

Советский граф Алексей Толстой



Указатель литературы

Миасс
2017

А. Н. Толстой — автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений.

В библиографический указатель вошли материалы о жизни и творчестве выдающегося русского писателя Алексея Николаевича Толстого. Указатель сгруппирован по разделам: краткий биографический очерк, книги, периодические издания, интернет-ресурсы. В пределах разделов – в алфавитном порядке. Хронологический период охвата материалов – с 1958 по 2017год.

Указатель предназначен для широкого круга читателей, а также всех, кто интересуется жизнью и творчеством Алексея Николаевича Толстого.

Алексей Николаевич Толстой

Писатель родился 10 января 1883 года в Николаевске в семье графа Толстого и детской писательницы. Воспитывал Алексея отчим А. А. Бостром.

После обучения в Самарском училище отправился в Петербург, где в 1901 году поступил в Технологический институт. В 1907 году учился в Художественном училище. В этот же период появился первый рассказ писателя – «Старая башня». Также, в свет вышла книга «Лирика», затем «За синими реками», «Сорочьи сказки». С началом Первой



мировой войны и Октябрьской революции, писатель стал все чаще обращаться к теме великой личности. В 1916 году он побывал в Англии в качестве военного корреспондента. К революции относился негативно и в 1918 году с семьей уехал в Одессу, а затем эмигрировал в Париж.

Вдали от родины он написал произведения «Аэлита», «Детство Никиты», «Гиперболоид инженера Гарина», а также величайший исторический роман «Пётр I». Вернувшись на родину, возглавил Союз писателей СССР. В 1936 году вышла в свет его книга для детей «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

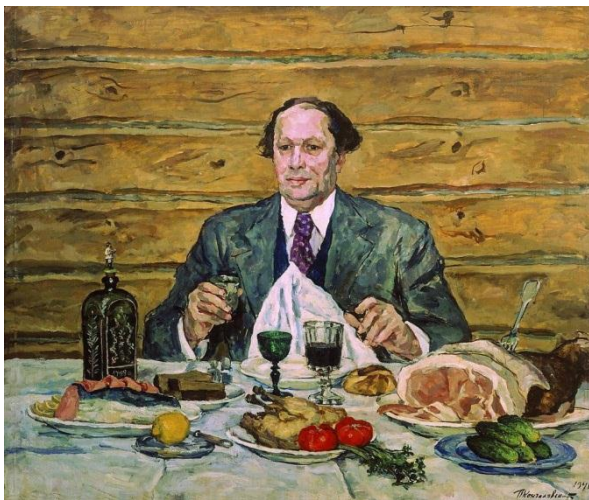
В 1937 году он попал в список депутатов 1-го созыва, а с 1939 года – числился в Академии Наук СССР. Лауреат трех Сталинских премий первой степени: 1941, 1943, 1946 (посмертно).

С началом Великой Отечественной войны стал писать статьи о подвигах русских людей на фронте и хотел написать большой роман о войне. В 1942 г. стал членом комиссии по расследованию злодеяний немецких захватчиков (1942). В

феврале 1945 года Алексей Николаевич умер и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Красный граф

Достаточно беглого взгляда на биографию писателя, чтобы убедиться: он был фатально обречен на литературную карьеру. По отцу он принадлежал к знаменитому роду графов Толстых, а мать будущего писателя в девичестве носила фамилию Тургенева и сама была автором нескольких повестей для детей и юношества.



Графом он фактически стал, когда вернулся из эмиграции в Советский Союз. А в 1918 году совершенно искренне собирался целовать сапоги у царя, если восстановится монархия, и ржавым пером прокалывать глаза большевикам. Эксцентричный и эгоцентричный, далекий вообще от какой бы то ни было идеологии, Алексей Николаевич долгое время был... депутатом Верховного Совета СССР. Автор огромного количества литературных произведений писал с чудовищными орфографическими и грамматическими ошибками, а иностранных языков не знал вообще, что было, мягко говоря, нетипично для аристократа.

Только вот был ли он – аристократом? Или, подобно одному из своих литературных героев, Ибикусу, сам сотворил себя силой воображения и внушения?

Его боготворили современники и клеймили потомки, критика пела «красному графу» дифирамбы и одновременно порицала за «легкомысленность» и «приспособленчество».

Неоднозначный и, вероятно, до конца так и не понятый, он вошел в историю как один из ярчайших и талантливых советских писателей. Толстой или не Толстой? Алексей Николаевич официально получил знаменитую фамилию только в 19 лет, когда поступил в Петербургский технологический институт. Его мать, нося под сердцем сына, сбежала от законного мужа графа Николая Толстого к Алексею Бострому – именно его маленький Алеша и будет долгое время считать своим отцом. Некоторые члены большой семьи Толстых ни в момент рождения, ни после, не будут торопиться распаковать объятия для нового родственника, считая его «ненастоящим Толстым». Биографам останется одно: приводить доводы «за» и «против». Например, по закону генетики у двух голубоглазых родителей – матери писателя и его отца Бострома – не мог родиться кареглазый потомок. Сам же Толстой, похоже, старался оправдать с таким трудом полученный титул и не запятнать знаменитой фамилии. История доказала, что у него получилось – его «Петр Первый» и «Хождение по мукам» стали классикой русской литературы, а «Золотой ключик, или Приключения Буратино» - одной из самых любимых детских книг.

