Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Читаем? Смотрим!

Экологическая тема в кино

Дайджест

Миасс
2017

Мы подготовили подборку фильмов об экологических проблемах, которые стоит посмотреть, чтобы понять, что окружающая среда – самая главная тема для нас. Это кино о возможных и существующих экологических катастрофах, которые мы не замечаем в повседневной жизни. Этим картинам давали премии Оскар, их запрещали к показу.

Как известно, кинематограф составляет значительную часть современной культуры и оказывает большое влияние на восприятие мира. Тема защиты окружающей среды занимает в нем особое место, так как ее невозможно отнести к какому-то определенному жанру. «Экологическими» бывают драмы и комедии, мультипликационные и документальные ленты, художественные фильмы и серьезные философские работы. В некоторых из них тема экологии едва заметна, в то время, как в других остро поднимаются злободневные экологические проблемы. Предлагаем Вашему вниманию подборку самых разноплановых картин на тему экологии, сочетающих в себе интересный сюжет, яркую картинку и хорошую музыку. Все эти работы объединяет одна цель – не только развлечь зрителя, но заставить его задуматься об окружающем мире и о нашем к нему отношении.

Экологически чистая документалка

Больше чем мед

Режиссер Маркус Имхуф. Швейцария/Германия, 2012 год

Документальный фильм о жизни пчел, об их загадочной массовой гибели в последние годы по всему миру, об опасностях, которые несет им сегодняшняя цивилизация, и о том неоценимом вкладе, который они вносят в обеспечение человечества продовольствием, участвуя в опылении сельхозкультур. Автор фильма берет интервью у ученых и описывает уникальное устройство пчелиной жизни, заглянув в самые укромные уголки улья и в неповторимый образ жизни пчел. Один из лучших фильмов о том, почему, все-таки, по всему миру гибнут пчелы, как сбор меда дошел до промышленного масштаба, что при этом происходит с самим медом, и как пчелы могут мстить. Фильм будет интересен даже тем, кто не любит сам мед. Вы никогда не видели пчел так близко.

https://zona.mobi/movies/bolshe-chem-med

Мусорные мечты

Режиссер Май Искандер. Египет/США, 2009 год

Это полнометражный документальный фильм продюсера и режиссера Мэй Искандер, снимавшийся в течение четырех лет. Он рассказывает о судьбе трех юношей, которые родились и живут в самой крупной мусорной деревне Забалин (Zaballeen) на окраине Каира. Жителей этой деревни, а их насчитывается около 60 000 человек, по-арабски называют забаллин, или заббалин, что в переводе означает «мусорные люди». Еще задолго до всех нынешних экологических проектов забаллин научились жить за счет переработки 80 % собранных отходов. Но наступает момент, когда в жизнь их маленького мирка вторгаются интересы большого бизнеса, и тогда каждому из подростков приходится делать выбор, затрагивающий не только его собственную жизнь, но и судьбу родной деревни. Это удивительная искренняя история судьбы и мечты «мусорных людей» на окраине самого крупного города Африки. После этого трогательного фильма понимаешь, что почти весь мусор можно переработать, только в современном обществе немногие готовы этим заниматься. Картина получила 24 награды на международных фестивалях по всему миру.

http://www.kinowinx.ru/dokumentalnyy/musornye-mechty_garbage-dreams.65931/

Обутылочные (Tapped)

Режиссер Стефанни Сохниг. США, 2009 год

Один из самых ярких фильмов, посвященных миллионам пластиковых бутылок, которыми мы пользуемся каждый день. Факты о «бутылочной индустрии» и ее последствиях, которые заставляют задуматься дважды, перед тем, как купить (и выбросить) такую бутылку.

Фильм «Обутылочные» рассказывает о производстве бутилированной воды. О том, какие последствия –социальные, экономические, экологические – наступают из-за этой промышленной деятельности. Создатели фильма сосредоточены на деятельности таких гигантов как PepsiCo и Nestle Waters. Они посетили город, в котором находится фабрика Nestle, а также протестировали бутылки, которые компания использует для своей продукции. Результаты тестов показали, что в составе пластика присутствуют несколько потенциально вредных химических веществ и канцерогены. Документальный фильм акцентирует внимание на количестве бутылок, которые были переработаны. Авторы отмечают, что в 40 процентах протестированных бутылок, они обнаружили, что в них заливалась обычная фильтрованная вода из водопровода. Еще одна шокирующая цифра – ежедневно люди всей планеты выбрасывают 30 млн одноразовых бутылок из-под воды в мусор.

http://dokonlin.ru/video/voda-v-butylke-tapped-2009.html

Солнечное такси

Режиссер Эрик Шмитт. Германия, 2010 год

История о том, как на солнечных батареях можно объехать весь мир. 2 года, 50 000 км, 40 стран и 2000 часов отснятого материала. Милый школьный учитель из Швейцарии Луис Палмер и молодая команда волонтеров однажды решили, что о глобальном потеплении говорят слишком много. И вместо всех разговоров предложили небольшое, четырех-колесное уютное решение с 6 квадратными метрами солнечных батарей на крыше. Солнечное такси собрали прямо дома. На пути они встречали принцев, звезд, политиков и ученых. И всегда подвозили тех, кто просил.

http://kinolook.su/movie/id584469-solnechnoe-taksi-s-solncem-vokrug-sveta

Жизнь после людей

Сериал. США, 2010 год

Это сериал – ожившие теории ученых о том, как Земля будет выглядеть после исчезновения людей. Провокационные сценарии, нарисованные на компьютере, перемежаются с реальными примерами, такими, как Чернобыль или остров Пасхи. Сильнейшее ощущение, когда масштаб осознания роли человечества смещается.

Фильм основан на результатах исследования территорий, внезапно покинутых людьми, а также возможных последствий прекращения ухода за зданиями и городской инфраструктурой. Гипотеза о покинутом мире иллюстрирована цифровыми изображениями, показывающими последующую участь таких архитектурных шедевров, как Эмпайр-Стейт-Билдинг, Букингемский дворец, Сирс-Тауэр, Спейс Нидл, мост Золотые ворота и Эйфелева башня.

http://hdrezka.ag/films/foreign/4086-buduschee-planety-zhizn-posle-lyudey.html

Дом

Режиссер Ян Артус-Бертранд, Люк Бессон.
Франция, 2009 год

5 июня 2009 года во Всемирный день окружающей среды фильм «Дом» одновременно показали на открытых площадках в 87 странах мира. Ян Бертранд – известный фотограф – снял весь фильм с борта вертолета. Его команда облетела 53 страны, показывая и рассказывая о том, как красива наша планета с высоты птичьего полета, и как она беззащитна перед человеческой деятельностью.

При этом в некоторых странах, например в Китае и Саудовской Аравии, режиссёру было отказано в проведении воздушной съёмки. В Индии половина отснятых материалов была конфискована, а в Аргентине Артюс-Бертрану и его помощникам пришлось провести неделю в тюрьме Во многих странах фильм, демонстрация которого по словам режиссёра «граничит с политическим призывом», был запрещён к показу.

«Дом» был создан специально как призыв к объединению для спасения будущего Земли. Именно поэтому он распространяется бесплатно. Владельцы прав на фильм и его распространение (компании PPR Group и EuropaCorp) также согласились не использовать его в коммерческих целях.

Сердце Чернобыля

Режиссер: Марианн ДеЛео, 2003

Этот документальный фильм получил премию «Оскар» как лучший документальный короткометражный фильм. Картина рассказывает о работе врачей в международном проекте «Дети Чернобыля». Съемки фильма велись по время поездки режиссера фильма Марианн ДеЛео с Ади Роше, основателем проекта «Дети Чернобыля», по Украине и Белоруссии. Она

снимала детей, проживавших вблизи территории Чернобыльской АЭС, исследуя через их истории последствия аварии. Многие дети страдали от ранее неизвестного сердечного заболевания, которому дали название «Сердце Чернобыля».

http://docfilms.info/chelovek/2098-serdce-chernobylya.html

Рецепты для катастрофы / 2009 / Финляндия

Этот фильм стал одним из самых популярных документальных фильмов, показанных в кинотеатрах Финляндии. Его смысл – в попытке экологического самопожертвования своим комфортом и привычками ради здоровья нашей планеты. Режиссер фильма Джон Вебстер, его жена и его дети провели необычный эксперимент: на целый год отказались практически ото всех благ цивилизации, в процесс изготовления которых вовлечена нефть, и сняли об этом видеоотчет. На протяжении фильма главные герои и двое их маленьких детей причудливым образом начинают жизнь с нуля. Они скупают годовые запасы туалетной бумаги прямо с фабрики до того, как ее успевают упаковать в пакеты – продукт нефтепереработки; возят детей в сад на тележке; по ночам варят шампунь и зубную пасту; ругаются в магазинах с продавцами за право упаковывать товары в бумагу, а не в полиэтилен. Мало-помалу в счастливой семье начинается раздор, перерастающий в кризис. Но в итоге, преодолев все трудности, главные герои начинают понимать истинную ценность жизни. Фильм полон

комических ситуаций, искрометного юмора, но помимо этого наделен парой важных советов – правильно расставить приоритеты и стремиться изменить мир в лучшую сторону.

http://kino-hit.online/movie/id487601--recepty--katastrofy--katastrofin--aineksia

Одиннадцатый час / 2007 / США

Документальный кинопроект Леонардо Ди Каприо, Лейлы Коннерс Петерсен и Нади Коннерс. В картине участвуют более 50 экспертов из разных областей – ученых, политиков, экономистов, общественных деятелей (среди них Стивен Хокинг, Михаил Горбачев и Пол Хокен). «Одиннадцатый час» показывает зрителям тот не стираемый отпечаток, который оставило человечество на всей планете, а так же катастрофические последствия пренебрежения и злоупотребления окружающей средой для всего человечества. Больше половины фильма герои рассказывают о нынешнем состоянии нашей планеты (глобальное потепление, перенаселение, загрязнение), о преступлениях против

окружающей среды (желание наживы, ошибочная государственная политика, человеческая глупость и недальновидность), а также о том, что все это означает для человеческой расы. Выступления дополняются впечатляющим видеоматериалом. Ближе к финалу спикеры призывают мыслить экологически, жить «просто хорошо, а не в достатке», повернуться лицом к природе и начать о ней заботиться прямо сейчас. И если для нашей планеты приближается «одиннадцатый час», то этот фильм один из маяков, указывающих на новый рассвет.

http://hdrezka.ag/films/documentary/21217-odinnadcatyy-chas.html

Свалка / 2010 / Бразилия, Великобритания

Документальный фильм режиссера Люси Уокер, номинант на премию «Оскар» 2011 года. Картина снималась около трех лет. В центре сюжета – известный художник Вик Мунис. Он оставляет свой дом в Бруклине и отправляется на родину в Бразилию, где посещает самую большую свалку в мире, расположенную на окраине Рио-де-Жанейро. Огромная статуя Иисуса Христа стоит спиной к этой свалке, которая

называется Жардим-Грамашу (Сады Грамашу), и ее обитатели «катадорес» занимаются сортировкой отходов вручную. Для них нет будущего, есть только суровое настоящее. Они копаются среди отходов, собирая материал для вторичной переработки круглые сутки, тем самым пытаясь прокормить семью, заплатить за квартиру. Вик Мунис решает при помощи мусора «написать» серию портретов этих людей. В начале он задумывает просто изобразить этих людей рядом с мусором, но в процессе работы над проектом видит, как воодушевленные «катадорес» сами воссоздают свои фотографии, выкладывая их из отходов со свалки. Знакомство с Мунисом становится тем катализатором, который превращает обычных мусорщиков в художников, настроенных уже на другую волну жизненных ценностей. Искусство заставляет героев фильма по-новому взглянуть на себя, придает уверенности, рождает желание изменить мир к лучшему. Этот фильм называют гимном силе и красоте искусства и силе человеческого духа, но также «Свалка» затрагивает и важные экологические проблемы, такие как вторичная переработка отходов, защита окружающей среды.

http://mail.kino-max.com/936-svalka.html

Художественный взгляд на экологию

Белый Бог / 2014 / Венгрия, Германия,

Швеция

Шестой фильм венгра Корнеля Мундруцо, снятый им после большого перерыва, необычная история одного восстания, в которой все главные роли играют собаки. На Каннском фестивале 2014 года картина получила главный приз программы «Особый взгляд». В центре повествования девочка-подростк Лили и ее любимый пес-метис Хаген, который вырос в атмосфере добра и считает всех без исключения людей замечательными. В стране (Венгрия, которая немного видоизменена режиссерской фантазией) принимают закон, согласно которому все беспородные собаки облагаются налогом. К тому же уровень догофобии в обществе очень высок, и соседи с удовольствием доносят на владельцев незаконных питомцев. В результате отец девочки, всегда недолюбливавший ее пса, выгоняет его на улицу. Там Хаген сталкивается с так

называемым человечеством. Он видит, с какой жестокостью отлавливают на улицах бездомных собак городские службы. Он проходит через массу испытаний, пока они не достигают пика: новый пленивший его хозяин, избивая, воспитывает в нем ярость. Тогда Хагену удается собрать вокруг себя агрессивную стаю примерно из трехсот собак. Эта стая развязывает кровавую смертельную войну против ненавистного человечества. И только любовь Лили может положить конец этой войне. Интересный факт: все собаки, которых показывают в фильме, — это собаки смешанных пород, взятые из приютов для животных, и все они после съемок фильма нашли своих хозяев.

http://hdrezka.ag/films/drama/9290-belyy-bog.html

Прекрасная зеленая / 1996 / Франция

Обаятельная комедия режиссера, сценариста и композитора Колин Серро. В этом фильме жизнь существует не только на Земле, но и на других планетах. На одной из них прогресс привёл к тому, что жители стали лучше понимать друг друга и свою землю, а параллельно отказались от достижений технической революции. Одна из жительниц планеты по имени Мила решает посмотреть на Землю и сталкивается с цивилизацией, которая приводит её в ужас: шум, грязный воздух и вода, искусственные продукты, агрессия людей. Мила начинает влиять на людей, «отключая» их от общепринятой системы, после чего жизнь на Земле стремительно меняется. Люди начинают вести себя

«несистемно», порой даже абсурдно, но становятся более искренними и счастливыми. Обаяние фильма именно в его комедийности и юморе, сквозь которые проступают все «нефтяные пятна» человечества.

http://baskino.co/films/komedii/3417-prekrasnaya-zelenaya.html

Эрин Брокович / 2000 / США

Биографический фильм режиссёра Стивена Содерберга о борьбе американки Эрин Брокович против корпорации, отравляющей воду. Главную роль исполняет знаменитая голливудская актриса Джулия Робертс, удостоенная за неё многочисленных кинопремий, включая «Оскар» и «Золотой глобус». Главная героиня Эрин – мать-одиночка с тремя детьми, тщетно пытается найти работу. У нее нет образования, зато есть смелость, природный ум и напористость. По воле случая ее берут на должность ассистентки в юридическую фирму. Начав свою деятельность, она выходит на огромную корпорацию, продукция которой отравляет окружающую среду. Жертвами

становятся семьи, живущие в районе заражённых водоёмов. Брокович начинает собственное расследование, но отдавая все свободное время работе, упускает шанс устроить личную жизнь. В фильме без прикрас показана сложная жизнь активиста-эколога: постоянные стрессы, откровенная враждебность, проблемы в семье.

http://kinogo-hq.ru/online/10409-erin-brokovich.html

Аватар / 2009 / США, Великобритания

Фантастическая история, снятая легендарным режиссером Джеймсом Кэмероном: огромный бюджет, передовые технологии и множество наград. Иноземное племя на’ви живет на планете Пандора в гармонии с её богатой природой и почитает богиню-мать Эйву. Человечество же к середине XXII века в значительной мере исчерпало естественные ресурсы Земли, поэтому люди прибывают на Пандору, чтобы почерпнуть ресурсы здесь. Главный герой – человек, бывший морской пехотинец, прикованный к инвалидному креслу. Благодаря современным технологиям и

удивительному стечению обстоятельств он попадает в мир на`ви. Изначально его миссия — уничтожить их племя, которое стало основным препятствием для добычи ценной руды. Но со временем он все лучше узнает мир на’ви, начинает понимать и уважать их обычаи, ценить связь с природой и, в итоге, находит среди них свое место. Перед ним встает судьбоносный выбор между прекрасным окружающим миром, частью которого он становится, и земными ценностями.

http://kinogo-film.cc/39-avatar-2009-avatar.html

Крик совы / 2006 / США

Картина снята по роману-бестселлеру известного американского писателя Карла Хайасена. Школьник Рой Эберхардт вместе со своей семьей переезжает из штата Монтана во Флориду. Там он вместе с двумя новыми друзьями обнаруживает угрозу местной популяции кроличьих сов, на месте обитания которых власти городка хотят построить блинную. Действия жадных бизнесменов, продажных политиков и бездарных полицейских грозят погубить окружающую среду и тем самым причинить непоправимый вред редчайшим птицам. Чтобы спасти ситуацию и не дать случиться непоправимому, Рой и его друзья готовы к смелым и решительным действиям.

Школьникам удается спасти окружающую среду, и фильм доказывает, что дети при желании и стремлении могут вносить свой вклад в защиту природного мира. В фильме снимались настоящие кроличьи совы, которых редко можно увидеть в дикой природе. Поклонникам Джимми Баффета, известного американского певца, прославившегося своим оригинальным стилем, будет приятно узнать, что он написал саундтрек к этому фильму, а также исполнил для него пять песен.

http://online-freebee.ru/comedy/28155-krik-sovy-hoot-2006.html

У озера / 1969 / СССР

Это двухсерийная черно-белая художественная драма режиссёра Сергея Герасимова. Главные роли исполнили знаменитые актеры – Василий Шукшин, Наталья Белохвостикова, Николай Ерёменко мл. «У озера» — фильм-диспут о человеке и природе, снятый в те времена, когда значение слова «экология» было практически не известно. Это размышление об ответственности человека перед другими людьми, родной природой и окружающим нас миром. Действие фильма происходит в 60-х годах XX столетия. На берегу озера Байкал строится целлюлозно-бумажный комбинат. Известный учёный профессор Бармин и его дочь Елена начинают борьбу за сохранение уникальной экосистемы озера. Одновременно разворачивается личная драма Елены Барминой, которая полюбила немолодого и женатого директора комбината Василия Черных. Это солидный человек,

несущий на своих плечах тяжкий груз ответственности за деятельность огромного предприятия, стоящего прямо на берегу Байкала. Судьба девушки неразрывно связана с уникальным озером. После смерти отца, всю жизнь оберегавшего Байкал, она продолжает его благородное дело, наталкиваясь на непонимание и раздражение окружающих людей. Прототипом одного из главных героев фильма стал ученый-байкаловед М. М. Кожов. Сегодня нельзя не восхититься прозорливости и гражданскому мужеству одного из крупнейших советских режиссеров, еще 40 лет назад во всеуслышание заявившего о том, что строительство целлюлозно-бумажного комбината у озера Байкал — чудовищная ошибка, чреватая самыми пагубными последствиями.

