



Муниципальное казенное учреждение  
«Централизованная библиотечная система»  
Библиотека-филиал № 23

Выпуск 2

# ЧИТАЯ СКАЗКИ НАТАШИ...



Методические материалы  
в помощь духовно-нравственному воспитанию дошкольников  
и младших школьников  
(по творчеству Н. К. Абрамцевой)

Миасс, 2018

Читая сказки Наташи...: сборник методических материалов в помощь духовно-нравственному воспитанию дошкольников и младших школьников по творчеству Н. К. Абрамцевой / Сост. Т.Г.Лихачева; редактор О.Б.Шакирова. – Миасс, 2018. – 48с. – (Выпуск № 2).

**Уважаемые руководители детского чтения!**

Предлагаем вашему вниманию 2-ой выпуск сборника методических материалов в помощь работе со сказками выдающейся писательницы конца XX века Натальи Корнельевны Абрамцевой. В нем представлены материалы библиотекарей, педагогов, детей г. Миасса – участников Городских «Абрамцевских Чтений».

В сборнике вы найдете развернутую статью, посвященную анализу творчества Натальи Абрамцевой, разработки уроков, бесед, инсценировку для урока внеклассного чтения, размышления детей о жизни и о сказках замечательной писательницы.

Будем рады, если материалы сборника «Читая сказки Наташи...» расширят ваше знакомство с творчеством Натальи Корнельевны Абрамцевой, помогут и вдохновят на проведение интересных и так нужных современным детям мероприятий духовно-нравственной направленности.

*Лихачева Татьяна Геннадьевна, ведущий библиотекарь  
МКУ «Централизованная библиотечная система  
Миасского городского округа», библиотека-филиал № 23,  
т.53-20-24,*

## День рождения старой ели (по сказке Н. Абрамцевой)

Проснулась Ель лесная на рассвете,  
Ей в этот день исполнилось сто лет  
И все друзья решили, что на свете,  
Ее добрее и мудрее нет!

Умела Ель предсказывать погоду,  
И сказок много знала наизусть...  
Лишь мысль о снеге в это время года  
Вселяла в сердце ели боль и грусть.

Что ей дарить? Друзья совсем не знали...  
Грибы? А может песни? Может быть...?  
Весь день над этим голову ломали,  
А нужно просто Ель саму спросить.

Ель поделилась грустью о снежинках,  
И в тот же миг прекрасный мотылек  
Позвал подружек, легких, как пушинки,  
Он так задачу всем решить помог.

И Ель глаза зеленые закрыла,  
А бабочки на ветки сели к ней.  
И Ель нарядом новым ослепила,  
Что снега был нарядней и белей!

И лапой слезы радости укрыла,  
И «всем спасибо»! – прошептала Ель!  
И в жаркий день друзьям прохладно было:  
В лесу мела из бабочек метель!

6.02. 2017

## **Использование музейных предметов в работе детской библиотеки: на примере музейной экспозиции, посвященной жизни и творчеству Н.К. Абрамцевой**

### **Из истории возникновения музейной экспозиции**

Начав работать со сказками Н. Абрамцевой, узнав о ее трагической судьбе, я решила написать письмо благодарности родителям, которые так много сделали для своей дочери, для поддержки и развития ее литературного таланта и издания ее книг. Завязалась переписка, и мама писательницы, узнав о большой работе миасской библиотеки с творчеством их дочери, пригласила меня к ним в гости в Москву, чтобы передать в дар несколько книг Наташи. С 2006 года книги начинается активное переиздание книг писательницы. Это были не только сказки Наташи, но и сборники ее новогодних пьес, которые до сих пор ставятся на сценах театров России. В Златоустовском драматическом театре «Омнибус» на протяжении 3-х лет шли новогодние спектакли по пьесам Н. Абрамцевой. Сейчас мы с гордостью можем сказать, что библиотека обладает практически всеми изданиями книг писательницы, также публикациями ее произведений в периодике разных лет и даже текстами к научно-популярным фильмам (например, к документальному фильму о Златоустовской гравюре).

В один из моих приездов в Москву, мама писательницы, Людмила Николаевна Абрамцева, проявила инициативу и предложила создать музей Наташи в нашей детской библиотеке и присвоить филиалу имя ее дочери. На это Людмила Николаевна дала юридическое разрешение.

Мы с радостью приняли это предложение, хотя не очень хорошо представляли процесс создания музея в библиотеке.

## **Открытие музейной экспозиции способствовало решению следующих задач:**

- более активной пропаганде уникального литературного наследия писательницы среди читателей детской библиотеки и жителей Миасса
- привлечению новых читателей
- расширению возможностей библиотеки в просветительской работе с творчеством Н. Абрамцевой (проведение Городских «Абрамцевских Чтений», бесед-экскурсий, Фестивалей творчества писательницы и др.)
- использованию музейных предметов в проведении уроков Сказки с учащимися младшего школьного возраста
- повышение имиджа и статус библиотеки в городе
- музей придает библиотеке индивидуальность и уникальность

В фонд нашей музейной экспозиции были переданы:

- личные вещи, предметы, принадлежавшие писательнице в детстве и во взрослом возрасте
- фотографии из семейных альбомов
- печатные (книги, сборники пьес, периодика) и рукописные материалы
- куклы из диафильмов, созданных по сказкам Наташи
- подарки Наташе от благодарных читателей

Возможности трех выставочных витрин не велики, поэтому часть музейных предметов хранится в фонде. Материалов гораздо больше, поэтому можно обновлять экспозицию, раскрывать разные грани творчества писательницы. Например, «Н. Абрамцева и театр», «Творчество Н. Абрамцевой в периодике», «Иллюстрации к сказкам Н. Абрамцевой» и др.

Хочется отметить, что если для краеведческих музеев одной из главных задач их деятельности является патриотическое воспитание, привитие любви к малой Родине, то цель нашей литературной экспозиции – духовно-нравственное развитие детей через знакомство с жизнью и творчеством писательницы.

Участниками Программы духовно-нравственного воспитания «Уроки сказки» стали учащиеся 1-2 классов

нескольких школ северной части города. В работе с детьми такого возраста очень важным является создание особой сказочной атмосферы, создания незримого присутствия писательницы на уроке в читальном зале библиотеки или в школах, где также проводятся уроки сказки.

Использование различных музейных предметов в качестве наглядного материала на уроке сказки является своеобразным **методическим приемом и одновременно воспитательным моментом.**

Например, фломастеры, которыми Наташа писала сказки (это было легче для ее слабых рук, чем писать ручкой). Детям предлагается подержать фломастер в руке, представить, как Наташа писала ими свои чудесные сказки. «Может быть, после этого и к вам перейдет волшебный дар слова, умения сочинять, фантазировать?» Ребята закрывают глаза, представляют писательницу... Портрет Наташи всегда перед ними.

Детям младшего школьного возраста всегда интересно, а каким был писатель или писательница в детстве? Здесь особую ценность представляют детские вещи Наташи: любимая книжка, детская дудочка, игра на которой была полезна для ее больных легких, коллекции маленькой Наташи - марки, ангелочки, совы, маленькие вазочки.

Мы обязательно показываем ее поделки из макраме, которые вызывают восхищение у ребят. Ведь у Наташи были такие слабые руки. Или рукописи сказочницы с твердым, ровным, печатным почерком. Рассказ об этом тоже носит воспитательный момент. Писательница проявляла огромную силу воли, мужество в борьбе с тяжелой болезнью.

Необычное предложение поработать с одним из печатных материалов Натальи Абрамцевой предложила сама мама – Людмила Николаевна. Это работа с версткой первой книги Наташи – «Пестрая сказка». В 1990 году писательницу принимали в члены Союза писателей СССР. Одно из обязательных условий при вступлении – публикация хотя бы одной книги. Издательство «Молодая гвардия» не успевала напечатать книгу «Пестрая сказка» к назначенному сроку и выслало Наташе верстку. Мама Наташи передала музею 3 экземпляра верстки и предложила детям сделать на этих листах иллюстрации к произведениям дочери. Дети с удовольствием

берутся за рисование сказок Наташи, и у нас, в итоге, получилась своеобразная книга-самоделка, где ребята выступили в роли иллюстраторов.

Гордость экспозиции – куколки из диафильма «Волшебные каблучки», сделанного на студии Госкино «Диафильм» в 1985 году. Создатели диафильма решили подарить их автору. В те годы было создано несколько диафильмов по произведениям Наташи. Для сегодняшних детей – диафильм и фильмоскоп уже история. Мы разглядываем героев этого кукольного диафильма и смотрим сказку. Мама передала нам эти куколки с пожеланием отреставрировать их. И такие люди нашлись в нашем городе. Огромная благодарность художницам Н. В. Бронниковой и А. А. Селивановой за проделанную кропотливую работу.

Очень нравится ребятам ночник – Сова, который около 20 лет горел по ночам в комнате Наташи. Может быть, глядя на него, и появился один из сказочных героев - совенек Шууфка. Он часто встречается на страницах книг. Начиная беседу по экспозиции, я всегда включаю ночник, который создает определенный настрой.

На уроках сказки важную роль играет художественная подача знаний (музыка, свечи, иллюстрации, сюрпризы библиотекаря). Я провожу уроки сказки не только в читальном зале рядом с музейной экспозицией, но и в школах. Обязательно беру что-то из музейных предметов с собой на урок. Ребята уже ждут моего сюрприза. Если я читаю сказку о дружбе котенка и удивительно красивой и доброй свечке, то я беру любимый подсвечник Наташи и рассказываю о том, как они с мамой зажигали свечу, слушали музыку...

