

# **Таинственный**

# **Виктор Пелевин**



Библиографический указатель

Миасс  
2017

Виктор Олегович Пелевин (род. 22 ноября 1962, Москва) — русский писатель, автор культовых романов 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004).

Библиографический указатель поможет читателю приоткрыть загадки творчества автора, раскрыть смысл его произведений. А тем, кто не читал Пелевина — поможет познакомиться с его книгами, хранящимися в фондах библиотек Миасса.

Предназначено для педагогов, а также для всех любителей современной русской литературы.



### **Загадочная личность**

3

Виктор Пелевин – писатель, чья жизнь окутана тайной. Имя и творчество этого человека завораживает и вызывает непрерывный интерес. Несмотря на то, что первый его роман вышел в свет в 1996 году, нестандартная проза автора и сегодня вызывает бурные споры. И самое удивительное, что Виктор Пелевин, книги которого бьют рекорды по продажам, остается одной из самых таинственных фигур в современной литературе.

Пелевин – писатель, о котором известно немного. Мало кто из журналистов может похвастаться личным знакомством с ним. Одно время телевизионщики прилагали немислимые усилия, дабы пригласить писателя в программу или ток-шоу, но не смогли до него даже дозвониться.

Виктор Пелевин, книги которого переведены на многие европейские языки, российским журналистам дает интервью неохотно. А когда является на публике, что делает нечасто, предстает перед поклонниками исключительно в черных очках. Издательства, в чьи интересы входит продвижение книг Пелевина, на предложение работников прессы организовать

интервью с таинственным автором, предлагают прислать вопросы по электронной почте. Автор нашумевших романов от личных встреч, как правило, отказывается.

Несколько лет назад ходили даже слухи, что Пелевин Виктор Олегович – личность несуществующая. А книги, опубликованные под этим именем – плоды трудов так называемых литературных призраков. И все же, кто такой Виктор Пелевин?

Пелевин Виктор Олегович родился в Москве, в 1962 году. Детство будущий писатель провел в коммунальной квартире, в самом центре столицы. В семидесятые годы семья перебралась в Чертаново, где, по некоторым данным, Виктор Пелевин проживает и сегодня. После окончания престижной школы, расположенной в Леонтьевском переулке, он поступил в энергетический институт. Затем были аспирантура и несколько лет работы на кафедре. В 1987 году писатель, подобно своему знаменитому герою Татарскому, поступил в Литературный институт им. Горького. Из знаменитого вуза, выпускающего дипломированных поэтов и прозаиков, Пелевин был исключен.

Литературном институте о нем ходило много легенд. В студенческие годы Пелевин ничем не выделялся. По крайней мере, так полагали преподаватели литературного мастерства. Вскоре после отчисления он прославился. Этого профессора долго не могли простить бывшему студенту. Было время, когда абитуриент, замеченный с книгой этого автора, имел все шансы провалить вступительные экзамены.

По признанию самого писателя, учёба в Литературном институте ничего ему не дала. Во время учёбы в Литинституте Пелевин познакомился с молодым прозаиком Альбертом Егазаровым и поэтом (позднее - литературным критиком)



Виктором Куллэ. Егазаров и Куллэ основали свое издательство (сначала оно называлось «День», затем «Ворон» и «Миф»), для которого Пелевин как редактор подготовил трёхтомник американского писателя и мистика Карлоса Кастанеды. С 1989 по 1990 год Пелевин работал штатным корреспондентом журнала «Face to Face». Кроме того, в 1989 году он стал работать в журнале «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму.

Виктор Пелевин, биография которого не может быть представлена полностью ввиду наличия большого количества белых пятен, по некоторым данным, никогда не был женат, работал несколько лет корреспондентом в одном из московских журналов.

### **Награды и премии**

- 1990: «Великое Кольцо-90» за рассказ «Реконструктор»
- 1990: «Золотой шар-90» за повесть «Затворник и Шестипалый»
- 1991: «Великое Кольцо-91» за повесть «Принц Госплана»
- Малая Буковская премия за сборник «Синий фонарь» (1992);
- «Великое Кольцо-93» за рассказ «Бубен верхнего мира» (1993);
- «Бронзовая улитка-93» за роман «Омон Ра» (1993);
- «Интерпресскон-93» за роман «Омон Ра» (1993);
- «Интерпресскон-93» за повесть «Принц Госплана» (1993);
- «Странник-95» за эссе «Зомбификация» (1995);
- «Странник-97» за роман «Чапаев и Пустота» (1997);
- «Немецкая литературная премия имени Рихарда Шёнфельда» за роман «Generation P» (2000);
- «Нонино-2001» в Зальцбурге как лучшему иностранному писателю (2001);
- «Премия Аполлона Григорьева-2003» за роман «ДПП NN» (2003);

- «Национальный бестселлер-2004» за роман «ДПП NN» (2004);
- Национальная литературная премия «Большая книга»: финалист, один из трёх победителей читательского интернет-голосования (роман «Empire V») (2004);
- Национальная литературная премия «Большая книга»: третья премия (роман «t») (2010).

