово к слову прилетал круто и гораздо. Книги работал и радовался над има. Он пусты книги наполнил, неустроену речь устроил, несвершино совершил. Теперешны писатели от Пушкина взялись да пошли. Родился умной, постатной, разумом быстрой, взором острой, всех светле видел. А род давношной, от араплян - этого роду черных людей, а закону греческого.

Отроком читал много и часто. Всяку грамоту навык, иноземску и русску. Ребята-ти буки, он с каждым заговорит, каждому-то уму, что надо, скажет. Люди-то дивятся: "Что уж этот Саня! Год бы с ним шел да слушал..».

Б. В. Шергин «Пинежский Пушкин»

Создатели

- режиссёр Леонид Носырев
- сценарист Леонид Носырев
- художник Вера Кудрявцева-Енгальчева
- композитор Евгений Ботяров

Смотрите:

<https://www.youtube.com/watch?v=I2SnMZzUIcc>

«Пушкин. Последняя дуэль»

«Пушкин. Последняя дуэль» — российский кинофильм 2006 года Натальи Бондарчук, посвящённый Александру Сергеевичу Пушкину.

27 января на Черной речке состоялась дуэль между Александром Сергеевичем Пушкиным и Жоржем Дантесом, исход которой оказался смертельным для поэта. Светские сплетни и интриги обострили обстановку вокруг семьи Пушкина. Апогеем этой войны в высшем обществе Петербурга стала серия анонимных писем, порочащих имя Натальи Николаевны Пушкиной.

Даже друзья поэта были втянуты в грязные сети заговора. Узнав о содержании анонимок, император Николай I усмотрел в них не только оскорбление семьи Пушкиных, но и клевету на царское семейство. Секретное дело



император поручает вести начальнику корпуса жандармов тайной канцелярии сыска Дубельту.

Третьему отделению удастся узнать многое: в каких отношениях состояла жена поэта с его убийцей и кто являлся возможным автором анонимок, но... только частное расследование полковника Галахова продвинулось в истинном понимании причин гибели Пушкина, ставшей впоследствии общенациональной трагедией.

Смотрите: <http://ikinohd.com/4265-pushkin-poslednyaya-duel.html>

«Восемнадцать-Четырнадцать»

«18-14» («Восемнадцать-Четырнадцать») — историко-приключенческий фильм режиссёра Андреса Пуустусмаа по сценарию Дмитрия Миропольского, вышедший на российские экраны 27 декабря 2007 года.

В фильме рассказывается о первых учениках Царскосельского Лицея. Среди них — Александр Горчаков, Иван Пущин, Александр Пушкин, Вильгельм Кюхельбекер, Антон Дельвиг... В будущем эти имена навсегда войдут в историю России, но сейчас это обычные школяры и лоботрясы, которые влюбляются, напиваются, проказничают, пишут стихи, бегают на свидания, вызывают друг друга на дуэль, шутят над преподавателями, устраивают тайные общества и ввязываются в любые сомнительные предприятия.

В Царском Селе, фешенебельном пригороде столицы Российской империи — Петербурга, — находится Лицей: закрытая элитная школа при императорском дворе Александра I. Самому старшему из учащихся — 18 лет



(Иван Малиновский), самому младшему — 14 (Константин Данзас), и это, помимо даты, ещё одно объяснение названия картины.

В Царском Селе происходит цепь загадочных убийств. От рук неизвестного погибают молодые женщины. Эти смерти объединяет один и тот же почерк, звериная жестокость и странное орудие, которым наносятся увечья. В народе злодею придумали прозвище — Царкосельский душегубец.

Размеренное течение жизни нарушено. Со свойственным своему возрасту юношеским азартом лицеисты подключаются к поискам преступника. Но, случайно узнав, кто скрывается под маской злодея, они оказываются в смертельной опасности...

В основу сценария положен роман Дмитрия Миропольского «1814/Восемнадцать-четырнадцать». Автором сценария также выступил Дмитрий Миропольский. Однако вместо 120-минутного фильма в кинопрокат попала сильно сокращенная 90-минутная версия с оборванными сюжетными линиями (она же периодически транслируется телеканалами). Одновременно существует многосерийная телевизионная версия фильма (более полная, однако с изменённой логикой последовательности сцен).

Интересные факты

- Все интерьерные и пейзажные съёмки проходили в лицее и Царском селе, для фильма не было создано ни одной декорации.
- В 1814 году в Царском селе действительно орудовал «душегуб» Сазонов, некоторое время бывший в слугах у Пушкина, о котором юный поэт написал эпиграмму «Заутра с свечкой грошевою...». Однако подробности его преступлений и расследование с участием лицеистов целиком вымышлены.
- Эпиграмма «За ужином объелся я...» была написана в 1819 году.
- Упомянутая в фильме дуэль Пушкина с Кюхельбекером состоялась в ноябре 1819 года.

