



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



Случай Александра Вампилова



Библиографический очерк

Миасс

2017

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972), русский советский драматург, прозаик, публицист. Судьба отпустила ему только 11 лет литературной работы, за которые он наряду с произведениями малых жанров, успел создать четыре больших пьесы. Но и этого небольшого объема с лихвой хватило не только на то, чтобы вписаться в современную драматургию, но и на то, чтобы стать вполне самостоятельным явлением, именуемым ныне «театром Вампилова».

В библиографический очерк включен обзор жизни и творчества драматурга и разделы: «Произведения А. В. Вампилова» и «Литература о творчестве А. В. Вампилова». Список адресован библиотекарям, учителям литературы, студентам, школьникам, а также всем, кто интересуется творчеством писателя.

Случай Александра Вампилова: библиографический очерк [Текст]/ Сост.О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2017.- 18 с.

«Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека».

А.Вампилов

Неслучайная биография

Александр Вампилов родился 19 августа 1937 года в райцентре Кутулик Иркутской области в обычной семье. Его отец - Валентин Никитович - работал директором Кутуликской школы (его предками были бурятские ламы), мать - Анастасия Прокопьевна - работала там же завучем и учителем математики (ее предками были православные священники). До рождения Александра в семье уже было трое детей - Володя, Миша и Галя.

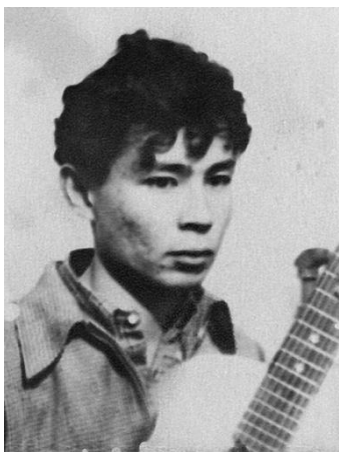
Воспитывать своего сына Валентину Никитовичу так и не довелось. Буквально через несколько месяцев после его рождения один из учителей его же школы написал на него донос в НКВД. Валентина Никитовича арестовали и причислили к "панмонголистам" - так называли тех, кто якобы ратовал за воссоединение Бурятии, Монголии и двух национальных округов. Обвинение было тяжким и не давало арестованному никаких шансов на выживание. Суд приговорил его к расстрелу, приговор был приведен в исполнение в начале 1938 года под Иркутском. Только через 19 лет Валентина Вампилова реабилитировали.

Семья Вампиловых жила очень трудно, буквально перебиваясь с хлеба на воду. Родственники Валентина Никитовича еще при его жизни недолго любили его русскую жену, а когда Вампилова-старшего не стало, они и вовсе отвернулись от нее. Анастасия Прокопьевна продолжала работать в школе, и ее зарплаты едва хватало, чтобы содержать себя и четверых малолетних детей. Свой первый в жизни костюм Саша Вампилов получил только в 1955 году, когда закончил десять классов средней школы.

Саша рос вполне обычным мальчишкой, и никаких особенных талантов в нем его близкие долгое время не различали. Мать позднее признавалась: "Мы, родные, долго не

видели в Саше таланта. Он не любил говорить о себе, об успехах и о работе. Да и не так много было у него этих успехов - трудно ему приходилось..."

Окончив школу, Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Уже на первом курсе он стал пробовать свои силы в писательстве, сочиняя короткие комические рассказы. В 1958 году некоторые из них появляются на страницах местной периодики. Через год Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты "Советская молодежь" и в Творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей. В 1961 году вышла первая (и единственная при жизни) книга юмористических рассказов Александра. Она называлась "**Стечение обстоятельств**".

