

Звездный билет

Василия Аксёнова



Библиографический указатель литературы

Миасс
2017

Указатель посвящен творчеству известного русского писателя Василия Павловича Аксёнова. Врач по образованию, «антисоветчик» по духу и самый яркий новатор в русской прозе XX века, он уже в самом начале своего пути наметил темы и проблемы, которые будут волновать его и в период зрелого творчества. Первые повести Аксёнова положили начало так называемой «молодежной прозе» СССР. Именно тогда впервые появилось выражение «шестидесятники», которое стало обозначением целого поколения и эпохи.

В указатель вошли сведения о публикациях произведений В. П. Аксёнова, а также литература о нем из фондов МКУ «ЦБС».

В указатель включен краткий очерк творчества В.П.Аксёнова, аннотированный список произведений писателя, а также литература о его жизни и творчестве.

Внутри разделов расположение в алфавите авторов и заглавий книг и статей. На большинство произведений Василия Аксёнова даны аннотации рекомендательного характера. В тех случаях, когда заглавие не раскрывает содержание статьи, имеются аннотации справочного характера.

Данный указатель снабжен информацией о сигле (месте) хранения издания в библиотеках МКУ «ЦБС».

Отбор материала закончен 10 августа 2017 года.

Издание адресовано литературоведам, преподавателям школ и других учебных заведений, библиотечным работникам и всем тем, кто интересуется творчеством писателя.

Звездный билет Василия Аксёнова: библиографический указатель[Текст] /составитель О.Б.Шакирова. - Миасс: МКУ "ЦБС", 2017. - 28с.

«Я никогда не был диссидентом...»

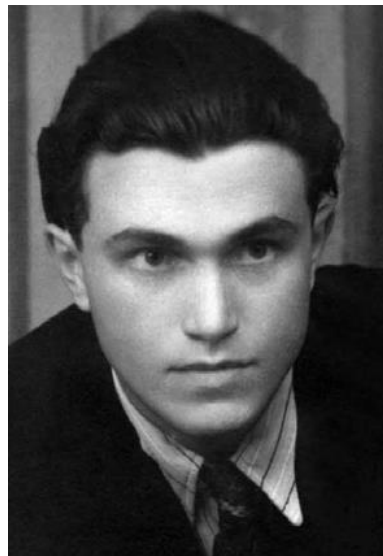
Василий Павлович Аксёнов, будущий автор «Затоваренной бочкотары», «Стальной птицы» и «Острова Крым» появился на свет 20 августа 1932 году в Казани. *«Я родился на улице тишайшей, что Комлевой звалась в честь местного большевика, застреленного бунтующим чехословаком»,* - писал Аксенов. Родители, партийные работники, были репрессированы, и до 16 лет Аксенов воспитывался в детском доме, затем у тети.

Его мать Евгения Гинзбург, автор знаменитых «лагерных» мемуаров «Крутой маршрут», попала в советские лагеря, когда ее сын был еще маленьким мальчиком. Именно она, по словам писателя, познакомила его с произведениями Пастернака, Гумилева, Ахматовой, Северянина.

Аксенов поступил в 1-й Ленинградский медицинский институт им.И.П.Павлова. *«Иди-ка в медицинский - в лагере врачи лучше выживают»,* - напутствовали его родители. Однако в 60-е годы, вскоре после того, как в свет вышли его «Коллеги» и «Звездный билет», Аксенов, по собственным словам, решил, что **«надо отдавать все время литературе»** и забросил медицину.

Первые повести Аксенова положили начало так называемой «молодежной прозе» СССР. Именно тогда впервые появилось выражение «шестидесятники», которое стало обозначением целого поколения и эпохи.

Проблема конформизма и лояльности режиму, готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами - все это будет в прозе Аксенова и годы спустя.



Но никто не напишет обо всем этом лучше, чем тот, кто столкнулся с этим впервые, был молод и отчаянно верил в справедливость

Печататься начал в 1959, известность приобрел после публикации в журнале «Юность» повести «Коллеги» (1960), по которой вскоре был снят кинофильм. Написанные в начале 1960-х повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), рассказы «Местный хулиган Абрамашвили» (1963), «Товарищ красивый Фуражкин» (1963), «Жаль, что вас не было с нами» (1965) и др. сделали Аксенова ярким представителем литературного направления, обозначенного критикой как «молодежная проза».

В повестях и рассказах 1960-х Аксенов не только создавал новый тип героя, свободного от каких-либо догм, но и пробовал разнообразные повествовательные формы. Это позволило ему воплотить в своих произведениях многообразие мира, представить разные взгляды на изображаемые события. Наиболее характерна в этом смысле повесть «Апельсины из



Марокко», все главы которой написаны от лица разных рассказчиков.

В 1978 году он активно участвовал в создании литературного альманаха «Метрополь», вокруг которого разгорелся бурный политический скандал. Хотя речь шла о публикации обычных произведений, власти сочли крамолой то, что альманах создавался «без санкции инстанций». На «метропольцев» последовали гонения, Аксенов был

вынужден уехать из СССР.

22 июля 1980 года выехал по приглашению в США, после чего в 1981 году был лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США.

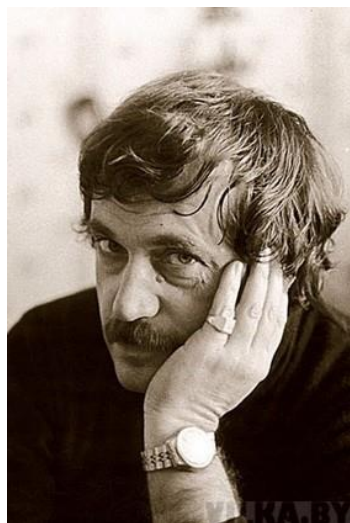
Выступая в 1989 в американской резиденции Спасо-Хаус в Москве, Аксенов так объяснил влияние эмиграции на творческую судьбу писателя: «Ты сам являешься носителем того, что необходимо для литературы: пограничной ситуации».