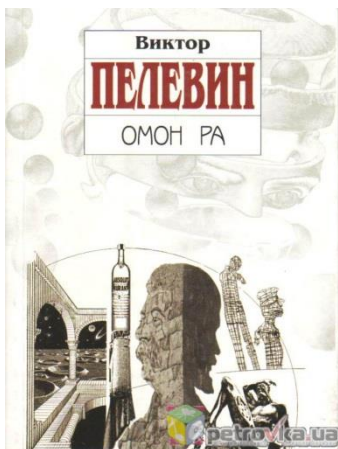
## Список экранизаций

- «Generation П» (2011)
- «Ничего страшного» (2000), короткометражный фильм, дипломная работа реж. У. Шилкиной, экранизация рассказа «Синий фонарь»
- Немецкий фильм «Мизинец Будды» (2015), экранизация романа «Чапаев и Пустота»
- "Мухоморы (2016) — фантазии на тему рассказа «Музыка со столба». Режиссер — Рубик Злословский. В главной роли — Александр Баширов.
- «Спокойной ночи!» (2012) — не был завершен
- «Empire V» (начаты съёмки)

## Книги

**Пелевин, В. О. Омон Ра [Текст] / Пелевин В.О. - М : Вагриус, 2000. - 272с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 4**

«Омон Ра» - это жуткая история о том, как кровавый советский режим запускал в космос корабли на человеческой тяге, а происходило это в действительности или... По мнению одного из собратьев по перу, Пелевина можно читать с начала, с середины, с конца - как священное писание.



Очень точно подмечено.

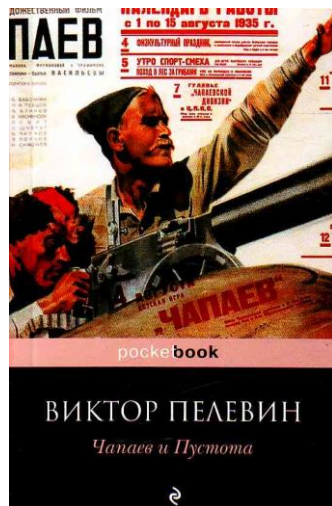
Произведение «Омон Ра» вышло в свет в 1991 году. По жанру оно близко к триллеру, но представляет собой пародию на воспитательный роман советских лет. Главной особенностью «Омон Ра» является гротескность. Герои романа – курсанты летного училища им. Маресьева. После поступления каждому из них ампутируют ноги. Причем делается это во имя Родины. Затем курсанты обучаются танцу «каalinka». Вскользь в этом фантастическом и философском произведении также упоминается военное училище Павла Корчагина, выпускники которого все без исключения - слепые инвалиды. За первый роман Пелевин был удостоен двух престижных литературных премий.

Идея книги находит пересечения с некоторыми отечественными и зарубежными кинематографическими произведениями о разоблачениях инсценируемой в полётах («Козерог-1») или под землёй («Большое космическое путешествие») и скрывающей неудачи («Первые на Луне», «Аполлон-18») космонавтике, а также с конспирологической теорией «лунного заговора».

7

**Пелевин, В. О. Чапаев и Пустота [Текст] / Виктор Пелевин. - М. : Вагриус, 2000. - 416 с. Имеются экземпляры в отделах: ф. 4**

Роман «Чапаев и Пустота» сам автор характеризует так «Это первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте». На самом деле оно происходит в 1919 году в дивизии Чапаева, в которой главный герой, поэт-декадент Петр Пустота, служит комиссаром, а также в наши дни, и, как и всегда у Пелевина, в виртуальном пространстве, где с главным героем встречаются Кавабата,



Шварценеггер, «просто Мария»... По мнению критиков, «Чапаев и Пустота» является «первым серьезным дзэн-буддистским романом в русской литературе».

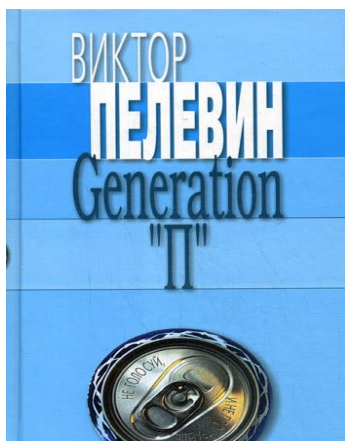
Герои произведения — Пётр Пустота, Сердюк, Мария и Володин пребывают в психиатрической лечебнице, где проходят курс реабилитации по методу Тимура Тимуровича Канашникова. В начале повествования Тимур Тимурович объясняет только что прибывшему Пустоте, что его методика реабилитации заключается в «совместном галлюцинаторном опыте» — четверо больных, находясь в одной палате, объединены единой целью выздоровления.

Сам Пустота полагал, что реален мир революционной России, а психбольница — лишь сны его воображения, однако Чапаев (представленный в романе как бодхисаттва и постепенно становящийся буддийским учителем Пустоты) пытается убедить Петра, что нереальны оба мира. Роман построен как череда «вставных историй», вращающихся вокруг центрального сюжета: пути Петра Пустоты к неожиданному просветлению (сатори), добиться которого ему помогает Чапаев.

Пелевин – писатель, занявший в русской литературе, по мнению критиков, нишу Кастанеды, Борхеса и Кортасара. Автор романа «Чапаев и Пустота» – первый представитель современной философской прозы в России. Это произведение было воспринято критиками неоднозначно, но в большинстве случаев положительно. Роман включили в список претендентов на Буковскую премию.

