



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Сказки сказок Людмилы Петрушевской



Биобиблиографический указатель

Миасс
2018

Петрушевская Людмила Стефановна — прозаик, драматург, поэт, сценарист, автор акварелей и монотипий, художница и режиссер восьми собственных анимационных фильмов («Студия ручного труда»), композитор и певица, создатель бродячего театра «Кабаре Людмилы Петрушевской».

Биобиблиографический указатель включает в себя краткий библиографический очерк, обзор творчества, а также рекомендательный список произведений автора и критических статей из периодических изданий, хранящихся в фондах МКУ «ЦБС».

Предназначено для педагогов и учащихся.

Сказка сказок Людмилы Петрушевской: биобиблиографический указатель /Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2018. – 24с.

Прозаик, драматург, певица...

Людмила Стефановна Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве в семье студентов ИФЛИ (Институт философии, литературы, истории). Внучка лингвиста, профессора-востоковеда Н. Ф. Яковлева. Мама, Валентина Николаевна Яковлева, впоследствии работала редактором, отец, Стефан Антонович Петрушевский, которого Л.С. почти не знала, стал доктором философии.



Людмила Стефановна, чья семья подверглась репрессиям (трое расстрелянных), пережила тяжелейший голод во время войны, жила у родственников, которым не давали работы (как членам семьи врагов народа), а также – после войны – в детдоме для детей-инвалидов и туберкулезников, переживших голод, под Уфой. Кончила школу в Москве с серебряной медалью, получила диплом на факультете журналистики МГУ.

Пишет рассказы с середины 1960-х гг. Первой публикацией принято считать два рассказа, опубликованных в 1972 г. журналом «Аврора», хотя ещё в ноябре 1971 г. в журнале «Пионер» появились сказки «Говорящий самолёт» и «Чемодан чепухи». С середины 1970-х пишет также драматургические произведения, сразу привлёкшие внимание постановщиков сочетанием бескомпромиссного реализма с художественной насыщенностью. Первые постановки прошли в студенческих театрах: пьеса «Уроки музыки» (написана в 1973) была поставлена в 1979 г. Романом Виктюком в театре-студии ДК «Москворечье», а также Вадимом Голиковым в театре-студии ЛГУ. С 1980-х гг. произведения Петрушевской перешли в профессиональные театры, начиная с пьесы «Любовь» (написана в 1974), поставленной Юрием Любимовым в Театре на Таганке в 1981-82 гг.

Начиная с 1983 г., когда выходит первая книга Петрушевской (сборник пьес, совместный с Виктором Славкиным), её произведения, как прозаические, так и драматические, публикуются всё чаще, в особенности в период Перестройки и последующие годы. Острота художественного материала, умелое использование элементов разговорного языка, непривычный уровень правдивости в описаниях быта, парадоксально переплетающихся порой с элементами сюрреализма — всё то, что вызывало подозрительность и неприятие у цензоров и редакторов брежневского времени, — теперь выдвигало Петрушевскую в число первых фигур российской литературы, вызывая одновременно вокруг её произведений жаркую полемику, временами переходящую в идейную конфронтацию.

Впоследствии споры утихают, однако как драматург Петрушевская продолжает оставаться востребованной. Спектакли по её пьесам шли на сценах МХАТа, петербургского Малого драматического театра, театра им. Ленинского комсомола и многих других театров в России и за рубежом.

Людмила Петрушевская — автор множества прозаических произведений и пьес, книг для детей. Ею также написаны сценарии для анимационных фильмов «Лямзи-Тыри-Бонди, злой волшебник» (1976), «Все непонятливые» (1976), «Краденое солнце» (1978), «Сказка сказок» (1979, совм. с Ю. Норштейном), «Кот, который умел петь» (1988), «Заячий хвостик», «От тебя одни слезы», «Поросенок Петр» и первая часть фильма «Шинель» (в соавторстве с Ю. Норштейном).

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, её драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.



В 1991 году с февраля по август была под следствием по факту оскорбления президента М. С. Горбачева. Поводом послужило письмо в Литву после ввода в Вильнюс советских танков, перепечатанное в Вильнюсе и переведенное в ярославской газете «Северная пчела». Дело было закрыто в связи с отставкой президента.