Русский характер Алексея Толстого

Алексей Николаевич Толстой был незаурядной личностью, щедро одаренной от природы, художником широкого творческого диапазона и огромной культуры, мастерски владевшим богатством русского языка. Его яркий артистический талант обнаруживал себя во всем: в манере общаться с людьми, в самом образе его жизни и, конечно же, в литературном творчестве. Художественное творчество Толстого удивляет жанровым и тематическим разнообразием. В собрании его сочинений представлены романы и повести, рассказы и очерки, пьесы и киносценарии, лирические стихотворения и публицистические статьи. Среди героев книг А. Н. Толстого

представители всех слоев русского общества. Действие его произведений охватывает более пяти веков русской истории.

Алексей Толстой открыл мир людей многих эпох, начиная от «Смутного времени» и дней Петра Первого и кончая социалистическим временем. Он открыл обширное богатство человеческих образов – всегда живых, всегда задевающих сердце, всегда вызывающих у нас беспокойство.



Писательский размах Толстого так велик, так щедр, что, кажется, для него почти нет ничего невозможного в области литературы. Редкие писатели могут с таким совершенством касаться совершенно разных тем, как это делает Толстой. Здесь и история («Петр Первый», «День Петра», «Любовь – книга

золотая»), и фантастические романы («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»), и гражданская война («Хождение по мукам», «Гадюка», «Похождения Невзорова»), и детские сказки («Буратино»), и печальная судьба простых и самоотверженных русских женщин («Маша», «Под старыми липами»), и Запад («Древний путь», «Черное золото»), и еще множество интересных рассказов, окруженных воздухом ржаных полей, заглушенных садов, многоводных рек

Он вошел в историю советской литературы как писатель, наиболее широко и художественно своеобразно поставивший в своем творчестве «русский вопрос» – тему России, русского народа, его истории, его значения в мировой цивилизации. Тема России объединила все многообразие сюжетов и жанров его творчества и обусловила многие особенности его художественных поисков. На разных этапах деятельности

Алексея Толстого эта тема меняла свои очертания, но неизменно волновала писателя, сопутствовала его тернистому пути от начала крушения Российской империи через нелегкое принятие Октябрьской революции до кануна победы страны в Великой Отечественной войне.

Алексей Николаевич Толстой, похоже, мало полагался на вдохновение. Работал как заведенный, и, казалось, что очередная неурядица только подкидывала угля в его творческую «топку». Он трудился в любой ситуации и при любых обстоятельствах. Известно, что не забросил писательство даже на корабле Одесса-Константинополь, который на долгие годы увозил его с Родины. Ставил на палубе ящик из-под консервов, на него – печатную машинку, сам садился на ящик поменьше и работал. Он намеренно не изучал иностранные языки, считая, что утратит ощущение родного языка. Бунин характеризовал Толстого как человека, который «всё русское знал и чувствовал, как очень немногие».

Великая Отечественная война застала А. Н. Толстого уже известным писателем (в 1941 г., в возрасте 58 лет, он закончил третью книгу своего романа «Хождение по мукам»). Сталинскую премию, полученную за трилогию «Хождение по мукам», писатель отдал на строительство танка с именем «Грозный».

За годы войны А. Н. Толстой написал около 80 публицистических материалов. Его публицистика периода Великой Отечественной войны — гимн мужеству и героизму советского народа. Первая статья «Что мы защищаем» появилась в газете «Правда» 27 июня 1941 г. С нее началось обличение писателем гитлеровского «нового порядка», срывание маски непобедимости с фашистских армий, утверждение веры в их разгром, залогом чего являются высокие моральные качества советских людей и славные традиции русского народа.

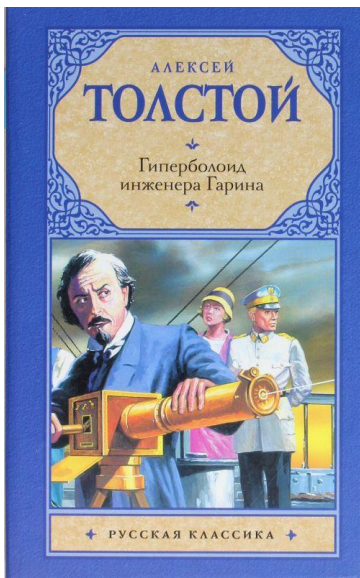
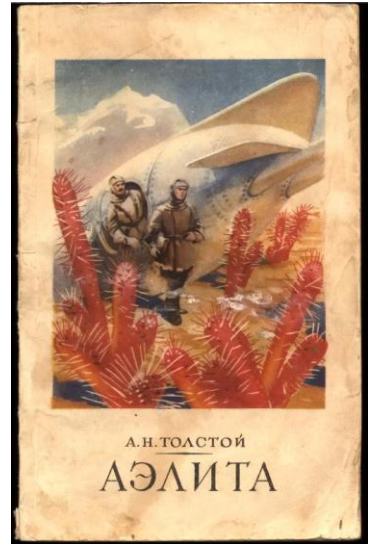
Наиболее известные произведения А.Толстого

Аэлита

Сюжетная фабула романа «Аэлита» чрезвычайно проста. Земляне совершают межпланетный перелет на Марс, где находят цивилизацию, раздираемую социальными противоречиями. Бурная деятельность землян приводит эту цивилизацию к революции.