**Пелевин, В. О. Generation «П»: роман [Текст] / Пелевин В.О. - М : Вагриус, 2000. - 336с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, ф. 4, 20.**

Роман о россиянах, чьи взгляды формировались в эпоху перемен, был опубликован в 1999 году. Действие произведения, которое стало культовым,





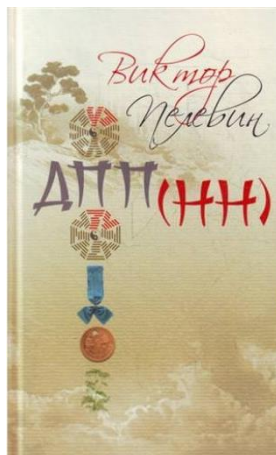
происходит в начале девяностых. Герой романа – выпускник Литературного института, вынужденный работать в ларьке, продавать сигареты и пиво. Но благодаря случайности он становится одним из представителей профессии, о существовании которой в начале девяностых в России мало кто знал. Благодаря случайности Татарский (а именно так зовут героя Пелевина) попадает в мир рекламы и открывает у себя талант — сочинять рекламные слоганы. Таким образом, он становится сначала копирайтером, затем «криэйтором». Задачей Вавилена становится адаптация рекламы зарубежных товаров к отечественной ментальности. Затем Татарский становится творцом телевизионной реальности, замещающей реальность окружающую. Татарский создаёт телеобразы государственных деятелей и саму политическую жизнь страны с помощью компьютерных технологий. Однако он постоянно мучается «вечными вопросами», кто же всё-таки этим управляет, и в конце становится живым богом, земным мужем богини Иштар.

Придуманное Пелевиным название поколения, по мнению Дмитрия Голышко-Вольфсона, является перифразом названий романа Дугласа Коупленда «Generation „X“» и фильма Грегга Араки «Поколение DOOM». Также некоторые критики трактуют название романа как «поколение Пелевина».

**Пелевин, В. О. Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в Никуда (ДПП (НН)) [Текст] : избран. произведения / Пелевин В.О. - М : Эксмо, 2004. - 384с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 4, 16, 20.**

«ДПП (НН)» - это причудливая мозаика из романа «Числа» и рассказов-миниатюр, подчиненных одной теме: переходу из ниоткуда в никуда.

Главный герой романа «Числа» - банкир Степа, который всю свою жизнь строит как служение числу 34.



Сперва он выбрал в качестве числа-покровителя семёрку, но затем изменил свой выбор. Во-первых, семёрке «поклонялись» многие известные личности, и Стёпа оценивал свои шансы «быть услышанным» числом 7 как минимальные. Во-вторых, сумма 3 и 4 даёт ту же семёрку. Впоследствии, всегда руководствуясь своим числом и его особенностями, Стёпа стал предпринимателем, а в пост-советский период и очень успешным банкиром. Судьба сводит его и с проявлениями вражеского числа 43, которое является антиподом числа 34.

Когда Стёпе исполняется 43 года, это обстоятельство приносит ему массу неприятностей, ставит его в крайне неудобные ситуации, и подрывает баланс его внутреннего мира.



**Пелевин, В. О. Жизнь насекомых**  
[Текст] : роман / Пелевин В.О. - М : Вагриус, 1998. - 352с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, ф. 1, 2, 3, 4,5, 6, 9, 17, 20.

Аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путём её сопоставления с жизнью насекомых (очевидны параллели с пьесой Карла Чапека «Из жизни насекомых»).

Выбранные автором персонажи являются типичными представителями общества начала 90-х. Однако, этот факт сам по себе роли не играет, поскольку типаж весьма универсален и адекватен для любого времени. Имеет глубокий подтекст со ссылками на учение Карлоса Кастанеды, Марка Аврелия и буддизм.

**Пелевин, В. О. Встроенный напоминатель [Текст] / Пелевин В.О. - М : Вагриус, 2002. - 256с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ**

Случайная цитата из произведений писателя:

*«Я никогда особо не понимал своих стихов, давно догадываясь, что авторство - вещь сомнительная, и все, что требуется от того, кто взял в руки перо и склонился над листом бумаги, так это выстроить множество разброшенных по душе замочных скважин в одну линию - так, чтобы сквозь них на бумагу вдруг упал солнечный луч.»* (Виктор Пелевин)



11



**Пелевин, В. О. Хрустальный мир [Текст] / Пелевин В.О. - М : Вагриус, 2002. - 224с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ**

Накануне октябрьского переворота в Петрограде на Шпалерной улице юнкера Николай и Юрий несут дежурство с главным заданием: не пропускать никого в Смольный. Юнкера несут дежурство, употребляя разные наркотики и ведя философские беседы, постоянно прерываемые попытками непонятных личностей пройти к Смольному.

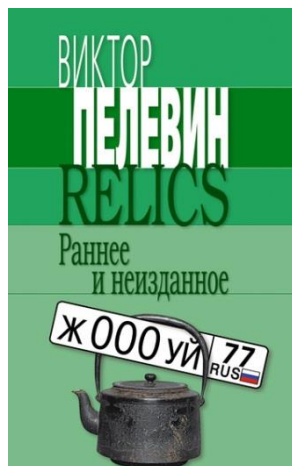
Попутно Юрий, один из юнкеров, объясняет другому, что у каждого человека есть миссия, которая может оказаться неожиданной для него самого. На вопрос, как узнать свою миссию, Юрий открывает, что когда-то он слушал лекции основателя религиозно-мистического учения

антропософии Рудольфа Штейнера. Штейнер открыл Юрию, что на нём особый знак, в судьбе у него особая миссия — защитить мир от древнего демона.

Постепенно выясняется, что в Смольный пытается прорваться сам лидер большевиков В.И. Ленин. И вот, очередной раз, когда юнкера страдают от отходняка после употребления эфедрина, они пропускают рабочего Эйна Райхья якобы с грузом лимонада от фирмы «Карл Либкнехт и сыновья». На самом деле, имеется в виду историческое событие, — как финский коммунист Рахья провёл Ленина в Смольный.