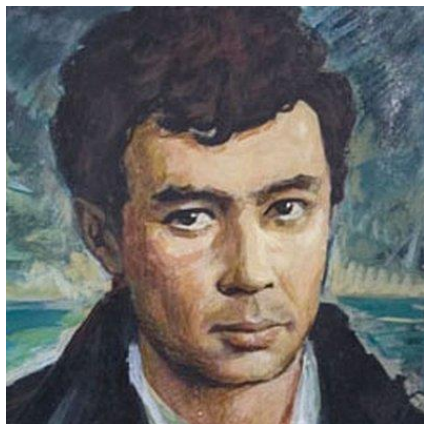


4

Правда, на обложке стояла не его настоящая фамилия, а псевдоним - **А. Санин**. В 1962 году редакция "Советской молодежи" решает послать своего талантливое сотрудника Вампилова в Москву на Высшие литературные курсы Центральной комсомольской школы. Здесь он сблизился со многими московскими литераторами и режиссёрами (А.Т. Твардовским и В.С. Розовым и др., О.Н. Ефремовым и Г.А. Товстоноговым и др.). Прочувшись там несколько месяцев, Александр возвращается на родину и тут же поднимается на одну ступеньку выше в своей служебной карьере: его назначают ответственным секретарем газеты. В газете он проработал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарём до февраля 1964 года. Покинув редакцию, А. Вампилов не прервал связей с газетой и не раз ездил в командировки по заданиям «Молодёжки».

Осенью 1965 года по итогам Читинского семинара молодых писателей А. В. Вампилов был рекомендован в Союз писателей СССР

После возвращения в Иркутск в альманахах "Ангара" и "Сибирь" увидели свет все его драматургические произведения ("Прощание в июне", 1964; "Старший сын", 1965; "Утиная охота", 1968; "Прошлым летом в Чулимске", 1971; одноактные пьесы "Двадцать минут с ангелом", 1962, и "История с метранпажем", 1971,



позже объединённые под общим названием "Провинциальные анекдоты"). Вампилов предполагал написать еще пьесу «Белореченские анекдоты», но осуществлению этого замысла помешала его ранняя смерть.

5

Пьесы А. Вампилова публиковались в журналах "Театр", "Современная драматургия", "Театральная жизнь", входили в репертуар лучших театров страны. Все пьесы Вампилова были поставлены и не сходят со сцены до сих пор. Критики говорили о "театре Вампилова" и видели в персонажах его пьес, незаурядных людях, способных на высокий духовный взлет и в то же время слабых по натуре, наследников классических героев русской литературы — Онегина, Печорина, Протасова, Лаевского. Были в них представлены и современные "маленькие люди" (Угаров, Хомутов, Сарафанов и др.), и женские типы.

Творчество Вампилова оборвала трагическая случайность. Вампилов утонул в озере Байкал **17 августа 1972**. Вот как описывает случившееся Ю. Нагибин:

"Глебушка (Пакулов) в смерти Вампилова не виноват, просто в нем сильнее оказалась сила жизни. Когда их лодка опрокинулась вблизи берега, Глебушка стал истошно орать, и случившиеся на берегу люди пришли ему на помощь. Гордый

Вампилов молчал, и в ледяной воде разорвалось сердце. Спасать надо в первую очередь того, кто молчит..."

По описанию свидетелей происшедшего, лодка, в которой были Вампилов и Пакулов, зацепилась за топляк и перевернулась. Пакулов схватился за днище и стал звать на помощь. А Вампилов решил добраться до берега вплавь. И он до него добрался, коснулся ногами земли, и в этот момент у него не выдержало сердце.

На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа — водевиль «Несравненный Наконечников». У места гибели на берегу озера Байкал в посёлке Листвянка установлен памятный знак.



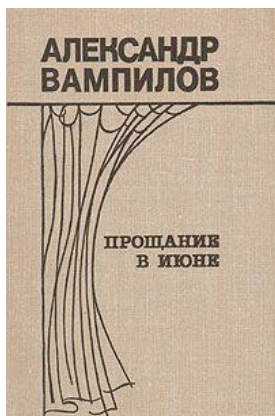
6

Проблематика пьес А.Вампилова

Ранние произведения Вампилова были основаны на странных, порой смешных происшествиях, анекдотах. Герои рассказов и сценок, попадая в эти странные ситуации, приходили к переоценке своих взглядов.

