Дружинин, В. Н. **Знак синей розы**: повести и рассказы / Владимир Дружинин. - М.: Печатное дело, 1995. - 640 с. *(17ф.)*

Сборник составили неоднократно издававшиеся и полюбившиеся читателю военно-приключенческие повести известного ленинградского писателя Владимира Николаевича Дружинина.

Непредсказуемость и увлекательность сюжета, нешаблонность описываемых характеров, реализм в показе событий и времени, в которое написаны эти произведения, их большая человечность делают книги В. Дружинина необычайно интересными и познавательными для всех, кому не безразлична наша недавняя история.

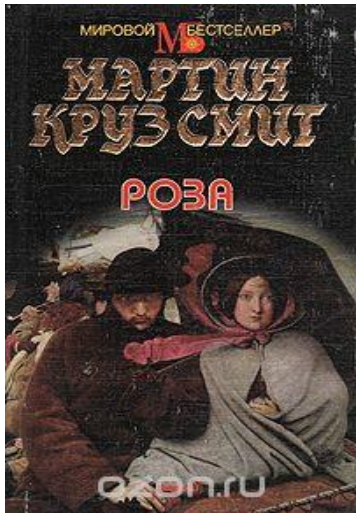
Вознесенский, А. А. **Миллион роз** / А. Вознесенский. - М. : Эксмо, 2014. - 352 с. *(16ф.)*

«Андрей Вознесенский ворожит - завораживает, иронизируя, играя, перетекая через ритм от звука, намека и недомолвок к всепоглощающему смыслу в пространстве собственных слов и строф» - писал Эрнст Неизвестный. Поэтические озарения большого поэта возникают в обыденной жизни, но этим они еще более ценны. При всех открытиях в области звуковых метафор, видеом, кругометров, Андрей Вознесенский не теряет главное свойство своей поэзии - нежный трагический лиризм.

Песни и любимые читателями стихотворения, собраны в этой книге.

Смит, М. К. **Роза**: роман / Смит М.К. – М.: Новости, 1999. - 480с.

(3ф., 4ф., 6ф.,8ф., 11ф.)



Дочь богатого шахтовладельца Шарлотта и простая шахтерка Роза. Сложные отношения складываются с этими двумя женщинами у Джонатана Блэара, который расследует дело о таинственном исчезновении жениха Шарлотты.

Развязка оказывается самой неожиданной…

Токарева, В. С. **Розовые розы** / Виктория Токарева. - М.: АСТ, 2000; 2002. - 448с.

(ЦГБ.,9ф., 17ф., 20ф.)

Тихий, незаметный муж... Обычная, пожалуй, даже не слишком счастливая жизнь...

Романы, возникавшие из ничего и уходящие в никуда... Недалеко уже до старости...

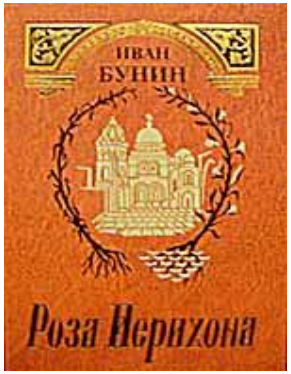
И вдруг - розы. Роскошный букет от неизвестного мужчины. Лучшее доказательство того, что ты по-прежнему любима!

Но кто же он - этот таинственный незнакомец?

Тронина, Т. **Роза прощальных ветров**: роман / Т. Тронина. - М.: ЭКСМО, 2008. - 352 с.
(ЦГБ, КХ, 1ф., 4ф., 11ф., 11ф.)

Двадцать лет эта женщина с немодным именем Роза была счастлива, находясь в браке с Николаем. Что ж, с нее хватит – решила Марина. Теперь пора взять его в свои руки и изменить статус тайной любовницы на роль законной жены. Ведь она молода, красива – чего никак нельзя сказать о сорокалетней Розе, этой полной косоглазой простушке. Наметив план операции, Марина появилась в доме соперницы и раскрыла ей свои карты. Однако... Роза-мимоза отреагировала как-то странно. Да и выглядеть стала лучше. Неужели она что-то почувствовала, а потому, чтобы понравиться мужу, резко сменила имидж и решила бороться за свои права на него до конца?..