Тем самым, юнкера провалили свою миссию, и древний демон овладевает Россией.

**Пелевин, В. О. Relics [Текст] : избранные произведения / Виктор Пелевин. - М : Эксмо, 2005. - 352с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 4, 20.**



12

*«Эти тексты лежали не «в столе» - они публиковались в журналах и газетах, просто большая их часть не выходила в книжном формате. Многие гуляют по интернету в изувеченном виде, лучше издать их, наконец, по-человечески. Кроме того, там есть эссе, которые не печатались в России. А название я позаимствовал у своей любимой пластинки Pink Floyd». В.О.Пелевин*

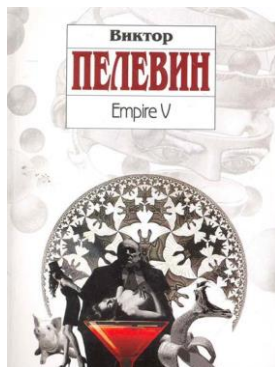
«Relics. Раннее и неизданное» - сборник ранних произведений автора. Пелевин как всегда оригинален - не только в своем творчестве, но и в его преподнесении читателю: содержание книги повторяет хронологию событий, произошедших с Россией на стыке XX и XXI веков. Мы достаточно удалились от девяностых, чтобы разглядеть их без эффекта «лицом к лицу лица не увидеть». Поэтому в наши дни выходят фильмы-медитации вроде «Жмурок». Relics - своего рода «жмурки духа», ностальгическое воспоминание о времени

малиновых пиджаков в суровую эпоху оранжевых галстуков. Книга составлена таким образом, чтобы ее содержание примерно соответствовало хронологии событий: как мы туда прибыли (для этого включены несколько совсем ранних рассказов), во что вляпались и куда после этого делись...

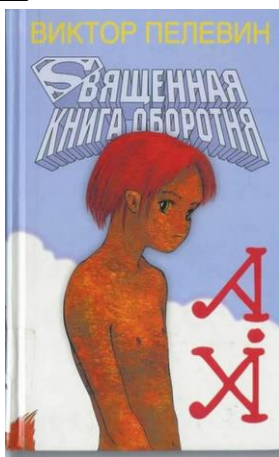
**Пелевин, В. О. Амфир V [Текст] : роман / В.О.Пелевин. - М : Эксмо, 2006. - 416с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13, 16, 17, 20.**

Молодой человек по имени Роман Александрович Шторкин становится вампиром. Это происходит, когда Рома случайно знакомится с другим вампиром — Брамой, который решил покончить с собой после вампирической дуэли.

Название, вынесенное на обложку книги, Empire «V» можно перевести как «Империя V», также в нём обыгрывается слово «вампир» (вампир или v-empire (англ. vampire)).



13



**Пелевин, В. О. Священная книга оборотня [Текст] : роман / В.О.Пелевин. - М : Эксмо, 2007. - 384с. Имеются экземпляры в отделах: ф.1, 4, 20.**

«Священная книга оборотня» — история любви древней лисы-оборотня по имени А Хули (что по-китайски значит «лиса А») и молодого волка-оборотня, генерал-лейтенанта ФСБ, об их непростых взаимоотношениях, о поиске жизненного пути всех живых существ, о роли любви в стремлении достижения высшей точки духовности.

**Пелевин, В. О. Жёлтая стрела: избранные произведения** [Текст] / В. О. Пелевин. - М. : ЭКСМО, 2007. - 512 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф. 21, 5.

В книге собраны повести Виктора Пелевина. Всё действие происходит в «Жёлтой стреле» — поезде, идущем к разрушенному мосту, заключающем для персонажей повести весь мир. Главный герой пытается понять этот мир и сойти с поезда. В книге используется множество аллегорий, множество раз обыгрывается железнодорожная тематика в любом объекте этого мира.



**ВИКТОР ПЕЛЕВИН**

Продуцирование: Книга написана с применением технологий Бюро ННП



**П5**

Based on true story  
прощальные  
песни  
политических  
пигмеев  
пиндостана

**Пелевин, В. О. П 5** [Текст] / В. О. Пелевин. - М. : ЭКСМО, 2008. - 288 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ф.1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 16, 17, 20.

Прощальные песни политических пигмеев Пиндостана (или Пэ в пятой) – сборник рассказов. В книгу вошли пять сюжетно не связанных друг с другом произведений: «Зал поющих кариатид», «Кормление крокодила Хуфу», «Некромент», «Пространство Фридмана» и «Ассасин».

По словам издателей, эта книга посвящена современной действительности и очень точно ее отражает. Вместе с тем она, вопреки названию, не о политике.

Пять неповторимых текстов на злобу дня и ночи о бесконечной реке жизни, египетских и суффийских чудесах, об эффекте богомола и пространствах персональных наслаждений, а также о многом другом, не менее загадочном и занятном.

**Пелевин, В. О. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре [Текст] / В. О. Пелевин. - М. : Открытый Мир, 2005. - 224 с. - (Мифы). Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ**

Виктор Пелевин так рассказывает о своей работе над новой книгой: «Это очень интересный проект издательства: всем участникам было дано задание написать версию какого-нибудь мифа по своему выбору, в любой форме. Я попросил дочку своих знакомых итальянцев выбрать для меня миф, она долго думала, а потом прислала мне мэйл с одним единственным словом *Minotaurus...*» В результате на свет появилось изложение мифа о Минотавре, написанное в форме интернет-чата.