Во время учебы на Высших Литературных курсах А. Вампилов написал комедию **«Ярмарка»** (др. название «Прощание в июне», 1964), которая получила высокую оценку драматургов А.Арбузова и В.Розова. Ее герой, циничный студент Колесов, пришел к мысли о том, что деньги не всевластны, и порвал полученный бесчестным путем диплом. В

пьесе вновь возникал сквозной в драматургии Вампилова образ ангела, встреча с которым преображала героя. Наличие в мире высшей силы было постоянной темой творчества Вампилова. Сохранились свидетельства о том, что он тяжело переживал свою неспособность уверовать в Бога. Вместе с «Провинциальными анекдотами» пьеса «Прощание в июне» составила сатирический цикл.



В пьесах А. Вампилова обстоятельства социальной среды, окружающей героев, не играют решающей роли, люди показываются на внешне неглавных перекрестках жизненных судеб.

В 1967 Вампилов написал пьесы «Старший сын» и «Утиная охота», в которых в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии. В комедии «Старший сын», в рамках мастерски выписанной интриги (обман двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой, семьи Сарафановых), шла речь о вечных ценностях бытия — преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. В этой пьесе начинает звучать "тема-метафора" пьес Вампилова: тема дома как символа мироздания. Сам драматург, потерявший отца в раннем детстве, воспринимал отношения отца и сына особенно болезненно и остро.

Герой пьесы «Утиная охота» Зилов становился жертвой мрачного дружеского розыгрыша: приятели посылали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования. Это заставляло Зилова вспомнить свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Собственная жизнь представляла перед героем как бессмысленная погоня за

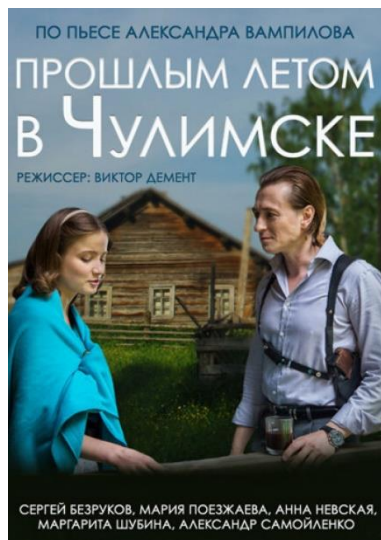


легкодоступными удовольствиями, являвшаяся на самом деле бегством от самого себя. Зилов понимал, что единственной потребностью в его жизни была утиная охота. Утратив к ней интерес, он потерял интерес к жизни и собирался покончить с собой. Вампилов оставил своего героя в живых, но существование, на которое был обречен Зилов, вызывало одновременно осуждение и сочувствие читателей и зрителей. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960-х годов

В драме «**Прошлым летом в Чулимске**» (1972) Вампилов создал свой лучший женский образ — юной работницы провинциальной чайной Валентины. Эта женщина стремилась сохранить в себе "душу живую" с тем же упорством, с каким на протяжении всей пьесы пыталась сохранить палисадник, который то и дело вытапывали равнодушные люди.

Хотя драматургическое наследие писателя сравнительно невелико – всего четыре многоактных и три одноактных пьесы, но, взятые вместе, они характеризуются внутренним единством и образуют художественное явление, которое можно назвать **театром А.Вампилова**. Кроме того, его драматургия динамична, и каждая новая пьеса – движение не только вширь, но и вглубь..

Зритель, попадая в театр на Вампилова, невольно попадает под нелегкое нравственное испытание, своего рода исповедь – его, зрителя, исповедь, в которую он, один раньше, другой позже, так или иначе вовлекался еще во время спектакля и которая долго продолжается после спектакля, - в этом незаменимая, но удивительная сила и тихая страсть его таланта. И когда говорят о "театре Вампилова", следует, очевидно, иметь в виду не только то, что предлагается зрителю, но и то, что



случается с ним, сторону глубокого психологического воздействия его пьес.

