

Мой Чуковский



Аннотированный список литературы

Миасс, 2017г.

Аннотированный список литературы посвящен детскому писателю, журналисту и литературоведу, переводчику и литературному критику Корнею Ивановичу Чуковскому.

Все книги, приведенные в издании - находятся в фонде Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского.

Чуковский Корней Иванович (1882-1969) – *русский поэт и детский писатель, журналист и литературовед, переводчик и литературный критик.*

Корней Иванович - поэт, живший в собственном стихотворении. Хотя сам он это старательно отрицал при жизни, но многие современники Чуковского видели слишком много аналогий в его «Тараканище» с тем, что происходило в сталинском окружении. Судьба этого большого человека, прекрасного поэта, переводчика и публициста сложна, трагична, во многом удивительна.

Будучи незаконнорожденным сыном бедной крестьянки, Николай Корнейчуков (литературный псевдоним Корней Чуковский станет его официальным именем уже после Октябрьского переворота) с первых сознательных дней испытывает несправедливость этого мира. Хотя его мать и была очень бедной женщиной, она последнее отдавала, чтобы только сын смог получить образование. Но из одесской гимназии мальчика со временем исключили, по словам самого Чуковского, виной тому опять же стало происхождение.

Он читает. Он очень много читает. К тому же, Чуковский учит по затертому самоучителю английский язык. Непреодолимая любовь к литературе, породившая тягу к писательству, приводит его в газету «Одесские новости». Знание английского языка выгодно отличает его от коллег, и редакция направляет Чуковского собкором в Лондон. Оклад в 100 рублей в месяц так и остался обещанием, и Чуковский зарабатывает, переписывая каталоги Британского музея. Это тяжелая, и нудная работа для человека его темперамента и таланта, но зато у него есть доступ к библиотеке Британского музея, где он взахлеб читает в оригинале английских писателей, доводя параллельно собственное знание языка до совершенства. Это очень поможет ему в первые, голодные годы советской власти, когда он станет зарабатывать переводами и репетиторством.

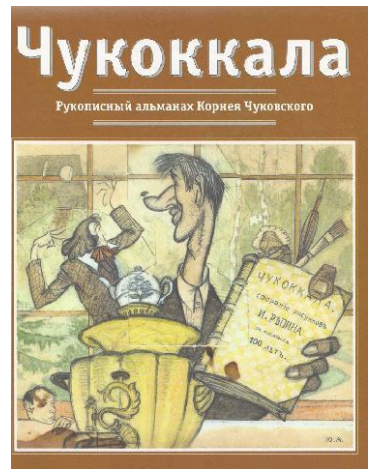
Когда Чуковские после возвращения из Лондона поселятся в Куоккале в Финляндии близ границы с Россией, он познакомится с Репиным, жившим по соседству. В гостях у Чуковского стали бывать многие знаменитости, каждого из которых он просил оставить что-нибудь на памяти в тетради, которую специально для этого завел.

Разумеется, одним из первых в этой тетради, которая станет литературным документом неисчислимой ценности, оставил рисунок Илья Репин. Набросок он подписал так: «И. Репин. Чукоккала». Это название стало официальным именем альманаха.

Чуковский – ироничный и колкий критик, за счет этого быстро растут его известность и популярность. Только в 1916 году он пишет свою первую детскую сказку «Крокодил». Чуковский еще не знает, что пройдена точка невозврата. Что уже через год произойдут события, после которых настоящая, честная, сильная литература окажется на свалке. Что в условиях этой новой реальности ему придется сделаться исключительно детским писателем, хотя его литературный талант гораздо шире. Но даже детские книги его после революции попадают под мощную обструкцию от главного критика того времени – Надежды Крупской. В духе времени, желая соответствовать номенклатурному тренду, к этой травле присоединяются некоторые литераторы, возникает термин «чуковщина». Редкая книга Корнея Чуковского остается без едкой, как правило, бестолковой, сумбурной, основанной не на литературной, а на идеологической оценке, критики жены Ленина.

По иронии судьбы, за монографию «Мастерство Некрасова» Чуковский получит главную советскую премию – премию имени мужа Надежды Крупской.