В рождественской сказке Н. Абрамцевой «Подарок» главный герой – чудесный ангел, которого подарили малышу. И, конечно, на этот урок я беру ангелочка из Наташиной коллекции и показываю его ребятам.

Если читаем сказку «Самая добрая вазочка», приношу с собой одну из Наташиной коллекции маленьких вазочек. Она любила маленькие букеты из полевых цветов.

Конечно, мы сделали хорошие копии детских фотографий писательницы, разглядываем их на уроке, представляем маленькую Наташу.



Создание музейной экспозиции в библиотеке, использование музейных предметов в проведении уроков сказки дает возможность сделать их более наглядными, яркими, живыми, запоминающимися для детей. Помогают оставить в памяти детей как необычные сказочные образы, так яркие моменты из жизни писательницы.



## **Откуда приходят сказки** (размышления о творчестве Натальи Абрамцевой)

Откуда приходят сказки? Зачем? Где и как рождаются? Почему писательница Наталья Абрамцева обратилась именно к этому жанру? Ведь имея литературный дар, могла бы писать интересные повести и рассказы, даже романы. Как появилась первая сказка? Я искала ответы на эти вопросы. Ответила на них сама Наташа. «Здравствуйте! А вот и я!», - вступила она в диалог. Я открыла ее книгу с этим названием и, к своему удивлению, нашла ответы на все интересующие меня вопросы.

Неожиданно в наш с ней мысленный диалог вступили ученые: философ, педагог, психолог и даже физик и филолог. Разговор получился очень интересный.

Вот и мы поразмышляем сегодня о сказках и о творчестве нашей современницы, писательницы - Натальи Абрамцевой.

### **Психология – наука о душе**

*Ее сказки –  
это не просто мир добра,  
но и психологический компас,  
путеводитель по лабиринтам жизни...*  
(Из отзыва читательницы .Н.Тульчинской, г. Миасс)

Думаю, что я не ошибусь, если скажу, что Наташа была хорошим психологом. «Сейчас, когда люди теряют доброту, нежность, чуткость или прячут их, боясь быть смешными, сказки особенно необходимы! Мои сказки современны. Я стараюсь, чтобы они были душевными...» ( Н. Абрамцева).

Созвучны мыслям Натальи и размышления ученого - психолога, основательницы Международного Института комплексной сказкотерапии Татьяны Дмитриевны Зинкевич-

Евстигнеевой: «В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, Душа просит Сказки».

Не случайно, наверное, огромную популярность в последние годы приобрело ставшее вполне самостоятельным одно из направлений практической психологии – сказкотерапия. Люди интуитивно тянутся к нему. Сказкотерапия – это лечение сказками через открытие знаний, которые живут в душе, процесс поиска смысла жизни и активизации ресурсов, потенциала личности. Как раз об этом пишет журналистка Виолетта Баша, прочитавшая сказки Абрамцевой: «Знаете, Наташа умеет находить тех, кому плохо, кого обижают, и согревать их своим сердцем в своих сказках. Вот это и есть главное в ее сказках – сочувствие, сострадание и тепло».

И не только другим, сказки помогали и самой Наташе в трудную минуту. «У нас у всех свои трудности» «Так, значит, у вас депрессия. Спокойнее. Это вполне излечимо.

Я пришла, чтобы помочь вам. Я Лошадь, А Лошади много всего знают». Так и помогала Наташе, и не один раз, как рассказывала ее мама, Людмила Николаевна, целительница Лошадь – «сказкотерапевт» справляться с ее проблемами.

«Благодаря сказке волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая и окружающий мир. Именно в сказочной обстановке может материализоваться мечта, появляется чувство защищенности и аромат Тайны» (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева).

В сказке тайну исполнения желаний вам может открыть, например, елочка, открывшая эту тайну лягушонку, у которого потом исполнилось заветное желание. «Но если у вас нет мечты или заветного желания, то знание тайны не поможет» (Н.Абрамцева).

«Я стала писать сказки. Почему – сказки? А потому, что в стране чудес добро и зло, как и везде, встречаются. А сказка поможет ребенку заметить добро, узнать его, почувствовать. А столкнувшись со злом, не испугаться... Только сердце разберется... Вот я и пишу сказки» («Здравствуйте! А вот и я.» Н.К. Абрамцева).

Как родилась самая первая сказка? Это был перевод с испанского какой-то мексиканской или перуанской сказки. Преподаватель испанского просто не узнала прежнюю и сказала,

что это совершенно новая сказка. Так что первая сказка была случайной. Но случайностей ведь не бывает в судьбе?

## **Философия – любовь к мудрости**

*Сказка – дитя сердца.*

Наталья Абрамцева

Ученый – физик, создатель теории относительности, Альберт Эйнштейн советовал родителям: «Если хотите, чтобы ваш ребенок стал умным, читайте ему сказки, а если хотите, чтобы он стал еще умнее, читайте еще больше сказок.» Как великий знаток законов природы, ученый предвидел, что наступает новое время, время, когда умным должно стать сердце.

Об этом говорили раньше религиозные деятели: «Сердце человеческое, наряду с умом, есть орган познания. И познание сердцем выше, чем познание умом» (Святитель Лука Крымский).

А вот мнение ученого философа: «Сердце есть мост связи между землей и Высшими мирами. В сердце - ум и мышление более высокого качества- это мудрость» ( Л.В.Шапошникова).

Как сказал ученый-филолог Д.С. Лихачев: «Мудрость - это ум, соединенный с добротой. Умная доброта – самое ценное в человеке».

Ученый-педагог В.А. Сухомлинский тоже считает: «Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». Он считал, что сказки – важное средство умственного развития ребенка. «Сказки – это духовные богатства народной культуры, познавая которые, ребенок познает сердцем родной народ» (В.А.Сухомлинский).

Именно в Культуре с древнейших времен понималась и ощущалась роль сердца.

Специалисты отмечают, что главной особенностью детей нового сознания является мудрость. С самого раннего возраста эти дети проявляют способность к философствованию и дают ответы на вопросы из разряда вечных: о смысле жизни, строении мироздания, своей роли на Земле». Им так необходимы мудрые сказки.

Наталья Абрамцева считала, что от ее сказок дети мудреют, а взрослые светлеют душой. «Она оставила нам яркий и добрый Свет своей поэтической Души, перелитый в сказочные слитки философски мудрого золота сказок» («Ковчег»). Недаром, писала Наташа «Сказки для добрых сердец». Только мудрец сможет сделать другого мудрее. Наталья была от природы наделена мудростью и педагогическим даром, своими сказками питая душу ребенка светлыми образами.

## **Образование - питание души и сердца**

По мнению психолога Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой, «сказкотерапия – это процесс экологического образования ребенка». Оказывается, для воспитания здорового ребенка необходимо воздействие посредством образов, правильно направленной фантазии.

Работа фантазии оказывает формирующее воздействие на мозг - он испытывает нагрузку, подобную той, которую получают мышцы занятых работой рук. Как говорил В.А.Сухомлинский: «Фантастические образы сказок открывают в детском сознании ключи мысли... В сказочных образах – первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному».

В этом истинный смысл слов образование и воспитание. Это питание души образами. Для здоровья ребенка необходимо, чтобы с тайнами природы и законами жизни его знакомили посредством символов и иносказаний, что как раз и происходит в сказках.

Не случайно, первым, древнейшим, изначальным способом познания мира был мифологический. По традициям наших предков образование начиналось дома, в семье. Добрые и мудрые бабушки сказывали сказки, тем самым питали душу ребенка образами под Образами. Особенно благотворно воздействовали сказки на ночь, перед сном, когда ребенок готовился отправиться в другой мир, мир его фантазии и красивых образов.

## «Слушаю я сказку, сердце так и мрет» (А.Суриков).

Засыпая под сказку, ребенок попадал в тот же сказочный мир с причудливыми жар-птицами и говорящими животными. Литературная сказка – это искусство, искусство слова. «Слово стоит в начале культуры и завершает ее, выражает ее» ( Д.С. Лихачев).

«Настоящее искусство приносит в нашу земную жизнь отблеск более высоких миров» откуда приходят сны и вдохновение, мысль и красота (Л.В.Шапошникова).

За каждым словом в пространстве стоит образ, несущий в себе огромную силу, влияющую на нас. Через сказочные образы в сознание детей входит слово, с его тончайшими оттенками, и становится сферой духовной жизни.

По наблюдениям специалистов, современные дети рождаются с доминирующим правым полушарием мозга, что свидетельствует о развитом образном мышлении. Вот почему сказки Натальи Абрамцевой долго еще будут актуальны в образовании.

Познакомившись с творчеством Наташи двадцать лет назад, в своей педагогической практике я использовала ее сказки не только на уроках чтения, но и на уроках письменно речевой деятельности, окружающего мира, изобразительного искусства, на классных часах. Они всегда вызывали у детей разные чувства: восторг и удивление, радость и вдохновение, желание самому что-то нарисовать из того, загадочно-сказочного мира.

## Мир, откуда приходят сказки

*Над  
небом голубым есть город  
золотой с прозрачными  
воротами и ясною звездой...*  
А.Волохонский.

Совершим воображаемое путешествие в мир, откуда приходят сказки. Наверное, этот мир у каждого свой, многообразный и многомерный. К Пушкину сказки приходили из Лукоморья, к Льюису Кэрроллу из Зазеркалья и Страны

чудес. А из какого мира приходили сказки Натальи Абрамцевой? Спросим у нее:

— Где находится этот мир?

— В каком-то другом измерении. Ни в четвертом, уже привычном, а в совершенно неизвестном, необыкновенно далеком... Там все одухотворено, все мыслит, дышит, творит...