По словам В.Распутина вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта – чувства давние, как хлеб, и , как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства. Нельзя сказать, что их не было до него – были, конечно, но не в той, очевидно, убедительности и близости к зрителю. Кажется, главный вопрос, который постоянно задает Вампилов: останешься ли ты человеком, человек? Сумеешь ли ты превозмочь все то лживое и недоброе, что уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно различимы даже противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение... Тут нельзя не вспомнить Зилова, который, не имея сил сопротивляться, позволил, чтобы все первые названия перешли в нем во вторые...

На стыках разных художественных традиций и приемов Вампилов формировал свою оригинальную эстетику драмы. Один из критиков назвал драмы Вампилова "драмами случая", трактуя при этом случай не как частность, а как острый переломный момент в жизни человека, когда перед ним возникает необходимость вмешиваться в ход событий, влиять на их развитие. В театре Вампилова, при всей неожиданности сюжетных ходов, неизменно действуют реальные человеческие характеры, живые конкретные люди со своими противоречиями и сомнениями.

«Темное» царство превратилось в царство свободы, прежние пути опали. Но, видно так уж устроен мир, что долго еще придется ему искать равновесие – разгородили сторону материального благополучия и затмили добродетельную...и уж там, в той стороне, приходится высматривать новый луч света,- писал В.Распутин.-...Вот это и есть театр Вампилова – проповедь добра, открытое чувство желания мира зрителям, нравственное созидание. Это театр приточный к русской традиции, не шумный, не самовлюбленный, интеллигентный, не права заявляющий, а обязанности исполняющий. Пожалуй, не

меньшая социальная проблема, чем безработность рук – безработность души, которую подменяет разум, превратившийся в деспотическую непрекословность. Вампилов всегда ищет душу живую. То дерзко и весело, то с иронией или грустью, но постоянно испытливо он обращается к ней, предлагая душе, как лицу, ежедневное умывание: душевное неряшество для него слабость не извинительная, а бедственная".

Вампилов писал о молодежи, о ее психологии, нравственности, но самое главное, он искал истоки психологии современного человека, рассуждал о жизненных идеалах и принципах. И пусть герои показаны в бытовой реальности, Вампилов глубоко исследует психологическое начало, поднимая социальную и нравственную проблему до философского мышления.



Произведения

Драматургия

- ✓ Многоактные пьесы[править | править вики-текст]
- ✓ «Прощание в июне» (1966)
- ✓ «Старший сын» (1968)
- ✓ «Утиная охота» (1970)
- ✓ «Прошлым летом в Чулимске» (1972)

Одноактные пьесы

- ✓ «Дом окнами в поле» (1963)
- ✓ «Сто рублей новыми деньгами» (первоначальный вариант пьесы «Двадцать минут с ангелом», сер. 1960-х)
- ✓ «Воронья роща» (первоначальный вариант пьесы «История с метранпажем», сер. 1960-х)
- ✓ «Провинциальные анекдоты» (1970). «Трагикомическое представление в двух частях»:

- ✓ Анекдот первый. «История с метранпажем»
- ✓ Анекдот второй. «Двадцать минут с ангелом»
- ✓ «Успех» (инсценировка одноимённого рассказа)
- ✓ «Несравненный Наконечников» (2 картины из неоконченной пьесы, 1972)

Короткие сцены

- ✓ «Месяц в деревне, или Гибель одного лирика»
- ✓ «Цветы и годы»
- ✓ «Свидание. Сценка из нерыцарских времён»
- ✓ «Квартирант»
- ✓ «Кладбище слонов»
- ✓ «Процесс»
- ✓ «Рафаэль»

Проза

- ✓ «Из записных книжек»
- ✓ «Письма»

Фильмография

- 1975 — Прошлым летом в Чулимске
- 1976 — Старший сын
- 1979 — История с метранпажем (по пьесе «Провинциальные анекдоты»)
- 1979 — Дом окнами в поле (С. Любшин, И. Купченко, реж. Г. Павлов)
- 1979 — Отпуск в сентябре (по пьесе «Утиная охота»)
- 1981 — Несравненный Наконечников
- 1981 — Валентина (по мотивам пьесы «Прошлым летом в Чулимске»)
- 1989 — Двадцать минут с ангелом (по одной новелле из «Провинциальных анекдотов»)
- 1990 — Провинциальный анекдот (по одной новелле из «Провинциальных анекдотов»)
- 2003 — Прощание в июне
- 2006 — Старший сын (англ. Elder son)
- 2011 — Свидание (короткометражный фильм по одноимённому произведению)[22]