В последние годы выходят ее книги – проза, поэзия, драматургия, сказки, публицистика, напечатано больше 10 детских книжек, ставятся спектакли – «Он в Аргентине» в МХТ им. Чехова, пьесы «Любовь», «Чинзано» и «День рождения Смирновой» в Москве и в разных городах России, проходят выставки графики (в ГМИИ им. Пушкина, в Литературном музее, в музее Ахматовой в Петербурге, в частных галереях Москвы и Екатеринбурга). Л.Петрушевская выступает с концертными программами под названием «Кабаре Людмилы Петрушевской» в Москве, по России, за рубежом – в Лондоне, Париже, Нью-Йорке, Будапеште, в Пуле, Рио-де-Жанейро, где исполняет шлягеры XX века в своем переводе, а также песни собственного сочинения.

Начала продажу своих акварелей и монотипий – через Интернет - в пользу детского дома для подростков-инвалидов в Порхове под Псковом. Там живут больные ребята, которых Благотворительное общество «ПРОБО Росток» спасло от пребывания в старческом доме инвалидов-психохроников, куда их отправляют в 15 лет после детских домов – на всю жизнь. Ребятам обучают педагоги, они привыкают к самостоятельности, выращивают овощи, занимаются рукоделием, домашним хозяйством и т.д. Сейчас тяжелое время, им надо помочь.



Премии и награды

- Лауреат Пушкинской премии фонда Тёпфера (1991)
- Лауреат премий журналов:
- «Новый мир» (1995)
- «Октябрь» (1993, 1996, 2000)
- «Знамя» (1996)
- «Звезда» (1999)
- Лауреат премии «Триумф» (2002)
- Лауреат государственной премии России (2002)
- Лауреат Бунинской премии (2008)
- Литературная премия им. Н. В. Гоголя в номинации «Шинель» за лучшее прозаическое произведение : «Маленькая девочка из Метрополя», (2008)
- Людмила Петрушевская получила Всемирную премию фэнтези — World Fantasy Award (WFA) — за лучший сборник рассказов, опубликованный в 2009 году. Сборник Петрушевской «Жила-была женщина, которая хотела убить соседского ребёнка: Страшные рассказы» (There Once Lived a Woman Who Tried To Kill Her Neighbor's Baby) разделил премию с книгой избранных новелл американского писателя Джина Вулфа).



Особенности творчества

То, что Людмила Петрушевская - один из выдающихся мастеров современной прозы и драматургии, подавляющим большинством исследователей не подвергается сомнению.

Творчество Л. Петрушевской хронологически «вписано» в период, который сегодня принято называть «постперестроечным» (напомним, что ее первый сборник увидел свет в 1988 году). Отличительной чертой стиля конца XX века (или литературы «конца стиля») является тяготение к малым жанрам, формам «карточек» (Л. Рубинштейн), «конфетных оберток» (М. Харитонов), «альбомам для марок» (А. Сергеев), «комментариев к комментариям» (Д. Галковский), отрывкам и обрывкам, рассказам и историям и т.д. Устойчивый интерес к подобным жанрам проявляет и Л. Петрушевская: в ее художественном арсенале мы находим «случаи», «монологи», «истории», «песни» (определения автора), притчи, рассказы (объем которых во многих случаях крайне мал - две-три страницы).



В то же время одной из наиболее ярких особенностей творчества Л. Петрушевской является стремление к объединению всех этих «песен» и «случаев» в циклы; причем циклы состояются из произведений, принадлежащих не только к разным жанрам (рассказов, сказок и др.), но и к различным родам литературы (эпос и драма). Очевидно, для художественного сознания автора именно цикл и стал той формой, которая оказалась способной наиболее адекватно отразить раздробленное, расщепленное сознание современного человека, обусловленное катастрофичностью и хаотичностью современного мира.