Критики отнеслись к новому сочинению писателя более чем прохладно. Их едкие замечания уличают писателя в отсутствии воображения и абсолютной идентичности Марса с Землей: та же пыль и кактусы. Не меньше досталось Научной стороне фантастики Толстого, которую посчитали даже неряшливой.

Тем не менее, с художественной точки зрения, роман обладает рядом несомненных достоинств: великолепный психологический анализ, потрясающий язык, умение создать напряжение, увлечь читателя. Благодаря этому, «Аэлита» и сегодня читается с большим удовольствием.



Гиперболоид инженера Гарина

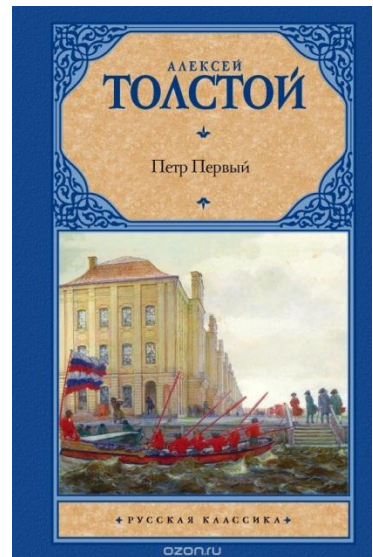
Русский инженер Пётр Гарин, воспользовавшись разработками своего учителя Манцева, пропавшего

впоследствии с экспедицией в сибирской тайге, создаёт «гиперолоид» — аппарат, испускающий тепловой луч огромной мощности, способный разрушить любые преграды (в настоящем известен как лазер).

Гарин привлекает на свою сторону американского промышленника и финансиста, миллионера Роллинга, с помощью своего аппарата уничтожив заводы его немецких конкурентов. На средства Роллинга Гарин захватывает необитаемый остров в Тихом океане, где с помощью гиперолоида начинает добычу золота из ранее недостижимых недр Земли. Получив доступ к неограниченным запасам золота, Гарин подрывает золотой паритет, чем вызывает в капиталистическом мире тяжелейший финансовый кризис, благодаря которому скупает промышленность США и становится диктатором под именем Пьер Гарри. Но вскоре его диктатура рушится в результате захвата гиперолоида группой революционеров, возглавляемых советским агентом, сотрудником уголовного розыска Шельгой, а затем всеобщего восстания рабочих.

Петр Первый

Роман «Пётр Первый» охватывает время после смерти Фёдора Алексеевича — сына Алексея Михайловича и практически до взятия русскими войсками Нарвы. Роман максимально приближен к реальным историческим событиям. Стрелецкий бунт, коварная царевна Софья, её любовник, князь Василий Голицын, Лефорт, Меншиков, Карл XII, Анна Монс — все эти исторические личности присутствуют здесь. Пётр Первый обладает упорным характером и бьётся за свои решения, часто не исполняемые лукавыми и ленивыми военачальниками.

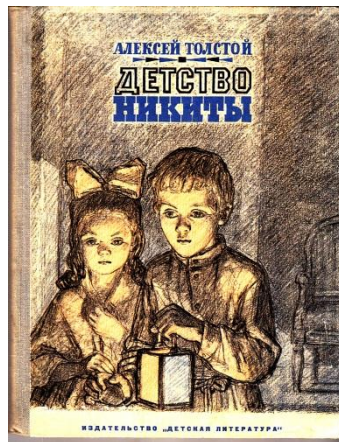


С трудом, с помощью флота был взят Азов, что привело Россию к столкновению с могущественной Турецкой империей.

Детство Никиты

Это рассказ о сиюминутном счастье и безотчетном наслаждении жизнью, которые дарованы мальчику из дворянской семьи, живущей в поместье.

Никитой звали сына Толстого и Натальи Крандиевской. Мальчик рос на глазах у отца, когда он писал эту, отчасти автобиографическую, повесть.



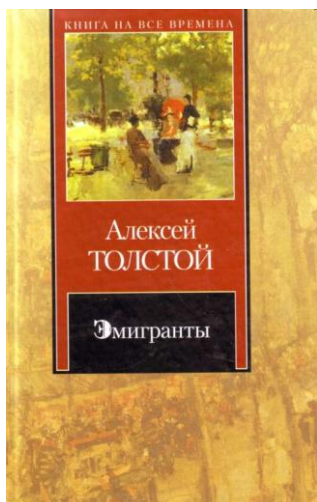
Эмигранты

Основной сюжет описывает финансово-политические махинации группы мошенников из числа русских эмигрантов. Фоном ему служат судьбы людей, вынужденных жить вне своей родины, их надежды, иллюзии и страдания.

«Иной из беженцев помирился бы даже с имущественными потерями, но никак не с тем, что из жизни может быть вышвырнуто его «я». Если нет меня, то что же есть ?

Впервые под названием «Черное золото» напечатан в журнале «Новый мир», 1931, №№ 1-12. Авторская дата окончания произведения — «12 декабря 1921 г.».

А. Толстой дважды перерабатывал «Черное золото». В последней редакции в конце произведения появилась дата «1931 — 1939», которая говорит о времени написания и переработки. Под названием



«Эмигранты» и с подзаголовком «Повесть» вышла отдельной книгой в издательстве «Советский писатель» в 1940 году.

