

Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы



Потерянный гений: Владимир Маяковский



1893-1930

Библиографический указатель литературы

Миасс
2018

Личность и творчество Владимира Маяковского обросли мифами, которые все сложнее отделить от реальных фактов. Наше издание – попытка вернуться к тому Маяковскому, чье место в истории русской литературы XX века – неоспоримо.

Указатель состоит из 3 разделов. Раздел «Маяковский и маяковскоеведение» посвящен обзору изменений взглядов на творчество и личность Маяковского, зачастую связанных с изменением политической обстановки в стране. Раздел «Мифы и факты» содержит наиболее популярные мифы о В.Маяковском. Раздел «Человек-эпоха» представляет собой список литературы о жизни и творчестве поэта, которой располагают библиотеку «МКУ «Централизованная библиотечная система» г.Миасса. Хронологические рамки – 19809-2018гг.

Предназначено для преподавателей и учащихся старших классов, а также руководителей детского чтения.

Потерянный гений: Владимир Маяковский: библиографический указатель литературы [Текст] /Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс:МКУ «ЦБС», 2018. – 24с.

Маяковский и маяковскоеведение

Истории русской литературы известна одна любопытная закономерность: чем экстравагантнее поэт, получивший известность среди миллионов, тем более непредсказуема посмертная судьба его творчества. Так, в начале XXI века наблюдается резкая поляризация мнений о поэзии Сергея Есенина и Владимира Высоцкого: кто-то считает их великими, кто-то относит их имена к литературной периферии... Пожалуй, одним из самых крупных «потерянных гениев» в наше время оказался Владимир Маяковский, статус которого за несколько последних десятилетий изменился от «солнца советской литературы» до «озоновой дыры отечественной словесности».



3

Непростой была творческая судьба Маяковского. Его громкая слава в ранний период творчества сопровождалась скандалами. В советское время он, несмотря на огромную популярность, постоянно подвергался нападкам: его попрекали тем, что он непонятен широким массам, рапповцы высокомерно зачисляли его в «попутчики», на него при жизни обрушивалась волна резко критических, а иногда желчных, издевательских статей (А.Горнфельда, Г.Шенгели, К.Зелинского, Д.Тальникова, В.Ермилова – в России, В.Ходасевича – за рубежом). После гибели поэта, выступая в 1934 году на I съезде писателей, Бухарин сказал, что «время агитки в стиле Маяковского прошло».

Но поистине роковым для поэтической судьбы Маяковского стало знаменитое высказывание о нём Сталина. На письме Лили Брик (она жаловалась на то, что Маяковского не издают, всячески замалчивают) Сталин начертал: «...Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим

поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памяти и его произведениям – преступление». Эти слова Сталина определили трагическую посмертную судьбу поэзии Маяковского. Поэта канонизировали, причислили к неприкасаемым. «Маяковского стали вводить, как картошку при Екатерине. Это было его второй смертью. В ней он не повинен», – писал Пастернак в 1956 году».

Был создан миф Маяковского, утвердилась официальная концепция его творчества, отступления от которой грозили исследователям самыми серьёзными неприятностями. Согласно этой концепции, раннее, дореволюционное творчество поэта было ущербным: он отдал дань пессимизму, индивидуализму, футуризму. Настоящий, правильный Маяковский начинается только после 1917 года, когда он освобождается от всех этих пороков и становится ясным, бодрым, жизнеутверждающим певцом социалистической нови. В школьных и вузовских учебниках и программах, в псевдонаучных «исследованиях», в популярных критических очерках Маяковского превращали в громогласного певца и бездумного пропагандиста советского режима.

В 90-е годы, когда стал рассеиваться туман советской идеологии, когда наши критика и литературоведение стали освобождаться от запретов и штампов, начала выстраиваться реальная история русской литературы XX века. Наступила пора переоценок. Изменилось отношение и к Маяковскому. Маятник резко качнулся в противоположную сторону. Маяковского стали развенчивать, разоблачать, попытались даже вообще вычеркнуть из истории русской литературы. Сгоряча его исключили из некоторых антологий и учебных пособий. Нет Маяковского в «Антологии русской поэзии и прозы XX века», изданной в 1994 году в помощь учащимся 11-го класса (составители Г.Гольдштейн и Н.Орлова). Нет Маяковского и в разделе «Футуристы» в выпущенном в 1997 году под редакцией В.В. Агеносова учебном пособии для общеобразовательных школ, лицеев и гимназий «Русская литература серебряного века». Есть Северянин и Хлебников, а Маяковского нет...