— Какой это мир?

— Красивый. Сказка неотделима от красоты, она открывает ребенку красоту мира и тем самым играет немаловажную роль в воспитании.

Красота живет в каждой Наташиной сказке. Море там очень-очень красивое, синее и золотой песок с янтарными камушками на нем. Оттуда приходили янтарные сказки. «Цвета-краски живут там в мире и согласии. Дружат, помогают друг другу, дополняют, оттеняют, подчеркивают красоту каждого» («Пестрая сказка»). Поэтому отсюда приходили пестрые сказки, зеленые или какие-то другие, но, обязательно, цветные.

Там снег отливает лиловым цветом, лиловый цвет фонарей, кружатся лиловые снежинки... И «сосульки там очень красивые, блестящие, искрящиеся». И окна домов красивые, разноцветные, с чудесными белыми кружевными узорами.

А в одном доме зеркало в красивой оправе, в которой тоже прячется множество сказок. Они приходят прямо из Зазеркалья.

Лесные сказки приносили очень красивые гномы, которые любят носить зеленые бархатные костюмчики старинного фасона и забавные шляпы. Вы можете здесь попасть в удивительный город-сад. Каких только садов там нет: вишневые и грушевые, яблоневые и персиковые, черешневые и цветочные, с красными розами, желтыми и белыми нарциссами. «Все цветы чудесные, волшебные, красивые. Ведь некрасивых цветов не бывает».



Разноцветный Вечер там подарит вам свои веселые розовые сказки, в которых и облака розовые, и вода в озере розовая, и розы розовее, чем днем.

В этом мире часто можно увидеть радугу, даже зимой. «Смотрите! То там, то там, видны маленькие семицветные полоски – нежные неяркие приветы ночной гостьи –Радуги» («Стародавняя новогодняя история»).

Сказку вам может также подарить добрый, веселый разноцветный сон о том, как воробьи и вороны превращаются в прекрасных жар-птиц. «Это слишком ярко, но очень красиво» (Сказка о двух снах»).

А еще этот волшебный сказочный мир наполнен разными звуками, малейшими шорохами, нужно только прислушаться, и ты услышишь. «Тише, пожалуйста! Тише!... Все вы, кто так любит смеяться, бегать, играть...Прислушайтесь! ...Замерли звери и птицы – слушают».

Тут-то и начинается сказка.

Застрекотала белка–прыгалка, закаркала на весь лес ворона, кукушка лесная прокуковала, подсчитывает что-то. Громко крикнула сова. На высокой елке раздается звонкая дробь дятла. Колокольчик золотой на елке зазвенел. Разноцветные сосульки позванивают.

Что-то шепчут шелковистые волосы дождя...

«Этот мир придуман не нами», - поется в одной песне. А, может, как раз наоборот? Мир, откуда приходят сказки, придуман тобой и мной, и теми, кого давно уже нет с нами.

«Поднимите взор к небу, оглядитесь, поверьте в себя, и свершится чудо. В вашу жизнь войдет Сказка».

«Ты ждал меня? Вот и я – Сказка. Какая? Сама не знаю, какая я сегодня. Ведь я всегда разная...Но те, кто умеет внимательно смотреть, видеть и слышать, что делается вокруг, кто радуется и огорчается вместе с другими – то я с теми. Я, Сказка, всегда рядом с тобой...Я рядом... Оглянись» (Н.Абрамцева).

«Верьте, пожалуйста, в чудо, в сказку». Помните: «Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят, Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад» (А.Волохонский).

Пусть светлый мир сказок Натальи Абрамцевой помогает каждому из нас в поисках своей путеводной звезды.



**Чудеса Осени:  
материалы к урокам по осенним сказкам  
Н. Абрамцевой**

**Сказка «Осенняя игра»**

Дорогие ребята!

Мы с вами находимся на выставке рисунков «Сказочная осень Натальи Абрамцевой» (выставка детских рисунков об осени)

**1.**Отгадайте загадку:

*Добродушен, деловит,  
Весь иголками покрыт.  
Слышишь топот шустрых ножек?  
Это наш приятель ... (ежик)*

*Елка, помнишь, под травой  
Жил в норе приятель твой.  
И гулял в иголочках,  
Как живая елочка... (ежик)*

- Как можно назвать маленького ежика? Какое дать имя? Наталья Абрамцева назвала свою героиню Ёжинка.
- События в этой сказке происходят осенью. Что вы испытываете осенью в лесу? Меняется ли у Природы настроение? А у человека? Как?

Сегодня мы прочитаем сказку про маленькую Ёжинку, которая осенью немножко загрустила, но кто-то сумел ее развеселить.

Выразительное чтение сказки «Осенняя игра». Читают подготовленные дети.

## 2. Обсуждение прочитанного:.

- Почему Ёжинке было грустно?
- Кто первый решил развеселить Ёжинку? (Черничный куст)
- Какое сердце было у него? (доброе, ему плохо, когда кто-то грустит, захотелось развеселить Ёжинку)  
Кто еще захотел помочь Черничному кусту?
- Какие деревья и кустарники встречает Ёжинка на своем пути?

### *Удивительное чудо*

*С высоты летит повсюду.*

*Осень подарить нам рада*

*Пестрый дождик...(листопада)*

- Любите ли вы листопад? Что вы испытываете во время листопада?
- На что похожа земля, покрытая осенними листочками?  
Как ты думаешь, листьям страшно падать с дерева?
- Как вы думаете, что испытывают деревья осенью? Какой из осенних месяцев, по вашему мнению, нравится им больше всего?
- Как выглядят листочки осенью?

## 3. Кроссворд «Угадай листочки»

1. «Оса вспомнила, что видела поразительно красивый...» (орешник)

2. «Ее листики – монетки покраснели все до единого... Красная легкая монетка полетела, покружилась и опустилась на одну из иголочек Ёжинки...» (осина)

3. Изображение листьев клена

4. Изображение листьев рябины

5. Изображение листьев тополя

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | т |
|   |   |   | р | о |
|   |   |   | я | п |
|   |   | к | б | о |
|   | о | л | и | л |
| о | с | е | н | ь |
| р | и | н | а |   |
| е | н |   |   |   |
| ш | а |   |   |   |
| н |   |   |   |   |
| и |   |   |   |   |
| к |   |   |   |   |

**4.** В конце сказки Ёжинка с друзьями совсем забыли про Черничный куст.

6. Он обиделся на Ежинку, она ведь не поблагодарила его, не сказала «спасибо»? (нет, он радовался, что все бегали, веселились.)
7. Каким был Черничный куст? (добрым, умел дружить, помогать другу...)

19

**5.** Хотелось ли вам встретить в осеннем лесу Ёжинку, и увидеть, как ее наряжают друзья в осенний наряд?

- Я приготовила сюрприз - принесла Ёжинку. Давайте нарядим ее. Нарисуйте красивый осенний листочек и наколите на ежика. (*Игрушка – ежик*)
- А теперь, давайте сфотографируем нарядную Ёжинку и отправим фотографию маме Наташи – Людмиле Николаевне. Она живет в Москве и всегда радуется рисункам и поделкам ребят по сказкам ее дочери.

**6.** Наташа назвала сказку «Осенняя игра». Как можно назвать ее по-другому?

- Как вы думаете, какой из предложенных заголовков больше всего подходит к содержанию текста сказки Н. Абрамцевой?

- ✓ «Счастливая Ёжинка»
- ✓ «Сказка про добрый Черничный куст»

- ✓ «Веселая игра»
- ✓ «Про деревья и кусты»
- ✓ «Сердце друга»
- ✓ «Осенняя игра»

Объясните, почему?:

7. – О чем нам хотела сказать писательница в этой сказке?

8. Д/З. Нарисовать рисунок к сказке «Осенняя игра»

Иллюстрация к сказке Н. Абрамцевой «Осенняя игра»  
миасской художницы Н. В. Бронниковой



## «Осенняя сказка»

**1.** Добрый день, дорогие ребята! Сегодня мы с вами прочитаем еще одну сказку замечательной писательницы Натальи Абрамцевой.

О чем же расскажет эта сказка? Угадайте загадку.

*Разноцветные наряды  
Подарить деревьям рада,  
Время года это носит  
Имя – золотая... (осень)*

- Красота осенней природы всегда вдохновляла на творчество многих писателей, поэтов, художников, композиторов.
- Давайте попробуем почувствовать осеннее настроение, а помогут нам в этом картины великих русских художников: Левитана, Поленова и др.

*/на фоне музыки П.И. Чайковского «Октябрь» из «Времен года»  
- показ слайдов с репродукциями картин /*

21

**2.** Какие стихи об осени вы знаете? (дети рассказывают стихи)

### Осенняя непогода

М. Скребцова

Наступает непогода.  
Осенью грустит природа.  
Надо в дом ее впустить,  
Чаем теплым угостить.  
Сказку нам она расскажет,  
Краски осени покажет,  
Чтоб ее нарисовали  
И зимой не забывали.  
Пусть согреется немного  
Перед зимнею дорогой.  
Может быть, мороз смягчится  
И на нас не будет злиться?

## Краски осени

М. Скребцова

Снова осень к нам пришла  
И прохладу принесла.  
С летом быстро мы простились,  
От жары мы утомились.  
Краски много золотой  
Осень принесла с собой.  
Стала осень рисовать,  
Золотые платья ткать.  
Надо осени спешить,  
Лес и поле нарядить.  
Платье летнее природы  
Вышло осенью из моды.  
Мир осенний будто сказка,  
Всем вокруг хватает краски:  
И деревьям, и кустам,  
И овражкам, и цветам.  
Пусть подольше сказка длится,  
Пусть она не прекратится,  
Если красота везде,  
Привыкаешь к красоте.

22

**3.** Сегодня мы прочитаем с вами сказку Натальи Абрамцевой, которая так и называется «Осенняя сказка».

- Как вы думаете, а у самой осени какое бывает настроение?
- Умеет ли осень улыбаться, смеяться, плакать, грустить?

Поразмышляем над этим, прочитав сказку Наташи.

*(Дети читают самостоятельно сказку Н. К. Абрамцевой «Осенняя сказка»)*

**4.** Обсуждение прочитанного.

- Как сказочница представила себе Осень?
- Что любила накинуть на себя Красавица - Осень?
- Найдите в тексте и зачитайте описание волшебной шали Осени.
- Почему Осень пошла к людям?

- Какие чудеса подарила Осень людям?
- Почему люди не замечали даров и красоты Осени, не очень радовались, а больше вздыхали и грустили? (были заняты делами, невнимательны, не умели замечать красоту окружающей природы)
- Какое настроение было у Осени? Зачитайте.
- Как плачет Осень?

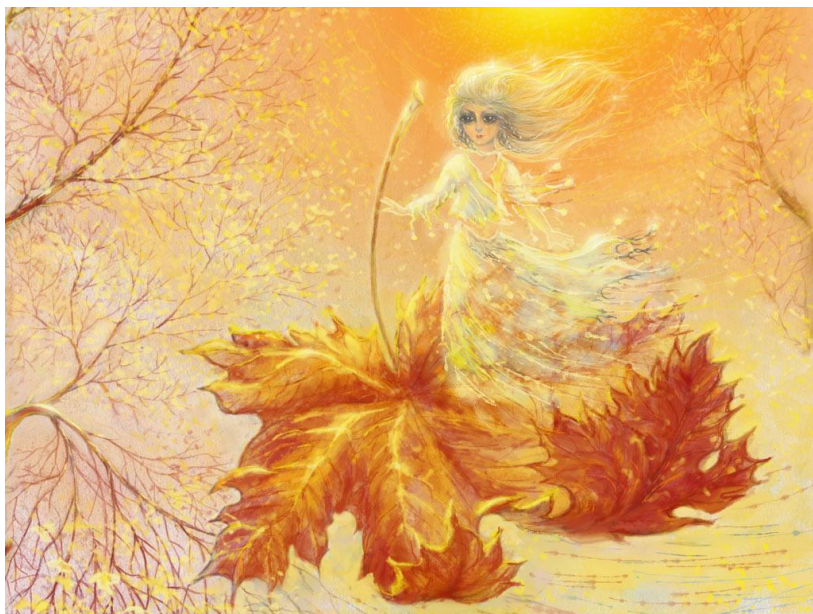
Осень предстала перед нами в образе девушки, которой близки все человеческие чувства.

- Найдите в тексте и выпишите переживания Осени.  
(тревожилась, удивлялась, испугалась, плакала и т.д.)

**5.** Какие чувства вы сами испытывали, читая эту сказку? (восхищение от красоты Осени, ее щедрых даров, грусть от того, что люди не всегда это замечали)

А как сама писательница относилась к Осени?

**6.** Домашнее задание: Нарисуйте Осень из сказки Наташи Абрамцевой, ее волшебную шаль.



**Встречи со сказкой:  
цикл библиотечных мероприятий  
по творчеству Н. К. Абрамцевой**

**Встреча 1.  
Урок сказки «Красота вокруг»**

**Цели:**

1. Вызвать интерес к творчеству Натальи Абрамцевой.
2. Обеспечить умение видеть изобразительные и выразительные средства писателя.
3. Насладиться вместе с детьми красотой, точностью и емкостью художественных образов.

24

**Целевая аудитория:** 6 – 8 лет

**Оборудование:** портрет и книги Н. Абрамцевой, игрушка котенок.

**Ход мероприятия:**

Здравствуйтесь, ребята. Сегодня нас ждет встреча со сказкой, трогательной и милой. Но сначала я хочу рассказать вам про писательницу, Наталью Абрамцеву, чью сказку мы прочитаем (на столе портрет писательницы, ее книги).

Наташа родилась в Москве в семье любящих родителей. Папа – военный, мама – будущая учительница русского языка и литературы. Когда Наташеньке был годик, родители заметили что-то неладное в ее здоровье. Дочка стала плохо стоять на ножках, плохо ходить и все больше ползала. Девочку показали врачам, а они нашли у Наташи тяжелую, неизлечимую болезнь, которая постепенно приводит человека к неподвижности. С тех Наташа сможет только сидеть, а с 18 лет будет лежать...



Мама с папой все же отдадут дочку в первый класс. Девочке будет непросто сидеть за партой, как остальным ребятам. Наташа постоянно носила тугий корсетик, который поддерживал ее спинку. Наташа будет учиться в школе совсем недолго (потом будет заниматься дома), но успеет подружиться с одноклассниками. До конца жизни они приходили к ней в гости, проводывали, радовались ее успехам.

С четырех лет родители будут возить Наташу на юг, в город Евпаторию. Морской климат был очень полезен для их дочки. Мама вспоминала, как Наташа первый раз увидела Черное море, ее прямо на колясочке закатили в море. А она не испугалась, сидела, смотрела, как набегают волны на мокрый песок ...

Наташа очень полюбит природу: и южную, и свою родную подмосковную... Пока она могла сидеть папа возил ее на машине в лес за грибами, за ягодами. Все вместе они объедут Крым, города Золотого кольца.

Мама Наташи рассказывала, что дочка никогда не жаловалась на свою судьбу, не плакала из-за жалости к себе, ни разу не задала вопроса: «Почему я не хожу как все ребята? А когда я буду ходить и бегать?». У этой хрупкой девочки была огромная сила духа, выносливость, на протяжении всей жизни она мужественно сражалась со своей болезнью.

С 20 лет Наташа могла только лежать. Она мечтала стать переводчицей, отлично знала английский и испанский языки. Бог дал ей дар Слова... И папа, Корнелий Корнельевич, даст своей дочери вовремя важный и мудрый совет: *«Когда окончательно выяснилось, что я не могу стать автогонщицей, водолазом или выбрать другую профессию, близкую мне по характеру, я задумалась: что же мне делать? Мой папа, человек авантюрного склада, посоветовал: пиши сказки...»*. Н. Абрамцева.

Наташа напишет около 120 удивительных сказок.

Сейчас я прочитаю вам сказку **«Окошко»**, а вы внимательно послушайте и затем ответите на вопрос: *Что в самом начале увидел котенок за окошком, что это за черные прутья?*

## Чтение сказки «Окошко»

### Работа со сказкой.

- Что же в самом начале увидел котенок за окошком, что это за черные прутья? (деревья и кусты)
- Почему деревья и кусты так выглядели? (осень, деревья скидывают листья)
- Как котенок назвал деревья и прутья? (они некрасивые)
- Кого котенок считал самым красивым на свете? (окно)
- Что случилось дальше, когда закончилась осень? (наступила зима)
- Что произошло с окошком? (оно стало еще красивее, наряднее)
- Я зачитаю отрывок про нарядное окошко, а вы закройте глазки и попробуйте его представить. Отрывок (медленно, с паузами): *сначала на стекле появились прекрасные звезды-снежинки. Затем чудесные белые кружева. Потом они превратились в бурное море. А потом друг окна Мороз нарисовал на стекле пушистые елочки-лапы. Они были, как настоящие. Это случилось как раз под Новый год.* Получилось представить?
- Ребята, как вы думаете, как научиться видеть красоту? (быть наблюдательным, любознательным)
- Правильно, нельзя жить вслепую, нужно быть наблюдательным, нужно иметь доброе сердце, чистые помыслы, ведь недаром говорят: красивым кажется все, на что смотришь с любовью. Нужно научиться даже в мелочах видеть что-то хорошее, красивое. Наверное, автор сказки, как раз и была таким человеком. Как вы думаете?
- Вернемся к сказке. Когда произошла у котенка страшная неприятность и как она называлась? (весной случился ремонт)
- И что случилось с котенком? (ему на время запретили входить в комнату с окном)
- Но неприятности закончились, наступило лето, почему Кис напрочь забыл об окне? (его поразила летняя природа, деревья и кусты были «живые», распустились листочки и т.п.)

- Я прочитаю этот отрывок, а кто хочет, может закрыть глаза и представить лето (**тихо включить звуки природы - шум листьев**) :*Кис тут же помчался к окну. Фиалки не забыли его – уступили место. Мгновение – Кис на подоконнике... И... Он забыл об окне. Обо всем забыл: он увидел, что черные ветки превратились во что-то прекрасное, зеленое-зеленое. Казалось, что деревья и кусты живые! А может, так оно и было. Маленький Кис увидел это зеленое чудо не только глазами, но и ушами, и носом. Недавно распустившиеся листочки шелестели какую-то, только что сочиненную мелодию. А как они пахли!* Вот бы нам сейчас в лето! Мы тоже, наверное, обо всем забыли!
- Ребята, а окно обиделось на котенка? (нет)
- Почему? (оно взрослое и умное)Да, послушайте, как сказано в сказке: *могло ли взрослое умное окно сердиться на котенка, который просто голову потерял.*
- Недаром гласит русская пословица: *где ум, там и толк!* Умное окно все знало наперед. Что? (что придут холода, окно закроется, и Кис снова прыгнет на подоконник и попросит прощение)
- Давайте разыграем конец сказки. Выберем котенка и окно, а я прочитаю слова автора (**небольшая репетиция, отработка фраз, выражения**) **Отрывок:**  
*...мудрое окошко не сомневалось, подойдет повзрослевший Кис и немного виновато посмотрит вверх.*  
 - Простите меня, - скажет Кис.  
 - О чем ты? – будто бы удивится окошко.  
*А еще через некоторое время из дальних северных стран вернется друг окна Мороз. И на стекле снова появятся чудесные рисунки: то звезды-снежинки, то волшебные кружева, а под Новый год – самые настоящие пушистые елочки-лапы. И Кис скажет:*  
 - Вы самое-самое красивое!
- Ребята, вы слышите или мне показалось? (**чуть слышно мяукает котенок**) Вот это да! У нас на подоконнике тоже котенок! (игрушку положить заранее за цветочный горшок, чтобы не бросалась в глаза) Он что-то хочет мне сказать на ушко. А поняла, котенок просит поиграть в игру «Видим

красивое». Для этого нужно посмотреть вокруг себя и найти что-то красивое. Затем каждый должен описать этот красивый предмет, не называя его. По описаниям друг друга мы угадываем, о каких предметах идет речь. Ребята, помните, что в самых обычных предметах, если смотреть на них внимательно, можно найти много красивого. Описание должно быть образным и ярким!

### **Игра «Видим красивое»**

- Мы хорошо поиграли, потренировались, видеть красоту вокруг. Котенку тоже очень понравилось с нами. Скажите, ребята, сказку какой писательницы я вам сегодня прочитала? (Натальи Абрамцевой)
- Как вы думаете, каким она была человеком? (мужественным, наблюдательным, внимательным к людям и всему окружающему, добрым и т.д.)
- Вам понравилась сказка? Почему?
- А посмотрите, в какой книге живет сказка «Окошко»! Книга называется **«Сказки для добрых сердец»**. (показ книги) Значит у нас с вами добрые сердца. Я верю в это, и вы верьте! Давайте запоем эту удивительную атмосферу доброты. И сейчас, когда вы придете домой, вы будите добрым, и завтра в детском саду или в школе тоже, и везде. Договорились? Наша встреча подошла к концу. В следующий раз мы обязательно прочитаем еще одну сказку Натальи Абрамцевой.

## **Встреча 2.**

### **Час доброго чтения «Правдивая история»**

#### **Цели:**

1. Обеспечить осмысление главной мысли сказки: добро всегда возвращается добром.
2. Обеспечить умение устанавливать причинно-следственные связи.
3. Вызвать желание совершать добрые поступки.

**Целевая аудитория:** 6 – 8 лет

**Оборудование:** магнитная доска, маркер, карточки с изображением садовника, трех домиков (см. Приложение 3), игрушка цветов

### **Ход мероприятия:**

Здравствуйте, ребята. Сегодня я предлагаю снова заглянуть в удивительную книгу автора Натальи Абрамцевой, помните, я рассказывала вам про эту писательницу и читала сказку «Окошко»? «Сказки для добрых сердец» заждались встречи с вами. Но прежде, чем открою книгу, вспомните и скажите, чем отличается эта книга от многих других? (атмосферой доброты)

Правильно, после прочтения сказки из книги остаётся ощущение встречи с чем-то светлым, тёплым и уютным, возможно – с самой Добротой. И в этом мы сейчас убедимся.

Я прочитаю вам сказку **«Правдивая история о садовнике»**, а вы внимательно послушаете, а затем ответите на вопрос: *почему садовник никогда не ходил в гости к жителям маленького городка?*

### **Чтение сказки «Правдивая история о садовнике».**

#### **Работа со сказкой:**

- Почему садовник никогда не ходил в гости к жителям маленького городка? (он усердно выращивал цветы, жителям самим было приятно зайти в его сад, единственный в городе)
- Действие сказки происходит в маленьком удивительном городе. Как жители городка общаются друг с другом? (любят навещать друг друга и приглашать в гости, говорят друг другу: уважаемый сосед, будьте добры, пожалуйста и т.п.)
- Можно ли назвать жителей городка добропорядочными? (да)
- А что такое добропорядочность? Как вы понимаете? (это доброта и порядочность в человеке, соблюдение приличий, отзывчивость)

- Правильно, быть добропорядочным – это делать хорошее от души ради счастья для себя и других, можно сказать - это залог здорового общества!
- Какая неприятность случилась однажды в городе? (ветер вырвал у почтальона записки-приглашения, перемешал и опустил в сад садовника)
- Итак, появляется главный герой сказки – садовник (на магнитную доску в центр крепим фигуру садовника) **См. приложение (фигурка садовника и три садовых домика)**
- Как садовник отреагировал на случившееся? (удивился, приготовил букеты и пошел в гости)
- Как встретила хозяйка яблоневого дома садовника? (была приятно удивлена, и сказала, что ждала в гости пекаря, потому что заказала ему булочки с маком) Крепим яблоневый домик на доску.
- Что садовник оставил в этом доме? (большой букет золотых шаров)
- Далее садовник отправился в вишневый сад. Появился на доске вишневый домик. Там ждали... (гончара)
- Что оставил там садовник? (красные тюльпаны)
- В персиковом саду ждали... (аптекаря) Вот персиковый домик.
- Что садовник подарил для больной девочки в этом доме? (букет фиалок)
- Можно ли сказать, что садовник для каждого постарался сделать приятное, доброе? (да)
- Посмотрите, я на доске нарисую стрелочки от садовника к домикам, подпишу их добро.
- Что случилось вечером, когда садовник грустил в своем саду? (к нему по очереди пришли сначала хозяйка яблоневого сада и принесла блюдо с яблоками, потом хозяйка вишневого сада и принесла вишневый пирог, потом девочка их персикового сада с персиками)
- Зачем они это сделали? (они хотели отблагодарить садовника за цветы, за доброе отношение)
- Правильно, соседи тоже хотели сделать для садовника добрый жест. Я от домиков на доске нарисую стрелочки к садовнику со словом «добро». А соседи, как мы выяснили

ранее, между собой были добропорядочными (появились стрелочки по кругу) Посмотрите, что же получается? Добро в маленьком городе гуляет по кругу, оно вокруг жителей каждый день. Как жители этого добились? (они делают добрые дела друг для друга)

- Да, и всегда добро возвращается к ним! Вот такая формула доброты! И вы так можете. Добро, это когда ты помог другу в трудную минуту, добро, это когда ты сделал приятное родителям, близким, и даже малознакомым людям.
- Ребята, давайте вспомним, чем закончилась сказка, я зачитаю:
- *Один остался садовник. Задумался. Не понимал он, как сумел заменить и уважаемого пекаря, и умелого гончара, и почтенного аптекаря. Ведь он просто садовник, просто цветы выращивает.*
- *Одной простой вещи не знал садовник: не бывает цветов просто. Все цветы чудесные. Все цветы волшебные.*
- *Не веришь? А ты поверь. Я не сказку рассказываю, а правдивую историю.*

Цветы оказались волшебными! У меня тоже есть непростой цветок, давайте представим, что он волшебный. Подумайте обо всем добром, что можете сделать друг для друга, чтобы всем жилось интереснее. Передавайте друг другу цветок и называйте свой добрый поступок.

**Игра «Цветок доброты»** (помогаем детям, направляем на добрые поступки: не вредничать, подарить улыбку, уметь прощать и т.п.)

Давайте, подведем итог нашей встречи. Какие выводы, вы сделали для себя? Правильно, доброта – это одно из главных качеств человека. Доброта – это стремление человека дать счастье окружающим. Доброму человеку не лень говорить добрые слова, делать добрые дела. Наша встреча подошла к концу. Хотите ли вы еще читать сказки Натальи Абрамцевой? В книге еще много сказок, добрых, лучистых, трогательных, я подберу для вас еще одну.

**Встреча 3.**  
**Кукольная театрализация**  
**«Раз - чудо, два - чудо...»**  
**(по мотивам сказки Н. Абрамцевой**  
**«Гном Скрипалёнок»)**

**Цели:**

1. Помочь детям увидеть многообразие сказочных персонажей в произведениях Натальи Абрамцевой.
2. Вызвать заинтересованность, любопытство к кукольному представлению.
3. Вызвать желание читать сказки Натальи Абрамцевой.

**Целевая аудитория:** 6 – 8 лет

**Оборудование:** куклы: гном, кошка, девочка; предметы: ветер, тапочка, чайник; ноутбук, колонки.

**Ход мероприятия:**

Ребята, вы сегодня познакомитесь с настоящим сказочным гномом. Придумала его писательница Наталья Абрамцева. Живет он в знакомой для нас всех книге - «Сказки для добрых сердец». Ну, все по порядку!

**Ведущий:**

Жил-был маленький лесной гном Скрипаленок. Он жил не как все обыкновенные лесные гномы — в дремучем лесу. Скрипаленок жил просто в квартире. В той же самой, где маленькая девочка, ее мама, папа и очень умная и красивая кошка Пушинка.

**Под веселую мелодию появляется девочка.**

**Ведущий:** А вот и девочка. Здравствуй, Катя. Как так получилось, что у вас в квартире поселился настоящий гном?

**Девочка:** Здравствуйте. Все очень просто. Недавно я, мама, папа и наша кошка Пушинка гуляли по лесу. Вдруг мы увидели очень странный сучок. Он был похож на веселого человечка. Казалось, мягкий мох, который вырос на сучке, вовсе не мох, а зеленый бархатный костюм старинного фасона. И на голове у него



совсем не березовый листок, а забавная шляпа. «Какой веселый сказочный гном!» — подумала я.

Я осторожно завернула веселого лесного человечка в мягкий лопушок и принесла домой. А дома удобно устроила на полке, где жили игрушечные зайчата, лисята, медвежата. Я решила: им будет о чем поговорить — ведь все они лесные жители.

**Под звуки мурчания появляется кошка Пушинка.**

Ведущий: Какая красивая у тебя кошка. Но, Катя, расскажи, что было дальше. Как вы назвали гномика?

Девочка (огорченно): Никак! А как ты думаешь, Пушинка, как его зовут?

Кошка: Му-у-урр.

Девочка: Ах! Ты, наверное, хочешь сказать... гном Скрипалёнок!

Кошка: Мур-р-р!

Девочка: Здорово, побегу, расскажу маме с папой про новое имя для гнома.

**Девочка убегает.**

Кошка: Мур-р-р! Так в обыкновенном доме появился лесной гном Скрипаленок. Девочка очень привязалась к нему. Гном добрый, веселый и знает множество лесных сказок. Но почему то он ничего не рассказывает про лес девочке? Может быть, Скрипаленок думает, что она слишком маленькая и не поймет лесных сказок? Ну что ж, поживем, увидим.

Ведущий: И девочка терпеливо ждала. Но не забывала следить за тем, чтобы зеленый бархатный костюмчик гнома всегда был в порядке, и осторожно чистила нежный мох специальной шелковой кисточкой. И за шляпой Скрипаленка следила девочка, меняла шляпы — листочки. То у тополя листок попросит, то у сирени. И все ждала, когда же гном поверит, что она, девочка, — друг, что с ней можно разговаривать о лесных чудесах.

**Звучит волшебная сказочная мелодия. Появляется гном.**

Гном: Пушинка, я же тебе не дорассказал одну лесную сказку про веселых зайчат, которые получают из хлопьев тумана.

Кошка: Мур-р-р! И правда. А как это из хлопьев тумана? Мур-р-р.

Гном: Этого должны захотеть мохнатые ветки старых елок, ночной ветерок и свет луны. Волшебство да и только! Пушинка,

знаешь, как здорово туманные зайчата играют с зайчатами настоящими! Резвятся, проказничают...

Кошка: Мур-р-р. Интересно. Много ты знаешь, Скрипаленок, сказочных историй. Но почему ты никогда не рассказываешь о лесных чудесах нашей девочке?

Гном: Что ты! Что ты! Девочке - нельзя о чудесах.

Кошка: Почему?! Почему нельзя рассказывать девочке сказки леса?

Гном: Не поверит, смеяться будет. Да и вообще, когда рассказываешь людям о чудесах, чудеса перестают быть чудесами. Становятся просто... ну, просто... как будто так и надо.

Кошка: Нет! Мур-р-р. Это смотря каким людям рассказываешь. Если добрым и веселым, таким, как наша девочка, чудеса не исчезают. Чудеса еще чудесней становятся.

Гном: Это как же так?

Кошка: Очень просто, знает о чуде один хороший человек — раз чудо. Знают два человека — два чуда. Знают десять человек — десять чудес получается. Разве не так?

Гном: Да, но как же с теми, кто не верит в чудеса? Вот девочек папа сам сказал, что в чудеса не верит.

Кошка: Скрипаленок, ты совсем не знаешь людей! Во-первых, девочек папа, может быть, больше самой девочки верит в чудеса. Очень подозреваю это. Во-вторых, тех, кто не верит сказкам, очень, очень мало. Ну, просто почти нет. Только некоторые не признаются, что верят в сказки.

Гном: Почему?

Кошка: Почему?.. Почему?.. Мур-р-р. Честно говоря, я и не знаю.

**Кошка уходит.**

Гном (раздумывает): Какие интересные люди. А девочек папа, зачем он притворяется? А девочка..., она хорошая. А Пушинка, хоть и не знает до конца про чудеса, все равно умная.

**Звучит веселая мелодия. Прибегает девочка.**

Девочка: Скрипалёнок, посмотри скорее, я принесла тебе новую шляпу.

Гном: Здорово! Но, знаешь, у нас есть дела поважнее! Пойдем, я расскажу тебе чудесные лесные сказки.

**Девочка и гном уходят.**

Ведущий: Ребята, как вы думаете, понравятся девочке, лесные сказки гнома? А чудеса после этого не исчезнут? Станут ли они еще чудеснее? Почему? (потому что девочка добрая и веселая)

Может быть, девочка расскажет волшебную историю еще кому-то, например, маме или бабушке, а может быть подружке, и тогда чудеса будут множиться! Помните, как Пушинка сказала: *знает о чуде один хороший человек — раз чудо. Знают два человека — два чуда. Знают десять человек — десять чудес получается.* Ребята, если вы будете сами читать сказки Натальи Абрамцевой, вы тоже будете разбираться в чудесах и множить их! Знаете почему?

Потому что после прочтения ее сказки остаётся ощущение встречи с чем-то светлым, тёплым и уютным, иногда с самой Добротой. Помните сказку про доброго садовника? Иногда с Мудростью. Помните сказку про взрослое окно и котенка Киса?

И еще у сказочницы много интересных героев, рассказать про них?

Посмотрите, это **старая тапочка** (тапочек с нарисованными глазами и носом) живет в сказке «про щенка и старую тапочку». Знаете, что тапочка умела делать?

Давайте я вам зачитаю:

*Щенок, а хочешь, я с тобой поиграю?*

*Щенок даже не сразу понял, что это голос одной из хозяйских тапочек.*

— *Это кто говорит? Это ты, тапочка?*— *нерешительно спросил щенок.*

— *Ну конечно, я.*

*Тапочка была старая, поношенная, даже слегка дырявая.*

— *Странно,*— *удивился щенок.*— *А ты разве живая?*

— *Смешной ты,*— *тихо рассмеялась тапочка,*— *конечно, живая. Смотри внимательно.*

*Щенок внимательно посмотрел и увидел, что у тапочки есть два веселых глаза, пуговка-нос и даже, кажется, хвост. Никак нельзя не понять, что тапочка совершенно живая.*

— *Вот хорошо!*— *обрадовался щенок.*— *Вот хорошо, что ты живая! Как же я раньше не заметил?*

— *Бывает...*— *вдохнула тапочка.*— *Ничего не поделаешь.*

— *И ты правда поиграешь со мной?*

— Конечно! Я очень люблю играть. Только мало кто знает об этом. Вот так и познакомились щенок и старая тапочка. С тех пор они часто играют вместе. Щенок налетает на тапочку, будто хочет разорвать ее в клочья. А тапочка подпрыгивает, будто боится. И обоим смешно и весело. А большая собака, кошка и хозяин удивляются — что это щенок так любит играть со старой тапочкой, а тапочка играет со щенком? Вернее, оба играют, вместе. Поэтому и весело им.

А теперь отгадайте загадку:

*Он на улице живёт,  
Листья осенью несёт,  
А зимой несёт снежинки  
Иногда весной - дождевики,  
Летом, если он подует -  
С головы панамку сдует.*

Кто это? (ветер) (показываем нарисованный ветер). **Ветер** – **главный герой «Сказки об осеннем ветре»**. Ветер умел делать множество вещей. Умел листать страницы книг. Правда, не всегда в нужную сторону. Умел сушить стираное белье не хуже солнца. А еще умел надувать парус лодки и гнать ее по синему морю. А что за история с ним приключилась, вы узнаете, прочитав всю сказку целиком!

А как **старый чайничек** (на столе заварочный чайник с нарисованным листочком на боку) стал незаменимой вазой, и его посетила большая радость, после того как он целый год грустил на своей полке, вы узнаете из сказки «Самая хорошая вазочка». Вот какие герои ждут вас в сказках Натальи Абрамцевой!

**Приложение. Карточки для работы со сказкой  
«Правдивая история о садовнике»**





Лихачева Т. Г., ведущий библиотекарь  
МКУ «Централизованная библиотечная система Миасского  
городского округа»,  
библиотека-филиал № 23

## **Красота Духа – в красоте жизни и творчества Мастер-класс**

Шестые Челябинские региональные Чтения, 8 ноября 2014 г.

**Форма:** урок сказки как урок духовной жизни по Программе духовно-нравственного воспитания учащихся начальной школы «Сказки мудрого Сердца»

**Цель урока сказки:** пробуждение чувства ответственности каждого человека перед людьми и окружающим миром, бесстрашного устремления к служению общему благу;

**Задача:** показать, как создается особая духовная атмосфера на уроках сказки Н. Абрамцевой (внутренний настрой библиотекаря, художественная подача знаний, постановка благородной мотивации при выполнении творческих заданий и др.)

**Сопровождение урока:** живые цветы, книги Н. Абрамцевой, ее портрет, музыка А. Шнитке «Сказка странствий», презентация о детских годах писательницы, ее личные вещи, переданные мамой (подсвечник со свечой, фломастеры, которыми писались сказки), открытки-подарки для участников мастер-класса, тексты «Солнечной сказки» Н. Абрамцевой, листочки с предложенными творческими заданиями.

### **Содержание мастер-класса:**

#### **Приветствие. Вступительные слова.**

Добрый день, уважаемые участники мастер – класса!

Шалва Александрович Амонашвили поставил перед нами высокую планку: «Учитель, укажи путь красоты духа!». Она

предполагает не только высокую ступень сознания педагога, библиотекаря, родителей, но и их желание, умение передать свое внутреннее духовное устремление детям.

Наверное, было бы легче рассказывать о наших с вами Учителях, о тех, кто осветил нам путь к Гуманной Педагогике – путь духовно-нравственного совершенствования, но этого было бы недостаточно. Мы – практики, создатели реальной жизни. Важно поделиться своим опытом, практическими шагами в воспитании Красоты Духа в наших учениках, воспитанниках, читателях.

Попытаюсь сделать это, поделившись опытом проведения занятий в детской библиотеке № 23 по Программе духовно-нравственного воспитания учащихся начальных классов «Сказки мудрого Сердца». Литературной основой Программы послужило творчество московской писательницы Натальи Корнельевны Абрамцевой.

К сожалению, жизнь Наташи была трагически коротка. Вот уже почти 20 лет, как ее нет с нами... Жива мама – Людмила Николаевна Абрамцева. Ей и ее единственной дочери Наташе посвящаю этот мастер-класс.

Я познакомилась с жизнью и творчеством этой удивительной писательницы около десяти лет назад. С тех пор несу весть о Наташе детям и взрослым. Жизнь ее была коротка, но духовно насыщена до предела. Она оставила нам поистине «сказочное богатство» - около 120 сказок.

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста 21 века сказка по-прежнему остается важнейшим средством познания мира и универсальным способом разговора с детьми на духовно-нравственные темы.

Сама Наташа говорила: **«Сказка – это эпитафия жизни. Верьте, пожалуйста, в чудо, в сказку. Она не ошибается. Ей возраст не позволяет. И репутация. .... Сейчас, когда люди подчас теряют доброту, нежность, чуткость или прячут их, боясь показаться смешными, сказки особенно необходимы! Мои сказки современны. Я стараюсь, чтобы они были душевными».** Одухотворенный мир сказок писательницы способствует формированию нового космического мировоззрения учащихся, помогают почувствовать человека частью Вселенной, Космоса.



Но есть и еще одна уникальная особенность творчества Натальи Абрамцевой. «Она не только мужественно сражалась с болезнью, но и дарила при этом читателям нравственное здоровье.» (А. Алексин) По ее сказкам нам можно составить программу самовоспитания, самосовершенствования своей личности.

### ***Воспитание прекрасных качеств:***

- Умение видеть красоту в окружающем мире («Осенняя сказка», «Сказка о старой вазе»)
- Верность, преданность («Ночная сказка», «Розовые цветы»)
- Чуткость, внимательность («Ласточка», «День рождения старой ели»)
- Сочувствие («Волшебная сказка»)
- Терпимость («Рыжая сказка»)
- Самопожертвование («Радуга», «Солнечная сказка»)
- Добрословие («Кто собирал грибы?»)
- Дружелюбие («Очень простая сказка», «Жила-была песенка» и др.)
- Справедливость («Кто лучше прыгает?»)
- Стремление к взаимопониманию («Янтарная сказка», «Здравствуй»)
- Умение мечтать о прекрасном («Заветное желание», «А звездочки падают?»)
- Понимание испытаний и страданий в жизни человека («Бусы»)
- Умение подмечать хорошее и ценное в человеке («Сказка старого парка»)
- Терпение («Разноцветные разговоры»)
- Умение радоваться («Голубая сказка»)

### ***Преодоление несовершенного:***

- Раздражение («Тише, пожалуйста», «Хорошо, что хорошо кончается»)
- Гордыня («Почти весенняя сказка», «Шторы»)

- Зависть («Ну, что ты, кошка»)
- Высокомерие, зазнайство («Эх ты, котенок...»)
- Отступничество («Сказка про старый пень»)
- Насмешка, желание уколоть человека словом («Про колючки»)
- Отсутствие тактичности («Будни»)
- Легкомысленность («Дождик», «Новогодняя неразбериха»)

Сейчас, когда прошло уже более десяти лет, как я провела первое занятие по творчеству Наташи, с радостью могу сказать, что ее сказки прижились в нашем городе: школах, библиотеках. Их полюбили как взрослые, так и дети. Судьба Н. Абрамцевой, также как и ее удивительные сказки находят самый добрый отклик в сердцах детей и вдохновляют их на многие виды творчества: рисунки, поделки, создание кукол – героев сказок, инсценирование. В городе ежегодно проходят «Абрамцевские Чтения» и «Фестиваль сказок Н. Абрамцевой».

### **Формы и методы работы:**

- Чтение и обсуждение сказки;
- Сочинение продолжения отдельных сказок;
- Проведение ситуативных и ролевых игр;
- Рассматривание рисунков, иллюстрирование сказок Н. Абрамцевой;
- Толкование пословиц;
- Инсценировки сказок;
- Проведение итогового фестиваля;
- Творческие задания (поздравления мамы Наташи с праздниками, с Днем рождения, письма благодарности, отзывы о сказках);
- Сочинение стихов;
- Сюрпризы учителя.

## **Что способствует созданию духовной атмосферы на уроках сказки?**

- Обращение к Сердцу, осознание значения Сердца в жизни, сердечное проживание каждой сказки вместе с детьми;
- Создание незримого присутствия сказочницы на уроке;
- Постановка благородной мотивации при выполнении творческих заданий;
- Благодарение автора прекрасных сказок и ее мамы;
- Художественная подача знаний ( музыка, свечи, иллюстрирование, просмотр мультфильмов по сказкам Наташи, сюрпризы учителя).

### **Мой внутренний настрой перед уроком**

*«Владыка, как любить детей? Красиво! Владыка, как урок преподнести ученикам? Красиво! Владыка, как с ними общаться? Красиво! Владыка, как выглядеть перед детьми? Красиво! Владыка, дай мне главный закон жизни! Красота! Говори красиво, радуйся красиво, пожми руку красиво, стой красиво, ходи красиво, будь красивым, делай все красиво, обрати безобразное к прекрасному. Красота воспитывает, Красота преобразовывает жизнь».*

Ш.А. Амонашвили Из строматов

### **Урок сказки «Жила-была сказочница...»**

#### **Ход урока:**

#### **Звучит музыка А. Шнитке «Сказка странствий».**

Прозвучала музыка композитора А.Шнитке «Сказка странствий». Какие чувства она вызвала у вас? Как вы думаете, каким сегодня получится наш урок? (добрым, красивым, сказочным)

Да, сегодня нас ждет встреча со сказкой. Но сначала я возьму этот старый подсвечник и зажгу свечу. Кто из вас любит смотреть на пламя мерцающей свечи? А почему вам нравится это делать? Верно, ребята. Человек успокаивается, начинает думать о чем хорошем, важном для него... Огонек свечи кажется

живым существом, с ним хочется разговаривать... Этот подсвечник принадлежал одной сказочнице, которая тоже любила зажигать свечку и любоваться ее пламенем. Звали ее Наташа.

Тихо звучит музыка А. Шнитке, педагог начинает рассказ о жизни писательницы.

Давайте сейчас посмотрим фильм о детстве сказочницы. Вы увидите много фотографий маленькой Наташи. **(Просмотр фильма)**

Сегодня мы прочитаем одну из сказок Наташи. В ней вы встретите необычных героев: Солнце, Лучик и Главный закон природы. Я пока не скажу вам, какое название у этой сказки. Попробуем придумать его сами.

**Чтение «Солнечной сказки» Н. К. Абрамцевой (см. приложение)**

#### **Обсуждение прочитанной сказки**

Поделитесь, пожалуйста, своими первыми ощущениями от этой сказки. Что показалось вам удивительным, необычным? Приходилось ли вам раньше встречать таких героев? Кто вам понравился больше всех, чей поступок? Почему?

Сегодня я предлагаю вам выполнить интересное творческое задание к этой сказке. Но сначала – сюрприз. Мама Наташи поделилась с нами некоторыми личными вещами своей дочки. Для того, чтобы мы сделали музей Наташи у нас в библиотеке. Я держу в руках набор стареньких фломастеров. Ими Наташа писала свои удивительные сказки. Для ее слабеньких рук это было удобнее, чем писать ручкой. Менялось настроение в сказке, и Наташа меняла цвет фломастера. Как вы думаете, какими фломастерами она писала эту сказку? Почему?

Сейчас я раздам вам Наташины фломастеры, вы подержите их в руке, представите, как писательница работала ими и, может быть, к вам перейдет Наташин волшебный дар слова, умение фантазировать, сочинять... **(педагог раздает фломастеры детям, тихо звучит музыка)**. Поделитесь, пожалуйста, о чем вы задумались, когда держали эти фломастеры? Что представили?

Ну, а теперь все получают листочек с творческим заданием по сказке Наташи **(см. приложение)**

В заключение урока (**после чтения и обсуждения детских работ**) мне хочется сделать для вас еще один сюрприз – подарить вам маленький портретик Наташи (**раздаю детям**). На нем Наташины глаза опущены вниз. Если бы она посмотрела на нас, чтобы мы увидели в ее взгляде? (любовь, доброту, мудрость, грусть, нежность) Давайте сейчас мысленно поблагодарим Наташу за ее чудесную сказку...

А ваши рисунки к «Солнечной сказке» я обязательно покажу маме Наташи – Людмиле Николаевне Абрамцевой. Она всегда очень радуется, когда узнает, что ребята из Миасса читают сказки ее единственной дочери, любят их рисовать, раскрашивать, инсценировать. Это будет ваш подарок маме Наташи.

### **Итог урока**

Наш урок сказки подходит к концу. Он назывался «Жила-была сказочница...» Как еще можно назвать наш урок? (урок доброты, мудрости, героизма, урок красоты) О ком вы узнали сегодня? Чем удивила, поразила, восхитила вас Наталья Абрамцева? Что было для вас открытием? Захотелось ли почитать другие сказки Наташи?

Благодарю вас за интересную работу на уроке. Вы подарили мне столько мудрых мыслей! Сумели понять и почувствовать философскую сказку Наташи. А еще сделали подарок для ее мамы!