Золотой ключик

Сегодня в это уже невозможно поверить, но в двадцатые годы прошлого века сказка в нашей стране считалась явлением вредным, наносящим воспитательный урон подрастающему поколению. Именно на волне борьбы со сказкой Алексей Толстой публикует “Золотой ключик или приключения Буратино”.

Эта сказка об озорном деревянном мальчишке с добрым сердцем настолько понравилась детям и взрослым, что давно уже вошла в национальный миф нашего народа. Это одна из лучших литературных историй, где сверхобаятельный герой разгадывает тайну - тайну золотого ключика, словно в детективном романе.

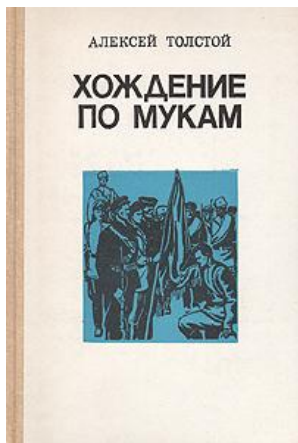
Эту сказку с таким же упоением будут читать внуки наших современных детей, с каким читали ее их деды и прадеды.



Хождение по мукам

«Хождение по мукам» – уникальная по яркости и масштабу повествования трилогия, на страницах которой перед читателем предстает картина событий, потрясших весь мир.

"Сестры" - первая книга романа - эпопеи А. Н. Толстого "Хождение по мукам". Сложные взаимоотношения героев, духовные искания интеллигенции разворачиваются на широком фоне исторических событий первой мировой войны, Февральской революции, предоктябрьских дней 1917 года.



Роман является классическим произведением социалистического реализма.

В начале 1914 года в Петербург из Самары на юридические курсы приезжает молодая Даша Булавина. Она останавливается жить у своей сестры Кати, которая замужем за известным адвокатом Смоковниковым. Спустя некоторое время Даша знакомится с инженером Иваном Ильичом Телегиным. Вскоре начинается первая мировая война.

Выдающееся произведение А.Н.Толстого показывает Россию в один из самых ярких, сложных и противоречивых периодов ее истории – в тревожное предреволюционное время, в суровые годы революционных потрясений и Гражданской войны.

Книги

- Алпатов. А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа [Текст] /А.В.Алпатов. – М.: Сов.писатель, 1958. – 356с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Баранов В.И. Революция и судьба художника: А. Толстой и его путь к социалистическому реализму [Текст] /В.И. Баранов. – 2-е изд., переаб. и доп. – М.: Сов. писатель, 1983. – 456с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Баранов В.И. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам» [Текст] : учеб.пос. для пед. Институтов. – М.: Высш. школа, 1984. – 79с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ

- Баранов, В.И. Толстой Алексей Николаевич [Текст] // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918–1940) / Гл. ред. и сост. А.Н. Николукин. – Москва: РОССПЭН, 1997. – С. 385-387. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Безелянский, Ю. 99 имен Серебряного века [Текст] / Ю.Безелянский. – М., 2007. – С.366-374. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Варламов, А. Н. Алексей Толстой [Текст] / А.Н.Варламов. – М : Мол.гвардия, 2006. – 591с. : 16л.ил. – (Жизнь замечат.людей. вып.1011). Имеются экземпляры в отделах: 9
- Волков,А. Очерки русской литературы конца XIX- начала XX веков [Текст] / А.Волков. – М., 1955. – С. 380-404. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Воронцова, Г. Н. А.Н.Толстой в жизни и творчестве [Текст] : учеб.пособ.для школ,гимназий,лицеев и колледжей / Г.Н.Воронцова. – М : Русское слово, 2004. – 112с. : ил. – (В помощь школе). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, 4, 20.
- Воспоминания об А.Н.Толстом: Сборник / сост. З.Никитина, Л.И.Толстая. – 2-е изд., доп.. – М.Сов.писатель, 1982. – 495 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Демидова, Н. А. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении [Текст] / Н. А. Демидова. – М. : Просвещение, 1971. – 160 с. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Е. Замятин, А.Н. Толстой, А. Платонов, В. Набоков [Текст] : В помощь преподавателям, старшекласникам и абитуриентам / Сост. Г.Г. Красухин. – М. : Изд-во МГУ,

1997. – 127 с. ; 21 см. – (Перечитывая классику). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ, 1,2,3,4, 6,9,10,11, 13, 16,20