http://kino-ussr.ru/2472-u-ozera-1969.html

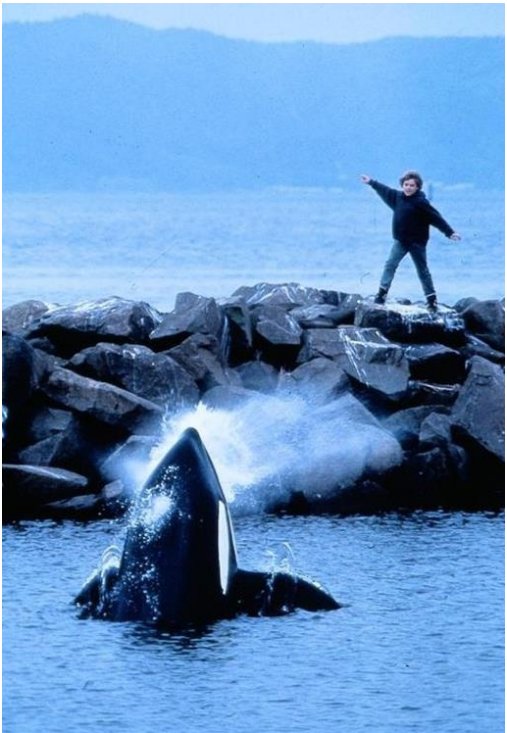
Не зови волков / 1983 / США

Экранизация книги знаменитого канадского писателя Фарли Моуата «Не кричи: „Волки!“» режиссером Кэрролом

Бэллардом. Чтобы избежать биологической катастрофы в Арктике — исчезновения стад карибу — правительство запускает «Волчий проект», цель которого доказать вину

подозреваемого № 1 в этом преступлении – волка. Участником-добровольцем этого проекта становится молодой биолог, следующий за мечтой испытать себя на крепость тела и духа. На протяжении всего нахождения в Арктике герой пребывает практически в полном одиночестве. Его методы исследования наивны и чудаковаты, но ему удается стать безмолвным наблюдателем и полноправным соседом семьи красавцев-волков — Анжелины и Георга. Он тесно сживается с ними, перенимая их повадки и образ жизни: питается как они, встает в 10 часов полярной ночью, метит территорию. Постепенно главный герой так проникается любовью, симпатией и уважением к этим осторожным хищникам, что становится другим человеком. Сила духа и убеждений помогает ему сделать то, что не доводилось ранее никому, — увидеть сцену погони, атаки и убийства волком карибу. Кроме этого, он разгадывает загадку вымирания карибу и понимает, почему нельзя истреблять волков, ибо все в природе должно находиться в равновесии. Этот фильм показывает красоту, силу и величие дикой природы, от которой люди давно отошли и потому не могут ее понять.

http://onlinevideohd.ru/load/zarubezhnye_filmy/drama/ne_krichi_volki_ne_zovi_volkov_1983_smotret_onlajn_hd/6-1-0-3578



Освободите Вилли / 1993 / Франция, США

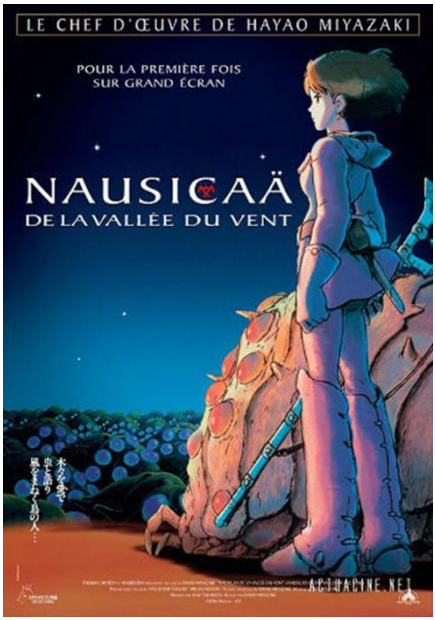
«Освободите Вилли» – первый из трех серий фильмов о косатке по кличке Вилли. Он рассказывает удивительную историю дружбы Вилли и мальчика-сорванца Джесси. Люди не ценят окружающую природу и животных, часто

думают лишь о том, как можно использовать их для своих целей. Так, в надежде на хороший доход, владелец океанариума решает приобрести косатку, которую еще называют китом-убийцей из за своей репутации опасного хищника. Но красивое и одновременно страшное черно-белое млекопитающее не приносит желаемого дохода и его решают убить, чтобы получить большую денежную страховку. Однако на защиту своего друга встает трудный подросток Джесси, который за короткое время, проведенное с Вилли, успевает сильно полюбить его. Чтобы выпустить косатку на свободу в воды океана мальчик готов на все. После просмотра этого фильма начинаешь понимать, что мы – часть природы и не имеем никакого права разрушать баланс, который в ней существует. Этот фильм поможет многим родителям объяснить своему ребенку, что нужно любить и помогать животным, беречь природу потому, что пока живы животные, насекомые, растения, жива и наша Земля.

http://kinogo-hq.ru/online/8339-osvobodite-villi.html

Мультипликационные фильмы

Навсикая из Долины Ветров / 1984 / Япония



Вы попадаете в мир будущего, который представляется нам доведенным до крайности, видите загубленную людьми экологию планеты. И следите за попытками героини аниме, Навсикаи, научить людей жить в гармонии с природой.