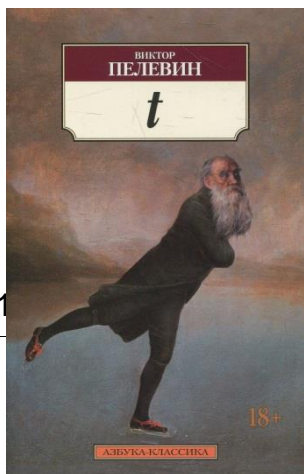
Восемь персонажей встречаются в одном очень странном чате. Каждый из них неизвестным образом попал в одну из однотипных комнат с монитором и клавиатурой. Вскоре они понимают, что стали участниками мифа о Тесее и Минотавре. Но ситуация оказывается намного сложнее, чем кажется на первый взгляд.

У каждого из персонажей за дверью есть свой собственный лабиринт. У Монстрадамуса — тупик и заряженный револьвер, у Изольды и Ромео — парк (поэтому они пытаются в нём встретиться), у Щелкунчика — комната с аппаратурой и кассетами, у Организма — заставка maze, у



Ариадны — спальня, у UGLI 666 — собор, у Слива — «холодильник синьки»...

**Пелевин, В. О.** **t** [Текст] / В. О. Пелевин. - М. : Эксмо, 2009. - 384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, ЦДБ, ф. 1, 3, 4, 16, 20.



Роман повествует о пути мастера боевых искусств графа Т. (отсылка ко Льву Толстому), который бежал из своего дома от царской охраны и с неведомой ему целью пробирается в Оптину Пустынь, которая в контексте данного романа обретает черты не знаменитой обители православия, а то ли некой Шамбалы, то ли непонятого места духовного просветления, существующего в реальном мире.. По дороге в Оптину пустынь граф Т. встречает каббалистическое существо Ариэля. Ариэль вместе с пятью литературными неграми сами придумывают и пишут рассказ о графе Т., о чём Ариэль и рассказывает графу. Однако Т. не очень нравится быть в подчинении у каких-то пятерых сомнительных типов. А потому он пытается перехватить у них инициативу и самому стать автором. Это и есть главная интрига книги — отношения автора с собственными персонажами и роль читателя во всем этом.

Роман «t» — это трактат по адвайте-веданте. Дуалистическая проблема: кто реален, писатель или его герой, решается недуалистически. И писатель, и герой — нереальны, реально лишь То. Адвайта-веданта сначала намечена в фамилии Ариэля: Брахман, затем выражена в философии Соловьёва, в его концепции читателя (или невовлечённого наблюдателя), а окончательно утверждается в надписи «Т. tvam asi» (или «Tat tvam asi») — «То есть ты».



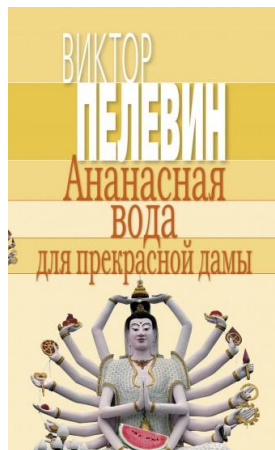
Роман вошёл в короткий список конкурса национальной литературной премии «Большая книга» 2010 года и занял в итоге третье место, а в народном голосовании — первое место.

**Пелевин, В. О. Ананасная вода для прекрасной дамы [Текст] / В. О. Пелевин. - М. : ЭКСМО, 2011. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, ф.16.**

Книга состоит из двух неравных частей: «Боги и механизмы» (большая), «Механизмы и Боги» (меньшая).

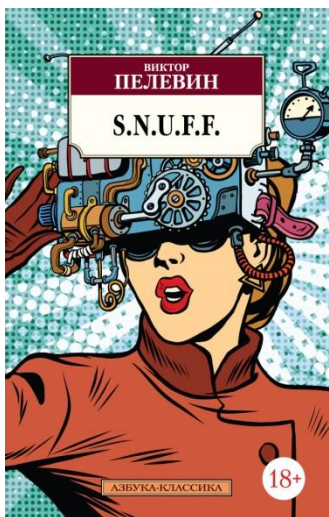
«Боги и механизмы»: Первая часть состоит из двух повестей: «Операция “Burning Bush”» и «Зенитные кодексы Аль-Эфесби».

«Механизмы и Боги». Вторая часть состоит из трёх рассказов: «Созерцатель тени», «Тхаги» и «Отель хороших воплощений».



17

**Пелевин, В. О. S.N.U.F.F. [Текст] : утопия / Виктор Пелевин. - М. : Эксмо, 2012. - 480 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ**



Аннотация автора: «Роман-утопия Виктора Пелевина о глубочайших тайнах женского сердца и высших секретах лётного мастерства!»

Снаф-видео (англ. Snuff film) — короткометражные фильмы, где показываются реальные убийства с предшествующим унижением жертвы. Распространяются для развлечения и ради денег. Слово «Snuff» буквально по-английски означает «нюхательный табак», «понюшка», разг. «прикончить».

Сюжет романа разворачивается в постапокалиптическом мире вокруг взаимоотношений двух стран — Украины (Украинского Уркаганата), которую населяют «орки», и висящего над ней искусственного гигантского шара Бизантиума (Big Byz), населённого «людьми».

Украина является технологически отсталым обществом, в быту говорящем на «верхнерусском» языке (государственный язык — верхне-среднесибирский), а Бизантиум, наоборот, является продвинутым технологически государством-«демократурой», где преобладает церковноанглийский язык, похожий на английский. Тем не менее Бизантиум страдает от недостатка физического пространства и от законов о возрасте согласия, которые запрещают вступать в публичный сексуальный контакт людям, не достигшим 46 лет. Многие жители Бизантиума живут с куклами-роботами («сурами») разной степени продвинутости.

