

Гюго Виктор Мари - французский писатель, поэт, яркий представитель романтического литературного направления -

родился в Безансоне **26 февраля 1802 г.**

Его отцом был высокопоставленный военный служащий, поэтому, будучи ребенком, Гюго успел побывать на Корсике, Эльбе, в Марселе, Мадриде, что впоследствии сыграло



определенную роль в его формировании как писателя-романтика. Заметный отпечаток на формирование его личности наложили монархистские и вольтеровские взгляды матери. После развода она забрала Виктора, и в 1813 г. они поселились в Париже. В столице продолжилось его образование: в 1814 г. Гюго стал воспитанником частного пансиона Кордье, с 1814 по 1818 г. - учеником лицея Людовика Великого.

Заниматься сочинительством Гюго начал в 14-летнем возрасте. Его первые публикации – дебютные стихи и роман **«Бюг Жаргаль»** - относятся к 1821 г. Виктору было 19, когда смерть матери заставила его искать источник средств к существованию, и он выбрал ремесло литератора. Стихотворный сборник **«Оды и разные стихотворения»** (1822) приглянулся Людовику XVIII и принес

автору ежегодную ренту. В этом же году состоялась женитьба Гюго на Адели Фуше, в браке с которой он стал отцом пятерых детей.

Предисловие к драме «Кромвель», написанной в 1827 г., привлекло к Гюго всеобщее внимание, поскольку стало настоящим **манифестом нового - романтического - направления во французской драматургии**. Благодаря ему, а также повести «Последний день осужденного» (1829) и стихотворному сборнику «Восточные мотивы» (1829) автор приобрел огромную известность.

В 1829 г. Гюго пишет еще одно ставшее резонансным произведение - драму **«Эрнани»**. Драматургические опыты сделали Гюго не только прославленным, но и состоятельным автором. Кроме того, активное сотрудничество с театрами подарило еще одно приобретение: в его жизни появилась актриса Жюльетта Друэ, которая являлась его музой более трех десятков лет.

В 1831 г. был опубликован один из самых популярных романов Гюго - **«Собор Парижской Богоматери»**. В 1841 г. писатель становится **членом Французской Академии**, что означало *официальное признание его заслуг в области литературы*.

Трагическая гибель дочери и зятя в 1843 г. заставила отказаться от активной общественной жизни в пользу занятий творчеством: именно в то время возник замысел масштабного социального романа,

который Гюго условно назвал «Невзгоды». Однако революция 1848 г. вернула писателя в лоно общественно-политической деятельности; в этом же году его избрали в Национальное собрание.

В декабре 1851 г., после государственного переворота, Виктор Гюго, выступивший против самопровозглашенного императора Луи Наполеона III Бонапарта, вынужден был *бежать из страны*. Он провел на чужбине почти два десятка лет, живя на британских островах, где им были написаны получившие огромную известность произведения, в частности, лирический сборник **«Созерцания» (1856)**, романы **«Отверженные» (1862, переработанные «Невзгоды»)**, **«Труженики моря» (1866)**, **«Человек, который смеется» (1869)**.

В 1870 г. после свержения Наполеона III состоялось триумфальное возвращение Гюго, в течение долгих лет служившего олицетворением оппозиции.

В 1871 г. Гюго продолжал литературную деятельность, однако им не было создано ничего, что приумножило бы его славу. Кончину в 1883 г. Жюльетты Друэ он пережил как тяжелейшую потерю, а спустя два года, **22 мая 1885 г.** не стало и самого 83-летнего Виктора Гюго.

Его похороны стали событием национального масштаба; прах великого писателя покоится в Пантеоне – там же, где упокоены останки Руссо и Вольтера.

Интересные факты о писателе:

Последователи религии Каодай, распространённой во Вьетнаме, поклоняются одноимённому божеству, однако считают святыми многих других людей. На первом ранге святости в Каодай - Будда, на втором - Конфуций. На третьей ступени помимо Иисуса и Моисея присутствуют также Шекспир, Жанна д'Арк и Виктор Гюго.

Свои последние годы писатель Виктор Гюго жил в особняке на парижской улице, которую ещё при его жизни назвали **авеню Виктора Гюго**. В качестве обратного адреса на письмах писатель просто указывал: *«Месье Виктору Гюго на его авеню в Париже»*.

Виктор Гюго в 1862 году, находясь в отпуске, захотел **узнать о реакции читателей на только что изданный роман «Отверженные»** и послал своему издателю телеграмму из одного символа «?». Тот прислал в ответ телеграмму тоже из одного знака - «!».

Вероятно, *это была самая короткая переписка в истории.*

Список литературы:

Евнина, Е.М. **Виктор Гюго** / Е.М. Евнина. – М: Наука, 1976. – 213с.

Моруа, Андре. **Олимпио, или жизнь Виктора Гюго** / А. Моруа; пер. с франц.: Н. Немчиновой. - Алма-Ата: Онер, 1988. - 608 с.

Муравьева, Н. **Гюго** / Н. Муравьева. – М: Молодая гвардия, 1961. – 378с.

Сафронова, Н. Н. **Виктор Гюго: книга для учащихся средней школы** / Н. Н. Сафронова. – М.: Просвещение, 1989. - 176 с. - (Биография писателя).

Смирнова, Л. **Виктор Гюго, подобный урагану** / Л. Смирнова // Поговорим о прочитанном. - 2011. - С.60-70.

Трескунов, М. **Виктор Гюго: очерк творчества** / М. Трескунов. – М: Художественная литература, 1961. – 474с.

Компьютерная верстка, оформление – Частухина С.Г. библиограф ОБР.



Отдел библиографической работы

*Человек
который писал*



Миасс, 2017 г.