- Пушкин и Горчаков не являлись лучшими друзьями, как это показано в фильме.
- Это седьмой фильм об Александре Сергеевиче Пушкине.
- Антон Дельвиг практически всегда носит очки, тогда как в Лицее очки были запрещены и Дельвиг, при виде преподавателей, вечно прятал очки.

Смотрите: <http://kino-key.info/istoricheskie/posmotret-18-14-vosemnadcat-chetyrnadcat-onlajn-besplatno-2007.html>

«Живой Пушкин»

«Живой Пушкин» - проект, подготовленный к 200-летию со дня рождения поэта. Это документальный рассказ о жизни поэта и той эпохе, что вошла в историю под названием "пушкинской".

От серии к серии жизнь Пушкина предстает перед нами в виде подлинной "энциклопедии русской жизни": воспоминания крепостных крестьян соседствуют с фрагментами писем Пушкина; ведущий рассказывает о дуэльном кодексе, о работе тайной полиции, правилах ссылки, традициях питья и рынке напитков, об Императорском театре и ярмарках невест и еще о многом, многом другом... Автор через призму жизни поэта раскрывает целый пласт жизни России. Очень глубокий, интересный и во многом откровенный труд. Фильм, наряду с "каноническим" жизнеописанием, повествует фактах жизни Пушкина, которые до теперешнего времени не афишировались.



Автор отходит от стереотипов, связанных с биографией и творчеством поэта и от этого фильм очень выигрывает. Фильм

включает натурные съемки мест, связанных с жизнью поэта, чтение исторических материалов, отрывки из игровых фильмов. Часть материала снята как игровой немой фильм. Ведущий Леонид Парфенов комментирует биографию поэта как современный летописец.

Смотрите: <http://zserials.tv/dokumentalnye/zhivoj-pushkin.php>

И это всё о нем

- ✓ Аринин, В. И. Неразгаданные тайны Пушкина [Текст] / Аринин В.И. - М : Современник, 1999. - 269с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 20.
- ✓ Ашукин, Н. С. Пушкинская Москва [Текст] / Ашукин Н.С. - СПб : Академический проект, 1998. - 352с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 20.
- ✓ Басина, М. Я. Жизнь Пушкина [Текст] : документально-художественные повести. В садах Лицея / М. Басина. - СПб. : Азбука, 1999. - 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ф.4
- ✓ Бойко, С. П. В волшебной пушкинской стране [Текст] : (Худож.исслед."Пушкин и сказка") / Бойко С.П. - М : Илекса, 1999. - 272с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, ф.20.
- ✓ Васильева, Л. Н. Жена и муза [Текст] : тайна Александра Пушкина / Л.Н.Васильева. - М : АСТ, 1999. - 496с. : 23л.ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 6, 9, 16, 20.
- ✓ Венок Пушкину [Текст] : сборник : стихи, посвященные Пушкину А.С. / сост. С. А. Небольсин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Советская Россия, 1987. - 253 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.
- ✓ Вересаев, В. Пушкин в жизни [Текст] : систематический свод подлинных свидетельств современников / В. Вересаев. - Минск : Мастацкая литература, 1987. - 703 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ.
- ✓ Витале, С. Пушкин в западне [Текст] / Серена Витале. - М. : Эксмо, 2008. - 384 с. - (Наше всё). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ.

- ✓ Волков, Г. Н. "Тебя, как первую любовь..." [Текст] : книга о Пушкине: личность, мировоззрение, окружение / Волков Г.Н. - М : Дет.лит., 1980. - 240с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.
- ✓ Горбачева, Н. Б. Прекрасная Натали [Текст] / Горбачева Н.Б. - М, Смоленск : Олимп, Русич, 1999. - 480с. : 8л.ил. - (Женщина-миф). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 20.
- ✓ Грот, К. Я. Пушкинский лицей [Текст] / Грот К.Я. - СПб : Академический проект, 1998. - 512с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 16, 20.
- ✓ Губер П.К. Дон-Жуанский список А.С.Пушкина [Текст] / Губер П.К. - СПб : Петроград, 1991г. - 279с. Имеются экземпляры в отделах: ф.1, 4, 6, 16, 20.
- ✓ Губер, П. К. Дон-Жуанский список Пушкина [Текст] : главы из биографии / П.К.Губер. - Репринт. воспроизведение изд. 1923 г. - М. : Политекс, 1991. - 279с.+8 портр. Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ.
- ✓ Карамзин, Пушкин, Гоголь, Аксаковы, Достоевский [Текст] : биограф.повествования. - Челябинск : Урал, 1994. - 480с. - (Б-ка Ф.Павленкова. т.2). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1-20.
- ✓ Карпушин, С. В. А.С.Пушкин: начало всех начал. Жизнь, творчество, эпоха [Текст] / Карпушин С.В., Ковалева Е.С., Терентьева А.В. - Смоленск : Русич, 1999. - 624с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.
- ✓ Катаева, Т. Пушкин:Ревность [Текст] / Тамара Катаева. - М. : Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. - 285с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, ф. 4, 16, 23.
- ✓ Колокольцев, Е. Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях [Текст] : пособ. для уч-ся / Колокольцев Е.Н. - М : Просвещение, 1999. - 104с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 16, 17, 20.
- ✓ Красухин, Г. Г. Пушкин.Болдино.1833. [Текст] : новое прочтение: Медный Всадник. Пиковая Дама. Анджело. Осень. / Красухин Г.Г. - М : Флинта, 1997. - 192с. Имеются экземпляры в отделах: ф.1