Роман содержит множество намёков на современное (2011 год) социальное и политическое положение Запада и России (а также «первого мира» и остального человечества) и на их взаимоотношения, поданные в сатирической манере. Текст изобилует обценной лексикой и «новоязом», по большей части образованном из английских и русских слов, изменивших своё значение в описываемом мире будущего.

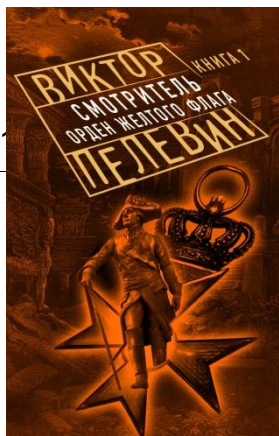
**Пелевин, В. О. Любовь к трём цукербринам [Текст] / Виктор Пелевин. - М. : Эксмо, 2014. - 448 с. - (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин). Имеются экземпляры в отделах: КХ, ф.16, ЦБ.**

Пелевин предлагает нам задуматься над собственной жизнью и куда же всё-таки она катится. Возможно через несколько лет социальные сети полностью завоюют нашу реальность... возможно



картинка соцсети будет проецироваться по проводам прямо в мозг, работать можно будет прямо в сети... кушать через трубку одинаковую еду, вкус которой зависит от того сколько ты заплатишь электронной валюты. Возможно, вообще не придётся никуда выходить, потому что реальность станет гораздо скучнее, чем социальная сеть.

Второй уровень в романе «Любовь к трем цукербринам» - это переосмысление образа Бога, ангелов, и бесов. Главный герой романа, Киклоп (как он себя сам называет) стремясь к посвящению и познанию мира, неожиданно для себя становится (а точнее назначается) на должность, у которой нет названия... что-то вроде служебного ангела, следящего за равновесием мира.



**Пелевин, В. О. Смотритель. [Кн. 1]. Орден жёлтого флага [Текст] / Виктор Пелевин. - М. : «Э», 2015. - 352 с. - (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин). Имеются экземпляры в отделах: ф.16.**

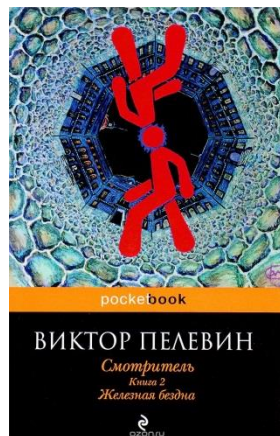
Император Павел Первый, великий алхимик и месмерист, не был убит заговорщиками - переворот был спектаклем, позволившим ему незаметно покинуть Петербург. Павел Алхимик отбыл в новый мир, созданный гением Франца-Антоня Месмера, - Идиллиум. Павел стал его первым

Смотрителем. Уже третье столетие Идиллиум скрывается в тени нашего мира, взаимодействуя с ним по особым законам. Охранять Идиллиум - дело Смотрителей, коих сменилось уже немало. Каждый новый должен узнать тайну Идиллиума и понять, кто такой он сам...

**Пелевин, В. О. Смотритель. [Кн. 2]. Железная бездна [Текст] / Виктор Пелевин. - М. : «Э», 2015. - 352 с. - (Единственный и неповторимый. Виктор Пелевин). Имеются экземпляры в отделах: 16**

Алексис де Кижэ - Смотритель Идиллиума, нового мира, созданного Павлом Алхимиком и Францем-Антоном Месмером во времена Французской революции. Алексис - Блюститель миропорядка. Он создает Всё из Ничего и за этой работой беседует с Четырьмя Ангелами. Он равен Богу.

Но... Смотритель сам не знает, кто он и откуда взялся. А выяснить это необходимо. Иначе он не станет настоящим Мастером и никогда не сможет сказать: «Мир - волшебный кристалл с безмерным числом граней, и повернуть его всегда можно так, что мы рассеемся от счастья или похолодеем от ужаса...»



## **Особенности прозы**

Пелевин – писатель, чьи книги представляют собой своего рода энциклопедию духовной и интеллектуальной литературы. Любое из его сочинений можно рассматривать как пособие по мифологии. Но для того чтобы понять смысл идей Пелевина, необходимо обладать в достаточной мере информацией из области истории религии и философии. Далеко не каждому даже образованному читателю под силу расшифровать интертекстуальные отсылки, которые присутствуют в его книгах.

Образы героев в романах этого писателя – запоминающиеся и яркие. А литературный стиль Пелевина представляет собой смешение форм и жанров. В одной книге можно встретить несколько жанров – и фантастику, и детектив, и мистику, и наркороман. К слову сказать, несмотря на то, что герои Пелевина злоупотребляют запрещенными препаратами,

автор утверждает, что ему подобная слабость неведома. Расширять свое сознание он способен и без применения наркотических препаратов.

Пелевин – писатель, в книгах которого на первом плане находится критика советского сознания. Сатира этого автора своеобразна. Она выражается не в авторской позиции, высказанной в самом тексте. Это скорее ощущения безобразности современной жизни, которая, впрочем, иной быть и не может.

Безусловно, далеко не все читатели в восторге от прозы Пелевина. Но даже поклонники замечают, что мастерство этого писателя не развивается по нарастающей. Роман, который был издан более двадцати лет назад, по мнению критиков, до сих пор не превзойден. Проза Пелевина отличается наличием разных стилей, которые могут присутствовать в одном произведении. В книге можно обнаружить эпизоды, не играющие никакой роли в сюжете. Все эти особенности прозы вызывают как положительную, так и негативную реакцию у критиков и читателей.