Особенности стиля автора очень ярко проявляются и на сюжетном уровне. При первом восприятии создается

впечатление, что сюжета как такового в ее рассказах нет. Например, в рассказе «Милая дама» Она «несколько опоздала родиться», и этот факт спутал все карты, и «классический роман с участием многих действующих лиц» так и не состоялся. В «Истории Клариссы», «похожей на историю гадкого утенка или Золушки», все закончилось тем, что «через три месяца после отпуска Кларисса переехала к своему новому мужу» и «началась новая полоса в жизни нашей героини». Еврейка Верочка, героиня одноименного рассказа, родила ребенка от женатого человека и умерла, когда малышу исполнилось семь месяцев - причем читатель, как и рассказчица, узнает об этом три года спустя из телефонного разговора с соседкой и т.д. Но зачастую «истории» Л. Петрушевской лишены даже этого минимального «события»: в рассказе «Маня», например, говорится о любовном романе, который так и не состоялся. Исследователи говорят о романном начале драматических произведений писательницы, называя их «свернутыми до стенограммы романами». Думается, это наблюдение верно и для прозы: из общего плана повествование переводится в кратковременный крупный план, который «вырван» так, что за ним всегда ощутимо присутствие общего плана.

Главный герой (точнее, героиня) прозы Л. Петрушевской - «средний человек», носитель массового сознания. Л. Петрушевская разрушает традиционную модель мужественность/женственность, поскольку мужчина в ее произведениях утрачивает свойственные ему черты, изображается как неполноценный, слабый и беззащитный, зачастую оребячивается (например, в рассказе «Темная судьба»). Женщина в этой ситуации оказывается перед необходимостью брать инициативу на себя, быть сильной, агрессивной, «менять пол». Разрушается и модель женственности: так, материнское начало традиционно - оберегающее, защищающее, дающее. Л.



Петрушевская не лишает своих героинь этих качеств, напротив, подчеркивает, доводит до крайности, таким образом, материнство в ее изображении теряет ореол мягкости, теплоты, идилличности. «Злы, циничны. Волчицы. Но - и тут главное! - волчицы, спасающие детенышей. Зачастую материнство предстает у Л. Петрушевской как форма власти, собственности и деспотизма. Любящая мать становится мучителем и палачом («Случай Богородицы»).

Проза Л. Петрушевской подчеркнута антиэротична. Ярким примером могут служить ситуации, показанные ею в рассказах «Али-Баба» и «Темная судьба». Это - принципиальная позиция автора, о чем свидетельствует и следующий отзыв: «несколько лет назад в журнале «Иностранная литература» опрашивали писателей насчет секса и эротики. И Петрушевская тут же с присущей ей энергией выломилась из ряда: в ее статье непреложно доказывалось, что советской женщине, после того, как она отбудет свои обязательные восемь часов творческого труда за кульманом или письменным столом, а потом побегаёт по магазинам, потискается в автобусах да пробежится до дома, да протрет пол, да приготовит обед, - после всего этого она вряд ли способна к переживанию эмоций этого рода.<.> Раньше всякого секса, раньше всякой любви есть другие насущные заботы у загнанного, униженного, задавленного нищетой человека. И любовь для него - немыслимая роскошь»

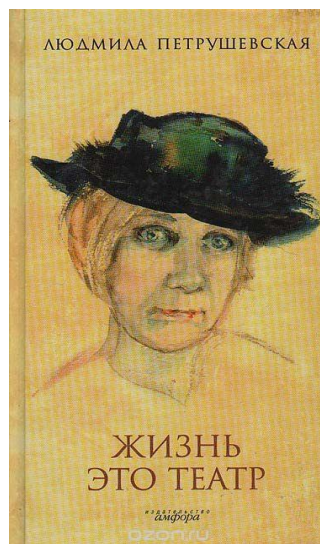
Знаком перемен, ломкой традиционных стереотипов в прозе Л. Петрушевской является и выбор художественного пространства, места действия. Хронотоп автора герметичен («Свой круг», «Изолированный бокс» и т.п.), что служит свидетельством разобщенности людей, их обособленности друг от друга. В рассказах писательницы присутствует топос Дома, Очага, но чаще всего — в искаженных, изуродованных формах («Отец и мать»). Часто мы видим семьи-мутанты («Свой круг», «Дочь Ксени» и др.).

Центральными темами произведений Людмилы Петрушевской являются тема быта, безысходного одиночества человека и бессвязной алогичности жизни как закона бытия.

Отсюда - естественная «взаимозаменяемость» героев при обсуждении этой темы, однотипность персонажей. Исследователи отмечают, что Л. Петрушевская в течение многих лет занимается «обработкой» одного и того же типа - человека «толпы», одного из представителей «безъязыкой улицы», «природного маргинала», отличительной чертой которого является то, что человек объективно остается в рамках данного класса, но теряет субъективные признаки, психологически деклассируется. Это произошло потому, что «революцию растущих ожиданий (терпеть во имя светлого будущего) сменила революция утраченных надежд с глубочайшим душевным надломом, цинизмом, психологическим деклассированием».

Может быть, именно тут - объяснение того, почему «в прозе Петрушевской психически здоровых людей, видимо, нет». Болезнь - это стесненная в своей свободе жизнь. Неудовлетворенная потребность в общении, невозможность самореализации неизбежно ведут к болезни, и в данном случае Л. Петрушевская выступает как внимательный и компетентный диагност.

В новеллистике Людмилы Петрушевской разрешение конфликта между героем и миром происходит не на уровне сюжета, а через стиль, манеру повествования. Автору зачастую важнее не столько что сказано, сколько - как; именно это объясняет приверженность художника к сказовой форме повествования, что и отмечают многие исследователи. Одной из причин обращения Л. Петрушевской к сказу является тот факт (подтверждаемый рядом высказываний самого автора), что для нее слух - первичен; возможно, здесь сказывается и влияние ее драматического творчества. Даже ее драма рассчитана не только (и не столько) на зрительное восприятие, но и на восприятие



слуховое; при чтении текста драматического произведения включается «внутренний» слух: надо уловить интонацию, никак не артикулированную в тексте, понять не только что, но и зачем, почему говорится. За всеми этими «монологами», «историями» и житейскими дребезгами отчетливо слышен голос автора - голос живого, крайне чуткого собеседника, у которого нет других интересов, как выслушать и услышать тебя.

В произведениях Л. Петрушевской мерой отчуждения (увеличения дистанции между автором и изображаемым) оказалась многомерность, а способом ее выражения - авторская многоликость.

По М. Бахтину, автор всегда «объективирован как рассказчик». Автор - это обозначение «некой концепции», «некого взгляда на действительность, выражением которого является его произведение». Будучи прекрасным мастером монолога и диалога, Л. Петрушевская использует их как средство для раскрытия мыслей, чувств, мотивов, действий героев, причем они несут на себе и композиционную функцию - нередко завязка, кульминация, развязка рассказа дается непосредственно в речи героев. Однако за бытовыми сюжетами и конфликтами, бесконечными словесными излияниями и перебранками ее героев всегда обнаруживается высокое бытийное содержание. Одним из способов «перевода» мусора, называемого жизнью, бытом, в другой, онтологический план служат многочисленные литературные знаки и сигналы, аллюзии на мифологические, фольклорные, античные и т.п. сюжеты и образы («Теща Эдипа», «Новые Робинзоны», «История Клариссы» и др.).

Всем своим творчеством Людмила Петрушевская утверждает мысль о том, что современная действительность со всеми ее катастрофами не может отменить общечеловеческие идеалы.

Источники

- Кутлемина, И.В. Поэтика малой прозы Л. С. Петрушевской: автореферат диссертации по филологии [Электронный ресурс] /И.В. Кутлемина. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-maloy-prozy-l-s-petrushevskoy>. – дата обращения 11.05.2018г.
- Заря, В. Людмила Петрушевская [Электронный ресурс] / В. Заря. – Режим доступа: <http://fantlab.ru/autor11934>. – дата обращения 11.05.2018г.
- Людмила Петрушевская: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://petrushevskaya.ru/>. – дата обращения 11.05.2018г.



Книги

- Петрушевская, Л. Измененное время : Рассказы и пьесы / Л.Петрушевская. - М : Амфора, 2006. - 335с. Экземпляры: ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 9, 16, 17, 20.
- Петрушевская, Л. Измененное время : Рассказы и пьесы / Л. Петрушевская. - СПб. : Амфора, 2005. - 335 с. Экземпляры: библиотека-филиал № 21.
- Петрушевская, Л. Котёнок Господа Бога : рождественские истории / Людмила Петрушевская. - М. : Астрель, 2012. - 412 с. Экземпляры: КХ
- Петрушевская, Л.С. Богиня парка : Повести и рассказы / Л.С.Петрушевская. - М : Эксмо, 2004. - 352с. Экземпляры: библиотека-филиал № 1, 4, 16, 20.