Аксенов поселился в Вашингтоне, стал преподавателем университета. С 1981 года В. Аксёнов — профессор русской литературы в различных университетах США: Институте Кеннана (1981—1982), Университете Дж. Вашингтона (1982—1983), Гаучер-колледже (1983—1988), Университете Джорджа Мейсона (1988—2009).

В 1980—1991 годах в качестве журналиста активно сотрудничал с «Голосом Америки» и с «Радио Свобода». Сотрудничал с журналом «Континент» и альманахом «Глагол». Аксёновские радиоочерки были опубликованы в авторском сборнике «Десятилетие клеветы» (2004).

В США вышли написанные Аксёновым в России, но впервые публикуемые лишь после приезда писателя в Америку романы «Золотая наша Железка» (1973, 1980), «Ожог» (1976, 1980), «Остров Крым» (1979, 1981), сборник рассказов «Право на остров» (1981). Также в США В. Аксёновым были написаны и изданы новые романы: «Бумажный пейзаж» (1982), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэби» (1986), трилогия «Московская сага» (1989, 1991, 1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996), «Кесарево свечение» (2000).

Попытка осмыслить новое время, начавшееся с перестройкой, предпринята в романе «Новый сладостный стиль» (1996), посвященном жизни советской эмиграции в Соединённых Штатах.



В творчестве Аксенова происходит разрушение стереотипов – как идеологических, так и созданных им самим.

Впервые после девяти лет эмиграции Аксёнов посетил СССР в 1989 году по приглашению американского посла Дж. Мэтлока. В 1990 году Аксёнову возвращают советское гражданство. В последнее время он жил с семьей во Франции в Биаррице и в Москве.

6 июля 2009 года, после продолжительной болезни, Василий Павлович Аксёнов скончался в Москве, в НИИ им. Склифосовского. Василий Аксёнов был похоронен 9 июля 2009 года на Ваганьковском кладбище в Москве. В Казани восстановлен дом, где в отрочестве жил писатель, и в ноябре 2009 года там создан музей его творчества.

В октябре 2009 года был издан последний законченный роман Василия Аксёнова — «Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках», отдельные главы которого публиковались в 2008 году в журнале «Коллекция каравана историй». Роман автобиографичен; его главными героями стали кумиры советской литературы и искусства 1960-х: Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Андрей Тарковский, Владимир Высоцкий, Эрнст Неизвестный, Марлен Хуциев и другие. Для того, чтобы дистанцироваться от мемуарного жанра, автор дал персонажам романа вымышленные имена.

В 2010 году увидел свет неоконченный автобиографический роман Аксёнова «Ленд-лизовские».



**Произведения В. П. Аксенова
в фондах МКУ «ЦБС»
Книги**



Апельсины из Марокко [Текст] : повести / В.А.Аксенов. - М :Эксмо, 2006. - 480с. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 4, 6, 16, 20.

В книге под общим названием «Апельсины из Марокко» содержатся три знаменитых произведения Василия Аксенова: «Коллеги» (1959), «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1962), которые стали событиями литературной и общественной жизни и послужили началом так называемой «молодёжной прозе». Кто из нас в юности

не мечтал вытащить свой «звездный билет», полюбить - так королеву, проиграть - так миллион, верил в дружбу и ради нее был готов на всё, совершал глупости, казался смешным, страдал, жил с душой нараспашку и был непобедим в своей искренности?

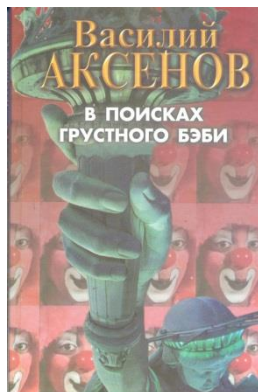
Герои повести Василия Аксенова «Коллеги» от жизненных испытаний становятся только сильнее. Три друга, три студента-медика вот-вот начнут серьезные операции: им придется отказаться от своих иллюзий и узнать жестокую правду жизни. Это одна из самых известных и светлых книг Аксенова. По образованию врач, он прошел путь своих героев. На романе лежит сильнейший автобиографический отпечаток личности автора - в нем его душа, его судьба...

Сегодня яркие сладкие марокканские апельсины можно купить почти на каждом углу в любое время года в любой точке земного шара. Никто, поедая их, особенно не задумается о том, что для живших в 1960-ые годы, например, на Дальнем Востоке, это лакомство было не просто экзотикой, но - метафорой личной свободы. Когда в маленький приморский городок приходит груз

апельсинов, жизнь людей меняется - что-то манит их к великим подвигам, пробуждает в душах романтику и заставляет поверить в чудо. «Апельсины из Марокко» - одна из самых знаменитых и ярких повестей Аксенова, как никогда актуальная и нужная сегодня!

В поисках грустного бэби: повесть. Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ, ЦБ, библиотека-филиал № 9.

Повесть «В поисках грустного бэби» - увлекательное путешествие русского автора по Америке, в котором, как всегда у Аксенова, много юмора, интересных и точных наблюдений. И как всегда у Аксенова, это еще и книга о России.



Вольтерьянцы и вольтерьянки [Текст] : старинный роман / В.А.Аксенов. - М :Изографус,Эксмо, 2005. - 560с.Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 1, 4, 16, 20.

8

В 60-е годы восемнадцатого века, «века галантного», очень заинтересовались друг другом две значительные личности - Вольтер и Екатерина Великая. В романе Василия Аксенова оживают старинные картины, и сходят с них благородные герои, кипят страсти, нам непривычные, завязывается нешуточная драма нестареющих вольтеровских идей...

