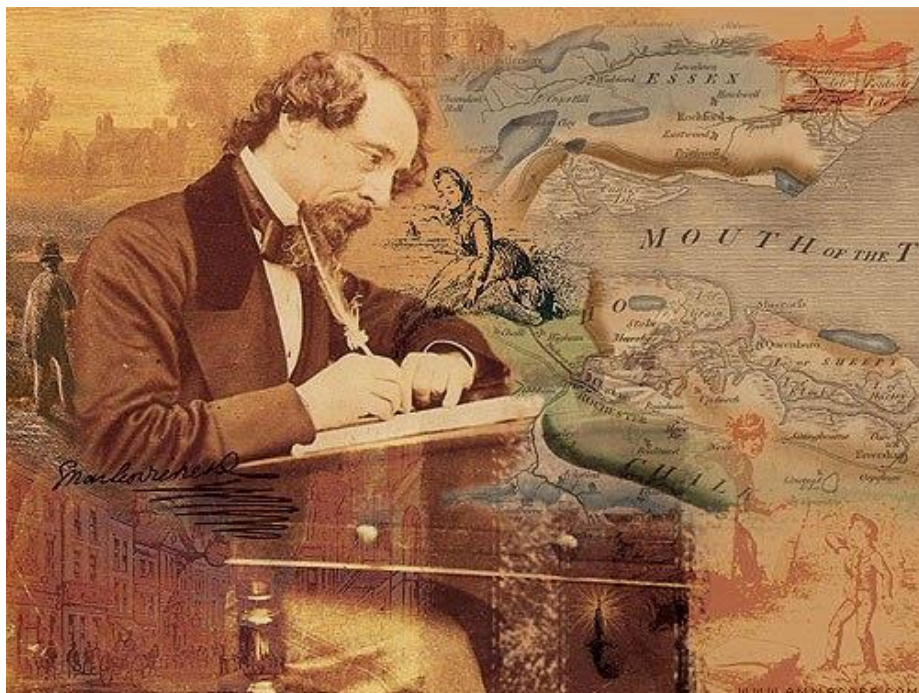


Английское детство



Чарльза Диккенса

дайджест

Миасс, 2017 г.

7 февраля -205 лет со дня рождения Чарльза Диккенса (1812-1870), английского писателя.

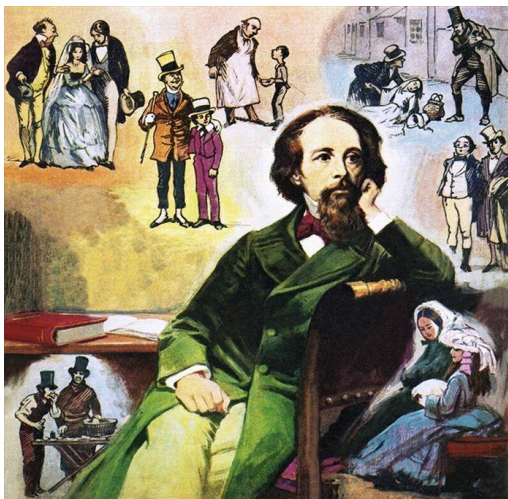
Чарльз Диккенс начал свой творческий путь в 1830-х годах как автор бытовых очерков и рассказов, привлечших читателей живым юмором и острой наблюдательностью.

С конца 1830-х и до середины 1860-х годов один за другим появились социальные романы: «Оливер Твист» (1838), «Лавка древностей» (1840), «Давид Копперфильд» (1850), «Холодный дом» (1853) и другие. Писатель создал новый тип социального реалистического романа и, кроме того, был первым из европейских писателей XIX века, обратившихся к изображению детей и мира детства.

В рекомендательном списке литературы мы представили книги о Чарльзе Диккенсе и его творчестве находящиеся в фонде Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского города Миасса.

Наше издание предназначено для педагогов, студентов и всех кто интересуется творчеством Чарльза Диккенса.

Исследователи английской литературы утверждают, что ни один из английских писателей не пользовался такой славой за жизнь, как Чарльз Диккенс. Признание пришло к Диккенсу уже после первого рассказа и не оставляло до последних дней. Его биография нашла отображение и в сюжетах его романов, и в творческой манере. Отец был бедный служащий и за долги попал в тюрьму. Диккенс с малого возраста самостоятельно зарабатывал деньги, работал на фабрике, клерком, репортером в суде и парламенте.



Ведущую тему творчества писателя можно определить как тему борьбы добра и зла, она раскрывается в каждом его произведении. Диккенс считал, что отношение общества к ребенку отображает борьбу добра и зла в нем. Поэтому тема детства - одна из главных в

его творчестве.