- Петрушевская, Л.С. Дом девушек : Рассказы и повести / Людмила Петрушевская . - М : Вагриус, 1999. - 448с. Экземпляры: ЦГБ, библиотека-филиал № 20.
- Петрушевская, Л.С. Жизнь это театр : Рассказы, роман / Л.С.Петрушевская. - СПб : Амфора, 2007. - 398с. Экземпляры: всего: ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 4, 5,16, 20.
- Петрушевская, Л.С. Жизнь это театр : Рассказы, роман / Л.С.Петрушевская. - СПб : Амфора, 2006. - 398с. Экземпляры: всего: библиотека-филиал № 20.
- Петрушевская, Л.С. Конфеты с ликёром (истории из жизни) / Людмила Петрушевская. - М. : АСТ:Астрель, 2011. - 313с. Экземпляры: ЦГБ, ЦДБ, КХ, библиотека-филиал № 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 15, 16, 17, 19, 20.
- Петрушевская, Л.С. Маленькая девочка из«Метрополя» : повести, рассказы, эссе / Л.С.Петрушевская. - СПб : Амфора, 2006. - 464с. Экземпляры: ЦГБ, библиотека-филиал № 1, 4, 16, 20.
- Петрушевская, Л.С. Московский хор : Пьесы / Л.С.Петрушевская. - СПб : Амфора, 2007. - 430с. Экземпляры: всего: ЦГБ, КХ, библиотека-филиал № 4, 20.
- Петрушевская, Л.С. Настоящие сказки / Петрушевская Л.С. - М : Вагриус, 1999. - 400с. Экземпляры: ЦГБ, библиотека-филиал № 4.
- Петрушевская, Л.С. Номер Один, или В садах других возможностей / Петрушевская Л.С. - М : Эксмо, 2004. - 336с. Экземпляры: ЦГБ, библиотека-филиал № 4, 20.
- Петрушевская, Л.С. Приключения Кузи, или Город Света : повесть / Людмила Петрушевская. - М. : АСТ:Астрель, 2011. - 160 с. Экземпляры: всего: ЦГБ.

- Петрушевская, Л.С. Сказка про азбуку / Людмила Петрушевская. - М. : Планета детства, 2012. - 80 с. - (Планета детства). Экземпляры: ЦБ, ЦДБ, библиотека-филиал №1, 15, 23.
- Петрушевская, Л.С. Такая девочка. Монологи. Диалоги для театра / Л. С. Петрушевская. - М. : Вагриус, 2002. - 224 с. Экземпляры: всего: библиотека-филиал №4.
- Петрушевская, Л.С. Тельняшка Джек / Людмила Петрушевская. - М. : АСТ: Астрель, 2011. - 64 с. : ил. Экземпляры: ЦГБ, ЦДБ, библиотека-филиал № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 23.
- Петрушевская, Л. Чёрная бабочка / Людмила Петрушевская. - СПб. : Амфора, 2008. - 299 с. Экземпляры: ЦДБ.
- Петрушевская, Л. Глюк : Повести и рассказы / Л. Петрушевская. - М. : Комсомольская правда ; М. : Директ-Медиа, 2015. - 352 с. - (Юношеская библиотека). Экземпляры: библиотека-филиал №4.



Периодические издания

- ✓ Букарева, Н.Ю. Изучение современной литературы как способ повышения интереса старшеклассников к классике / Н. Ю. Букарева // Литература в школе. - 2017. - № 6. . - С. 38-40.
- ✓ Катаев, Ф. Людмила Петрушевская в садах других возможностей: восемь лет спустя. / Ф. Катаев // Вопросы литературы. - 2012. - № 3. - С. 131-145.