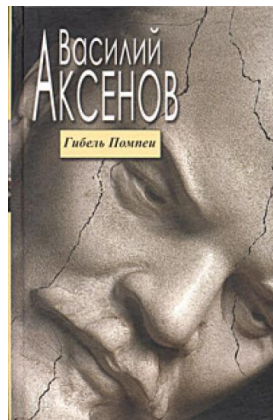
Кто такой Вольтер? Известный скандальный вольнодумец 18-го века, давно ставший скучной хрестоматийной фигурой в учебниках истории и литературы? Или же это вечно живой символ свободы, родной и близкий не только капризным французам, но и широкой русской душе? Роман Аксенова не дает прямых ответов на эти вопросы. Это - изящная



фантазмагория о либеральной идее в России и о ее причудливом воплощении.

Этот роман Василия Аксенова удостоен премии «Букер» за 2004 год.

Гибель Помпеи [Текст] : повести и рассказы / Василий Аксёнов. - М. : Эксмо, 2005. - 576 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ.



«Если человек хочет хоть что-нибудь понять про жизнь целого поколения русских людей, тогда называвшихся советскими, - даже нескольких поколений от середины 1950х и едва ли не до нашего времени; про то, как они были устроены, как они прожили молодость и в каком-то смысле куда они делись; что они думали, какие у них были заблуждения, вкусы и так далее, - то надо читать Аксенова. Перефразируя известное выражение, Аксенов - это энциклопедия русской жизни. Человек, который не только зафиксировал три поколения нас - советских, а потом и русских горожан, - но и в большой степени нас создал» - это высказывание Александра Кабакова точнейшим образом характеризует произведения Василия Аксенова, составившие настоящий том.

9



Желток яйца [Текст] : сб. произведений / Аксенов В.А. - М : Изограф, Эксмо, 2005. - 592с. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 4, ЦБ.

В США Аксенов написал по-английски роман «Желток яйца» (1989), который впоследствии перевел на русский язык. Используя вымышленный дневник Достоевского, в котором великий писатель якобы спорит с Марксом «о сути коммунизма и о природе

человечества», Аксенов, по его словам, пытался в этом романе «найти некоторую модификацию определенного американского типа».

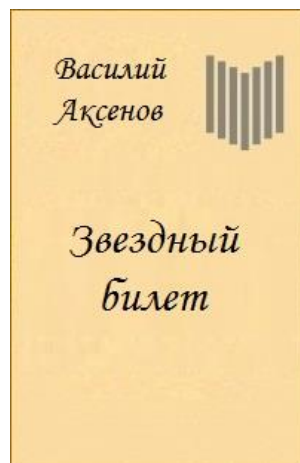
Затоваренная бочкотара: повесть. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦДБ, библиотека-филиал № 21.

Героев повести объединяет любовь к «главному персонажу» повести – затоваренной бочкотаре, которую все они любят и уважают, как живое существо. Не случайно им снится общий сон о том, как «в далеких морях на луговом острове ждет Бочкотару в росной траве Хороший Человек, веселый и спокойный».

Сразу после публикации в 1968 году повести «Затоваренная бочкотара» появилось постановление бюро Краснопресненского райкома КПСС, в котором повесть осуждалась как «безыдейная», модернистская и «искажающая советскую действительность». А в повести всего лишь изображалось путешествие на грузовике в Коряжск семи случайных попутчиков. Другое дело, что каждый из них представлял утрированным типом из соцреалистической литературы, узнаваемым, пародийным. Поэтому каждая фраза из «...бочкотары» становилась крылатой.

Звёздный билет [Текст] / Василий Аксёнов. - М. :Эксмо, 2014. - 640 с. - (Новый сладостный стиль. Проза Василия Аксёнова). Имеются экземпляры в отделах: КХ, библиотека-филиал № 9.

Сюжет романа «Звездный билет» прост - трое семнадцатилетних мальчишек едут в Эстонию. И едет с ними девушка Галя. Первый раз в жизни они сядут на высокие табуреты у стойки бара, первый раз в жизни они спросят:



«А ты?», первый раз в жизни они расстанутся навсегда. Мы предаем только тех, кого любим.

Блистательная, искрометная, ни начтоне похожая, проза Василия Аксенова ворвалась в нашу жизнь шестидесятых годов (прошлого уже века!) как порыв свежего ветра. Его молодые герои, «звездные мальчишки», веселые, романтические, пытались жить свободно, общались на своем языке, сленге, как говорили тогда, тебе, как бы мы сказали теперь. Вот тогда и создавался «фирменный» аксеновский стиль, сделавший писателя знаменитым.

Впервые роман был опубликован в журнале «Юность» (1961, № 6, 7). Выход произведения вызвал бурную полемику в средствах массовой информации и стал поводом для снятия Валентина Катаева с должности главного редактора «Юности». В 1962 году режиссёр Александр Зархи поставил по сюжету романа художественный фильм «Мой младший брат».

«Квакаем, квакаем»: предисловия, послесловия, интервью [Текст] / В. П. Аксенов. - М. : АСТ: Зебра Е, 2008. - 288 с. Имеются экземпляры в отделах: КХ, библиотека-филиал №№ 4, 5, 16, 20.

Это и не мемуары вовсе (как следует из одного интервью, Аксенов не считал себя способным написать что-нибудь в этом жанре), скорее - размышления о прошлом, настоящем и, отчасти, будущем. Удивительно было видеть уже то, как представитель ушедшей эпохи ясным взглядом оглядывается назад.

«Молодость моего поколения совпала с оттепелью, нам повезло. Мы ощущали поэтическую лихорадку, массу вдохновения, движение, ренессанс, А сейчас ничего такого, как ни странно, я не наблюдаю. Нынешнее поколение само себя сует носом в дерьмо. В начале 50-х мы говорили друг другу: «Старик - ты гений!». А сейчас они, наоборот, копают



друг под друга. Однако фаза чернухи оказалась не волнующим этапом. Этот период уже закончился, а другой так и не пришел». В.Аксенов.