- ✓ Лаврентьева, Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры [Текст] : приметы и суеверия / Е.В. Лаврентьева. - М : Мол.гвардия, 2006. - 516с. : 16л.ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества). Имеются экземпляры в отделах: КХ.
- ✓ Лотман, Ю. М. Пушкин [Текст] : (Биография писателя.Статьи и заметки 1960-1990."Евгений Онегин"-комментарий) / Лотман Ю.М. - СПб : Искусство-СПб, 1999. - 847с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.
- ✓ Мальцева, Т. Ю. Ганнибалы и Пушкин на Псковщине [Текст] : 2-е изд., испр.и доп. / Мальцева Т.Ю. - М : Русский путь, 1999. - 144с. : 22л.ил. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ.
- ✓ Мейлах, Б. С. "...сквозь магический кристалл..." [Текст] : пути в мир Пушкина / Б.С. Мейлах. - М. : Высшая школа, 1990. - 399 с. Имеются экземпляры в отделах: ф. 4.
- ✓ Модзалевский, Б. Л. Пушкин: Воспоминания. Письма. Дневники... [Текст] / Модзалевский Б.Л. - М : Аграф, 1999. - 352с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф.1, 2, 3, 4, 6, 9, 16, 20.
- ✓ Муравьева, И. А. Салоны пушкинской поры [Текст] : очерки литературной и светской жизни Санкт-Петербурга / И. А. Муравьева. - [Б. м.] ; СПб. : Крига, 2008. - 544 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: КХ.
- ✓ Оренбургская Пушкинская энциклопедия [Текст] : путешествие 1833г.Реалии "Истории Пугачева".Прототипы "Капитанской дочери".Исследователи и интерпритаторы. - Оренбург : ДИМУР, 1997. - 520с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 20
- ✓ Павлищев, Л. Мой дядя-Пушкин [Текст] : из семейной хроники / Лев Павлищев. - М. : Алгоритм, 2012. - 416 с. - (Жизнь пушкина). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- ✓ Пушкин, А. С. Письма А.С. Пушкина к жене. С приложением работы Модеста Гофмана "Невеста и жена Пушкина" [Текст] / А.С. Пушкин; М. Гофман. - М : Захаров, 2005. - 256с. Имеются экземпляры в отделах: КХ.

- ✓ Рожнова, Т. М. Жизнь после Пушкина [Текст] : Наталья Николаевна и её потомки / Рожнова Т.М., Рожнов В.Ф. - СПб : Вита Нова, 2001. - 728с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: КХ
- ✓ Рыжова, М. П. Лабиринты поисков: родственники и свойственники А.С. Пушкина [Текст] : исследование-эссе / М.П. Рыжова. - Челябинск : Каменный пояс, 2006. - 296с., ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 4.
- ✓ Скрынников, Р. Г. Пушкин. Тайна гибели [Текст] / Р. Г. Скрынников. - СПб. : ИД "Нева", 2004. - 384 с. - (Тайны великих). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, КХ.
- ✓ Сурат, И. З. Пушкин А.С.: Имя Россия. Исторический выбор 2008 [Текст] / И. З. Сурат, С. Г. Бочаров. - М. : АСТ: Астрель, 2008. - 256 с. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, ф. 1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20.
- ✓ Храните рукопись, о други, для себя... [Текст] : каталог редких изданий произведений А.С.Пушкина и литературы о нем. - Челябинск : Автограф, 2000. - 192с. : ил. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.
- ✓ Цветаева, М. И. Мой Пушкин [Текст] / Цветаева М.И. - Париж: [б. и.], 1995. - 192с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 20.

Иван Бунин

«Может быть, настоящее царство Пушкина ещё впереди, может быть, истинный пушкинский день ещё придет. Это очень большой вопрос и для всей русской культуры очень важный»

(Из статьи «Пушкин». 6 мая 1962 г.)

Оглавление

А.С. Пушкин в кино.....	3
«Жизнь и смерть Пушкина».....	5
Александр Блок:	6
.....	6
«Поэт и царь»	7
«Юность поэта».....	9
«Гибель Пушкина»	11
«И с вами СНОВА я»	12
«Любимое мое время».....	12
«Последняя дорога»	13
«Романс о поэте»	15
«Мой прапрадед — Пушкин».....	16
«Пинежский Пушкин»	18
«Пушкин. Последняя дуэль»	19
«Восемнадцать-Четырнадцать»	20
«Живой Пушкин»	22
И это всё о нем.....	23



Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР