



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Вселенные Сергея Лукьяненко



Рекомендательный список

Миасс
2018

Сергей Васильевич Лукьяненко (род. 11 апреля 1968 года, Каратау, Казахская ССР) — российский писатель-фантаст. Сергей Лукьяненко создал много разных серий.

Наше издание познакомит вас с циклами произведений Сергея Лукьяненко, которые хранятся в библиотеках Миасса.

Предназначено для любителей жанра фантастики..

Вселенные Сергея Лукьяненко: рекомендательный список литературы / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2018. – 24с.

Реальная биография фантазера

Сергей Васильевич Лукьяненко — русский писатель-фантаст. Родился 11 апреля 1968, Каратау, Казахстан.

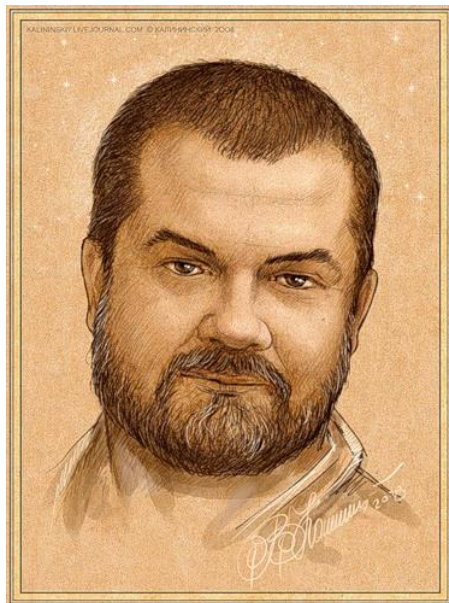
Семья — врачи. Отец — психиатр, мать работала в наркологии, старший брат — врач-кардиолог.

Окончил среднюю школу с золотой медалью. Окончил лечебный факультет АГМИ в 1990 по специальности врач-терапевт. Прошёл ординатуру по специальности врач-психиатр, владеет гипнозом. Жил в Алма-Ате (Алматы) до конца 1996,

потом в Москве, получил прописку через полтора года. Работал врачом-психиатром в городском психдиспансере Алматы год, затем сотрудником журнала «Миры» с 1992, заместителем главного редактора, с 1995 — профессиональный писатель.

В пять лет прочитал «Туманность Андромеды», в семь — «Страну багровых туч». Большое влияние на поэтику первых произведений Лукьяненко оказал В. Крапивин. В качестве любимых писателей кроме А. и Б. Стругацких и В. Крапивина Сергей Васильевич называет Е. Гуляковского, Ч. Диккенса и В. Гюго. Начал писать «в стол» и «для друзей» ещё в институте. Основная причина — дефицит и недоступность хорошей фантастики.

Первые книги Сергея Лукьяненко вышли на рубеже 80-90 годов. Известность Сергею принесли повести «Рыцари сорока островов» (полемика с Крапивиним) и «Атомный сон». Первая



НФ публикация — «Нарушение» («Заря» (Алма-Ата), 1988) и «Чужая боль». Первый авторский сборник — «Атомный сон»

В начале 90-х годов тесная связь Лукьяненко с фэн-средой и использование внутренних реалий как советского (российского/русскоязычного) фэндомы, так и сети Фидо, активным участником которой он является, обеспечили ему широкую популярность в этих достаточно узких, но влиятельных читательских кругах. Однако дальнейший яркий коммерческий успех его книг у широкого читателя показывает, что корни этой популярности гораздо глубже — в художественном мастерстве и идейном новаторстве все ещё молодого автора, так созвучного настроениям 90-х гг.

У Лукьяненко периода становления можно выделить трилогию «Линия Грёз» — «Императоры Иллюзий» — «Тени снов», как весьма и весьма нетрадиционную космическую оперу, для которой определили жанр «философско-космическая опера»; трилогии «Сегодня, мама!» и «Лорд с планеты Земля»; повести «Рыцари сорока островов» и «Мальчик и тьма» как произведения-вызовы Крапивинской линии в «подростковой фантастике» и «фантастике о подростках». Начиная с 1997 года, всё более-менее значимые книги Сергея Лукьяненко стали доступны читателям.

Серьёзными достижения в творчестве писателя можно назвать:

- дилогию про Диптаун «Лабиринт отражений»/«Фальшивые зеркала», в чём-то ставшей культовой для Рунета 90-х;
- роман «Осенние визиты» — самое «тёмное» произведение автора, написанное в реалиях постперестроечных 90-х;
- дилогию «Искатели неба» («Холодные берега»/«Близится утро») — попытку в рамках традиционной «воровской фэнтези» создать свой миф о Спасителе;
- «Спектр» — самый стилистически изощрённый роман автора, собравший почти все премии фэндомы за год;
- цикл «Дозоры», своей экранизацией принёсший автору бешеную популярность.

Писал в соавторстве в Ником Перумовым («Не время для драконов»), Юлием Буркиным («Остров «Русь»»), Владимиром Васильевым («Дневной дозор»).

Создал книгу по браузерной онлайн компьютерной игре «Starquake» — «Конкуренты».

Свой жанр Сергей Лукьяненко определяет как «Фантастику жёсткого действия» или «Фантастику Пути».

Писатель ежегодно участвует в фестивалях, конгрессах и конференциях, посвященных фантастике, и с завидной регулярностью становится лауреатом всевозможных премий.

На данный момент уже экранизированы: «Ночной дозор» и «Дневной дозор», «Сегодня, мама!» из цикла «Остров «Русь»» («Азирис Нуна»). К выходу в 2018 году готовится фильм «Черновик» по дилогии «Работа над ошибками».

На данный момент так же вышли компьютерные игры по «дозорному» циклу (две части тактической RPG и аркадные гонки), ролевая игра по книге «Не время для драконов». К сожалению, провалилась попытка сделать игру по дилогии «Линия грёз». Существует так же браузерная онлайн игра в мире «дозорного» цикла. А так же создано некоторое количество настольных игр и игр для сотовых телефонов по мотивам творчества писателя.

Сегодня Сергей Лукьяненко - лучший писатель-фантаст России, по мнению миллионов читателей. Мало кто может с ним сравниться среди современников, а если и может, как, например, те же Виктор Пелевин или Владимир Васильев, то это нисколько не принижает его заслуг. Скорее, речь идет о том, что равные стоят на одной ступеньке, а не соревнуются друг с другом. Автор, который пишет по-взрослому о детях и с юмором о взрослых. Создатель «Дозоров» и культового «Диптауна». Все это Сергей Лукьяненко. Книги писателя сметают с полок даже сегодня, когда большинство предпочитают электронные версии любимых произведений. А фанаты отслеживают выход новинок от автора, точно зная, что это будет книга, достойная внимания.



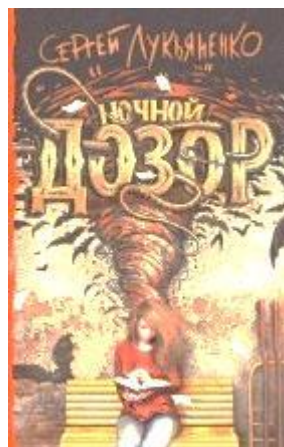
Миры Сергея Лукьяненко

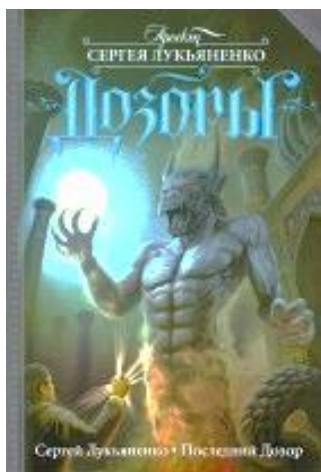
Что может предложить читателю Сергей Лукьяненко? Книги сейчас выпускают сериями – это побуждает снова и снова покупать новинки с уже любимыми героями. Но писатель, в отличие от многих других авторов, не выпускает большие серии – у него, как правило, в одной теме объединены от 2 до 4 книг. Исключение – «Дозоры», их уже 11, но здесь много работ в соавторстве. Писателю можно простить это небольшое отступление, поскольку все его книги являются самостоятельными, законченными произведениями. Даже если в следующей книге события начинаются ровно с того же места, где они оборвались в предыдущей, все равно в последней было логичное окончание со всеми увязанными нитями сюжета, а не грубая обрубка теста посреди эпичной битвы

Цикл: Дозор

На Земле живут «простые люди» и «Иные», к которым относятся маги, волшебники, оборотни, вампиры, ведьмы, ведьмаки и прочие. Иные делятся на две армии — Светлых (объединенных в Ночной дозор) и Темных (Дневной дозор).

И поскольку простодушие начала XX века к концу столетия уже не осталось (а заодно и идеи Бога), Добро со Злом не борется, а находится в динамическом





равновесии. То есть соблюдается баланс Света и Тьмы, и любое доброе магическое воздействие должно уравниваться злым.

Два Дозора увлекательно интригуют и борются друг с другом в многоходовых комбинациях; плести сюжеты про эту мистическую «Зарницу» можно до бесконечности, чем автор и занят. За Дозорами приглядывает Инквизиция (Сумеречный Дозор), тоже из Иных, которые следят за точным соблюдением Договора и баланса Добра и Зла.

- ✚ *Дневной Дозор : Имеются экземпляры в отделах: кх, ЦГБ, библиотека-филиал №№ 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22.*
- ✚ *Ночной Дозор. Имеются экземпляры в отделах: кх, ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 23.*
- ✚ *Сумеречный Дозор. Имеются экземпляры в отделах:, ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 20, 19, ЦДБ, 23.*
- ✚ *Шестой дозор. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 3, 16.*
- ✚ *Школьный Надзор (в соавторстве с Аркадием Шушпановым) Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 1, 4, 6, 9, 16, 19, 20, 21.*
- ✚ *Участковый (в соавторстве с Алексом де Клемешье). Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 9.*
- ✚ *Последний Дозор. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 1, 7, 9, 15, 20, ЦДБ.*
- ✚ *Печать Сумрака (в соавторстве с Иваном Кузнецовым). Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 9.*

✚ *Новый дозор. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 3.*

Цикл: Пограничье

Центрум. Центральный мир вселенной, окруженный лепестками других миров, среди которых и наша Земля. Эти миры разделены между собой так, что попасть из одного в другой можно только через Центрум, который стал похож на оживленный перекресток множества торговых дорог. Когда-то Центрум был велик и силен, но катастрофа отбросила его в прошлое. Здесь, на перекрестке тысяч и тысяч цивилизаций несет свою вахту Корпус пограничной стражи, охраняющий границы между мирами.



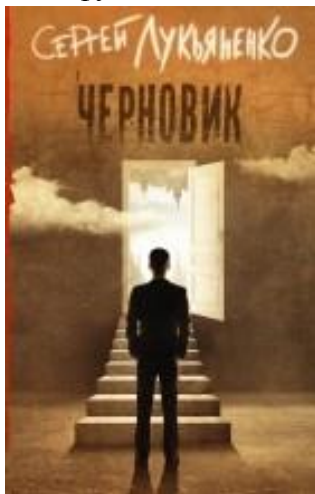
Когда обыкновенный москвич Иван случайно оказался в Центруме, он не поверил своим глазам, а поверив, остался там, служить, пограничником, в корпусе пограничной стражи. Неся службу, он узнаёт, что «молекулярная чума» — это дело рук человеческих, или не человеческих, и что такая же эпидемия может поразить и Землю, и это надо предотвратить любой ценой...

✚ *Застава Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦДБ ЦГБ, библиотека-филиал № 16.*

Цикл: Работа над ошибками (Функционал)

В заселённых мирах очень маленький процент (приблизительно один из двадцати тысяч) людей является функционалами. Функционалы — это люди, которых «стёрли» из их привычной жизни и наделили определёнными сверхспособностями в пределах строго ограниченной площади,

радиусом 600-15000 метров. Есть также функционалы (число их очень невелико, как правило, это акушеры и кураторы) которые не имеют привязки к конкретной местности. Обычно все способности функционала связаны непосредственно с его функцией. На Земле функционалы начали появляться (скорее всего) в 1810-х. Но куратор появился во времена Византийской империи.



Однажды вы приходите домой и обнаруживаете, что в вашей квартире живет другой человек, ваша собака вас не узнает. Потом вас начинают забывать знакомые и родственники и пропадают ваши документы. Что происходит? Что происходит, если кажется, что кто-то вычеркивает, строчка за строчкой, вас из вашей же жизни? Может быть, просто вы уже не принадлежите этому миру? Тогда где же ваше место?

✚ **Черновик.** Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦДБ, ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 16, 17, 20, ЦДБ.

Сначала был «Черновик». Роман, покоровший сердца сотен тысяч любителей фантастики. Теперь человек, стертый из этого мира, сумел разорвать невидимые цепи, привязавшие его к миру иному. Он свободен, но бывшие хозяева по-прежнему охотятся за ним. «Черновик» судьбы написан. Настало время «Чистовика»!

✚ **Чистовик.** Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17,



Цикл: Линия Грез

Смерти больше нет.

Бессмертие давно уже стало ходким, хотя и дорогостоящим товаром.

Ради покупки бессмертия готовы на все бизнесмены и пилоты, герои и преступники, мужчины и женщины.

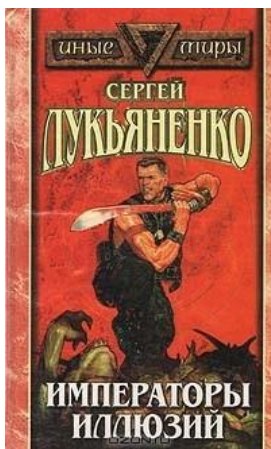
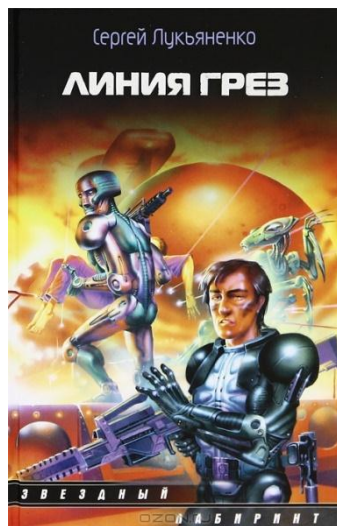
Они еще не понимают, что, воскреснув, снова будут вынуждены принять жестокие правила игры без правил.

Потому что худшее всегда впереди.

Даже после смерти...

Что может быть хуже смерти? Наверное, хуже может быть, если умереть, не имея надежды на воскрешение.

Вопреки всему воскреснуть, но быть вынужденным принять одно-единственное предложение, принимать которое не хочется, но отказаться будет невозможно.



✚ *Линия Грѐз. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 16, 17.*

Кей Альтос – герой, бессмертный в прямом смысле, и за его бессмертие дорого заплачено. Так уж повелось в мире, где возможность воскресать превращена в ходкий товар. А еще он – человек без родины, человек

без иллюзий, и в жизни его есть лишь одна вера – точный прицел и удачу в космическом поединке. Но иначе и не выжить там, где человечество приняло на себя тяжесть войны со всеми разумными расами Галактики...

✚ *Императоры иллюзий. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал №№ 6, 21.*

Повесть об одной из неудачных попыток Артура Ван Кертиса добраться до Грааля. Действие происходит на тихой провинциальной планете за несколько лет до событий, описанных в цикле «Линия грез».

✚ *Тени снов. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал №№ 6, 21.*

Цикл: Диптаун

Это произошло, когда молодой и неопытный программист Дима Дибенко случайно создал компьютерную программу, способную заставить человека поверить в иллюзию виртуального пространства. Это изобретение взорвало интернет - не прошло и нескольких лет, как в мировой сети появился целый виртуальный город - Диптаун. И жизнь многих людей разделилась на реальную и виртуальную. И порой виртуальная жизнь кажется гораздо привлекательнее настоящей.



Мир виртуальной реальности. Мир Глубины. Компьютерные корпорации создают в этом мире блистательный город развлечений Диптаун - дорога в него не заказана никому. В Глубину уходят в поисках свободы, обретая которую - или ее видимость, - пытаются остаться там навсегда. "Отказников" выводят с Глубины профессиональные спасатели -

дайверы, люди, способные в любой момент вынырнуть из сладких грез Деер-программы.

✚ *Лабиринт отражений Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал №№ 1, 3, 4, 5, 6, 9, 16, 17, 18, 20.*

В виртуальном мире возможно все - невозможно только умереть. Так было раньше - теперь не так. Где-то в лабиринтах Глубины объявился Некто, обладающий умением убивать по-настоящему. Но смерть людей в Глубине - это смерть и самой Глубины. И тогда на улицы Диптауна выходят дайверы...



✚ *Фальшивые зеркала. Имеются экземпляры в отделах: КХ, библиотека-филиал № 1, 4, 6, 9.*

Виртуальный мир. Виртуальная тюрьма. Виртуальные заключенные... Но реальный побег. Как можно убежать из камеры в тюрьме, которая находится в виртуальном пространстве? На этот непростой вопрос предстоит ответить молодому следователю Карине, которую начальство направило в тюрьму ДипТауна



✚ *Прозрачные витражи. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 9.*

Цикл: Геном

Мир «Генома» — это мир будущего, где технологии генной модификации шагнули далеко вперед, разделив все человечество на "натуралов" — оставшихся с человеческим геномом, и "спецов" — поменявших свой геном, подстраиваясь под определенную профессию, которой отдают всю свою жизнь без возможности выбора.

Генетические изменения — вот в чем будущее человечества. Из человеческого генома выжимают все, что он может дать. Перестраивая геном человека, можно заставить его не бояться радиации или выдерживать давление, обладать огромной реакцией или чувством ответственности за близких...

И именно генные операции стали для человечества новым этапом развития. Даже нейро-шунты, имплантированные в череп человека стали отходить в бытие. Геном — именно в нем заключается будущее человека, а именно в способе и степени его изменения. Ведь ты можешь стать бойцом-спец или гейшей-спец, пилотом-спец или навигатором-спец, шпионом-спец или детективом-спец и т.д. и т.п.

Но насколько сильно меняется суть человека и человечества после игр с геномом? Где в этих экспериментах кончается свобода и начинается рабство? Приближают ли они человека к Идеалу или просто делают Калекой?



Странный контракт молодого спеца-капитана – слишком привлекательный, чтобы не таить в себе каких-то скрытых «но». Странный экипаж летящего к звездам корабля – экипаж, который выглядит набранным случайно, но в случайности этой, похоже, есть некая загадочная система. Все ждут. Что-

то должно случится... И случается. Что-то страшное. И совсем не то, чего ждали...

✚ Геном. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 4,17,20.

У тринадцатилетнего подростка Тиккирея, после добровольной эвтаназии его родителей, есть единственный шанс покинуть родную планету, чтобы начать новую жизнь. Но вместо представленной в мечтах жизни Тикки оказывается на острове противостояния двух цивилизаций, одна из которых решает применить пси-оружие.



✚ *Танцы на свету.* Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 4, 5, 6, 16, 17, 20.

Цикл: Остров Русь



Это развеселая и разудалая трилогия, сочиненная Сергеем Лукьяненко на пару с Юлием Буркиным. Это безудержный полет фантазии, невероятное, причудливое развитие сюжета и, конечно, брызжущий, искрометный юмор

Невероятные приключения двух мальчишек на Земле и в космосе, в прошлом и будущем! Веселая, искрометная

и необычайно увлекательная повесть Сергея Лукьяненко и Юлия Буркина легла в основу фантастического блокбастера «Азирис Нуна»!

✚ *Азирис Нуна, или сегодня, мама! Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ, библиотека-филиал № 21.*



Иван-дурак - отважный юноша, прибывший из глухой провинции в Стольный град, дабы поступить на службу к Владимиру Красное Солнышко, обретает, не без приключений, трех верных друзей - трех богатырей.....