Кесарево свечение : роман.
Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ,
КХ, библиотека-филиал №№ ЦБ, 4, 16,
20.

В романе Василия Аксенова «Кесарево свечение» действие - то вполне реалистическое, то донельзя фантастическое - стремительно переносится из нынешней России в Америку, на вымышленные автором Кукушкины острова, в Европу, снова в Россию и Америку. Главные герои - «новый русский» Слава Горелик, его возлюбленная Наташа и пожилой писатель Стас Ваксино, в котором легко угадывается автор.



12

Ленд - Лизовские. Lend - leasing [Текст] / В. А. Аксёнов. - М. : ЭКСМО, 2010. - 256 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, библиотека-филиал №№ 3, 19.

Василий
АКСЕНОВ



ЛЕНД-ЛИЗОВСКИЕ
Lend - leasing

Неоконченный автобиографический роман о детстве и юности - это портрет совсем еще юного Аксенова, увиденного им самим с высоты прожитых лет.

Это памятник эпохе богатырей, чья молодость пришлось на ужасные годы Великой отечественной и чью судьбу определила война на годы вперед. Роман выходит с короткими предисловиями коллег и друзей писателя, каждый из которых вспомнил об авторе что-то очень личное и доброе, словно по кирпичикам воссоздавая образ Аксенова - философа, стилиаги, борца и

просто очень обаятельного человека.



Логово льва: забытые рассказы
[Текст] / В. П. Аксенов. - М. : АСТ:
Астрель, 2009. - 443 с. Имеются
экземпляры в отделах: КХ.

Эта книга - подарок для истинных ценителей творчества Василия Аксенова. В нее вошли рассказы, которые не переиздавались десятки лет. Разбросанные по уже не существующим журналам и газетам, они и сейчас поражают необыкновенной свежестью языка, особым

«аксеновским» видением мира.

Мой дедушка - памятник : приключенческий роман.
Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦБ, библиотека-филиал
№№ 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20.

Отличный парень и настоящий герой - школьник Гена Стратофонов. С ним то и дело случаются какие-то невероятные приключения. Например, однажды далеко в море на него нападает... котел борща. Но это не помешало ему приплыть на научном корабле в удивительную страну Большие Эмпирей, вступить в схватку с хорошо вооруженными бандитами и победить их. И самое главное - он выручает хороших людей из беды и доказывает, что никакие выгодные сделки никогда не заменят отношений дружеских и с одноклассниками, и со взрослыми из разных стран.



**Москва Ква-Ква [Текст] / В.П.Аксенов. - М. :Эксмо, 2006;
2008. - 448с. Имеются экземпляры в отделах:
ЦБ,КХ,библиотека-филиал №№ 1,4, 6,9,16, 17, 20.**



Стоит на Котельнической набережной высотка. В ней, окруженная почестями, живет советская элита: ГликаНовотканная - спортсменка, комсомолка, красавица и «главная» советская девственница; поэт-фронтовик Смельчаков, знаменитый летчик Моккинаки и многие-многие другие. Даже сам автор появляется там под именем Так Таковский.

Смельчаков любит Глику, Моккинаки любит Глику, Юрка-джазист любит Глику, Сталин любит Смельчакова и... боится Тито. А еще в романе есть дрессированные тигры, подводные лодки и Минотавр!

Все то, что превращает обычную историческую хронику в удивительную фантазмагорию и заставляет одновременно и верить, и не верить Аксёнову.

Стихи и проза, пародия и документальные свидетельства очевидцев чередуются в романе с озорной свободой вымысла.

На фоне споров об идеальном государстве протекает обыкновенная жизнь необыкновенных людей. Полвека назад такое сочетание еще было возможно...

Московская сага: трилогия
Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦБ, библиотека-филиал №№ 2, 3, 4, 6, 9, 16, 17, 20.

1 том - «Поколение зимы»

2 том - «Война и тюрьма»

3 том - «Тюрьма и мир»

В трилогии *Московская сага* (1992) Аксёнов рассказывает о трех поколениях семьи русского врача Бориса Градова. Действие начинается в середине 1920-х и



заканчивается в начале 1950-х.

Дети и внуки Градова, московские интеллигенты, воплощают в своих судьбах судьбу страны: участвуют в подавлении Кронштадтского мятежа, служат в армии, подвергаются репрессиям, становятся видными военачальниками или верующими. Автор вводит в роман выдержки из советской, европейской и американской прессы разных лет, рассказывающие о политических событиях, на фоне которых разворачивается частная жизнь Градовых, и о подробностях быта того времени.



Вместе с семьей потомственных врачей Градовых читателю предстоит прожить почти

тридцать лет XX века - от смерти Фрунзе до смерти Сталина. Расстрелы, пиры, генералы, лагеря, пытки в застенках НКВД, Вторая мировая, секс, религиозные искания, допросы, диверсии, заговоры, адюльтеры, салоны, парки - все есть в этой удивительной книге!

Никита Градов и Вадим Войнович - истинные русские офицеры, несломляемые, гордые, смелые, порядочные. Их трагедия в том, что, сражаясь за советскую власть, они в итоге пали ее жертвами...

Трилогия «Московская сага» (1992) экранизирована в России в 2004 году А. Барщевским в многосерийном телевизионном сериале.

Негатив положительного героя: рассказы. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 4, 9, 21.

«Негатив положительного героя» - цикл новелл конца 90-х годов XX века - взгляд



повзрослевшего шестидесятника на наше время с его типологическими героями.