На наших глазах совершается несправедливость. Досадно, когда активно канонизируется один круг литераторов (Анна Ахматова, Борис Пастернак, Марина Цветаева, Осип Мандельштам) и замалчивается, а порой даже шельмуется другой, в котором часто фигурирует имя Владимира

Маяковского. Вряд ли правомерно также упрекать поэта в художественной неполноценности на том основании, что огромная часть его произведений относится к социалистическому реализму. И уж совершенно ложный путь — давать «усеченного» Маяковского: немного футуриста, немного сатирика и т. д.

Камнем преткновения в отношении к личности и творчеству поэта явилось его активное сотрудничество с советской властью. Разумеется, политическая ангажированность поэта нуждается в

разъяснениях, однако и здесь не все просто. Маяковский — сложнейшая индивидуальность, чей путь к большевизму был уникальным и не определялся исключительно узкоидеологическими соображениями.

Подчеркнем особо: при рассмотрении биографии и творчества Владимира Маяковского важен не идеологически монолитный образ поэта, а человек и художник со всеми его противоречиями.

Советская эпоха, исходившая из собственных пропагандистских нужд, изображала Маяковского «певцом революции» (подразумевалась Октябрьская, хотя первой, воспетой им, была Февральская), «поэтом пролетариата» (не менее справедливым было бы назвать его поэтом одиночества). Как следствие, «неудобные» эпизоды биографии и дооктябрьское творчество Маяковского, его художественное мастерство, влияние на русский стих и т. п. были «достоянием



доцента», в средней же школе советского образца об этом говорилось скороговоркой, как о чем-то второстепенном.

О Маяковском не молчали — о нем недоговаривали.

Советским «маяковедам» было известно, что его родословная по отдаленным линиям пересекается с родословными Пушкина, Гоголя и Толстого, но до сведения широкой публики эта информация не доводилась: выгоднее было считать, что «поэт пролетариата» рожден Октябрьской революцией, нежели признать наличие генетической составляющей его дара.

Украинские корни его фамилии также не афишировались: все подлинно советское представлялось русским либо лишенным национального признака, а со времен Сталина — еще и немного грузинским, поэтому место рождения Маяковского, село Багдади Кутаисской губернии, приобрело довольно широкую известность.

О **дворянском происхождении** поэта не велела распространяться советская «теория», согласно которой творцами истории и культуры являются люди из простонародья.

Зато всячески рекламировался **большевизм Маяковского**. При этом оставалось без комментариев очевидное: этическая сомнительность положения устава РСДРП (б), допускавшего пополнение партийных рядов за счет подростков, падких на политическую левизну и экстремизм (у будущего поэта хранился пистолет — воплощение заветной мечты многих мальчишек, его тянуло к тайнам и риску, что естественно для человека юного возраста, однако все это выдавалось за приметы «идейной зрелости»; нет бы сказать, что подросток рано потерял отца и некому было усмирить глупое и опасное рвение незрелой натуры), а также кратковременность партийного стажа Маяковского. Он перестал быть большевиком до начала регулярного поэтического творчества, однако для характеристики его по лирической позиции применялся оксюморон «беспартийный коммунист», правомерность которого обрела подтверждение лишь в произведениях и выступлениях поэта советского периода.

Не получили должного истолкования **обилие религиозной символики** у Владимира Маяковского, быстрое принятие им Октябрьской революции, а также феномен «наступления» «на горло собственной песне». Исследователь Ю. Карабчиевский пишет о творчестве Маяковского 1912 – 1917 гг.: «Никакого марксизма, никаких социальных аспектов, насыщавших журналы и книги десятых годов, мы не встретим в тогдашних его произведениях. Даже слово «пролетарий» или



хотя бы «рабочий» тщетно искать...» И само слово «революция» возникает в творчестве поэта до 1917 г. лишь однажды, да и то не в специфически большевистском, а в абстрактно-политическом значении: «... в терновом венце революций // грядет шестнадцатый год» («Облако в штанах», 1915 г.) – любимая «дооктябрьская» цитата советских «маяковедов».