Роман «Приключения Оливера Твиста» - первый «роман-воспитание», жанр, к которому Диккенс неоднократно обращается. Структура этих произведений похожая: ребенок, которого бросили на произвол судьбы родители, преследуется родственниками, которые охотятся за наследством; благодаря странному стечению обстоятельств

герой вырывается из сетей бедности, получает наследство и признание в обществе.

Это отобразилось в «Оливере Твисте», Диккенс считает, что материальная награда, благосостояние - цель, к которой следует идти, которая делает человека счастливым. Зло в «Оливере Твисте» имеет двойную природу: это общественное зло, выраженное в «рабочих домах», где содержатся обездоленные дети. Другое зло олицетворяется в конкретном герое, который ставит себе за цель уничтожить Оливера. Образ Оливера идеальный, его характер не изменяется на протяжении романа, он не подвергается влиянию обстоятельств, даже находясь среди мошенников.

В следующих романах тема детства углубляет. Диккенс сознает связь между характером героя и обстоятельствами, в которых он действует. Почти все романы Диккенса имеют счастливый конец. Но «счастливые концы» - это одна из черт философии писателя. Он считал, что литература имеет сильное воспитательное значение, влияет на сознание и что счастливый конец утверждает оптимизм, радость жизни, гармонию, дает надежду, что человек некогда не будет один. Но как писатель-реалист Диккенс видел, что в жизни «счастливые концы» бывают не всегда, он изменяет свое отношение и к проблеме материальной награды героя, показывая, что достижение определенного материального уровня не обеспечивает человеку счастья. Наиболее характерный в этом отношении роман «Девид Копперфилд». Герой этого произведения, в

отличие от Оливера Твиста, проходит длинный путь духовного развития.

Роман Диккенса «Дэвид Копперфилд» по жанру близок к так называемому «роману воспитания», который обычно рассказывает о жизни героя от младенчества до зрелости. Перед нами история мальчика, ставшего известным писателем. Ребенок, которого в детстве любили и уважали, гораздо дольше сопротивляется злу и насилию. Поэтому самое важное значение имела для маленького Дэвида недолгая, но веселая и безбедная жизнь с доброй, хоть и легкомысленной матерью и любящей, разумной няней Пеготти. Мир вокруг Дэвида поначалу полон радости и добра.

И мальчик растет добрым, открытым и доверчивым. Таким он приходит в дом своих будущих верных друзей, простых рыбаков. Он с удивлением узнает, что живущий в старом баркасе брат няни Пеготти усыновил двоих сирот - Эмили и Хэма, и приютил у себя бедную миссис Гаммидж, муж



которой погиб в море. Суровая и опасная жизнь рыбаков не ожесточила их сердца, они готовы помочь и посочувствовать любому, даже мальчику из зажиточной семьи, у которого умерла мать. Очень важно для Дэвида, что первая встреча с

другой жизнью оказалась встречей с хорошими людьми и навсегда избавила его от сословного чванства.

Но вскоре мальчику пришлось узнать, что мир населяют не только добрые друзья. Мать Дэвида вышла замуж, и в доме появились мистер Мэрдстон и его сестра. Они с холодной жестокостью карали за любое неповиновение Дэвида и его кроткую, безвольную мать. Ему запрещали играть со сверстниками и нагружали дополнительными уроками за ошибки в ответах. Первое унижительное наказание - порка - вызывает у ребенка протест (он кусает Мэрдстона за руку). После этого его ссылают в пансион, в царство злобного и тупого Крикла, где на спину ребенку вешают доску с надписью: «Осторожно! Кусается!» К этому периоду относится его первое общение со сверстниками, двое из которых останутся его друзьями - блестящий самоуверенный Стирфорт и неунывающий добряк Трэдлс. Две модели поведения, два разных характера. В поступках этих юношей можно проследить основу их будущего. Томми Трэдлс, отдающий другу в виде утешения единственное сокровище - подушку, самостоятельно добьется в жизни успеха и безропотно, даже радостно, взвалит на себя заботы о многочисленном семействе своей жены. А Стирфорт, который выдает печальную тайну учителя Мелла (у того мать живет в богадельне) и лишает его куска хлеба, став взрослым, соблазнит и бросит простую девушку Эмили. Дэвид, хотя и привязывается к Стирфорту, смутно понимает всю неблагоприятность его поведения в детстве. И у Копперфилда хватает нравственного чутья не

следовать ему. Живя в доме юриста Уикфидда, мальчик начинает дружить с его дочерью Агнес.