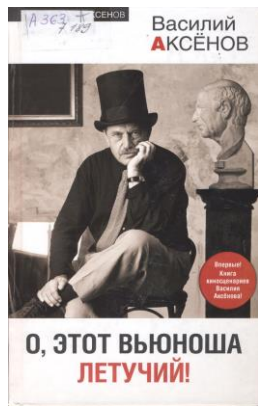
Новый сладостный стиль [Текст] : роман / В.А.Аксенов. - М : Изографъ,Эксмо, 2005. - 624с. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦБ, библиотека-филиал №№ 1, 4, 20.

Главный герой книги театральный режиссер, актер и бард Александр Корбах, в котором угадываются черты Андрея Тарковского, Владимира Высоцкого и самого автора, в начале восьмидесятых годов изгнан из Советского Союза и вынужден скитаться по Америке, где на его долю выпадают обычные для эмигранта испытания - незнание языка, безденежье, поиски работы. Эмигрантская жизнь сталкивает его со многими людьми, возносит к успеху и бросает в бездну неудач, мотает по всему свету.

«Новый сладостный стиль» - книга о том, как можно отказаться от стереотипов и заново обрести себя. О том, что можно эмигрировать в Америку, работать в Голливуде, стремиться в Россию, снова разочароваться и найти свою обетованную землю в... Израиле. Сколько эпох и расстояний, а художник все равно остается верен себе. Он ищет и находит свою любовь - американку-археолога.

Это книга о России и Америке, о переплетении человеческих судеб, о памяти поколений, о поисках самого себя, о происхождении человека - не от обезьяны, а от Бога. И еще это - книга о любви.

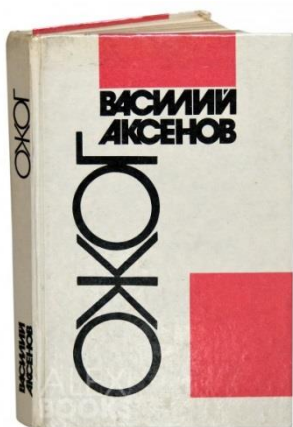
О, этот выюноша летучий! [Текст] / Василий Аксёнов. - М. :Эксмо, 2012. - 672 с. Имеются экземпляры в отделах: КХ.



В этой книге впервые собраны лучшие, никогда ранее не издававшиеся киносценарии Василия Аксенова, одного из самых известных советских писателей XX века.

Эти тексты не похожи на сухие режиссерские сценарии к фильмам, скорее это - увлекательная, динамичная проза, образная и яркая. Она передает не только дух эпохи 1970-х, но и характер самого Аксенова - огневого, стремительного человека, которого можно было либо любить, либо ненавидеть, но равнодушным он не оставлял никого.

Ожог [Текст] : роман / В.А.Аксенов. - М : Изограф, Эксмо, 2005. - 528с. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦБ, библиотека-филиал №№ 6, 16, 17.



Роман «Ожог» в середине застойных 70-х оказался свободен от давления идеологии и от «внутреннего цензора», от штампов соцреализма, от любых запретов и догм. В одной книге писатель высказал все, чего нельзя и как нельзя: смешно - о советской действительности, страшно - о сталинских лагерях, откровенно - о сексе честно — о мерзавцах любого уровня, романтично - о молодости и о себе и как всегда, пронзительно - о судьбах русской интеллигенции. Этот роман был написан просто потому, что не мог быть не написан. Он вырвался из души как крик, как выдох.

Невероятный, невозможный, немисливо высокий для тех лет градус свободы - настоящая обжигающая проза. Главный герой романа состоит из пяти персонажей, объединенных общим отчеством. С этим связана сложная композиция романа: каждый эпизод описывается несколько раз – как происходящий с разными «составляющими» героя. В романе воплотились основные повествовательные приемы Аксенова: замысловатый сюжет, необычность ситуаций и имен (Аристарх Куницер, Геннадия Малькольмов, Самсон Саблер, Пантелея Пантелея и

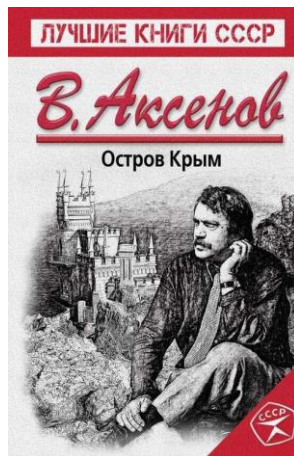
др.). Критики называли «Ожог» лирическим произведением, своеобразным плачем писателя по ушедшей молодости.

Остров Крым: роман [Текст] / В. Аксенов. - М. :Эксмо, 2009. - 448 с. Имеются экземпляры в отделах: КХ.

Знаменитая антиутопия Василия Аксёнова, принеся автору мировую известность. В основе сюжета лежит вымышленное стечение обстоятельств, вследствие которого Крым после революции не был завоеван Красной Армией, где развивается капитализм по-русски: с мощной экономикой, свободой слова и демократией. Несмотря на это, главным героем романа, журналистом Лучниковым, овладевает идея Общей Судьбы с Россией, осуществление которой приводит к приходу в Крым советских войск.

В романе много приключений, гротескных житейских ситуаций. Несмотря на фантастический сюжет, книга во многом оказалась провидческой. Эта фантастическая утопия сегодня читается как провидческая, и в ней можно найти ответы на вопросы, которые особенно волнуют нас на рубеже второго десятилетия 21 века. Роман «Остров Крым» сделал автора всемирно знаменитым и до сих пор служит своеобразной «визитной карточкой» писателя.

Рассказы. Повести. Роман. [Текст] / Аксенов В.П. - Екатеринбург :У-Фактор, 1999. - 768с. - (Зеркало. XXвек) Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, библиотека-филиал №№ 16.



Редкие земли: роман. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, библиотека-филиал №№ 3,4, 20.



Книга Василия Аксенова "Редкие земли" начинается очень интересно и весьма реалистично: главные герои молодые лидеры-комсомольцы решили разрабатывать редкие земли - залежи дорогуших руд.

Связи и талант главных героев превращают их из молодых лидеров ЦК ВЛКСМ в олигархов. Трудно владеть империей, тут начинается насилие со стороны силовых структур, портит и власть денег.

Владение империей добычи редкоземельных металлов, неограниченная власть денег, насилие со стороны силовых структур: редкий металл выдержит такое. Смогут ли редкие люди?

За полуфантастическими, но тесно связанными с реальностью событиями любви и жизни наблюдает из Биаррица писатель-летописец БаззОкселотл...

19

Скажи изюм [Текст] : роман / Василий Аксёнов. - М. :Эксмо, 2005. - 416 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ.

Один из самых известных романов Василия Аксенова - озорная, с блеском написанная хроника вымышленного фотоальбома «Скажи изюм».

Герои романа Василия Аксенова «Скажи изюм» - фотографы, безбашенные стилиаги, обворожительные провокаторы, живущие в условиях тотальной милицейской слежки и стукачества. И при этом не теряющие веру друг в друга, в искусство, дружбу и любовь. Ребята талантливы, но каждый с опаской поглядывает на соседа: а вдруг тот сделает более удачный кадр? вдруг чужая подружка



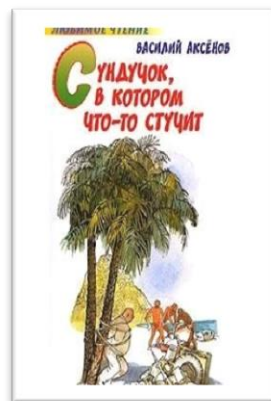
окажется сногшибательнее, чем твоя, и в долгожданную заграничную поездку отправится твой друг, а не ты сам? Задорный дух мушкетерства поздней советской поры передан Аксеновым ярко и живо.

За увлекательно придуманной историей неподцензурного фотоальбома «Скажи изюм» угадывается вполне реальная история знаменитого литературного альманаха «Метрополь», авторы которого замахнулись на один из краеугольных камней режима - цензуру и поплатились за это, а за мастерами объектива, за героями книги - метропольцы, известные писатели и поэты, в том числе и сам автор романа.

Сундучок, в котором что-то стучит [Текст] : приключенческий роман / Василий Аксенов. - М : АСТ;Астрель;Хранитель, 2007. - 286с. - (Внеклассное чтение). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, 1, 2, 3, 7, 8,9,10, 11, 12, 13, 14.

Продолжение истории об удивительных приключениях ленинградского подростка Геннадия Стратофонтова (повесть «Мой дедушка – памятник»), который хорошо учился в школе и не растерялся в трудных обстоятельствах, а сумел раскрыть тайну старинного сундучка.

Очень необычные имена - Ксантина Ананьевна, Питирим Филимонович Кукк-Ушкин и другие, забавно выглядят обращения: "дружище мама", "дружище папа", "дружище Юрий Игнатьевич"... Довести изобретение века до ума, напомнить себе и окружающим о настоящих ценностях, спасти того, разоблачить эту, проехаться катком по всему подряд, упомянуть кого ни попадя, местами даже выйдя за рамки приличия - вот чему предстоит героям (и автору) посвятить здесь пару часов.



Периодические издания

- Lend-leasing. Дети ленд-лиза: Роман // Октябрь, 2010, №9 – С.4-102.
- Василий Аксенов: «Американским писателем я так и не стал» / Запись беседы С. Силаковой // Иностранная литература. - 2003. №1 – С.56-61.
- Вольтерьянцы и вольтерьянки : старинный роман // Октябрь. - 2004. - № 1. - С. 3-108; № 2. - С. 3-123.
- Воспоминания под гитару: [эссе] // Октябрь. - 2013. - № 8. - С. 101-106.
- Иван : очерк // Знамя. - 2000. - № 9. - С. 127-138.
- Лебязье озеро: рассказ // Октябрь. - 2012. - № 8. - С. 4-22.
- Москва-Ква-Ква : сцены 50-х годов // Октябрь. - 2006. - №1. - С. 3-97; № 2. - С. 3-99.
- «Незабываемый век» : [переписка, воспоминания писателя] // Знамя. - 2012. - № 10. - С. 136-151.
- Новый сладостный стиль : роман // Знамя. - 1997. - № 5. - С. 9-88.
- Осложники: Роман // Москва. - 2012. - №1 – С.29-132.
- Писатель - это беглец / Подготовка публикации, вступительный текст и комментарии В.Есипова // Знамя. - 2012. - № 3. - С.133-149.
- Писатель - это беглец : [письма В. Аксенову от его друзей, выступление писателя в Лондонском университете в 1989 году] // Знамя. - 2012. - № 3. - С. 133-149.
- Радиоэссе / подготовка публикации В.Есипова и А.Кулика // Знамя. - 2017. - № 5. - С.159-169.
- Рассказы : [«Корабль мира «Василий Чапаев»», «Глоб-футурум», «Титан революции», «Памфилов в Памфилии»] // Знамя. - 1995. - № 1. - С. 11-49.
- Рассказы и эссе // Октябрь. - 2014. - № 8. - С. 131-153.
- Редкие земли : роман // Октябрь. - 2007. - № 2. - С. 3-117 ; № 3. - С. 3-89.

- Редкий элемент русской словесности : [рассказы, эссе]/ Публикация М.А. Аксёновой и А.В. Аксёнова // Октябрь. - 2012. - № 8. - С. 3-54.
- Ржавая канатная дорога : рассказ // Октябрь. - 2012. - № 8.. - С. 22-27.