- 2014 — Прошлым летом в Чулимске — режиссёр Виктор Демент
- 2015 — Райские кущи (по пьесе «Утиная охота»)

Литература о жизни и творчестве А. Вампилова

Книги

- А.В.Вампилов (1937-1972) [Текст] // Русская литература XX века [Текст] : учеб. для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.П.Кременцова. - М : Академия, 2003 - . - (Высшее образование) – т.2 : 1940-1990-е годы – с.441-442.
- Крупина Н.Л. Писать надо о том, от чего не спится по ночам («Утиная охота») [Текст] // Крупина Н.Л. Сопричастность времени / Н.Л.Крупина. – М., 1992. – С. 161-163.
- Маймин, Е. Группировка персонажей в комедии А.Вампилова «Старший сын» [Текст] // Маймин Е. Теория и практика литературного анализа / Е.А.Маймин, Э.В.Слинина. – М.: Просвещение, 1984. – С.128-137.
- Муромский В.М. Мир Александра Вампилова [Текст] // Вампилов А.В. Пьесы. – М., 2001. – С.5-46.
- Муромский, В. Александр Вампилов. // Русские писатели XX века : биобиблиогр. слов. В 2 ч. Ч 1. – М. : Просвещение, 1998. – С. 251–254.
- Овчаренко, А. И. Драматургическая сага Александра Вампилова [Текст] // Овчаренко, А. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. Шестидесятые годы. – М.: Современник, 1985. – С. 329-348.
- Стрельцова, Е. Александр Вампилов [Текст] // Русские писатели 20 века : биограф. словарь. – М. : Рандеву–А. М., 2000. – С.133–135.

Периодические издания

- ✓ Авченко, В. "Знаешь, где я был?...Представь себе, в Свирске [Текст] : к 80-летию со дня рождения Александра Вампилова / В. Авченко // Новый мир. - 2017. - № 2. - С.171-175.
- ✓ Безруков, С. Гамлет из Чулимска: [интервью с Сергеем Безруковым об актуальности нового фильма по повести Александра Вампилова] [Текст] / С. Безруков ; беседовала С. Альперина // Российская газета. – 2014. – 8-14 мая. – С. 11.
- ✓ Бондаренко, В. Черемховский подкидыш : о пьесах А. Вампилова[Текст] / В. Бондаренко // Москва. –1999. – № 10. – С. 172–182.
- ✓ Бычкова, О. А. Герой в символическом пространстве романа А. Иванова и фильма А. Велединского "Географ глобус пропил": [исследование проблематики романа А. Иванова "Географ глобус пропил" и образа главного героя – учителя географии Виктора Сергеевича Служкина] [Текст] / О. А. Бычкова // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 17-19.
- ✓ Гришина, М. Л. "По земле ходил я в радости": [сценарий вечера портрета, посвящённого жизни и творчеству А. В. Вампилова для 10-11 кл.] [Текст] / М. Л. Гришина // Читаем, учимся, играем. – 2014. – № 8. – С. 16-19.
- ✓ Дубровина, Л.П. Рассказ А.Вампилова «Финский нож и персидская сирень» [Текст] / Л.П.Дубровина // Литература в школе . – 2005. - № 3. – С. 42-43.
- ✓ Кленицкая, И. Две пьесы Вампилова : «Старший сын » и «Прошлым летом в Чулимске» [Текст] / И. Кленицкая // Литература в школе. – 2010. – № 12. – С. 35–38.
- ✓ Кленицкая, И. Две пьесы Вампилова: [о произведениях Вампилова А. В. "Старший сын" и "Прошлым летом в Чулимске"] [Текст] / И. Кленицкая // Литература в школе. – 2010. – № 12. – С. 35-38.
- ✓ Кузьмина Н.Б. Семинар по пьесе А.Вампилова «Утиная охота» (10 кл. [Текст] / Н.Б.Кузьмина // Литература в школе. – 2010. - № 6. – С.33-34.

