



**Максимилиан  
Александрович Волошин**

(настоящая фамилия Кириенко-Волошин) — русский поэт, переводчик, художник-пейзажист и художественный критик.

В поэзии — сыновнее чувство природы как космического целого, трагическое переживание исторических судеб России: сборники «Иверни» (1918), «Демоны глухонемые» (1919), книги стихов «Неопалимая Купина», цикл философических поэм «Путями Каина» (1921-1923), поэма «Россия» (1924). Известен как акварелист. Много путешествовал: исходил всю Россию, Европу, был в Египте. В годы Гражданской войны пытался примирить враждующие стороны: спасал в своём доме красных от белых и белых от красных. Стихи этих лет отличаются трагизмом. Был также художником-акварелистом. Его произведения экспонированы в феодосийской картинной галерее имени Ивана Константиновича Айвазовского.



Обманите меня... но совсем, навсегда...

Чтоб не думать, зачем,

чтоб не помнить, когда..

Чтоб поверить обману свободно, без дум,

Чтоб за кем-то идти, в темноте, наобум...

И не знать, кто пришел, кто глаза завязал,

Кто ведет лабиринтом неведомых зал,

Чье дыханье порою горит на щеке,

Кто сжимает мне руку так крепко в руке...

А очнувшись, увидеть лишь ночь да туман..

Обманите и сами поверьте в обман.

**Неопалимая купина**

Кто ты, Россия? Мираж? Наважденье?  
Была ли ты? Есть или нет?  
Омут... Стремнина... Головокруженье...  
Бездна... Безумие... Бред...

Все неразумно, необычайно...

Взмахи побед и разрух...

Мысль замирает пред вещью тайной

И ужасается дух.

Каждый, коснувшийся дерзкой рукою,  
Молнией поражен.

Карл под Полтавой; ужален Москвою

Падает Наполеон.

Помню квадратные спины и плечи

Грузных германских солдат.

Год... и в Германии русское вече:

Красные флаги кипят.

Кто там? Французы? Не суйся, товарищ,

В русскую водоверть!

Не прикасайся до наших пожарищ!

Прикосновение — смерть.

Реки вздувают безмерные воды,

Стынет в разливах метель;

Бродит в точиле, качает народы

Русский размывчивый хмель.

Мы — зараженные совестью: в каждом

Стеньке — святой Серафим,

Отданный тем же похмельям и жаждам,

Тою же волей томим.

Мы погибаем, не умирая,

Дух обнажаем до дна...

Дивное диво — горит, не сгорая,  
Неопалимая купина!

28 мая 1919

Коктебель

С каждым днём всё диче и всё глуше  
Мертвенная цепенеет ночь.

Смрадный ветер, как свечи, жизни тушит:

Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь.

Тёмен жребий русского поэта:

Неисповедимый рок ведёт

Пушкина под дуло пистолета,

Достоевского на эшафот.

Может быть, такой же жребий выну,

Горькая детоубийца - Русь!

И на дне твоих подвалов сгину,

Иль в кровавой луже поскользнусь,

Но твоей Голгофы не покину,

От твоих могил не отрекусь.

Доканает голод или злоба,

Но судьбы не изберу иной:

Умирать, так умирать с тобой

И с тобой, как Лазарь, встать из гроба!

12 января 1922, Коктебель



• Волошин М. // Безелянский Ю. 99 имен Серебряного века. – М., 2007. – С. 117-122.

• Волошин М.А. // Серафимова В. Русская литература. Первая половина XX века. – М., 1997. – С 166- 167.

• М.А.Волошин (1877-1932) Очерк жизни и творчества // Русская литература XX века [Текст] : учеб.для вузов.-2-е изд.,перераб.и доп. / Под ред.Л.П.Кременцова. - М :

Академия, 2003 - . - (Высшее образование). – Т.1. – С.337-339.

- Рыжов, В. К. Максимилиан Волошин [Текст] / В. К. Рыжов // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С.56-60.



- Бонецкая, Н.К. Эстетика М.А.Волошина: [Творческое сновидение. Концепции времени в трактате «Аполлон и мышь» и др.] / Н.К.Бонецкая // Вопросы философии. – 2007. - № 1. – С. 115-130.
- Дадина, Л. Волошин в Коктебеле: [Воспоминания] / Л.Дадина // Русский Нью-Йорк: Антология «Нового Журнала». – М., 2002. – С. 99-112.
- Дворяшина, Н. А. "Художники... это дети, которые не разучились играть" [Текст] : что роднит процесс творчества и детскую игру в представлении русских писателей рубежа XIX- XX веков / Н. А. Дворяшина // Литература в школе. - 2016. - № 11. - С.7-12.
- Заяц, С. И. Личность М.Волошина в контексте традиций русского символизма [Текст] / С. И. Заяц // Русская словесность. - 2013. - № 5. - С.14-18.
- Заяц, С. М. Памяти Максимилиана Волошина [Текст] / С. М. Заяц // Русская словесность. - 2012. - № 5. - С.31-34.
- Киселева, А.М. «Мне надо быть со всеми, кто окликнет меня»: Жизнь и творчество М.А.Волошина / А.М.Киселева // Уроки литературы. - № 2002. - № № 9. – С.8-13.
- Купченко, В. «Революция губит лучших...»: Максимилиан Волошин / В.

Купченко // Урал. – 1996. - № 11-12. – С.193- 201.

- Лейдерман, Н.Л. Тема революции и гражданской войны в творчестве Максимилиана Волошина / Н.Л.Лейдерман // Литература в школе. – 2011. - № 3. – С. 11-13.
- Пинаев С. Нам ли весить замысел господний?.. Историософия М.Волошина// Родина. -1996. - №2. - С. 10 - 15.
- Послания Максимилиана Волошина // Наше наследие. -1989. - №1(7). - С.95 - 103.
- Семенов, М. Д. "Каждый рождается дважды..." [Текст] : туркестанские странствия Максимилиана Волошина / М. Д. Семенов // Литература в школе. - 2012. - № 4. - С.17-18.
- Славина, В.А. Когда любовь растопит мир земной. Поэзия Максимилиана Волошина / В.А. Славина // Литература в школе. -2000. - №8. - С. 12 - 18.
- Столовин, Л.Н. Максимилиан Волошин в контексте истории русской философии / Л.Н.Столович // Вопросы философии. – 2008. - № 3. – С.133-146.
- Шестакова Л.Л. Из цикла Максимилиана Волошина «Киммерийские сумерки» / Л.Л.Шестакова // Русский язык в школе. – 2002. - № 2. – С. 68-70.
- Шестакова, Л.Л. Словарь и семантика стихотворения М.Волошина « В серосиреневом вечере...» / Л.Л.Шестакова // Русский язык в школе. – 2007. - № 5. – С. 42-45.

Отдел библиографической работы



## **«НО СУДЬБЫ НЕ ИЗБЕРУ ИНОЙ..»**



*Максимilian Волошин*

**Рекомендательный список**

Составитель: Шакирова О.Б., зав.ОБР

**Миасс  
2017**