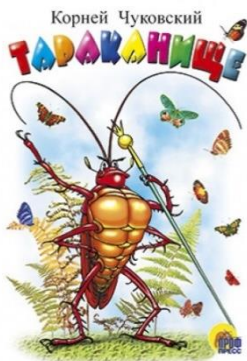
А в 1929-м Чуковский публикует в «Литературной газете» знаменитое письмо-отречение. Это письмо составили за него, но обстоятельства вынудили его поставить под этой авто-кляузой свою подпись. *«Явился некий искуситель. И стал уговаривать, чтобы я публично покаяться, отрекся и заявил, что буду писать правоверные книги. У меня в семье были больные, я был разорен, доведен до отчаяния и подписал, составленную этим подлецом, бумагу. <...> Сам я чувствовал себя негодяем. И тут меня постигло возмездие – заболела смертельно Мурочка».*



Мурочка – это Маша – младшая дочь Корнея Чуковского. В 11 лет она умерла от туберкулеза.

«Тараканище» - это произведение Чуковского по реалиям тех дней могло стать его смертным приговором. Человек безудержного таланта он не мог остановиться, когда работа шла, когда рождался смутный образ в голове и начинали сами собой выстраиваться в строфы слова. «Муху Цокатуху» по признанию самого поэта, он заканчивал писать уже на обоях, не найдя под рукой чистого листа бумаги. Впервые в детских произведениях прозвучала новая интонация - малышей никто не поучал. Автор шуточно, но при этом всегда искренне радовался вместе с маленькими читателями красоте окружающего мира.

В конце 1920-х годов у Корнея Ивановича появилось новое увлечение – изучение психики детей и наблюдение за тем, как они овладевают речью. В 1933 году это вылилось в словесный творческий труд «От двух до пяти».



Вероятно, нечто подобное происходило с Чуковским и когда он писал свою сказку об «усатом Тараканище», который захватил сказочную страну зверей и грозитя всех проглотить.

«Бедные, бедные звери!
Воют, рыдают, ревут!
В каждой берлоге
И в каждой пещере
Злого обжору клянут».

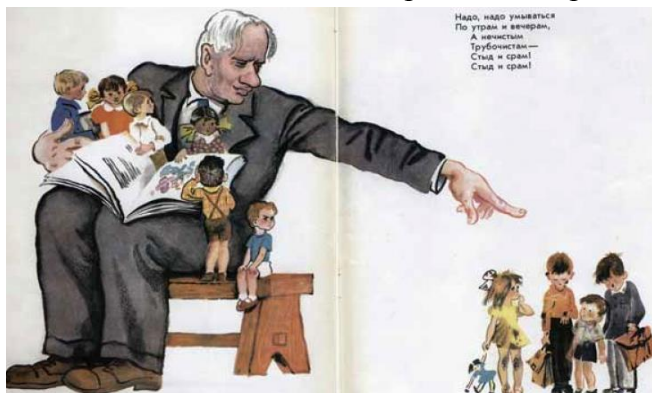
Сказка написана в 1923 году – Сталин уже год как Генсек. Но зверства эпохи военного коммунизма все же не его «заслуга», а до коллективизации и Большого террора еще далеко. Поэтому, наверное, нам стоит поверить Корнею Ивановичу, когда он говорит, что Отец народов не был прообразом чудовищного Тараканища. И все же, стоит помнить о том, что приятелю Чуковского Осипу Мандельштаму стихотворение «Горец» стоило жизни. Впрочем, он с первых дней не скрывал, о ком писал.

Никогда диссидентом Корней Чуковский не был. До последних дней он оставался вполне лояльным режиму писателем, хоть и по большей части не согласным с ним.

Привычка во что бы то ни стало выживать, нести ответственность за своих близких, много раз заставляла его идти против совести. Чуковский пережил много несправедливости, но острее всего реагировал на несправедливость по отношению к своим друзьям. Вместе с Александром Блоком Чуковский работал над каталогом лучших произведений русской классики. Вдохновленный настоящей работой, Чуковский писал: *«Эти колченогие еще и не знают, что у них есть Пушкин и Блок. Им еще предстоит этот яд. О, как изменится их походка, как облагородятся их профили, какие новые зазвучат интонации, если эти люди пройдут, например, через Чехова. После «Войны и мира» не меняется ли у человека самый цвет его глаз, само строение губ? Книги перерождают самый организм человека, изменяют его кровь, его наружность – и придите через 10 лет на Загородный, сколько Вы увидите прекрасных, мечтательных, истинно человеческих лиц!»*

Он тогда еще был очень наивен. Та власть, которая еще вчера позволила начать работу над каталогом, вскоре запретит смертельно больному Блоку выехать в Финляндию на лечение. Когда в августе 1921 года Блок умрет от туберкулеза, это станет сильным потрясением для Чуковского. Уже в следующем году он пишет совсем другие слова: *«Все живут зоологией и физиологией - ходят по улицам желудки и половые органы и притворяются людьми»*.

