Вячеслав Васильевич Тихонов (1928-2009) **российский киноактер, народный артист СССР**. Он навсегда запомнился зрителю как Штирлиц из «Семнадцати мгновений весны», хотя на счету замечательного артиста десятки других прекрасных ролей.

Вячеслав Тихонов родился **8 февраля 1928 года** в подмосковном городе **Павловский Посад** в типичной советской семье. Мать работала воспитателем в детском саду, а отец – на ткацкой фабрике.

После начала войны будущий актер, по настоянию матери, поступает в ремесленное училище, где был одним из лучших. Еще с раннего детства отец научил сына умению мастерить. Получив профессию токаря, Тихонов стал работать на военном предприятии. По вечерам, после тяжелой смены, он вместе со сверстниками ходил в местный кинотеатр. Здесь показывали любимые фильмы. Особенно впечатляла игра Петра Алейникова, на которого он стремился быть похожим.

Слава втайне «заболел» кино, но родители видели его на рабочем месте и по совету матери он поступает на нулевой курс Автомеханического института.

В 1945 году Тихонов решил попробовать поступить во ВГИК, где он попал на курс к Борису Бибикову и Ольге Пыжовой. После окончания ВГИКа, в 1950 году, Тихонов ярко проявил себя на театральных подмостках, сыграв в спектакле «Обыкновенное чудо». До 1957 года он будет служить в Театре-студии киноактера.

Первый раз на экране Вячеслав оказался в **1948 году**, когда **снялся** у **Сергея Герасимова** в фильме **«Молодая гвардия»** (Владимир Осьмухин). С самого начала его особый типаж – стройная, подтянутая фигура, привлекательная внешность – играли с ним злую шутку, подталкивая режиссеров ориентироваться на эти параметры. Тихонов даже подумывал уйти из профессии, тем более что на протяжении нескольких лет он не получал серьезных предложений. В это время режиссер Станислав Ростоцкий предложил сыграть в картине «Дело было в Пенькове». «***Роль Матвея седьмая по счету и первая по значению»***, – оценил себя Тихонов. Знающие актера люди утверждали, что этот герой был похож на самого Вячеслава своей искренностью, добротой, честностью и ранимостью.

Для точного вхождения в образ он даже частично сбрил и подкрасил брови. К радости режиссера, с которым у Тихонова в дальнейшем будет тесное творческое содружество, ему удалось показать глубину характера простого тракториста.

В коллекции блестящего артиста много знаковых фильмов, оставивших заметный след в советском кино. **«Семнадцать мгновений весны», «Доживем до понедельника», «Война и мир», «Белый Бим Черное ухо»** стали нетленной классикой. Сегодня мало кто знает, что назначение на многие из этих ролей давалось Тихонову с большим трудом и все из-за его яркой внешности.

Со знаменитым Штирлицем тоже сначала не ладилось. Татьяна Лиознова хотела видеть в главной роли другого актера. Во время съемочного процесса не раз возникали конфликты между Лиозновой и Тихоновым. Поэтому он не любил вспоминать об этой картине. Зато после премьеры Вячеслав Васильевич стал всенародной знаменитостью и по праву вошел в когорту лучших актеров страны. Самому Леониду Брежневу так понравился образ разведчика Исаева, что он распорядился присудить актеру **звание Героя СССР.**

В 1977 году вышел в свет фильм Станислава Ростоцкого «Белый Бим Черное ухо», не оставивший равнодушным никого из зрителей. Здесь Вячеслав сыграл писателя Иванова, владельца верного Бима. Чтобы обеспечить взаимопонимание с собакой, актер начал гулять с умным псом и вскоре добился его доверия. Поэтому их игра в кадре удивительным образом раскрыла истинную сущность отношений человека и собаки.

Кроме этого, Тихонов отметился ролями в серии фильмов про войну: **«Они сражались за Родину»**, трилогии **«Фронт без флангов», «Фронт за линией фронта», «Фронт в тылу врага»**. В знаменитой картине Юрия Озерова **«Битва за Москву»** за кадром звучит хорошо знакомый голос актера.

С началом 90-х годов Тихонов все реже снимается в кино. Все меньше становится ярких и запоминающихся ролей. Но даже в этот период были очень интересные работы. В 2006 году Эльдар Рязанов убедил Вячеслава Васильевича сняться в роли бога в своем фильме **«Андерсен. Жизнь без любви»**. Картина с символическим подтекстом стала прощальным аккордом карьеры великого мастера.

Представ перед зрителем в образе человека с добрым лицом, он предварял жизнь датского сказочника и, как оказалось, венчал собственную. Страдавший от болезни сердца артист перенес операцию и от осложнения болезни легких умер - **4 декабря 2009 года.**

Интересные факты:

Безусловно, самые интересные факты в жизни Вячеслава Тихонова связаны с ролью Штирлица:

- За роль Штирлица Тихонов получил в общей сложности 5500 советских рублей.
- Как-то на съёмках в Восточной Германии Тихонов вышел с площадки на улицу в форме СС, и его чуть не арестовали.
- Сцена встречи с женой в кафе полностью придумана Тихоновым - её не было в сценарии.

Источник:

Биография Вячеслава Тихонова: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://stories-of-success.ru/vyacheslava-tikhonova. – 19.02.2018.

Составитель: Частухина С.Г. – библиограф ОБР.

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. МИАСС

Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Отдел библиографической работы

Война и мир

Вячеслава Тихонова

Миасс, 2018г.