- Корф, О.Б. Толстой А.Н. [Текст] // Корф, О.Б. Детям о писателях. XX век. От О до Я [Текст] : Книга для учителей, воспитателей, родителей / О.Б. Корф. – Москва : Стрелец, 2006. – С.48. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Налдеев, А. П. Алексей Толстой [Текст] / А. П. Налдеев. – Москва : Просвещение, 1974. – 255с. : ил., порт. – (Библиотека словесника). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Петелин, В. В. Территория любви Алексея Толстого [Текст] [беллетризованная биография] / В.В.Петелин. - М : Алгоритм, 2007. - 416с. - (Любовные истории великих). Имеются экземпляры в отделах: 20
- Петелин, В.В. Алексей Толстой [Текст]. – Москва : Молодая гвардия, 1978. – 384 с., 17 л. ил. ; 21 см. – (Жизнь замечательных людей). Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Смирнова, Г.М. Трилогия А. Н. Толстого "Хождение по мукам" [Текст] / Галина Матвеевна Смирнова. – 2-е изд. – Ленинград : Художественная литература, 1976. – 96 с. – (Массовая историко-литературная библиотека). – В обл. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Толстой А.Н. // Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь в 3 частях. Ч.3 / гл.ред.С.И.Самсонов. – М.:Либерия, 2000. – С.399 - 412. Имеются экземпляры в отделах: ЦБ
- Толстой, А. Н. Петр Первый [Текст] : анализ текста.Основное содержание.Сочинения.-3-е изд.,стереотип. /

Толстой А.Н. - М : Дрофа, 2002. - 128с. - (Школьная программа). Имеются экземпляры в отделах: 3

Периодические издания

- [Рецензия] [Текст] // Родина, 2006. – № 8. – С. 88. – (Книжная лавка). – Рецензия на кн.: Варламов А. Н. Алексей Толстой – М.: Молодая гвардия, 2006. – 591 с.: ил.– (Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып. 1011)
- Александров, А. Веселье среди призраков [Текст] / А.Александров // Караван историй. – 2006. – № 8. – С. 174–182. – (Факт). – Ил.: 8 фото
История личной жизни и любви Алексея Николаевича Толстого.
- Антоновская, Ю. История деревянных братьев [Текст] / Ю. Антоновская // Чудеса и приключения – детям. – 2014. – № 1. – С. 11–13.
История появления деревянных человечков: Пиноккио и Буратино.
- Барутчева, Е. Кто написал лучшие в мире стихи? [Текст] / Е. Барутчева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 90–100. – (В мире прекрасного)
О творчестве писателя Алексея Николаевича Толстого. Приводятся сценарии игровых занятий по его сказкам.
- Богатырева, Н. Сказ о деревянном мальчугане [Текст] / Н. Богатырева // Читаем вместе. – 2011. – № 11. – С. 30. – (Читаем с родителями)
История создания сказки "Золотой ключик, или Приключения Буратино".
- Боровиков, С. В русском жанре – 47 [Текст] / С.Боровиков // Новый мир. – 2014. – № 1. – С. 175–181.

О двух рассказах с одинаковым названием "В Париже", авторами которых являются А. Н. Толстой и И. А. Бунин.

- Боровиков, С. Графский роман-с [Текст] / С. Боровиков // Знамя. – 2006. – № 9. – С. 220–224. – (Наблюдатель) (Рецензии). – Рецензия на: Варламов А. Красный шут: Биографическое повествование об Алексее Толстом // Москва.– 2005.– № 7–9.
- Варламов, А. Красный шут [Текст] : Роман / А. Варламов // Москва. – 2005. – № 7. – С. 8–56; № 8. – С.72–138; № 9. – С.129–162. – (Проза)
Биографический роман о писателе Алексее Николаевиче Толстом.
- Владимирский, Л. Досье на длинный нос, колпачок и кисточку [Текст] / Л. Владимирский // Читайка. – 2012. – №7. – С. 16–20.
История появления Буратино. Приключения Буратино в книгах писателей: К. Коллоди, А. Н. Толстого, Е. Я. Данько, Л. В. Владимирского. Кто и как рисовал иллюстрации к этим книгам.
- Владимирский, Л. Как я людоеда и других рисовал : известный мастер книжной иллюстрации вспоминает [Текст] / Л. Владимирский // Детская Роман-газета. – 2012. – № 9. – С. 21–25. – (Рассказы)
Художник-иллюстратор Леонид Владимирский вспоминает как он рисовал картинки для сказок А.Пушкина, А. Толстого, А. Волкова.
- Вороничев, О. Е. Историзмы в романе А. Н. Толстого "Петр Первый" [Текст] / О.Е. Вороничев // Русский язык в школе и дома. – 2011. – № 11. – С. 17–19. – (За строкой текста)
Об общественно-политической лексике и фразеологии в романе "Петр Первый".

- Воронцова Г. Н. Алексей Николаевич Толстой // Литература в школе. — 2003. — № 6. — С. 2-7.
- Ганичев, В. Н. Сражаясь за Родину [Текст] : литература в годы Великой Отечественной войны / В.Н. Ганичев // Наш современник. – 2011. – № 6. – С. 246–269. – (Очерк и публицистика)
О роли советской патриотической литературы в годы Великой Отечественной войны.
- Геймбух, Е. Ю. А. Н. Толстой. "Прекрасная дама" [Текст] / Е.Ю. Геймбух // Русский язык в школе. – 2007. – №8. – С. 42–46. – (Анализ художественного текста)
Об особенностях сюжета рассказа А. Н. Толстого "Прекрасная дама".
- Гончарова, Н. Золотой ключик [Текст] : урок литературного чтения для 1 класса. Приложение "Лента времени" / Н. Гончарова // Начальная школа (электронная версия). - 2014. - № 9. - С.40-43.
- Грязнова, А. Т. Структура и функции лингвоцветовой картины мира в романе А. Н. Толстого "Аэлита" [Текст] / А.Т. Грязнова // Русский язык в школе. – 2013. – № 1. – С.44–51. – (Анализ художественного текста)
Роль цветообозначения в создании вербально-образной картины мира в романе А. Н. Толстого "Аэлита".
- Иванов, В. "Я глубоко верю в Россию..." [Текст] / В.Иванов ; вступ. заметка и коммент. Е. Погорельской // Вопросы литературы. – 2007. – № 2. – С. 337–347 . – (Публикации. Воспоминания. Сообщения)
Публикация пяти писем Всеволода Вячеславовича Иванова к Алексею Николаевичу Толстому в Берлин, написанных в 1922 году.