### **Читаю стихотворение С. Острового**

В жизни по-разному можно жить:  
В горе можно и в радости,  
Вовремя есть и вовремя пить,  
Вовремя делать гадости.

А можно и так:  
На рассвете встать  
И, помышляя о чуде,  
Рукой обнаженной солнце достать  
И подарить его людям.

## В заключение мастер-класса

На этом наш мастер-класс заканчивается. Кто желает поделиться своими впечатлениями, ответами? (**устно или в письменной форме**). Удалось ли раскрыть тему мастер-класса? Что для Вас было открытием? Увидели ли Вы новые формы работы? Что унесете Вы в своем сердце с урока сказки?

Благодарю за внимание и участие в работе нашего мастер-класса.

## Приложение:

1. Творческое задание для детей по «Солнечной сказке»
2. Ответы детей
3. Ответы педагогов, участников мастер-класса

## Творческое задание по «Солнечной сказке»

- Попробуйте передать суть сказки в 2-3 предложениях. Начните со слов: «Это история о...»
- Какое название Вам кажется наиболее подходящим для прочитанной истории:
  - Солнечная сказка
  - Лучик
  - Из жизни Солнца
  - Маленький герой
  - Жизнь Солнечной системы
  - О человечности Солнца
  - Человек во Вселенной

Свой вариант-----

- Почему Солнце не стало наказывать Лучик?
- Какие красивые качества Духа ты заметил у Лучика?
- Закончи пословицу  
*Для себя жить – тлеть, для семьи – гореть, для людей -....(светить)*
- Рисунок к сказке

## **Ответы детей**

**Это история о...**

*« Это история о том, что упорство – самое главное».*

*« История о лучике, который считал, что вся Вселенная должна быть теплой, и не надо обращать внимание на законы природы».*

*«Суть сказки – помощь людям, радость делать добро»*

**Почему Солнце не наказало Лучик?**

*«Солнце любит свои лучики, оно доброе».*

*«Лучик не наказали, потому что он стремился к своей мечте».*

*«Ведь лучик хотел принести радость».*

*«Солнце любило лучика как своего сына. Оно надеялось, что лучик выбрал правильный путь».*

*«Внутри солнца очень добрая душа!»*

**Какие красивые качества духа вы подметили у Лучика?**

*«Лучик не падал духом».*

*«Верил в себя».*

*«Сила духа, самопожертвование».*

*«Доброта, честность и стремительность».*

*«Милосердие, надежда, любовь».*

*«Красота души».*

*«Немножко фантазер».*

## **Ответы участников мастер-класса**

**Фельк Н.К.**

*«Это история о необычных людях, которые несут свою хорошую идею в массы. Кто-то этому рад, кто-то равнодушен, кто-то против... Солнце – это руководитель школы, который понимает своего учителя, несущего идеи Гуманной Педагогике. И не наказывает его»*

*Сенчило А.*

*«Это история о равнодушном сердце. Даже самое маленькое и слабое создание, имея огромное желание помочь ближнему, становится в 100 раз сильнее»*

*Мигунова Н.*

*«Это история о необыкновенном Лучике. Он не такой, как все. Лучик не боится преодолевать трудности. Он не сдался, выдержал все испытания, которые встретились на пути. Он сильный духом, настоящий Герой Духа.»*

*Санарова Е.С*

*«Солнце не стало наказывать Лучик, потому что, в моем понимании, выступало в роли заботливой и мудрой матери, которая видя, как рассуждает ее дитя, дает возможность этому Лучу совершить поступок, пройти путь и понять свое предназначение»*

### **Свои варианты названия сказки**

*«Упрямство – не всегда плохо»*

*«Тысяча лучей»*

*«Дорога к Солнцу»*

*«Учитель и ученик»*





## Почему Наташа Абрамцева - Герой Духа?



Кто же такой герой духа?

Слово «герой», переводится так: ге - это всё, что связано с землёй, а рой – это сын. Значит, Герой – это лучший сын Земли, тот, кто совершает подвиг. Герой, или подвижник, продвигает не только себя, но и других людей к добру, к свету, к благородству, бесстрашию, честности. Это тот человек, который оставил после себя добрый след на Земле, как оставила след падающая звезда на картине Николая Константиновича Рериха «Звезда Героя».

Герой — это не только тот, кто отдал жизнь, сражаясь за Родину, и не только литературный герой, но и человек, живущий, может быть, среди нас, скромно совершающий великие дела на пользу человечества. Хорошо, что такие люди есть, потому что, как писал Н. К. Рерих: «Жизнь уныла без Героя».

Жизнь Натальи Абрамцевой была коротка, но она оставила яркий след в сердцах людей.

У неё было очень доброе сердце. Это поняла мама, когда ей было всего лишь три годика. Из воспоминаний Людмилы Николаевны:

«Зашла как-то маленькая Наташа к Маше-соседке и стала, сидя на полу, смотреть телевизор: показывали мультфильм о Снегурочке. И вот, когда вдруг облачком полетела Снегурочка... из глаз девочки потекли слёзы, первые слёзы жалости. Первая потеря для ребёнка. И как успокоить, как объяснить? Косички растрепались, бантики развязались. Мордашка в слезах, в глазах – море страдания. Сидит Наташа и

плачет...Потом ещё не раз всхлипывала Наташа, вспоминая эту печаль».

Наташа любила животных. Они всегда были в доме, и собаки, и кошки. Неслучайно они потом станут героями ее сказок: котята, щенки, птицы, лесные зверюшки.

Когда я познакомилась с жизнью Наташи, меня удивили выносливость и терпение этого человека. Я узнала, что при её заболевании болят мышцы, их сводит, при этом человек испытывает сильную боль. А ещё нужно постоянно носить корсет для спины, причём, снимать и одевать несколько раз в день. Но Наташа никогда не плакала, даже не жаловалась. Терпеливо выносила лечение, постоянный массаж. Это было очень больно для скованных мышц. Она плакала только на вытяжке – это очень болевая процедура. Наташа была совсем маленькой девочкой, когда попала на такую процедуру к доктору Василию Петровичу Попову. «Мятник-премятник!» - кричала она в слезах. А Василий Петрович соглашался, что вот он плохой такой и говорил: «Потерпи,Наталочка!». Всю жизнь звал её Наталочка, Натала...

Именно во время болезни, как вспоминает Людмила Николаевна, сказалась та твёрдость духа, которую взяла она у отца. За всю жизнь, даже в самом раннем детстве, Наташа ни разу не спросила: «Когда я буду ходить?». А повзрослев, не стонала: « Сколько же мне выпадет?» Она любила жизнь. И жила до последней минуты, не ропща, не жалуясь на судьбу.

Наташа всю жизнь мужественно сражалась с болезнью. Всегда думала о маме, беспокоилась о ней, настаивала, чтобы мама отдыхала. А к себе не требовала большого внимания.

Наташа Абрамцева хотела подарить людям радость, доброту. В своих сказках она тоже не жалуется на свою жизнь, а пробуждает в людях добрые чувства, учит дружить, жить в мире, быть внимательными к друг другу.

Я считаю Наташу героем Духа, человеком, с которого можно брать пример.



Вашкеева Мария

## Сон о Наташе

Ко Дню рождения писательницы

Я в августе снимаю книгу с полки,  
Читаю дочке сказки в этот день...  
И разбивается на мелкие осколки  
Ссор бытовых слова и просто лень.

Уходят слезы и обиды дочки,  
И все упрямство убегает прочь,  
Когда читаю вслух цветные строчки,  
Под эти сказки засыпает дочь.

И я дремлю, и вижу сквозь ресницы

Как будто время повернуло вспять...  
Ночник в углу, принявший облик птицы,  
Иконы, стол, фломастеры, кровать.

Наташу вижу маленькой девчонкой,  
Лежит и пишет сказку в тишине...  
А за окном рассвет дорожкой тонкой...  
И вдруг... Наташа улыбнулась мне.

- Привет...

- Привет... - теряюсь я с ответом...

А мне Наташа подает тетрадь:

- Смотри, какое за окошком лето!

Вот тут про лето... хочешь прочитать?

- Хочу, конечно! – и сажусь, читаю...

Вот лето к нам с корзиною идет...

Цветные строчки в сказку собирает

И как цветы в тетрадь к себе кладет...

- Ах, дивно как написано про лето...

Мой сон растаял, и Наташа с ним...

Но с нами сказки, в них добра приметы...

Мы в сердце их надолго сохраним.

17. 08. 2016



## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| От составителя .....   | 3  |
| День рождения старой ели.....                                      | 4  |
| Использование музейных предметов в работе детской библиотеки ..... | 5  |
| Откуда приходят сказки.....  | 10 |
| Чудеса Осени .....   | 17 |
| Встречи со сказкой .....   | 24 |
| Красота Духа – в красоте жизни и творчества .....                  | 39 |
| Почему Наташа Абрамцева - Герой Духа? .....                        | 49 |
| Сон о Наташе .....   | 51 |



*«Наташа появилась среди нас в нашем напряженном до предела и раздираемом противоречиями мире, как Маленький принц, но ее пребывание на Земле было очень важным для нас всех и, может быть, даже еще неоцененным по-настоящему. Она несла в себе истину добра, красоты духа, силы духа, так же просто и естественно, как цветок раскрывает лепестки навстречу солнцу...»*

Е.А.Аветисова, узыковед и композитор



*«Я люблю Ваши книги, - - Возьму любую – она выведет, как хороший друг, из плохого настроения. Через нее я найду доброту заново, если уже собирается она покинуть»*

Х.Ю.Моден, переводчик