✚ *Остров Русь (совместно с Юлием Буркиным) Имеются экземпляры в отделах: ЦДБ.*

Цикл: Трикс

Трикс Солье - наследный герцог. Но его праздная жизнь в один момент переворачивается с ног на голову, когда в результате переворота его родители оказываются свергнутыми, а он сам обречен скитаться, боясь даже назвать свое настоящее имя.

Нелегко придется юному герцогу, желающему отомстить узурпатору и вернуть себе трон. Ведь есть так много путей, чтобы добиться справедливости! Стать оруженосцем могущественного рыцаря и научиться владеть оружием. Напроситься в ученики к волшебнику ...



А еще - сразиться с коварными магами-витамантами, влюбиться в прекрасную княгиню Тиану, спасти ее из плена и случайно превратить... ой, нет, этого лучше не рассказывать! Но к королю за справедливостью все равно идти придется! А ведь король не обязан быть справедливым, это вовсе не его работа. Но справедливость будет восстановлена! И все станет хорошо. Даже лучше, чем можно было подумать. Остается последний вопрос - что делать дальше?

✚ *Недотёпа. Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20.*

Трикс Солье совершил немало славных подвигов и его уже никто не назовет недотепой. Похоже, все его мечты исполнились - и можно спокойно учиться волшебству (пусть даже в обучение входит мытье полов и чистка картошки). Но если приходится под Новый год внезапно отправляться в жаркую и экзотическую страну Самаршан - тут уж не до учебы! Тут надо вспомнить все, что умеешь и даже немного больше. Ведь Самаршан - ну просто очень экзотическая страна! Тут только и остается, что полагаться на старых друзей - бродячих артистов, старых врагов - витамантов, и сводных родственников, находящихся в пожизненной ссылке. Потому что опасных встреч предстоит много - с джинном, связанным моральными ограничениями, сфинксом - никакими ограничениями не связанным и пустынными гномами (вы считали, что таких не бывает? вы ошиблись!) А все потому, что не следует верить каждому встречному дракону. Конечно, драконы не умеют врать, но разве им это когда-то мешало?



✚ *Непоседа. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 15.*

Цикл: Звезды — холодные игрушки



Встреча с иными цивилизациями оказалась обескураживающей: земляне опоздали — Галактика уже поделена между Сильными расами, другим же, более молодым, отведена роль винтиков в этой сложной и одновременно простой структуре межзвездного сообщества — они могут делать только то, что у них получается лучше других, и не замахиваться на большее. И люди вынуждены смириться с участью космических извозчиков (ведь только они могут выжить в момент джампа — моментального прыжка на расстояние в несколько световых лет). Однако удовлетворится ли человечество торговлей космическими безделушками — или все же попытается найти свой путь и встать вровень с Сильными?..

✚ *Звёзды - холодные игрушки. Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ.*

Некогда человеческая раса позволила себе не согласиться с решением всемогущего Конклава — и взбунтоваться. Тогда люди еще обитали на зеленой планете по имени Земля. А теперь там только пыль, и чужие миры не стали домом для тех, кто бороздит межзвездные просторы... для тех, кому некуда возвращаться. Достигнутый



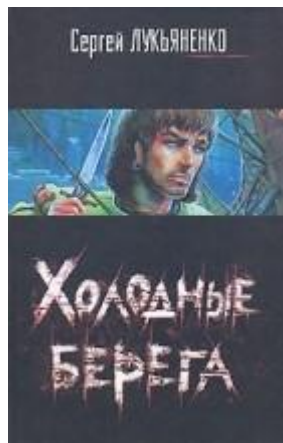
мир хрупок, он висит на волоске. Воинам космоса нужно не только оружие, но воля и сила, власть принимать и требовать жертвы. Но никакая власть не может избавить от боли содеянного...

✚ *Звёздная Тень* Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ. Библиотека-филиал №№ 1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 17, 20.