- Капитонова, Н. А. Челябинские страницы в биографиях писателей [Текст] / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область. - 2012. - С.105-120.
- Карфидов, А. Невьянск в творчестве Алексея Толстого [Текст] / А.Карфидов // Урал. – 2009. – № 10. – С. 223–232.
История посещения известным русским писателем Алексеем Николаевичем Толстым, на тот момент студентом механического факультета университета, в мае 1905 года старинного уральского города Невьянска с целью прохождения производственной практики на Невьянском чугуноплавильном и железодельном заводе.
- Корниенко, О. Неугомонное сердце [Текст] / О. Корниенко // Будь здоров! – 2006. – № 12. – С.74–78. – Ил.: 2 фот.
Об Александре Леонтьевне Бостром (урожденная Тургенева), писательнице и матери писателя Алексея Николаевича Толстого.
- Корниенко, О. Неугомонное сердце [Текст] / О. Корниенко // Наш современник. – 2008. – № 8. – С. 155–158. – (Критика)
Об Александре Леонтьевне Тургеневой – матери русского писателя Алексея Николаевича Толстого.
- Корниенко, О. Первая любовь Алексея Толстого [Текст] / О. Корниенко // Наш современник. – 2013. – № 12. – С. 156–158. – (Волжские просторы)
О первой любви и женах писателя А. Н. Толстого.
- Мартыновская О. М. Истинная красота человека в рассказе А. Н. Толстого «Русский характер» // Литература в школе. — 2010. — № 3. — С. 32-33.
- Мартыновская О. М. Истинная красота человека в рассказе А. Н. Толстого «Русский характер» // Литература в школе. — 2010. — № 3. — С. 32-33.

- Мартыновская, О. М. Истинная красота человека в рассказе А. Н. Толстого "Русский характер" [Текст] : VII класс / О.М. Мартыновская // Литература в школе. – 2010. – № 5. – С. 32–33. – (Поиск. Опыт. Мастерство)
Анализируя рассказ А. Толстого "Русский характер", постигая судьбу его героя Егора Дремова, ученики осмысливают характер русского человека, красоту его души, величие его подвига. Материал для урока литературы в 7 классе.
- Мочалина, С.Л. Детство как время познания мира и становления характера: Урок внеклассного чтения по повести А.Н.Толстого «Детство Никиты» / С.Л.Мочалина // Литература в школе. – 2008. - № 7. – С. 35.
- Нежная, Ю. [Рецензия] [Текст] // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – С. 490–493. (Обзоры и рецензии). – *Рецензия на книгу: Оклянский Ю. "Бурбонская лилия" Алексея Толстого. Четвертая жена. – М.: Золотой свиток, 2007. – 576 с.; Оклянский Ю. Беспутный классик и Кентавр. А. Н. Толстой и П. Л. Капица: Английский след – М.: Печатные страницы, 2009. – 608 с.*
- Оклянский, Ю. "Рабоче-крестьянский граф" [Текст] / Ю.Оклянский // Родина. – 2006. – № 3. – С. 65–70. – (Эпоха и лица) (Реставрация портрета). – Ил.: 7 фото
Тема богатства, сокровищ, бриллиантов в творчестве Алексея Николаевича Толстого.
- Оклянский, Ю. Колдунья и негодяй [Текст] : А. Толстой и А. Ахматова / Юрий Оклянский // Вопросы литературы. – 2008. – № 6. – С. 309–328. – (Заметки. Реплики. Отклики)
Отрывок из документально-биографической книги "Английский след" о встречах Анны Ахматовой и Алексея Толстого.

- Оклянский, Ю. Происшествие с "Тихим Доном" [Текст] / Ю. Оклянский // Родина. – 2010. – № 3. – С. 139–142. – (Стиль жизни) (Анатомия конфликта)
О взаимоотношениях Алексея Толстого и Михаила Шолохова.
- Оклянский, Ю. Рай – тюрьма [Текст] / Ю. Оклянский // Родина. – 2006. – № 2. – С. 73–79. – (Стиль жизни) (История любви). – Ил.: 10 фото
О любви Александры Леонтьевны Толстой, матери писателя Алексея Николаевича Толстого, и помещика Алексея Аполлоновича Бострома.
- Петровский, М. С. Опыт комментария к одному письму [Текст] // Знамя. – 2013. – № 5. – С. 159–161. – (Архивы)
В статье приводится комментарий к одному из писем К. Чуковского, адресованного А. Н. Толстому, точнее, к подписи под письмом.
- Погорельская, Е. «Я глубоко верю в Россию...» [Текст] / Е. Погорельская // Вопросы литературы. – 2007. – № 2. – С. 337–347.
Публикация писем Всеволода Вячеславовича Иванова Алексею Николаевичу Толстому.
- Ронен, О. Перечитывание [Текст] / О. Ронен // Звезда. – 2008. – № 1. – С. 222–229. – (Из города Энн)
О творчестве Алексея Николаевича Толстого.
- Руднев, А. Две книги – два юбилея [Текст] / А. Руднев // Наш современник. – 2009. – № 8. – С. 277–280. (Книжный развал)
2008 год ознаменовался двумя юбилеями советских классиков – 125-летием со дня рождения А. Толстого и 140-летним юбилеем М. Горького. Литература, посвященная их жизни и творчеству.