7

Затушевывались слабые стороны творчества «классика советской литературы», хотя такой гигант, как Маяковский, в состоянии выдержать спрос по самому строгому счету. И, наконец, главная проблема: глубокий анализ поэтики и художественного мира «лучшего и талантливейшего» в большинстве советских исследований утонул в ритуальных фразах идеологического содержания. Маяковский-художник был заслонен Маяковским — символом коммунистической эпохи. И по сей день заслонен: побывав в роли «больше чем поэт», он не открыт в полной мере как поэт.

Так в СССР **создавали миф о Маяковском** — мало что утаивая (оглядка на Запад, откуда неслись возгласы, что даже ведущего своего литератора Советы окружили цензурными умолчаниями), но основную часть информации о нем сообщая петитом, в сносках, в комментариях, в малотиражных и малодоступных научных изданиях, а в системе образования и

пропаганды громогласно выдавая и слегка варьируя один и тот же набор идеологизированных штампов. Что это, как не удушение в объятиях?

Мифологизация Маяковского обернулась для него всенародной славой (заслуженной, однако гипертрофированной, достигнутой за счет слияния его могучего голоса с державной мощью), оказавшейся в итоге той наживкой, при помощи которой советский режим, уходя в небытие, потащил за собой поэта.

Критике советского мифа о «певце революции» была посвящена книга Юрия Карабчиевского «Воскресение Маяковского» (1983 г.). Она как бы предваряла последующее, «перестроечное» и «постсоветское» представление о поэте и, несмотря на ряд справедливых и проницательных высказываний о биографии, личности и поэтике «горлана-главаря», немалой частью своего пафоса была направлена против него. Как результат — популярность «Воскресения» и премирование его создателя на Западе, а также триумф этой книги в конце 80-х — начале 90-х гг. XX века на родине автора.

Зарубежное (исключая, разумеется, социалистические страны) «маяковскоеведение» в основном развивалось в полемике с советскими апологетами идеологических догм. Западная славистика создавала свой миф, в котором Владимир Маяковский был представлен футуристом и одним из лидеров русского авангарда, наряду с Велимиром Хлебниковым, например, нередко шедшим номером первым в футуристической табели о рангах. Советский период творчества Маяковского по ту сторону «железного занавеса» оценивался как провал, хотя внятного объяснения причин столь внезапной и стремительной деградации поэта не следовало.



Как и их советские коллеги-оппоненты, западные литературоведы и критики не стремились выработать целостную концепцию творчества Маяковского: помехой для тех и других были разнонаправленные идеологические пристрастия. Поэт трактовался «по частям», столь сильно отличавшимся друг от друга, что читателю статей и монографий о нем может показаться, будто речь идет о разных людях, один из которых писал до, а другой после Октябрьской революции.

Каким бы спорным и противоречивым ни представлялось сегодня творчество Маяковского, с высоты протекшего времени мы видим правоту тех, кто предрекал ему долгую жизнь в искусстве. Это были самые проникательные и чуткие его читатели-современники и самые авторитетные для нас судьи в поэзии.



Мифы и факты

Маяковский с детства страдал бактериофобией и терпеть не мог булавок и заколок. Никто не мог найти объяснения, откуда у мальчика такая фобия.

- ✓ *Это миф. Страх Маяковского был связан с вполне конкретной причиной – его отец умер от заражения крови, уколовшись об иголку, сшивая бумаги.*

Родился Маяковский в Грузии, село Багдати. Через 10 лет после смерти село было переименовано и стало называться поселок Маяковский в честь поэта. Именно так поселок называется до сих пор.

- ✓ *Это миф. В 1981 году поселок получил статус города, а уже в 1990 году был снова переименован в Багдати.*

Все свои стихи он завещал семье Брик. После его смерти Лиля хлопотала о том, чтобы имя поэта не было забыто, а сама до

смерти носила золотое кольцо Маяковского с гравировкой «Л.Ю.Б.» - Лиля Юрьевна Брик.

✓ *Это правда.*

Поэт не любил азартные игры. Не умел играть в бильярд и ненавидел «русскую рулетку».

✓ *Это миф. Маяковский был страстным любителем азартных игр. Обожал бильярд и карты, не боялся сыграть и в «русскую рулетку». Есть версия, что именно проигрыш «русскую рулетку» стал причиной гибели Маяковского.*

Мало кто знает, что Маяковский был тесно связан не только с литературой, но и с зарождавшимся в России кинематографом. Он писал сценарии и сыграл пару ролей. К сожалению, до нас дошли только фрагменты одного фильма, где можно взглянуть на поэта – это «Барышня и хулиган».