Чуковский будет сильно переживать драму Анны Ахматовой, у которой власть убила мужа и посадила сына, а ее саму запретила печатать. Он одним из первых прибежит с поздравлениями к Борису Пастернаку, когда тому присудят Нобелевскую премию за «Доктора Живаго», и тут же бросится к председателю совета писателей, требуя защитить лауреата, от которого власть потребовала отказаться от премии.



Позднее власть заставит Чуковского написать объяснение, с какой стати он – никогда не бывший обиженным этой самой властью – посмел заступиться за «предателя» Пастернака.

Чуковского страшно раскритикует Хрущев, когда писатель попробует заступиться за художников-авангардистов, которых генсек разнес на выставке на излете «оттепели». Корней Иванович выступит в защиту писателей Синявского и Даниэля. Старые и больные Чуковский и Маршак из больницы будут звонить, чтобы узнать, чем окончился суд над Иосифом Бродским, которого обвиняли в тунеядстве.

Он пытался помочь Юрию Любимову преодолеть цензурный прессинг. Но нет. Чуковский не был ни диссидентом, ни правозащитником в классическом понимании этого слова. **Видным правозащитником стала его дочь Лидия**, награжденная впоследствии *«Премией свободы» Французской академии и премией им. академика А. Сахарова «За гражданское мужество писателя».*

У него дома какое-то время будет жить Солженицын, с которым они будут много разговаривать и спорить, спорить, спорить... Они сдружатся. В 1968 году Чуковский напишет в дневнике: *«Я совершил постыдное предательство: вычеркнул из своей книги «Высокое искусство» – строки о Солженицыне, который теперь в опале. Но ведь я семь месяцев не сдавался. Семь месяцев я не разрешал издательству портить мою книгу. А теперь, когда издательство заявило мне, что оно рассыплет набор, если я оставлю одиозное имя Солженицына, я увидел, что я не герой, а всего лишь литератор. Мне предсказывали, что, сделав эту уступку цензурному террору, я почувствую большие мучения, но нет: я ничего не чувствую, кроме тоски – обмозолился».*

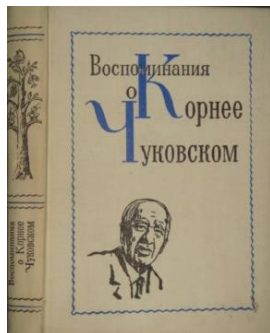
Больше он не будет вести дневник. Лишь 24 октября 1969 года напишет: *«Ужасная ночь!»* Через четыре дня любимого писателя многих поколений детей не станет. **28 октября 1969 года** Корней Иванович скончался от вирусного гепатита. Похоронили его на кладбище в Перedelкинe.

На этой даче сейчас действующий музей писателя и поэта дедушки Корнея.

Список литературы:

Воспоминания о Корнее Чуковском: сборник / Сост.: К.И. Лозовская, З.С. Паперный, Е.Ц. Чуковская. – М.: Советский писатель, 1977 – 472 с.

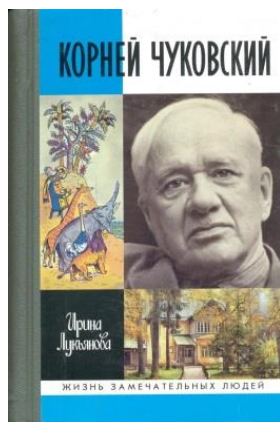
Воспоминания, представленные в сборнике, воссоздают в своей совокупности живой и правдивый портрет К. И. Чуковского. Написаны они в разном ключе - рядом с развернутыми психологическими этюдами, основанными на многолетних наблюдениях, небольшие сюжетные новеллы, рядом со стихотворными посвящениями С. Маршака и Е. Евтушенко и поэтическим образом, созданным в очерке А. Вознесенского, строгие описания деловых встреч и совместной работы в области литературоведения, лингвистики, переводов, а также на радио. Детский писатель, литературовед и критик, журналист, переводчик и исследователь языка - все эти стороны многообразной деятельности К. И. Чуковского представлены в воспоминаниях современников. В мемуарах отражены отношения писателя с людьми - прославленными и никому не известными, близкими ему и чуждыми, взрослыми и детьми - и, главное, отношение его к литературному труду.