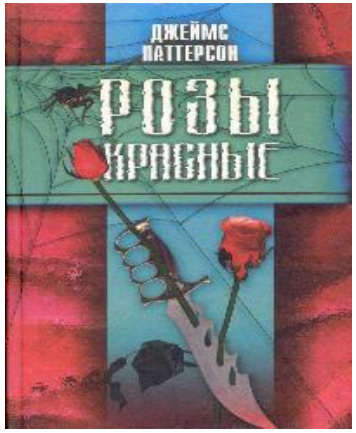
Бунин, И. А. **Роза Иерихона**: избранные произведения / И. А. Бунин. - М.: Панорама, 1994. - 512 с. *(ЦГБ)*



Странно, что назвали розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих, колючих стеблей, эту пустынную жесткую поросль, встречающуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря, в безлюдных синайских предгориях.

Но есть предание, что назвал ее так сам преподобный Савва, избравший для своей обители страшную долину Огненную, нагую мертвую теснину в пустыне Иудейской. Символ воскресения, данный ему в виде дикого волчца, он украсил наиболее сладчайшим из ведомых ему земных сравнений.

Паттерсон, Дж. **Розы красные** / Дж. Паттерсон. - М.: АСТ , 2006. - 361 с.
(ЦГБ)

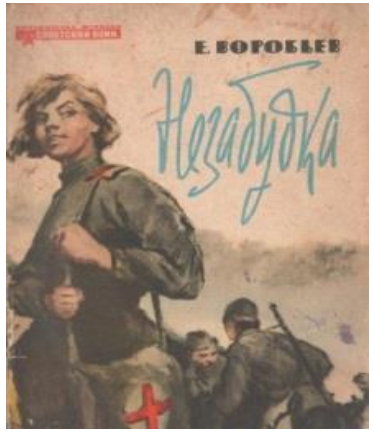


Таинственный Дирижер руководит серией банковских ограблений, сопровождающихся жесточайшим насилием.

Расследуя эти преступления, детектив Алекс Кросс понимает, что столкнулся с незаурядным криминальным гением.

Вмешательство Кросса раздражает Дирижера, и тот считает своим личным долгом отомстить Кроссу и его команде.

Воробьёв, Е. З. **Незабудка**: повести, рассказы / Е. Воробьёв. - М.: Военное издательство, 1987. - 478 с. *(17ф.)*



Жила была девушка Галя Легошина. Веселая и активная, училась на парикмахера, мечтала о том, о чем мечтают все девушки, во все времена.

Но случилась Великая Отечественная война, разрушив все мирные планы. Хрупкая девушка Галя стала одной из полевых медсестер, на чьи плечи легла тяжелая фронтовая работа - выносить раненых бойцов с поля боя.

Голубоглазую медсестру бойцы прозвали Незабудкой не только за пронзительный цвет глаз, но и за то, что девушка никогда не забывала ни одного раненного на полях сражений, и выносила всех до последнего на своих девичьих плечах.

Щеглова, И. **Ромашковое лето**: повесть / И. Щеглова. – М.: ЭКСМО, 2009. - 160с. *(ЦГБ)*

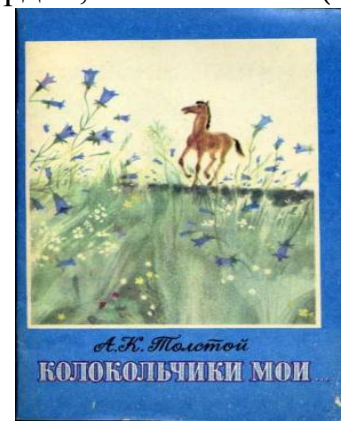
Мальчик с бархатными глазами смотрел только на Киру. Только ей он играл на гитаре и пел. Казалось, проникновенными словами чужой песни красавец Даня объясняется в любви… Кира поняла, что влюбилась по-настоящему. Но каково же было ее удивление, когда она узнала, что слова признаний для Даньки не проблема, он говорил их разным девчонкам. И все же - может, именно она станет для юного сердцееда той единственной, ради которой Данька забудет всех остальных?..

Тэффи, Н. А. **Черный ирис, белая сирень** / Н.А. Тэффи. – М.: Эксмо, 2006. - 448с. *(КХ)*

«Тэффи-юмористка - культурный, умный, хороший писатель. Серьезная Тэффи - неповторимое явление русской литературы, подлинное чудо, которому через сто лет будут удивляться». Слова Георгия Иванова оказались пророческими. Каждое новое издание Надежды Александровны Тэффи - обречено на успех. Поэтическое наследие Тэффи сегодня практически неизвестно, хотя в свое время стихи ее были очень популярны. На слова многих из них написаны романсы, прославившиеся в исполнении Александра Вертинского.

В настоящий сборник впервые вошли все три прижизненных поэтических сборника писательницы, а также рассказы, пьеса и воспоминания.