Литература о жизни и творчестве В.П. Аксёнова

Общие работы

- «Стремлюсь к прозе, как к тайной любовнице» : переписка Василия Аксёнова с Евгенией Гинзбург[Текст] // Октябрь. - 2015. - № 8. - С. 52-75.
- Богуславская, З. Действующие лица: 1990-е - 2000-е... : из цикла «Невымышленные рассказы» [Текст] / З. Богуславская // Октябрь. - 2007. - № 11. - С. 126-170.
- В бесконечном объятии : переписка Беллы Ахмадулиной и Бориса Мессерера с Василием и Майей Аксёновыми. 1980-1995 [Текст] // Октябрь. - 2011. - № 10. - С. 3-74.
- Выбранные места из писем Евгении Гинзбург и Павла Аксёнова Василию Аксёнову: [из переписки писателя с родителями] [Текст] // Октябрь. - 2013. - № 8. - С. 107-126.
- Жолковский, А. Быть знаменитым... [Текст] / А. Жолковский // Звезда. - 2012. - № 11. - С. 212-217.
- Колобродов, А. Соавторы пространств. [Текст] : Василий Аксёнов и Виктор Пелевин глазами современников [Текст] / А. Колобродов // Дружба народов. - 2012. - № 9. - С.235-248.
- Кузнецов, С. Обретение стиля: доэмигрантская проза Василия Аксёнова[Текст] / С. Кузнецов // Знамя. - 1995. - № 8. - С. 206-212.
- Ласкин, С. «Да, старик, тебе повезло как надо...» : Василий Аксёнов в дневниках 1956-1989 годов [Текст] / С. Ласкин // Знамя. - 2017. - № 5. - С. 169-186.
- Латынина, А. «Нам приятно говорить о нем как о живом...» : рец. на кн.: Петров Д. «Аксёнов»; Кабаков А.,

Попов Е. «Аксенов» [Текст] / А. Латынина // Новый мир. - 2012. - № 9. - С.175-183.

- Мессерер, Б. Промельк Беллы : главы из книги [Текст] / Б. Мессерер // Октябрь. - 2013. - № 2. - С. 113-160; № 4. - С. 105-147; № 5. - С. 119-147; № 8. - С. 127-147; 2014. - № 7. - С. 120-138; № 11. - С. 77-107; 2015. - № 7. - С. 128-156.
- Пономарев, Е. Социализм карнавалный: Василий Аксенов как зеркало советской идеологии [Текст] / Е. Пономарев // Звезда. - 2001. - апр. (N 4). - С. 213-219.
- Сидоров, Е. Аксенов в «Юности» [Текст] : сотрудничество В.Аксенова с журналом «Юность» в 1960-1970-х гг. [Текст] / Е. Сидоров // Знамя. - 2012. - № 7. - С.192-195.
- Сидоров, Е. Аксенов в «Юности» [Текст] / Е. Сидоров // Знамя. - 2012. - № 7.. - С. 192-195.
- Хорошо, что Вы с нами: к юбилею В.Аксёнова [Текст] [о писателе рассказывают Б.Амудуллина, А.Кабаков, А.Найман, Е.Попов, А.Гладилин и др.] // Октябрь. - 2007. - № 7. - С. 122-153.

Отдельные произведения

- ✓ Агеев, Г. Тамарисковый комсомол : [роман В. Аксенова «Редкие земли»] [Текст] / Г. Агеев // Новый мир. - 2007. - № 10. - С. 171-175.
- ✓ Беляков, С. Магия имени , или Ква-ква-ква: [рецензия на книгу В. Аксенова "Москва-ква-ква"] [Текст] /С.Беляков // Урал. - 2006. - № 5. - С.238-240.
- ✓ Быков, Д. Л. Две Победы [Текст] : сравнительный анализ рассказов В.Аксенов «Победа», Ю.Трифонов «Победитель» / Д. Л. Быков // Литература (электронная версия). - 2013. - № 4. - С.29-31.
- ✓ Ванюшева, Н. Р. Мотив переодевания у Гоголя и Аксенова [Текст] : «Шинель» Н.Гоголя и «Три шинели и Нос» В.Аксенова / Н. Р. Ванюшева // Литература. - 2012. - №4. - С.20-22.

- ✓ Васильева, С. Несчастливая Москва. Опыт прочтения : [роман В. Аксенова «Москва-ква-ква»] [Текст] / С. Васильева // Знамя. - 2006. - № 5.. - С. 221-224.
- ✓ Васильева, С. Образ речи: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / С.Васильева // Октябрь. – 2010. - №9. – С.115-116.
- ✓ Виравов, И. Страсти по шестидесятым: [Диалог с Соломоном Волковым о сериале «Таинственная страсть», книгах и жизни.О книге В. Аксенова «Таинственная страсть»] [Текст] / И. Виравов // Российская газета. - 2016. - 7 нояб. - С.1, 10.
- ✓ Данилкин, Л. [Рецензия на книгу В.Аксёнова "Таинственная страсть] [Текст] //Данилкин,Д. Круговые объезды по кишкам нищего. - СПб, 2007. - С.190-191.
- ✓ Есипов В. Василий Аксенов и его поколение в романе «Таинственная страсть» [Текст] / В. Есипов // Вопросы литературы. - 2012. - № 4. - С. 476-491.
- ✓ Есипов, В. Василий Аксенов и его поколение в романе «Таинственная страсть» [Текст] / В. Есипов // Вопросы литературы. - 2012. - № 4. - С.476-491.
- ✓ Есипов, В.. Последний старт: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / В.Есипов// Октябрь. – 2010. - №9. – С.126-129.
- ✓ Зубарин, Е. Ю. Инварианты образа «лишнего человека» в прозе В.П.Аксенова [Текст] : повесть «Пора, мой друг, пора», трилогия «Московская сага», роман «Редкие земли» / Е. Ю. Зубарин // Русская словесность. - 2011. - № 6. - С.42-47.
- ✓ Кабаков, А. Весь Аксенов: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / А.Кабаков // Октябрь. 2010. - №9. – С.113-114.
- ✓ Колядин,Т.М. Как молоды мы были: мемуарный дискурс в романе В.Аксенова "Таинственная страсть"/ Т.М.Колядин // Русская словесность. - 2010. - № 4. - С. 43-47.
- ✓ Латынина, А. Эпитафия шестидесятникам : последний роман Василия Аксенова [Текст] / А. Латынина // Новый мир. - 2010. - № 2. - С. 153-160.