✓ *Это правда.*

10

В молодые годы его трижды арестовывали. Первый раз – в связи с подозрением в деятельности подпольной типографии. Выпустили как несовершеннолетнего под присмотр родителей. Второй арест был по причине подозрений в сотрудничестве с анархистами. Третьим взятием под стражу стало участие в организации побега женщин-политкаторжанок из тюрьмы.

✓ *Это правда.*

5 лет провел Маяковский в одиночной камере №103 в Бутырской тюрьме. Попал он туда по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской женской тюрьмы в Москве. Его освободили за недостатком улик.

✓ *Это миф. В тюрьме поэт находился всего 11 месяцев.*

У Владимира Маяковского была дочь от русской эмигрантки в Америке Елизаветы Зиберт (Элли Джонс). Хелен Джонс,

известная также как Елена Маяковская, родилась в 1926 году 15 июня и умерла 1 апреля в 2016 году. За свою жизнь женщина написала 15 книг, часть из которых посвящена ее отцу, была доктором философии.

✓ *Это правда.*

О крайностях в поведении наглядно свидетельствует история, которую поведал известный художник Репин. Ему понравились выющиеся каштановые волосы поэта, и он предложил написать его портрет. Вскоре Маяковский пришел позировать к художнику, обрив голову наголо.

✓ *Это правда.*

Маяковский часто сочинял на ходу и в поисках идеальной рифмы мог ходить 15-20 километров.

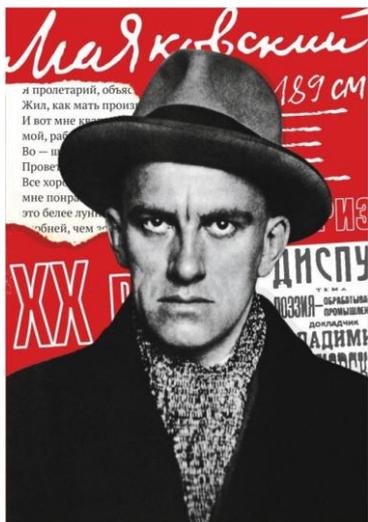
✓ *Это правда.*

Маяковский был дважды женат, но ни в одном из этих браков у него не было детей.

✓ *Это миф. Маяковский никогда не был женат. С любимыми женщинами его связывали своеобразные отношения, не типичные для морали того времени.*

Маяковский свел счеты с жизнью 14 апреля 1930 года выстрелом из пистолета. Последняя любимая женщина поэта Вероника Полонская стала свидетелем его гибели. За двое суток до трагического случая он оставил предсмертную записку, в которой попросил никого не винить в своей смерти.

✓ *Это правда.*



Человек-эпоха

Маяковский проявил себя неординарным драматургом, сатириком, кинорежиссёром, сценаристом, художником, а также редактором нескольких журналов. Его жизнь, многогранное творчество, а также полные любви и переживаний личные отношения и сегодня остаются не до конца разгаданной тайной.

Книги

- Брик, Л. Ю. Пристрастные рассказы.- 2-е изд.,испр.и доп. [Текст] / Л.Ю.Брик, Авт. проекта и гл.ред. Я.И.Гройсман. - Н. Новгород : ДЕКОМ, 2004. - 328с.,ил. - (Имена). Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского, Центральная детская библиотека, библиотека-филиал № 1, 3, 4, 5, 9, 16, 20, 22.
- Быков, Д. Л. Тринадцатый апостол. Маяковский [Текст] : трагедия-буфф в шести действиях / Дмитрий Быков. - [3 изд.]. - М. : Молодая гвардия, 2017. - 827 с. Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал 16.
- Ваксберг, А. И. Лиля Брик [Текст] : жизнь и судьба / Аркадий Ваксберг. - М. : Олимп, 1999. - 448 с. - (Женщина - миф). Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал № 5.
- Владимир Владимирович Маяковский // Еремин В.Н. 100 великих поэтов. – Москва, 2008. – С. 433-441. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Имя этой темы – Любовь6 Современницы о Маяковском – Москва: Дружба народов, 1993. – 335с. – (Литературные мемуары. Век XX). (Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1, 16, 20.

- Инин , А. Маяковский. Два дня [Текст] : телероман / Аркадий Инин, Наталия Павловская. - М. : АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 448с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная детская библиотека, библиотека-филиал № 1, 3, 4, 5, 9, 16, 20, 22.
- Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского / Ю.А.Карабчиевский. - Москва: Советский писатель, 1990. – 224 с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского,.
- Михайлов, А.А. Маяковский / А.А.Михайлов. – Москва: Молодая гвардия, 1988. – 559с. – (Жизнь замечательных людей). Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 2, 3, 4, 6, 8,9.
- Рыжов, К.В. Владимир Маяковский / К. В. Рыжов // Сто великих имен Серебряного века. - 2011. - С. 149-153. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Янгфельдт, Б. Любовь – это сердце всего: В.В.Маяковский и Л.Ю.Брик: переписка 1915-1930: репринтное издание. /Б.Янгфельдт. – Москва: Книга, 1991. – 286с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.

Периодические издания

- Андрусенко, Н.П. «А вы ноктюрн сыграть могли бы?...» : Литературный журнал, посвященный жизни и творчеству В. В. Маяковского, для учащихся 8-11 классов / Н. П. Андрусенко. - (Книга - лучший дар) // Читаем, учимся, играем. - 2018.-№ 4. - С. 7-13.
- Аполлонова, Г.В. Поэт - Великан : К 120-летию со дня рождения В. Маяковского / Г. В. Аполлонова // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Катюшки. - 2012. - №11. - С. 13 - 14

- Басинский, П. Слово и дело Маяковского: / П. Басинский // Российская газета. - 2013. - 22 июля. - С. 9.
- В. В. Маяковский и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Демонстративные материалы // Литература в школе. – 2007. – №3. – С. 48.
- Виноградова М. М. Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается: композиция по произведениям поэта / М. М. Виноградова, З. Н. Сафина // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 42–46. (Сценарий школьного спектакля по произведениям В. В. Маяковского)
- Волженина, Е. «Радуйся, Саша! Теперь водка наша» : / Е. Волженина // Родина. - 2012. - № 12. - С. 114-117.
- Воронцов А. Маяковский и его железные книги : [к 120-летию Владимира Маяковского] : эссе // Наш современник. – 2013. – № 8. – С. 257-276.
- Давидов, М. «Не поставить ли лучше точку пули в своем конце...» : Тайны гибели Маяковского / М. Давидов // Урал. - 2012. - № 11. - С. 207-228.
- Давыдова, М.А. Воспитание стихами : литературная композиция, рассказывающая о жизни и творчестве В.В. Маяковского, для уч-ся 5-7-х классов, (к 120-летию со дня рождения) / М. А. Давыдова // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4. - С. 11-15.
- Кудряшева, Л.А. И точка пули в конце : рассказ о творчестве В.В. Маяковского и его музах для уч-ся 8-11-х классов / Л. А. Кудряшева // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 9. - С. 40-46.
- Куличенко, Н.В. «Люблю неизменно и верно!» : литературная композиция, рассказывающая о музах В.В. Маяковского, для уч-ся 8-11-х классов / Н. В. Куличенко // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 5. - С. 47-55.
- Пешкун, Л.Г. Поэт-трибун : викторина по произведениям В.В. Маяковского для уч-ся 8-11-х классов / Л. Г. Пешкун // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 4. - С. 16-19.
- Погодин, С. Поэтов на эстраду! : К 85-летию со дня смерти

В. Маяковского / С. Погодин // Веси. - 2015.- №7. - С. 3-6.

- Румянцева, Н. Возможно, было так: Версия смерти Владимира Маяковского / Н. Румянцева // Новый мир. – 2009. - № 8. – С. 151-173.
- Румянцева, Н. Размышления по поводу двух романов : женщины в жизни В.Маяковского / Н. Румянцева // Вопросы литературы. - 2012. - № 2. - С. 144-186.
- Сдобникова, Т.А. Манделъштам и Маяковский при свечах : двери открытые в полночь / Т. А. Сдобникова // Библиотека. - 2018. - №4. - С. 79-80.
- Смеляков Я. Я обвиняю : [жизнь и творчество В. Маяковского]/ Я.Смеляков // Наш современник. – 2013. – № 7. – С. 215-233.
- Сухих, И. Русская литература. XX век: В.В.Маяковский: Футуризм. История любви, Художественный мир Маяковского / И.Сухих /// Звезда. – 2009. - № 7. – С. 193-221.
- Халфин, Ю.А. Поэтические лики Серебряного века: : Ахматова, Маяковский, Блок, Манделъштам / Ю. А. Халфин // Литература (электронная версия). - 2013. - № 1. - С. 27-29.