Толстой, А. К. **Колокольчики мои...** / А. К. Толстой. - М.: Молодая гвардия, 1978. - 448 с. *(6ф.)*



«Колокольчики мои...». – в этом стихотворении первоначальной редакции поэт только грустит «обо всем, что отцвело» - и о Новгороде, и о «казацкой воле», и о московских царях и боярах; впоследствии мотив тоски о прошлом родной страны был отодвинут на второй план. В центре окончательной редакции - мысль о России, призванной объединить все славянские народы. Толстой считал это стихотворении одной из своих «самых удачных вещей».

В этот сборник вошли лирические стихотворения, баллады, поэмы, сатирические произведения, драма «Царь Федор Иоаннович», роман «Князь Серебряный».

Крайсарова, Л. И. **Ландыши в ноябре** / Л. Кайсарова. - М.: АСТ, 2003. - 128 с. *(22ф.)*

В каждом классе есть первая красавица, а остальные - просто девчонки. Красивые девчонки, потому что некрасивых не бывает. Правда, очень многие не знают об этом и грустят, рассматривая себя в зеркале.

Но однажды со стеклянной глади тебе вместо привычного отражения улыбнется удивительная красавица. Чудо? Обман зрения?

Или просто в ноябре специально для тебя расцвели ландыши?

Джио, С. **Последняя камелия** / Сара Джио. - М.: "Э", 2016. - 352 с. *(16ф.)*

Флора Льюис получает заманчивое предложение от загадочного «цветочного вора». Она должна отправиться в Англию, чтобы отыскать в саду старинного поместья редкий сорт камелии.

Флора вынуждена поступить в дом лорда Ливингстона в качестве няни. И вскоре она находит в комнате умершей при неясных обстоятельствах леди Анны альбом для гербария со странными пометками...

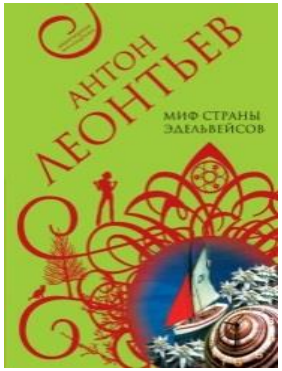
Нью-Йорк, наши дни. Рекс Синклер предлагает своей жене Эддисон уехать на время в пригород Лондона. Он хочет написать книгу, и Эддисон находит для будущего романа материал: историю о прекрасной камелии, которая когда-то росла в саду самой королевы.

Брэдбери, Р. **Вино из одуванчиков** / Рэй Брэдбери. - СПб.: Домино, 2008. - 384 с. *(ЦГБ, ЦДБ)*

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых - ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь!

«Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери - классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы.

Леонтьев, А. В. **Миф страны эдельвейсов** / Антон Леонтьев. - М.: Эксмо, 2008. - 384 с. *(ЦГБ, 21ф.)*

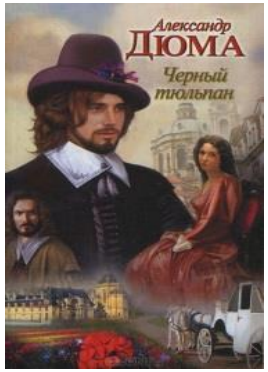


Скромная переводчица Наталья Никишина жила в своем провинциальном городке и знать не знала, что окажется в числе наследников миллиардного состояния немецкого графа фон Веллерсхофа, - оказывается, ее бабушка, угнанная во время войны в Германию, согрешила с молодым аристократом.

Конечно, законные дети графа вовсе не в восторге от появления родственницы, более того, они решили избавиться от новоявленной наследницы. Спасла Никишину еще одна дочь любвеобильного фон Веллерсхофа - бесшабашная Саша.

Теперь им предстоит не только доказать свое право на состояние, но и сохранить жизнь, чтобы им воспользоваться...

Дюма, А. **Чёрный тюльпан** / Александр Дюма. - М.: Эксмо, 2011. - 352 с. *(3ф.)*



События романа происходят в Голландии эпохи легендарной «тюльпановой лихорадки» XVII века. На тюльпанах наживаются огромные состояния, - и те же тюльпаны разоряют богатейших людей страны. Тюльпанами торгуют все: аристократы и простолюдины, купцы и политики. За тюльпаны продаются честь, совесть и даже женская любовь.

Но однажды цветоводу Корнелиусу ван Берле удается найти способ выращивания цветка редчайшей окраски и невероятной красоты. Это сокровище может навеки обогатить его - или стоить ему жизни…

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Литературный гербарий

Миасс, 2017 г.

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Литературный гербарий

Миасс, 2017 г.

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Литературный гербарий

Миасс, 2017 г.

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Литературный гербарий

Миасс, 2017 г.