- ✓ Найман, А.. Напрокат с возвратом: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / А. Найман // Октябрь. - 2010. - №9. – С.103-109
- ✓ Никифорович, Г. Два рассказа: Аксенов и Горенштейн [Текст] : В. Аксенов «Завтраки сорок третьего года», Ф. Горенштейн «Дом с башенкой» / Г. Никифорович // Нева. - 2012. - № 3. - С.177-186.
- ✓ Попов, Е.. Портрет художника в детстве: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / Е. Попов // Октябрь. - 2010.- №9. – С.110-112
- ✓ Самсонов, С.. После кесарева сечения: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / С. Самсонов // Октябрь. - 2010. - № 9. –С.130-134.
- ✓ Хаиров, А. . Одна улица на двоих: [О романе Василия Аксенова «Lend-leasing. Дети ленд-лиза»] [Текст] / А. Хаиров // Октябрь. – 2010. - №9. – С.117-125

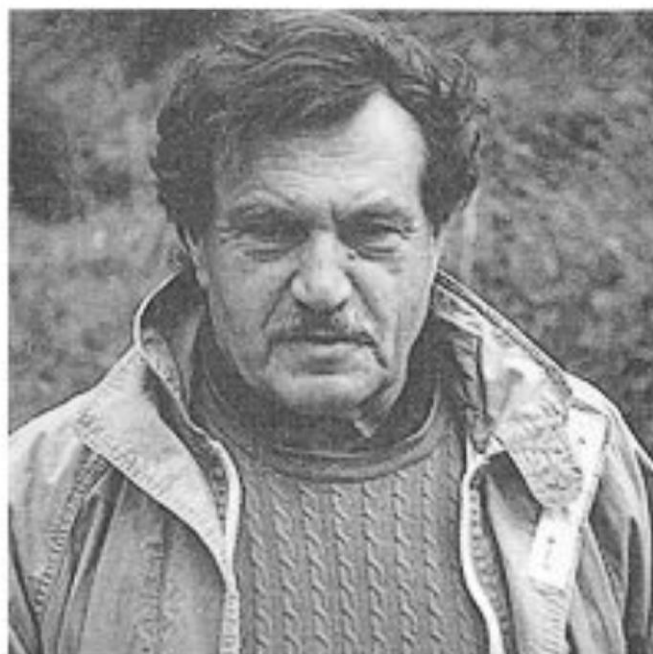
Электронные ресурсы

- Аксенов Василий Павлович [Электронный ресурс] // Чтобы помнили: сайт. – Режим доступа :URL:<http://chto-by-pomnili.com/page.php?id=177>- 21.08.2017.
- Барруэло Гонзалез, Е. Ю. К вопросу о жанрово-стилевых исканиях В. Аксенова [Электронный ресурс] / Е. Ю. Барруэло Гонзалез // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-zhanrovo-stilevyh-iskaniyah-v-aksenova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
- Бреева, Т. Н. Цивилизаторский дискурс в историософском романе конца XX начала XXI веков (В. Аксенов «Вольтерьянцы и вольтерьянки») [Электронный ресурс] / Т. Н. Бреева // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон. дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/tsivilizatorskiy-diskurs-v-istoriosofskomromane-kontsa-hh-nachala-hhi-vekov-v-aksenov>

- [volteryantsy-i-volteryanki](#), свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
- Бурлина, Е. Я. Самара в прозе В. П. Аксенова и диагностика постсоветского города [Электронный ресурс] / Е. Я. Бурлина // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон.дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/samara-v-proze-v-p-aksenova-idiagnostika-postsovetskogo-goroda>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
 - Василий Аксёнов [Электронный ресурс] // Шестидесятники: сайт. – Режим доступа :URL: <http://vasiliy-aksonov.ru/> - 21.08.2017.
 - Модный и свингующий Василий Аксенов [Электронный ресурс] // Дилетант: сайт. – Режим доступа: URL:<http://diletant.media/articles/29737628/> - 20.08.2017г.
 - Спиридонов, А. В. Неузальные способы образования окказиональной лексики в произведениях В. Аксенова [Электронный ресурс] / А. В. Спиридонов // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон.дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/neuzualnye-sposoby-obrazovaniyaokkazionalnoy-leksiki-v-proizvedeniyah-v-aksenova>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
 - Черняк, М. А. «Роман самовыражения», или Новейшая история по Аксенову [Электронный ресурс] / М. А. Черняк // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон.дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/roman-samovyrazheniya-ili-noveyshayaistoriya-po-aksenovu>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
 - ЧойЫнКюн «Магаданские страницы» в романе В. Аксенова «Ожог» [Электронный ресурс] / ЧойЫнКюн // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Электрон.дан. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/magadanskie-stranitsy-v-romane-v-aksenovaozhog>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

Оглавление

«Я никогда не был диссидентом...»	3
Произведения В. П. Аксенова	
в фондах МКУ «ЦБС»	7
Книги	7
Периодические издания	21
Литература о жизни и творчестве В.П. Аксёнова	
.....	22
Общие работы	22
Отдельные произведения	23
Электронные ресурсы.....	25



B. Amul