Мечтатель и трибун

Понять творчество Маяковского, многие его мотивы и образы, его сильные и слабые стороны можно лишь в том случае, если рассматривать его в контексте истории, в широком русле современной ему литературы. У произведений искусства самостоятельная жизнь: они устаревают, оказываются забытыми, умирают или, намного пережив своего создателя, становятся живыми современниками новых и новых поколений. Судьба литературного произведения зависит от читателя, оно живёт в его восприятии, роль читателя «

Владимир
Маяковский

Послушайте!



классика
в школе

сотворческая» .

Сейчас первостепенная задача в изучении Маяковского — прочесть его освобождённым от казённого «хрестоматийного глянца», от очевидных искажений и намеренных передёргиваний.

Книги

- «Я – этой силы частица» : Лирический герой в поэмах Маяковского 20-х гг. // Акимов В. На ветрах времени. Очерки о книгах советских писателей \В.Акимов . – Ленинград, 1981. С. 27-39. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Агитатор и подросток // Страшнов С. Л. Русская поэзия 20 века в выпускном классе. Книга для учителя. - Москва, Просвещение, 2001. –С.39-45. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- В.В.Маяковский (1893-1930). Очерк жизни и творчества // Русская литература XX в.. : В 2-х тт. / Под ред. Л.П.Кременцова. – Т.1. – С 415. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Голубков М.М. Владимир Маяковский: до и после пятого акта трагедии // Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. – Москва, 2002. – С.117. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Денисова, И.В. Революция-любовь: Новаторские принципы послеоктябрьской лирики Маяковского / И.В.Денисова. – Москва: Советский писатель, 1988. – 231с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Карпов, А.С. Маяковский –лирик: книга для учителя / А.С.Карпов. – Москва: Просвещение, 1988. – 144с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.

- Кормилов, С.И. Владимир Маяковский: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С.И.Кормилов, И.Ю. Искржицкая. – Москва, 1993. – 123 с. – (Перечитываемая классика). (Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1,2,3,4,6,9.16,20)
- Маяковский В.В. // Серафимова, В... Русская литература .Первая половина XX века / Л.Трубина . – Москва, 1997. – С. 276-280. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Маяковский В.В. // Безелянский, Ю. 99 имен Серебряного века / Ю.Безелянский. – Москва, 2007. – С.291-298. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Маяковский В.В. // Буслакова, Т.П. Русская литература XX века /Т.П.Буслакова. – Москва, 1999. – С.51-58. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Маяковский В.В. // Роговер, Е., Русская литература XX века /Е.Роговер. – Санкт-Петербург, 1999. – С.155-160. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Маяковский В.В. // Трубина, Л.. Русская литература XX века / Л.Трубина . – Москва, 1998. – С.98-110. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- Михайлов, А.А. Мир Маяковского / А.А.Михайлов. – Москва: Современник, 1990. – 464с. – (Любителям российской словесности)(Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.
- По мандату долга // Платек, Я Верьте музыке / Я.Платек. – Москва, 1989. – С.8-66. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского.

- Субботин, А.С. Маяковский сквозь призму жанра / А.С.Субботин . – Москва, 1980. – 350 с. Имеются экземпляры в отделах: Центральная городская библиотека имени Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 8,16)

Периодические издания

- Голубков, М.М. У истоков: концепция революции в литературе 1920-х годов : А. Блок («Двенадцать»), М. Булгаков («Собачье сердце»), В. Маяковский («Баня») / М. М. Голубков // Литература в школе. - 2018. - № 2. - С. 6-13.
- Журавлева, Н. Трансформация образов Севастополя в советской литературе 1920-1930-х годов [Текст] / Н. Журавлева // Вопросы литературы. - 2016. - № 4. - С. 95-114.
- Иванюшина, И. « Медный всадник» В.Маяковского [Образ государственной системы в творчестве] / И.Иванюшева // Вопросы литературы. – 2000. - № 4. – С.312.
- Кучина, Т.Г. Готовимся к ЕГЭ: Александр Блок и Владимир Маяковский : фрагменты пособия по подготовке к ЕГЭ / Т. Г. Кучина // Литература (электронная версия). - 2014. - № 9. - С. 36-39.
- Локтионова Н. П. « ... Слово смело пошло за живописью» : поэзия футуристов и авангардная живопись. XI класс / Н. П. Локтионова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 28–31. (Взаимодействие литературы с живописью на примере русской культуры конца 19-начала 20 веков, т. е. периода Серебряного века)
- Панченко, Д.В. Гротеск как художественный прием : формирование понятия на основе интерпретации знаний по литературе и искусству. Сатирическая поэзия В.Маяковского и плакатная графика / Д. В. Панченко // Литература в школе. - 2016. - №2. - С. 24-27.
- Пономарев, Е. Травелогия Маяковского. Начало жанра : Стихотворения - отчеты В.Маяковского / Е. Пономарев // Вопросы литературы. - 2012. - № 2. - С. 100-143.
- Сарычев В. А. « ... Боюсь – за вас и сам, – чтоб не обмелели