- Сарычев, В. А. Литературный персонаж и его прототип [Текст] : образ поэта Бессонова в трилогии "Хождение по мукам" и А.Блок в восприятии А.Толстого, романиста и публициста. / В. А. Сарычев // Литература в школе. - 2017. - № 5. - С.6-11.
- Свердлов М. Заметки о романе А. Н. Толстого «Петр Первый»// Литература. — 1999. — № 16. — С. 14-15.
- Свердлов М. Как читать А. Н. Толстого? // Литература. — 1999. — № 4. — С. 14-15.
- Свечникова, И. В. Найди камин, раскрой секрет! [Текст] / И. В. Свечникова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №8. - С.56 - 58.
Игровая программа с элементами детективного расследования. -- По повести А.Толстого "Золотой ключик, или приключения Буратино"
- Соломин, А. Алексей Толстой как зеркало русской контрреволюции [Текст] / А. Соломин // Наш современник. — 2008. — № 8. — С. 159–161. — (Критика)
К 125-летию со дня рождения русского писателя Алексея Николаевича Толстого.
- Степанов, А. В. Русский язык в интерпретации А.Н.Толстого [Текст] / А.В. Степанов // Русский язык в школе. — 2005. — № 1. — С. 78–82. — (Загадки текста)
Рассматривается реализация писательско-научной культуры русского языка на материале романов "Петр Первый" и "Хождение по мукам" А. Н. Толстого, распространивших на XX век русскую художественную речь XIX века.

- Трубина, Л. А. Русская жизнь и национальный характер в творчестве А. Н. Толстого [Текст] : к 130-летию со дня рождения писателя / Л.А. Трубина // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 8–14; № 5. – С. 10–13. – (Наши духовные ценности)
Этапы формирования творческой индивидуальности А.Н. Толстого; биография и анализ произведений.
- Учамбрина, И. Роль русской усадьбы в формировании личности ребёнка [Текст]: повесть А. Толстого «Детство Никиты»: VII класс / И. Учамбрина // Литература в школе. – 2011. – № 12. – С. 33–38.
Анализ повести "Детство Никиты" А. Н. Толстого.
- Филонова, Ю. А. "Детство Никиты" А.Н.Толстого на уроке внеклассного чтения [Текст] / Ю. А. Филонова // Литература в школе. - 2012. - № 10. - С.34-36.
- Харина, М. Р. "Она не такая" [11 кл.] : урок внеклассного чтения по повести А.Н.Толстого "Гадюка" / М. Р. Харина // Литература в школе. - 2013. - № 8. - С.21-24.
- Харина, М. Р. "Она не такая". Урок внеклассного чтения по повести А. Н. Толстого "Гадюка" [Текст] : XI класс / М.Р. Харина // Литература в школе. – 2013. – № 8. – С. 21–24. – (Поиск. Опыт. Мастерство)
Трагедия главной героини и целого народа в повести А.Н.Толстого.
- Чернышева, С. Н. В путь с золотым ключиком [Текст] : сценарий театрализованного представления к 135-летию со дня рождения А.Н. Толстого для детей 7-9 лет / С. Н. Чернышева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №10. - С.6-7.

- Шетков, Б. Алхимический ренессанс [Текст] / Б. Шетков // Техника–молодежи. – 2008. – № 4. – С. 61. – (Клуб "ТМ")
В 20-х годах XX в. почти одновременно появились несколько научно-фантастических романов, в которых обыгрывалось искусственное неограниченное получение золота.
- Шишкова-Шипунова, С. "Своя своих не познаша..." [Текст]: зачем пишутся литературные биографии / С.Шишкова-Шипунова // Знамя. – 2008. – № 8. – С. 194–202. – (Критика) (Пристальное прочтение)
Статья посвящена разбору биографии писателя Алексея Николаевича Толстого, написанной для серии "Жизнь замечательных людей" Алексеем Варламовым.
- Шульман, Э. "Очаровательный негодяй": [Текст] коротышки в литературных кругах / Э. Шульман // Вопросы литературы. – 2010. – № 3. – С. 502–508. – (В шутку и всерьез)
Шуточные высказывания о А. Н. Толстом и его реплики.
- Ясевич, Т. Он покорила давно весь свет [Текст] : инсценировка по сказке А. Н. Толстого "Золотой ключик, или Приключения Буратино" Т. А. Бобылевой / Т. Ясевич // Праздник в школе. – 2011. – № 3. – С. 59–62.
Инсценировка по произведению А. Н. Толстого.