Один из литературоведов однажды сказал, что Пелевин пытается выстроить мост между молодежной субкультурой и культурным наследием. Автора модной интеллектуальной прозы называют последователем Булгакова и Гоголя. Ведь в книгах Пелевина присутствует и социальная сатира, и мистические сюжеты.

Вопрос о том, относится ли творчество Пелевина к искусству и настоящей литературе, остается до сих пор спорным. И сегодня находятся критики, которые отвечают на него отрицательно. Однако плохая проза, как известно, нуждается в раскрутке и навязчивой рекламе. Книги Пелевина стали популярны без особой рекламной кампании.

## **Общие работы**

- Черняк, М.А. Поиск героя времени в современной русской литературе [Текст] // Черняк, М.А. Современная русская литература. – СПб. – М., 2004. – С.63-91.

- Тух, Б. Новое поколение выбирает «П» [Текст] // Тух,Б. Первая десятка современной литературы. – М., 2003. – С. 193-198.



- Александров, Н. «Это десятилетие прошло под знаком двух имен»[о В.Пелевине, В.Сорокине] [Текст] / Н.Александров // Дружба народов. – 2011. - № 1. – С. 185-186.
- Архангельский А. Обстоятельства места и времени[Текст] /А.Архангельский //Дружба народов. – 1997. - №5. – С. 190-199.
- Бавильский Д. Сон во сне. Толстые романы в «толстых» журналах [Текст]/ Д.Бавильский // Октябрь. – 1996. - №12. – С. 176-184.
- Генис А. Беседа десятая: Поле чудес. Виктор Пелевин [Текст] /А.Генис // Звезда. -- 1997.-- № 12. -- С.230-233.
- Генис А. Виктор Пелевин: границы и метаморфозы[Текст] / А.Генис // Знамя. -- 1995. -- №12. -- С. 210-214.
- Добрянская , А. Победа непонятого [Текст] : женская тема в современной литературе / А. Добрянская // Октябрь. - 2013. - № 3. - С.156-160.
- Живанова, Л. От Булгакова до Пелевина [Текст] : произведения любимые... и не очень / Л. Живанова // Библиотека. - 2016. - №3. - С.47 - 49.
- Колобродов, А. Соавторы пространств. [Текст] : Василий Аксенов и Виктор Пелевин глазами современников / А. Колобродов // Дружба народов. - 2012. - № 9. - С.235-248.
- Костырко С. Чистое поле литературы [Текст] / С.Костырко // Новый мир. -- 1992. -- №12. -- С. 250-260.
- Костырко, С. Канон в горниле рефлексии: [О русском романе начала XXI века] [Текст] / С. Костырко // Знамя. - 2012. - № 12. - С.166-175.

- Культурные [Текст] : 60 современных российских писателей: краткий справочник // Литература (Приложение к газете «1 сентября»). - 2012. - № 1. - С.32-33.
- Курицын В. Великие мифы и скромные деконструкции [Текст] /В.Курицын // Октябрь. -- 1996.-- № 8. -- С. 171-187.
- Ланин, Б. А. Виктор Пелевин: на качелях успеха [Текст] / Б. А. Ланин // Литература (электронная версия). - 2015. - № 7-8. - С.25-28.
- Лапенков, В. Субъекты родной речи[Текст] /В.Лапенков // Звезда. – 2005. – № 8. – С. 182—191.
- Латынина, А. Потом опять теперь [Текст] / А.Латынина // Наш современник. – 2004. - № 2. – С.137-150.
- Новиков В. Ноблесс оближ: О нашем речевом поведении[Текст] / В.Новиков // Новый мир. --1998. -- № 1. - - С. 139-153.
- Пустовая, В. Ничё о ником: апофатик Пелевин[Текст] /В.Пустовая // Октябрь. – 2010. - № 6. С.166-172.
- Роднянская, И. Сомелье Пелевин. И соглядатаи [Текст] : творчество В.Пелевина / И. Роднянская // Новый мир. - 2012. - № 10. - С.181-191.
- Роднянская, И. ...И к ней безумная любовь [Текст] /И.Роднянская // Новый мир. – 1993. - № 9. – С. 212-223.
- Сиротин, С. Виктор Пелевин: эволюция в постмодернизме [Текст] / С. Сиротин // Урал. - 2012. - № 3. - С.206-219.
- Степанян К. Реализм как спасение от снов [Текст] / К.Степанян // Знамя. -- 1996. -- № 11.-- С. 194-200.
- Степанян К. Реализм как спасение от снов [Текст]/ К.Степанян // Знамя. – 1996. №11. – С. 194-200.
- Филиппов Л. Ногот vasuli: О маленьких хитростях дурацкого дела[Текст] / Л.Филиппов// Знамя. – 1998. - №10. – С. 204-215.
- Шаргунов, С. Удава проглотили кролики: кое-что о «новом Пелевине» [Текст] / С.Шаргунов// Вопросы литературы. – 2004. - № 5. – С. 43-51.