В ряде мультфильмов мастера японской анимации Хаяо

Миядзаки тема экологии занимает центральное место, и «Навсикая из Долины Ветров» наиболее яркий тому пример. Эту картину рассматривают как официальную позицию режиссера по поводу современных технологий: если судить по ветрякам Долины Ветров, Миядзаки за альтернативные источники энергии. В будущем человечество, столетиями безоглядно эксплуатировавшее природу, пало жертвой своей гордыни. Землю постигла ужасная экологическая катастрофа, процветающие когда-то промышленные цивилизации обратились в прах, а поверхность планеты покрыло гигантское море Леса, порождающее чудовищ. Мирная Долина Ветров — одно из царств, образовавшихся на руинах прежних государств. Жители Долины обожают своего доброго правителя и его дочь Навсикаю, необычную девочку, которая обладает даром успокоить любое, даже самое страшное, животное. Но безмятежное существование Долины Ветров нарушается, когда начинается война за остатки драгоценных природных ресурсов планеты. Навсикая оказывается в самом центре событий. В своей попытке спасти природу и людей ей придётся пройти долгий и трудный путь, увидеть кровь, человеческую подлость и ответную жестокость природы.

. http://hdrezka.ag/animation/drama/2453-navsikaya-iz-doliny-vetrov.html

Человек, который сажал деревья / 1987 / Канада

Режиссер Фредерик Бэк

Это короткометражный канадский анимационный фильм об отшельнике, который упорно старается превратить пустыню в зеленый лес. В 1988 году мультфильм получил премию Оскар.

Анимационная экранизация рассказа-аллегории французского писателя Жана Жионо. Этот фильм завоевал около 40 призов, в том числе «Оскар». В нем рассказывается об одиноком пастухе Эльзеаре Буффье, который решил «исцелить землю» – превратить пустыню в лес. Странник, он же

рассказчик, навещает отшельника в течение почти сорока лет и становится свидетелем того, как земля, на которой ничего до этого не росло, постепенно превращается в райский сад – лес Вергона. Чудо происходит ценой безграничной щедрости и настойчивости отшельника, дожившего до глубокой старости наедине с природой. Ключевой момент этой истории – ее аллегоричность. Деревья символизируют жизнь, которую можно проводить в любой мир, сколько бы страшными в своих амбициях ни были его обитатели. Проникаясь этой историей, многие стали строить предположения, что ее персонаж Эльзеар Буффье существовал на самом деле, а вся история, являясь реальностью, была запечатлена писателем, когда он ее лично наблюдал. Долго автор поддерживал такое мнение, но однажды опроверг его своим письмом, в котором написал, что просто хотел пробудить в людях стремление и любовь к посадке деревьев.

http://onlainfilm.me/load/chelovek_kotoryj_sazhal_derevja_smotret_onlajn/7-1-0-5150

ВАЛЛ-И (WALL-E)

Режиссер Эндрю Стэнтон. США, 2008 год

Очаровательный мультфильм компании Pixar, взявший премию «Оскар» в номинации «лучший анимационный фильм», а также «Золотой глобус» и Премию «Сатурн». В нем рассказывается о том, что в далеком будущем Земля истощила свои ресурсы, была покинута людьми и стала необитаемой помойкой. Там остался лишь одинокий робот-уборщик ВАЛЛ-И, который день за днем прилежно разбирает и утилизирует оставшийся после человечества мусор. Однажды он находит самый настоящий зеленый росток, начинает о нем заботиться, и вскоре на этой планете все меняется до неузнаваемости. Люди вспоминают о своей родине и решают проверить, действительно ли Земля безжизненна. На планету прилетает научная станция. Главный герой знакомится с ЕВой (тоже роботом) и без памяти влюбляется в нее. Параллельно с романтической историей главных героев, фильм рассказывает о проблеме переработки

отходов, потребительской психологии и рисует довольно мрачную перспективу будущего человечества.

http://baskino.co/films/melodramy/204-valli.html

Симпсоны в кино / 2007 / США

Анимационный фильм, снятый режиссёром Дэвидом Сильверманом на основе популярного мультипликационного телесериала «Симпсоны». В городке Спрингфилд, где живет семья Симпсонов, назревает экологическая катастрофа. Озеро неподалеку от городка переполняют отходы, порой вызывая жутковатые мутации среди обитающих рядом белок. Лиза Симпсон, проведя кампанию по очистке озера и запрете на сброс туда мусора, на некоторое время предотвращает катастрофу. Однако ее чудаковатый отец Гомер Симпсон, как всегда, все портит, сбросив в озеро огромную массу отходов. Происходит катастрофа и Спрингфилд, объявив его карантинной зоной, накрывают огромным стеклянным колпаком. Может случиться и такое, что город больше никогда не будет пригоден для нормальной жизни. Осознав свою ошибку, Гомер пытается все исправить и спасти маленький городок и всех его жителей. Сквозь призму юмора в фильме поднимаются вопросы загрязнения окружающей среды, так Спрингфилду