Интернет-ресурсы

- «Я циник, простой смертный, и мне на всё наплевать!» [Электронный ресурс] : 130 лет назад родился граф Алексей Толстой [Электронный ресурс] // АиФ Урал. – Режим доступа: <http://www.ural.aif.ru/culture/person/168020>. — 14.01.2018г.
- Алексей Николаевич Толстой: Биографический указатель [Электронный ресурс] // Хронос: всемирная история в

интернете. – Режим доступа:
http://www.hrono.ru/biograf/bio_t/tolstoi_an.php. -14.01.2018г.

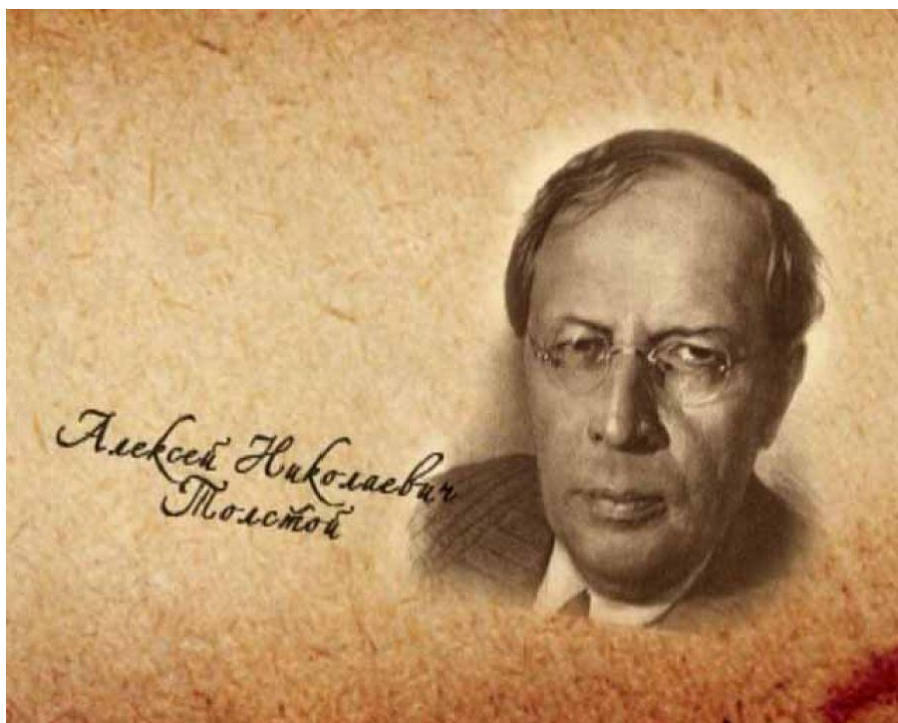
- Алексей Толстой: история «красного графа» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://russian7.ru/post/7-xozhdenij-po-mukam-alekseya-tolstogo/> - 14.01.2018г.
- Бунин, И.А. «Третий Толстой» [Электронный ресурс] / И.А.Бунин // Режим доступа: <http://bunin.niv.ru/bunin/rasskaz/pod-serpom-i-molotom/tretiy-tolstoy.htm>. -14.01.2018г.
- Бурьяк А. Алексей Толстой, или Победа гибкости над грубой силой [Электронный ресурс] / А. Бурьяк // Режим доступа: http://bouriac.narod.ru/PORTRAYS/Tolstoy_Alexey.htm. - 14.01.2018г.
- Варламов, А. Граф Алексей Толстой: свидетельство о происхождении [Электронный ресурс] / А. Варламов // Топос: литературно-философский журнал, 2005. – Режим доступа: <http://www.topos.ru/article/3319>. -14.01.2018г.
- Варламов, А. Красный шут. Биографическое повествование об Алексее Толстом [Электронный ресурс] / А. Варламов // Режим доступа: <http://aria-art.ru/0/V/Varlamov%20A.%20Krasnyj%20shut.%20Biograficheskoe%20povestvovanie%20ob%20Aleksee%20Tolstom/12.html>. -14.01.2018г.
- Мир Алексея Толстого: библиографический указатель – Москва: ГБУК г. Москвы «ЦБС ЗАО», библиотека № 209 им. А. Н. Толстого, 2015. – 39 с. [Электронный ресурс // Режим

доступа: <http://bibliozaa.ru/resursy/personalii/aleksej-tolstoj/> - 14.01.2018г.

- Побегайло, Е. Толстой Алексей Николаевич [Электронный ресурс] : документальный фильм «Красный граф Алексей Толстой» / Е. Побегайло // Чтобы помнили. – Режим доступа: <http://chtoby-pomnili.net/page.php?id=1509>. -14.01.2018г.
- Потомки А. Н. Толстого [Электронный ресурс]– Режим доступа: <http://ru.rodovid.org/wk/Запись:167072>. -14.01.2018г.
- Толстая, Е.Д. Деготь или мед. Алексей Николаевич Толстой как неизвестный писатель [Электронный ресурс] / Е.Д.Толстая // Режим доступа: <http://elenatolstaya.com/?cat=mon&id=39>. -14.01.2018г.

Оглавление

Алексей Николаевич Толстой	3
Красный граф	4
Русский характер Алексея Толстого	5
Наиболее известные произведения А.Толстого	8
Книги	12
Периодические издания	15
Интернет-ресурсы	23



Советский граф Алексей Толстой: библиографический указатель
/ Сост. О. Б. Шакирова. – МКУ «ЦБС», 2018. – 28с.