Лукьянова, И. В. Корней Чуковский / И.В. Лукьянова. – М.: Мол. гвардия, 2006. - 989с.

Корней Иванович – не только автор всем известных детских стихов и сказок, но и выдающийся литературовед, критик, переводчик, активный участник и организатор литературной жизни России на протяжении семи десятилетий.

Писатель и журналист Ирина Лукьянова на основе множества источников создала новую, непревзойденную по полноте биографию писателя, вписав его жизнь в широкую панораму российской истории и литературы XX века.

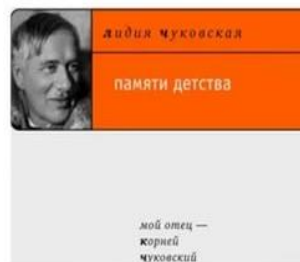


Петровский, М. **Книга о Корнее Чуковском** / М. Петровский. – М.: Советский писатель, 1966 – 416с.

Огромное по объему и поразительно разнообразное по жанрам творчество Чуковского впервые становится темой литературоведческого исследования. В книге Мирона Петровского отдельные главы посвящены боевому сатирическому журналу, который издавался Чуковским во время первой русской революции, работе Чуковского-критика в период между 1907 и 1917 годами, некрасоведческим трудам Чуковского, его веселым сказкам, увлекательным воспоминаниям и борьбе за чистоту и выразительность русского языка. Но перед вами - не сборник очерков, а именно книга, потому что писатель представлен в ней как цельная творческая личность, единая во всех жанрах.

Чуковская, Л. К. **Памяти детства: мой отец-Корней Чуковский** / Лидия Чуковская. - М.: Время, 2012. - 256 с.

В этой книге Лидия Чуковская, рассказывает о своем отце Корнее Чуковском. Написанные ясным, простым, очень точным и образным языком, эти воспоминания о жизни Корнея Ивановича, о Куоккале (Репино), об отношении Чуковского к детям, природе, деятелям искусства, которых он хорошо знал, - Репину, Горькому, Маяковскому, Блоку, Шалапину и многим другим. Книга доставит настоящее удовольствие и детям, и взрослым.



Чуковский, К. **Дневник (1901-1929)** / К. Чуковский. - М.: Советский писатель, 1991. - 544 с.

Эта книга - уникальный документ - в нем отразилась жизнь русской интеллигенции первой трети XX века. Читатель найдет яркие портреты М. Горького, А. Толстого, И. Репина, А. Блока, В. Маяковского, Е. Замятина, А. Ахматовой, А. Кони, и др.





Бармалей / К. Чуковский. - М.: Фламинго, 2007. - 48с.

Доктор Айболит / К.И. Чуковский. – М.: Бамбук, 1999. - 178с.

Ёжики смеются / К. Чуковский. - М.: Росмэн, 2013. - 64 с.

Крокодил / К. Чуковский. - М.: Самовар, 2007. - 48 с.

Любимые стихи / К.И. Чуковский. – М.: АСТ-пресс, 1997. - 256с.

Мойдодыр: для чтения взрослым и детям / К. И. Чуковский. - М.: Самовар, 2010. - 64с.

Муха-Цокотуха: сказки / К. Чуковский. - М.: Дрофа-Плюс, 2003. - 64 с.

Приключение Бибигона / К. И. Чуковский. - М.: Омега, 2008. - 61 с.

Сказки / К.И. Чуковский. – М.: РОСМЭН, 2000. - 168с.

Сказки дедушки Корнея / К. И. Чуковский. - М.: АСТ, Астрель, 2002. - 256 с.

Тараканище / Корней Чуковский. - М.: Фламинго, 2007. - 24 с.

У меня зазвонил телефон... / К.И. Чуковский. – М.: Самовар, 1998. - 128с.

Федорино горе / К. Чуковский. - М.: Омега, 2008. - 46с.

Чудо-дерево: стихи и загадки / К.И. Чуковский. – М.: АСТ; Астрель, 2003. - 64с.

Составитель: Частухина, С.Г. –библиограф ОБР.