- ✓ Качалина, Е. Цветы на сырой земле: рец. на кн.Л.Петрушевская «Не садись в машину, где двое» / Е. Качалина // Октябрь. - 2012. - № 2. - С. 182-184.
- ✓ Культовые : 60 современных российских писателей: краткий справочник // Литература. - 2012. - № 1. - С. 32-33.
- ✓ Макрушина, С.А. Пьеса Людмилы Петрушевской «Уроки музыки» : обзор творчества Л. Петрушевской / С. А. Макрушина // Литература в школе. - 2014. - №4. - С. 31-33.
- ✓ Носачева, С. В. Рассказ Л. Петрушевской «Глюк»: урок внеклассного чтения. VIII класс / С. В. Носачева // Литература в школе. – 2006. – № 1. – С. 35–38.
- ✓ Оводенко, Ю. В. Формирование представлений о своеобразии стиля Л. Петрушевской. XI класс / Ю. В. Оводенко // Литература в школе. – 2016. – № 2. – С. 27–30.
- ✓ Островская, В. В. Чтобы мир остался жив... Опыт прочтения рассказа Л. Петрушевской «Гигиена»: XI класс / В. В. Островская // Литература в школе. – 2010. – № 6. – С. 34–36.
- ✓ Пахомова, Е.А. Что там кроется в сумерках сердца...» : урок по рассказу Л.Петрушевской «Страна» / Е. А. Пахомова // Уроки литературы. - 2016. -№ 8. - С. 12-13.
- ✓ Пахомова, С. «Энциклопедия некультурности» Людмилы Петрушевской / С. Пахомова // Звезда. – 2005. – № 9. – С. 206-212.
- ✓ Пигасова, Г. Ш. Кривая семья. Урок по повести Л. Петрушевской «Время ночь»: X класс / Г. Ш. Пигасова // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 29–31.
- ✓ Прохорова, Т. Дочки-матери Петрушевской / Т. Прохорова // Октябрь. – 2008. – № 4.– С. 180-185.
- ✓ Прохорова, Т. Как сделан первый роман Людмилы Петрушевской? / Т. Прохорова //Вопросы литературы. – 2008. – № 1. – С. 249-264.

- ✓ Пылаев, М. Рассказ Л. Петрушевской «Шопен и Мендельсон» : комментарий музыковеда / М. Пылаев // Литература. – 2009. – №5. – С. 18-20.
- ✓ Саложенина, Т. Б. Читательская конференция по рассказам Л. Петрушевской «Страна» и И. Полянской «Мама» / Т. Б. Саложенина // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 42–44.
- ✓ Славникова, О. Петрушевская и пустота / О. Славникова // Вопросы литературы. – 2000. – № 2.– С. 47-61.
- ✓ Токарчук, И.Н. Частицы в пространстве текста: на материале рассказов и повестей Л.Петрушевской / И. Н. Токарчук // Русский язык в школе. - 2012. - № 3. - С. 33-58.
- ✓ Федосова, Т. Сказки Людмилы Петрушевской / Т. Федосова // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 5. - С. 50-57.
- ✓ Холодяков, И. В. «Другая проза». Поиски, обретения, потери. XI класс [Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг», ее повесть «Время ночь»]// Литература в школе. – 2003. – N 8. – С. 29–33.
- ✓ Холодяков, И. В. Художественный и духовный мир «Другой прозы». Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». IX класс // Литература в школе. – 2001. – № 2. – С. 38–40.
- ✓ Чепурная О. Н. Современна ли совесть?: урок по сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» и Л. С. Петрушевской «За стеной» / О. Н. Чепурная // Литература в школе. – 2005. – № 1. – С. 27–28.
- ✓ Шаманский, Д. «Литература не занимается счастьем» : [о творчестве Л.Петрушевской] / Д. Шаманский // Нева. – 2004. – № 9. – С. 216-223.

Мультфильмы по произведениям Людмилы Петрушевской

«Ежик в тумане» (1975)

С давних пор ходит слух о том, что Людмила Петрушевская является прототипом главного персонажа культовой анимационной ленты 1975 года «Ежик в тумане», который признан лучшим мультфильмом всех времен, по результатам опроса 140 кинокритиков и мультипликаторов разных стран мира в 2003 году. Этот фильм был снят мультипликатором Юрием Норштейном, с которым Людмила состояла в «творческом альянсе», работая над другой анимационной картиной - «Сказка сказок».



Петрушевская, как почти каждый «военный» ребенок, хлебнула в детстве и голода, и неустроенности и даже какое-то время жила в детском доме. Однако сохранила на всю жизнь удивительное свойство - видеть мир глазами ребенка. Уже будучи мамой троих детей, признанным писателем и драматургом, Петрушевская с удовольствием создавала картонных кукол, рисовала комиксы, выступая при этом художником и режиссером. По словам самой Людмилы, всецело это называется «студия ручного труда», а свои мультфильмы она характеризует, как «андеграунднее андеграунда».