- ✓ Кузьмина, Н. Б. Семинар по пьесе А. В. Вампилова "Утиная охота"[Текст] / Н. Б. Кузьмина // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 33-34.
- ✓ Лыжина, Н.Д. Александр Вампилов: Литературный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения писателя[Текст] / Н.Д. Лыжина // Литература в школе. – 2007. - № 12. – С. 42-43.
- ✓ Люкшина, Г. 2...И прости меня, и оправдай меня..» История одной любви: Александр Валентинович Вампилов[Текст] /Г.Люкшина // Наш современник. – 1999. - № 11. – С.140-146.
- ✓ Михеева, А. В. Нравственные проблемы в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын" [Текст] / А. В. Михеева // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 29-32.
- ✓ Молчанова, С. Профессиональная тайна Сарафанова : о языке героя комедии Вампилова «Старший сын» [Текст] / С. Молчанова // Рус. речь. – 2002. – № 4. – С. 32–36.
- ✓ Нестерова, Н. Незавершенная пьеса А. Вампилова «Несравненный Наконечников» [Текст] / Н. Нестерова // Литература в школе.. – 2010. – № 12. – С. 39–41.
- ✓ Николина, Н. Драма Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» (Опыт лингвистического анализа) [Текст] / Н. Николина // Рус. яз. в shk. – 2002. – № 4. – С. 70–76.
- ✓ Островская, Н. "Доплывем" ли до Вампилова?: [о писателе Вампилове А. В.] [Текст] / Н. Островская // Комсомольская правда. – 2012. – 18 авг. – С. 10-11.
- ✓ Румянцев, А. Драматург на все времена[Текст] / А.Румянцев // Москва. – 2003. - № 8. – С. 161-170.
- ✓ Румянцев, А. Из воспоминаний о Вампилове[Текст] / А.Румянцев // Уроки литературы. – 2000. - № 7. – С. 11-13.
- ✓ Румянцев, А. Студенческие годы Александра Вампилова[Текст] / А. Румянцев // Москва. – 1993. – С. 150–166.
- ✓ Тендитник, Н. Неразгаданный Вампилов : творч. биогр. драматурга [Текст] / Н. Тендитник // Москва. – 2001. – № 9. – С. 98–108.

- ✓ Чернов, Ф. К. Чистое сердце: [о произведении Вампилова А. В. "Старший сын"] [Текст] / Ф. К. Чернов // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 27-29.
- ✓ Шестерова, Н. П. А. В. Вампилов. Пьеса "Несравненный Наконечников"[Текст] / Н. П. Шестерова // Литература в школе. – 2010. – № 12. – С. 39-41.
- ✓ Шипилова, Е. Г. Стечение обстоятельств: [о творчестве А.В. Вампилова] [Текст] / Е. Г. Шипилова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 12. – С. 94-97.

Электронные ресурсы

- Власова Л. Кто такой Вампилов [Электронный ресурс] /Л.Власова. – Режим доступа : URL: <http://www.microarticles.ru/article/kto-takoj-vampilov.html> - 17.08.2017г.
- АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ: Биография и личность Александра Вампилова [Электронный ресурс] – Режим доступа : URL: http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=94 - 17.08.2017г.
- Культурный центр Александра Вампилова[Электронный ресурс] – Режим доступа : URL: <http://vampilov-irk.ru/about.htm>. – 17.08.2017г.

**Всё порядочное – сгоряча, всё
обдуманное – подлость...**

Александр Вампилов



Александр Валентинович Вампилов
русский драматург, прозаик, публицист
(1937 – 1972)

Оглавление

Неслучайная биография.....	3
Проблематика пьес А.Вампилова	6
Произведения.....	10
Литература о жизни и творчестве А. Вампилова	12