Цикл: Искатели неба

Мир, такой похожий на наш... Но две тысячи лет назад что-то пошло не так: тот, кого звали Искупитель, после предательства учеников, забрал из мира почти все железо, пустив мир по совсем другому пути. Получился мир, где железо ценнее золота. Мир, где паровые машины - верх технической мысли. Мир, где самолеты летают на пороховой тяге. Мир, где привычные нам страны пошли совсем по другому историческому пути. Мир, где самое ценное хранят "на слове". Мир, где Апостолы предали своего учителя, и лишь верный Иуда остался с ним до конца...

Две тысячи лет назад в мир пришел Богочеловек, он совершил великое чудо и, уходя, оставил людям Слово, при помощи которого можно совершать невозможное. Но Слово доступно не всякому, обладать же им жаждут многие. И часто страшной смертью умирают те, у кого пытались Слово выпытать. Случилось, однако, так, что Словом, похоже, владеет мальчишка-подросток, оказавшийся в каторжном аду Печальных островов. Заполучить юного Марка, способного изменить судьбу мира, желают многие – защищать же его согласен лишь один, бывалый вор Ильмар...



✚ *Холодные берега Имеются экземпляры в отделах: КХ, ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 16, 17, 20, 21.*



Это продолжение истории о юном Маркусе, владеющем силой Слова. О его долгом пути к святой земле, собирая вокруг себя тринадцать последователей... и может быть именно в нем пришел на землю новый Искупитель.

✚ *Близится утро Имеются экземпляры в отделах: ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 13, 16, 17, 20.*

Цикл: Сеятели

«Лорд с планеты Земля» — роман-трилогия, состоящий из трёх повестей: «Принцесса стоит смерти», «Планета, которой нет» и «Стеклянное море».

Чем может закончиться обычное знакомство в парке, когда супермен районного масштаба защищает в жестокой драке девчонку? Свадьбой, дуэлью, сражением в космосе, галактической войной?..

Действие романа начинается на Земле, где молодой парень Сергей спасает от хулиганов девушку, оказавшуюся принцессой планеты Тар. В первой части трилогии, повести «Принцесса стоит смерти», через несколько лет после этого события по просьбе той самой девушки Сергей переносится в мир Храмов, где ему предстоит драться, похищать принцессу и жениться на ней для спасения Тара.

Роман был написан Сергеем Лукьяненко с целью показать, что произведения жанра «космическая опера» не

всегда заведомо являются «примитивным чтивом». Критики разошлись во мнениях, насколько это удалось писателю. Отмечались как затрагивание сложных проблем и философская составляющая трилогии, так и принципиальная невозможность донести важную идею при помощи такого развлекательного жанра.

✚ *Лорд с планеты Земля* Имеются экземпляры в отделах:
библиотека-филиал № 6, 21.



Источники:

- Сергей Лукьяненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/208726/sergey-lukyanenko-luchshie-knigi>. – 3.04.2018г.
- Сергей Лукьяненко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantlab.ru/autor60>. – 5.04.2018г.
- Сергей Лукьяненко и его фантастические миры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/lukianenko_fans. – 5.04.2018г.
- Сергей Лукьяненко: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lukianenko.ru/rus/> - 7.04.2018г.
- Мартыненко, В. Оруженосцы бесстрастного бога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusf.ru/lukian/recen/>. – 6.04.2018г.
- Петрова, В. Прыжок сквозь человеческое [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusf.ru/lukian/recen/>. – 7.04.2018г.
- Лукьяненко, С. Фантаст жесткого действия: интервью/ С.Лукьяненко, записала О.Рычкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.trud.ru/article/25-08-2006/107232_fantast_zhestkogo_dejstvija/print/. – 7.04.2018г.

Оглавление

Реальная биография фантазера	3
Миры Сергея Лукьяненко	6
Цикл: Дозор.....	6
Цикл: Пограничье	8
Цикл: Работа над ошибками (Функционал)	8
Цикл: Линия Грез.....	10
Цикл: Диптаун.....	11
Цикл: Геном	13
Цикл: Остров Русь	14
Цикл: Трикс.....	15
Цикл: Звезды — холодные игрушки.....	17
Цикл: Искатели неба.....	18
Цикл: Сеятели	19
Источники:	21