- Ежик в тумане: мультфильм [видеозапись] / режиссер Ю.Норштейн. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=Rugwd8ZNHUY>. - Дата обращения 15.05.2018г.

«Лямзи-тыри-бонди, злой волшебник» (1976)

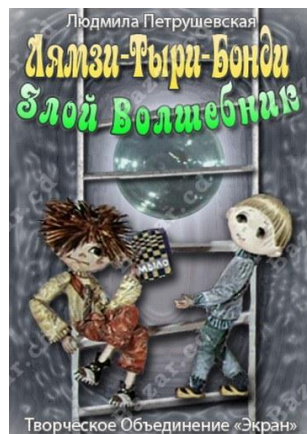
Сюжет: могли бы вы подумать о том, что в каждом мыльном пузыре затаился чей-то вздох? Это может быть вздох человека, а может злого волшебника Лямзи-Тыри-Бонди, именно о нем и пойдет речь в мультфильме.

Непослушный мальчик Коля, который следует за мыльным пузырем, попадет под волшебные чары Лямзи-Тыри-Бонди. Но отрицательный герой совершает злые проделки только из-за недостатка любви, ведь у него нет и не было мамы. И, когда мальчик предложит волшебнику пойти с ним к своей маме, в ответ он услышит от отрицательного персонажа: «Я - некрасивый, она меня не полюбит». Но Коля скажет совершенно трогательную, с чуточкой доброго юмора, фразу: «А мама сказала, что некрасивых мальчиков нет, бывают только не стриженные».

Режиссер - Марианна Новогрудская. Спецэффектов вы в этом мультфильме не увидите, но профессиональный глаз с легкостью заметит применение нестареющей технологии stop-motion, которой так любят «баловаться» по сей день на телевидении.

Stop-motion анимация — это технология построения видео материала, когда из последовательно снятых на фото отдельных кадров создается единый видеоряд. Образцом stop-motion в чистом виде как раз-таки и являлись кукольные и пластилиновые мультфильмы. Впервые применение этой техники состоялось в 1898 году.

- Лямзи-тыри-бонди, злой волшебник: мультфильм [видеозапись] / режиссер М.Новогрудская. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=NsKndbKinZU> – дата обращения 15.05.2018г.



«Сказка сказок» (1979)

Режиссер Юрий Норштейн снял мультфильм «Сказка сказок» - не детское кино. Волчок, про которого поется в детской колыбельной песенке, становится наблюдателем целой истории человека и страны в целом. Этот персонаж испуган и одинок, при этом у него совершенно потрясающие грустные и добрые глаза. Говорят, что эти глаза были срисованы с фотографии котенка, которого вытащили из воды: его хотели утопить, привязав на шею камень.



«Сказка сказок» - это высокий видео-арт, который наполнен пронзительными сценами, врезающимися в память.

Помните, на танцполе вальсируют пары, и вдруг молодые парни исчезают из объятий девушек. Вот они уже в армейской форме проходят мимо своих возлюбленных, застывших на танцполе.

А потом летят фронтовые письма, извещения и похоронки. Страна оплакивает своих героев, и капли дождя с листья деревьев падают на тарелку с поминальными стаканом и хлебом.

И девушки, к которым возвращаются их бойцы, вновь танцуют, а другие так и остаются застывшими, ведь для них жизнь с потерей близкого человека остановилась. Пересматривая анимационный фильм «Сказка сказок», можно вновь и вновь обнаруживать для себя новые образы, переживая каждый из них.

- Сказка сказок: мультфильм [видеозапись] / режиссер Ю.Норштейн. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=vTowzpTww4s>. – дата обращения 15.05.2018г.

«Заячий хвостик» (1984)

Режиссер Вадим Курчевский создал добрый и пушистый «Заячий хвостик» - замечательный кукольный мультфильм для самых маленьких, подходящий к возвратной категории 0+. Анимация раскрывает и тему зависти, и учит детишек тому, что важно уметь делиться. В этой истории даже встречается незатейливый детективный поворот событий. Прекрасный хвостик у Зайца пропал, в то время как с помощью него он водил за собой зайчат. В расследовании дела о пропаже столь нужного предмета подозреваемых четверо и у каждого есть мотив. Шляпник мечтал украсить хвостиком головной убор, модница желала им пудриться, художнику – пригодился бы для кисточек, а вору - послужил бы талисманом на удачу.