Ее спокойная, разумная доброта не раз служит ему поддержкой в жизненных испытаниях. Но именно в этом милом доме Дэвид видит, как слабость и склонность к спиртному делают мистера Уикфилда орудием в руках Урии Хипа. Отвратительный тип, которого с юности приучили к лицемерию и показному смирению (в этом он схож с Молчалиным), постепенно подчиняет себе Уикфидда и запутывает дела его клиентов. Он хочет добиться успеха, чтобы отплатить всем за прошлые унижения. И особенно ненавидит Урию Дэвида, который живет по другим правилами открыто презирает лицемерие. Дэвид - человек мягкий и незлобивый. Но он понимает, что злу надо противостоять - иначе оно станет неуязвимым, как Мэрдстоны. Поэтому Дэвид не задумываясь дает пощечину Хипу, который хочет подчинить себе не только Уикфилда, но и Агнес. В том, что герой Диккенса вырос порядочным человеком, заслуга не только его самого, но и окружавших его людей - няни Пеготти и ее брата, любящей бабушки, Агнес, доктора Стронгла, учивших его противостоять злу, трудиться и поддерживать других людей.

Тема детства в творчестве Диккенса раскрывает гуманистическое направление таланта писателя, утверждает добро и справедливость, осуждает равнодушие общества в отношении к детям. Чарльз Диккенс является первооткрывателем этой темы в английской литературе. В

каждом произведении фигурирует тема детства: недетские испытания.

Часто тема сиротства (буквально и при живых родителях, которые равнодушны к ребенку), тема детского одиночества. Дети в его ранних романах пассивны.

В поздних - «Большие надежды» - Пип в центре внимания, он растет. И он уже активнее. Романтическая идея детства как особого мира, обособленного от взрослого существования. Ребенок у Диккенса - носитель лучших человеческих качеств: веры в справедливость, бескорыстной доброты, самозабвенной любви, исследовательского интереса к жизни. В противопоставление светлой детской душе, переживающей все невзгоды, представляется темная, мрачная, полная пороков, жестокости и обмана реальность мира взрослых, отображение которого через детское восприятие и является особенностью произведений Диккенса.

Парадоксальность мышления Диккенса, жестоко бросающего своих маленьких героев в самую грязь человеческого существования, объясняется его верой в то, что именно детская беззащитность способна спасти мир.



Идеальный мир обязательно ждет благородных.

Основные произведения Чарльза Диккенса:

«Посмертные записки Пиквикского клуба», апрель 1836 - ноябрь 1837.

«Приключения Оливера Твиста», февраль 1837 - апрель 1839.

«Николас Никльби», апрель 1838 - октябрь 1839.

«Лавка древностей», апрель 1840 - февраль 1841.

«Барнеби Радж», февраль-ноябрь 1841.

«Рождественские повести»:

Рождественская песнь 1843, Колокола 1844, Сверчок за очагом 1845, Битва жизни 1846.

«Гонимый человек», 1848.

«Мартин Чезлвит», январь 1843 - июль 1844.

«Торговый дом Домби и Сын, торговля оптом, в розницу и на экспорт», октябрь 1846 - апрель 1848.

«Дэвид Копперфильд», май 1849 - ноябрь 1850.

«Холодный дом», март 1852 - сентябрь 1853.

«Тяжёлые времена», апрель-август 1854.

«Крошка Доррит», декабрь 1855 - июнь 1857.

«Повесть о двух городах», апрель-ноябрь 1859.

«Большие надежды», декабрь 1860 - август 1861.

«Наш общий друг», май 1864 - ноябрь 1865.

«Тайна Эдвина Друда», апрель 1870 - сентябрь 1870.

Опубликованы только 6 из 12 выпусков, роман не закончен.

Рекомендательный список литературы:

Михальская, Н.П. **Чарльз Диккенс** / Н.П. Михальская. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.

Нерсесова, М.А. **«Холодный дом» Диккенса** / М.А. Нерсесова. – М.: Художественная литература, 1971. - 110с.

Пирсон, Х. **Диккенс** / Х. Пирсон. – М.: Молодая гвардия, 1963. – 512с. – (Жизнь замечательных людей).

Сильман, Т. **Диккенс: Очерки творчества** / Т. Сильман. – Л.: Художественная литература, 1970. – 374с.

Тайна Чарльза Диккенса / Составит. Е.Ю. Гениева. – М.: Книжная палата, 1990. – 534с.

Уилсон, Э. **Мир Чарльза Диккенса** / Э. Уилсон. – М.: «Прогресс», 1975. – 319с.

Честертон, К. **Чарльз Диккенс** / К. Честертон. – М.: Радуга, 1982. – 203с.



Оглавление:

Английское детство в романах Диккенса	3
Основные произведения Чарльза Диккенса	9
Рекомендательный список литературы	10

Составитель: Частухина С.Г. – библиограф ОБР.