противопоставляется штат Аляска, жители которого очень бережно относятся к своей природе.

http://kinoserv.net/761-simpsony-v-kino-2007.html

Шапокляк / 1974 / СССР

Это третий фильм из серии картин о приключениях Чебурашки, Крокодила Гены и Старухи Шапокляк, совместная работа Романа Качанова и Эдуарда Успенского. Создатели раскрывают юному зрителю в содержании мультфильма тему браконьерства и загрязнения природы и окружающей среды бытовыми отходами. Крокодил Гена и Чебурашка отправляются на морской отдых на поезде. Старуха Шапокляк, которая считает, что «хорошими делами прославиться нельзя», со своей крыской Лариской крадёт их билеты и бумажник, из-за чего друзей высаживают на первой же станции. Они решают возвращаться домой пешком по шпалам, но по дороге с ними случается много интересного. Гена и Чебурашка сталкиваются с браконьерами, которые, прикидываясь туристами, хотят глушить

рыбу в озере, а также с вредным директором фабрики, загрязняющим выбросами местную речку. Объединившись со Старухой Шапокляк, друзьям удается проучить злодеев и защитить природу. Добрый и милый мультфильм бьёт все рекорды по известности и считается настоящей классикой.

http://русские-мультики.рф/мультфильм-шапокляк-1974-смотреть-онлайн

Земная Дева Арджуна / 2001 / Япония

Это небольшой японский мультсериал, выпущенный студией Satelight. В центре повествования обычная девочка по имени Джуна, интересы которой просты, как и у всех ее ровесников: школьные занятия, тренировки по стрельбе из лука, первая любовь. Но однажды она попадает в загадочную автокатастрофу, которая приводит к клинической смерти. Во время своего путешествия между жизнью и смертью Джуна видит недалёкое будущее нашей планеты. Оно предстает ужасным: загрязнение воздуха и рек, вырубка лесов и

отравление полей пестицидами не пройдет бесследно. Земля больше не в состоянии поддерживать жизни миллионов живых существ, населяющих её. Духи предлагают Джуне умереть или возродится в образе аватара времени, наделенного огромной силой, но с одним условием – она должна помочь Земле выйти из сложившейся ситуации и избежать предначертанного будущего. «Земная дева Арджуна», снятая больше 10 лет назад, с каждым годом обретает всё большую актуальность и даёт почву для размышлений на множество тем, затрагиваемых в сценарии. Сам сериал смотрится необычным, и даже любители аниме зачастую не могут понять весь его смысл. Образом зла здесь становятся не инородные факторы, а внутренние, так называемая пятая колонна человечества: загрязнение земли, вредные и губительные привычки людей и прочее.

http://kinovid.top/movie/id141034-zemnaya-deva-ardzhuna-chikyu-shojo-arjuna

Долина Папоротников: последний тропический лес / 1992 / Австралия, США

Полнометражный мультфильм режиссера Уильяма Кройера. Эта анимированная сказка в юмористической форме

учит зрителей заботе о природе и рациональном использовании ее ресурсов. Действие мультфильма разворачивается в тропическому лесу. Дух древних джунглей таит в себе множество загадок и ритуалов, которые чтят мотыльки, феи и другие чудесные существа этого царства. Каждый находится на своём месте и счастлив повседневному ходу вещей, потому что так заведено самой природой — Богиней равновесия и спокойствия. Но однажды их мир подвергается угрозе тотального уничтожения так называемыми Людьми, о которых обитатели леса никогда не слышали. Своими мощными бульдозерами Люди сносят под корень вековые деревья, не подозревая о том, что в одном из них ждет своего часа мощный безжалостный дух Хекус, несущий смерть всему живому. Жители леса проявляют чудеса смекалки и с юмором расправляются со всеми своими обидчиками. В «Долине папоротников» поднимаются очень серьёзные, важные и насущные вопросы: о гуманном отношении к животным, а именно – о не допустимости тестирования различных косметических и бытовых средств на них; о вырубке тропических лесов — «легких планеты»; об опасности некачественной пищи и многие другие. Эта картина поможет всем зрителям, а не только самым маленьким, понять, как важно сохранить любовь и доброту ко всему живому среди наступающей и прогрессирующей цивилизации.

http://hdrezka.ag/cartoons/foreign/7420-dolina-paporotnikov-posledniy-tropicheskiy-les.html