- Заячий хвостик: мультфильм [видеозапись] / режиссер В.Корчевский. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=6PtEpag9Bhg>. – дата обращения 15.05.2018г.

«Кот, который умел петь» (1988)

Режиссер Натан Лернер. Яркий мультипликационный фильм с изрядной долей юмора. Он рассказывает о забавной истории одного очень симпатичного персонажа, который непременно вызовет улыбку, как у ребенка, так и у взрослого. Главный герой - кот. Но он не обыкновенный кот, а самый что ни на есть романтик, поэт, да еще и певец. Всякими путями усатый старался покорить сердце своей знакомой кошечки, но она целыми днями смотрела телевизор, не слыша его песен под окном.



Ах, не хочешь слушать мои песни под окошком? Тогда я попаду в «ящик» и спою тебе оттуда – решил кот.

- Кот, который умел петь: мультфильм [видеозапись] / режиссер Н.Лернер. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=tGttD SAiHk>. – дата обращения 15.05.2018г.

«Пуськи бятые» (1997)

Этот мультфильм относится к редкой, самой Петрушевской и придуманной, категории «лингвистических сказок». Они складываются из несуществующих слов, которые получаются путем соединения случайных слогов, в итоге - рождаются совершенно новые смешные слова. Но при этом не все так просто, как может показаться. Послушайте и посмотрите, как мастерски писательница использует выразительность аффиксов русского языка, союзы и предлоги самой разнообразной масти: устаревшие, диалектные, церковно-славянские.



Премьера мультфильма «Пуськи бятые» состоялась на ОРТ и позиционировалась в ключе «Сказок новой России».

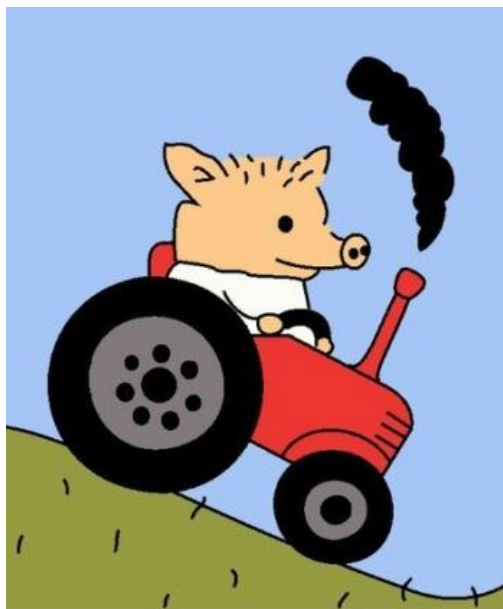
- Пуськи бятые: мультфильм [видеозапись]. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=dQsX1Oc6ty4>. – дата обращения 15.05.2018г.

«Поросенок Петр» (2008)

Мультфильму «Поросенок Петр» предшествовала трилогия о приключениях героя. Еще в 2002 году Людмила

Петрушевская создала три книги: «Поросёнок Пётр и машина», «Поросёнок Пётр и магазин», «Поросёнок Пётр едет в гости» и, так как они полюбились читателям, дело дошло до создания короткометражного мультфильма. Для его просмотра не понадобится много времени. А вот удовольствие – гарантировано!

- Поросенок Петр: мультфильм [видеозапись]. – Режим допуска: <https://www.youtube.com/watch?v=rEpthNq4Lts> – дата обращения 15.05.2018г.



Оглавление

Прозаик, драматург, певица...	3
Особенности творчества	7
Источники	12
Книги	12
Периодические издания	14
Мультфильмы Людмилы Петрушевской	17
«Ежик в тумане» (1975)	17
«Лямзи-тыри-бонди, злой волшебник» (1976)	18
«Сказка сказок» (1979)	19
«Заячий хвостик» (1984)	20
«Кот, который умел петь» (1988)	20
«Пустьки бятые» (1997)	21
«Поросенок Петр» (2008)	21