## Отдельные произведения

### *Чапаев и Пустота*

- Арбитман Р. [Рец. на роман «Чапаев и Пустота»] [Текст] / Р. Арбитман // Урал. -- 1996. -- №5-6. -- С. 197-198.
- Ишимбаева, Г. «Чапаев и Пустота»: постмодернистские игры Виктора Пелевина [Текст]/ Г.Ишимбаева // Вопросы литературы. – 2001. - № 6. – С.314-320.
- Павлов, С. Алхимический брак с Востоком. Православный взгляд на роман В.Пелевина «Чапаев и Пустота» [Текст] / С.Павлова // Москва. – 2003. - № 4. – С. 176-185.
- Свердлов, М. Технология писательской власти. (О двух последних романах В. Пелевина [«Чапаев и Пустота», «Generation «П»]) [Текст] / М.Свердлов// Вопросы литературы. – 2003. – № 4. – С.31-47.

### *Empire V*

24

- Балод, А. Иронический словарь «Empire V» [Текст] /А.Балод // Новый мир. – 2007. – № 9. – С. 153-162.
- Дьякова, К. Читательские заметки на полях «Empire V» [Текст] / К.Дьякова // Новый мир. – 2007. – № 9. – С. 139-153.

### *Д(иалектика) П(ереходного) П(ериода) из Н(иоткуда) в Н(икуда)*

- Беляков С. Крошка Цахес по прозвищу Пелевин , Рец: Пелевин Виктор. Д(иалектика) П(ереходного) П(ериода) из Н(иоткуда) в Н(икуда) [Текст] / С.Беляков // Урал. – 2004. – № 2. – С. 244-251.
- Данилов А. Пятое колесо : [Рецензия на книгу В.Пелевина «Диалектика Переходного Периода из Ниоткуда в Никуда»] [Текст] /А.Данилов // Знамя. – 2004. - № 3. – С. 218- 225.



## *Священная книга оборотня*

- Ганин, М. Дискурсмонгер в печали. [Гедройц, С. Печатный двор. Виктор Пелевин. «Священная книга оборотня» [Текст] / М.Ганин // Звезда. – 2005. – № 1. - С. 236–238.
- Полищук, Д. И крутится сознание, как лопасть / Рец.: Священная книга оборотня; Жизнь насекомых [Текст] / Д. Полищук // Новый мир. – 2005. – № 5. – С. 167-170.

## *Другие произведения*

- Гедройц, С. [Рецензия на книгу В.Пелевина «Т»] [Текст] / С.Гедройц // Звезда. – 2009. - № 12. – С.229.
- Еремцова, Р.Н. Особенности современной прозы: [Рассказ В.Пелевина «Бубен верхнего мира» как произведение постмодернизма] [Текст] /Р.Н.Еремцова // Русская словесность. – 2010. - № 5. – С. 44-46.
- Ефросинин, С. Ультрафикшн в эпоху искусства избытка: Рец.: Виктор Пелевин. Шлем ужаса: Креатифф о Тесее и Минотавре[Текст] / С.Ефросинин // Знамя. – 2006. – № 11. – С.145-151.
- Кузьменков, А. Пелевин. Сумерки. Затмение [Текст] : рец. на кн. В.Пелевин *Batman Apollo* / А. Кузьменков // Урал. - 2013. - № 6. - С.228-230.
- Курицын В. Группа продленного дня [Текст] /В.Курицын // Пелевин В. Жизнь насекомых. -- М.: Вагриус, 1997. -- С. 7-20.
- Марков, А. Смотритель: черты чистилища [Текст] : рецензия на книгу Пелевин В. Смотритель / А. Марков // Октябрь. - 2016. -№ 2. - С.172.
- Павлов М. [Рецензия на книгу В. Пелевин «Generation «П»] [Текст] / М.Павлов // Знамя. – 1999. - № 12. – С.204.
- Пасечник, В. Гностическая мифопоэтика [Текст] : роман В.Пелевина «Любовь к трем цукербринам» [Текст] / В. Пасечник // Вопросы литературы. - 2015. - № 6. - С.202-210.

- Сиротин, С. Будущая запрещенная книга [Текст] : рец. на кн. В.Пелевин S.N.U.F.F. / С. Сиротин // Урал. - 2012. - № 4. - С.211-213.
- Шостаковская, И. Крайний на фейсбуке [Текст] : рецензия на книгу Пелевин, В. «Лампа Мафусаила» / И. Шостаковская // Новый мир. - 2017. - № 1. - С.188-189.

## Электронные ресурсы

- Творчество В.Пелевина [Статьи] [Электронный ресурс] // Сайт творчества В.О.Пелевина . – Режим доступа: URL: <http://pelevin.nov.ru/stati/> - 9.11.2017г.
- Зарубежные критики о творчестве Виктора Пелевина [Обозреватели The Guardian, The New York Times, The Washington Post о творчестве культового российского писателя] [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - URL: <https://eksmo.ru/articles/zarubezhnye-kritiki-o-tvorchestve-viktora-pelevina--ID10291072/>. – 9.11.2017г.
- Крючкова Я.Р. Творчество В. Пелевина в оценке русской литературной критики [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: [http://www.rusnauka.com/11\\_EISN\\_2011/Philologia/8\\_84857.doc.htm](http://www.rusnauka.com/11_EISN_2011/Philologia/8_84857.doc.htm). – 9.11.2017г.
- Биография В.О.Пелевина [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-viktor-pelevin.html>. -7.11.2017г.

## Оглавление

<i>Загадочная личность</i> .....	3
<i>Награды и премии</i> .....	5
<i>Список экранизаций</i> .....	6
<i>Книги</i> .....	6
<i>Особенности прозы</i> .....	20
<i>Общие работы</i> .....	21
<i>Отдельные произведения</i> .....	24
<i>Электронные ресурсы</i> .....	26



Таинственный Виктор Пелевин : библиографический указатель[Текст] / составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2017. – 28с.