Лесная братва / 2006 / США

Мультипликационный фильм компании DreamWorks. Сюжет мультфильма основан на одноименной серии комиксов Майкла Фрая и Т. Льюиса. Животные из лесного братства сталкиваются с серьезной проблемой — их родные леса активно осваиваются людьми. Проснувшись однажды после зимней спячки, они видят ужасную картину: на месте их красивого, зеленого, полного различных орешков и ягод леса вырос новый микрорайон. Панику в рядах зверей усмиряет хитрый енот ЭрДжей, который убеждает зверьков, что приход людей — это только на пользу им же самим. Преследуя свои корыстные мотивы, он объясняет бестолковым товарищам, что новый мир – это «врата в райскую жизнь», так как там обитают странные существа, называемые людьми, которые живут, чтобы есть, а не едят, чтобы жить. Животные решают отбросить страх и наслаждаться плодами цивилизации, с чего и начинаются их невероятные приключения, но в итоге они понимают, что нет ничего лучше родного леса и любимой семьи. В этом мультфильме с задорным и тонким юмором высмеивается человеческая страсть к скупке всего, что нужно и не нужно. Образ хозяйки микрорайона показывает характер большинства людей, которые ответственны лишь за свой участок земли.

Журналист Кен Фокс из TVGuide.com описывает этот мультфильм как острую сатиру на американскую потребительскую политику «никогда не бывает достаточно» и на слепой прогресс ценой разрушения окружающей среды.

http://kinogo-hq.ru/online/10540-lesnaya-bratva.html

Лоракс / 2012 / США

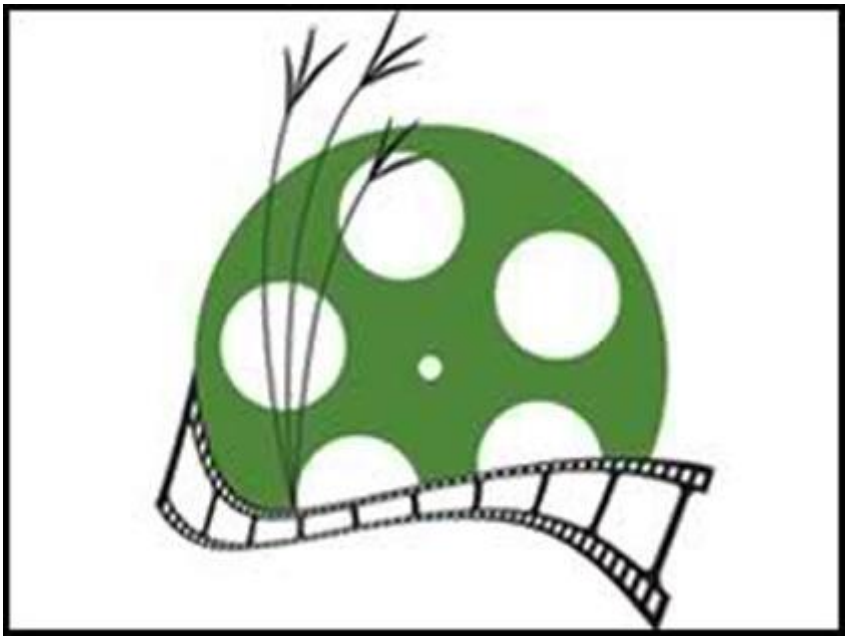
Американский полнометражный анимационный фильм, снятый по мотивам одноименной книги Доктора Сьюза. Сюжет разворачивается в недалеком будущем: пластиковый город, деревьев нет, чистый воздух можно купить в бутылочке, вся зелень — надувная. В этом городе есть всё, что только пожелаешь, и люди постепенно забыли, что такое натуральная красота и природа. Но одна девочка по имени Одри мечтает увидеть настоящее дерево, и влюбленный в нее Тед решает исполнить эту мечту. По совету бабушки он отправляется за пределы города, где живёт старец Находкинс, знающий всю историю исчезновения растительности. Он рассказывает Тэду о своей вине в уничтожении деревьев, и о духе Лораксе, хранителе леса, который после этого увел из долины всех животных и птиц. Находкинс дарит Тэду последнее живое семя трюфельного дерева, чтобы тот мог возродить лес. Естественно, корпорация, занимающаяся выработкой чистого воздуха, пытается

остановить ребенка, который может сделать этот воздух бесплатным. Тэду придется пройти через все преграды и преодолеть множество трудностей, чтобы осуществить мечту Одри. Смысл мультфильма заключается в том, что каждый способен сделать мир лучше. Надо лишь этого очень сильно захотеть. Более того, фильм очень грамотно поднимает тему того, как корысть, эгоизм и чувство власти толкают людей на уничтожение природы в пользу своему материальному положению. Всё это отлично преподнесено в совокупности с легким юмором ленты.

http://hdrezka.ag/cartoons/fantasy/503-loraks-2012.html

Оглавление

Экологически чистая документалка 3

Художественный взгляд на экологию 14

Мультипликационные фильмы 22