наши души...» : этический идеал Маяковского и революционная действительность / В. А. Сарычев // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 2–7. (Тема революции в творчестве Маяковского).

- Цыганова М. Н. Футуризм: поэзия и живопись: В. Маяковский. «Послушайте!» / М. Н. Цыганова // Литература в школе. – 2008. – № 11. – С. 28–30. (Интегрированный урок литературы в 11 классе по изучению поэзии В. Маяковского)

Отдельные произведения

Поэмы

- Вишневский, К.Д. Поэма В.В. Маяковского «Хорошо!» Комментарий: книга для учителя / К.Д. Вишневский. – Москва: Просвещение, 1987.- 208с.
- Ивлев, Д.Д. Поэма В.В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин» : учебное пособие для пед институтов/ Д.Д.Ивлев. – Москва, 1986. – 111с.
- Маляева Т.А. «Я только стих, я только душа...» Размышления о поэме В. Маяковского «Про это» // Литература в школе. – 2013. – № 4. – С. 12-15.
- Маяковский «Хорошо» // Абрамов Ю.А. Сто великих книг. – Москва, 2005. – С. 454-457.
- Шалков, Д.Ю. «Обыкновенное евангелие» «тринадцатого апостола» : Библейская символика в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах» / Д.Ю. Шалков // Русская словесность. – 2008. - № 4. – С.30-37.

Стихотворения

- Аникина, О. А. Стихотворение В. В. Маяковского «Послушайте!» : VIII класс / О. А. Аникина // Литература в школе. – 2006. – № 1. – С. 38–40.
- Гельфонд, М.М. «Хорошее отношение к лошадям» и сон Раскольникова: о типологии сознания : образ лошади в

литературе. Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание» и стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» / М. М. Гельфонд // Литература (электронная версия). - 2014. - № 2. - С. 14-16.

- Дядичев, В. Н. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой» В. В. Маяковского: заметки текстолога / В. Н. Дядичев // Литература в школе. – 2004. – № 6. – С. 16–21.
- Житилева, Ж. И. Стихотворение В. В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»: опыт комментированного чтения. VII класс / Ж. И. Житилева, В. И. Жителев // Литература в школе. – 2005. – № 12. – С. 38–40.
- Зиман, Л. Простор для детской игровой фантазии : к 120-летию со дня рождения В. В. Маяковского и 85-летию стихотворения «Кем быть?» / Л. Зиман // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 7. - С. 26-32.
- Иванова, Е. Чуковский - Харджиев - Маяковский: о ком был написан «Гимн критику» / Е. Иванова // Вопросы литературы. - 2014. - № 6. - С. 196-217.
- Маляева, Т.А. «Я только стих, я только душа...»: размышления о поэме В.Маяковского «Про это» / Т. А. Маляева // Литература в школе. - 2013. - № 4. - С. 12-15.
- Мошинская, Р. Н. Владимир Маяковский: два стихотворения. / Р. Н. Мошинская // Литература в школе. – 2012. – № 6. – С. 18–21. (Тесная связь стихотворений Маяковского с предшествующей классической литературой XIX века: образы дня и ночи у Тютчева и Ломоносова, сочувствие к избиваемой лошади у Некрасова, Достоевского)
- Мошинская, Р.Н. Владимир Маяковский: два стихотворения : анализ стихотворений «Ночь» , «Хорошее отношение к лошадям» / Р. Н. Мошинская // Литература в школе. - 2012. - № 6. - С. 18-21.
- Свердлов, М. Анализ стихотворения В.В.Маяковского «

Сергею Есенину» / М.Свердлов // Литература. – 2006. - № 2. – С.36-37.

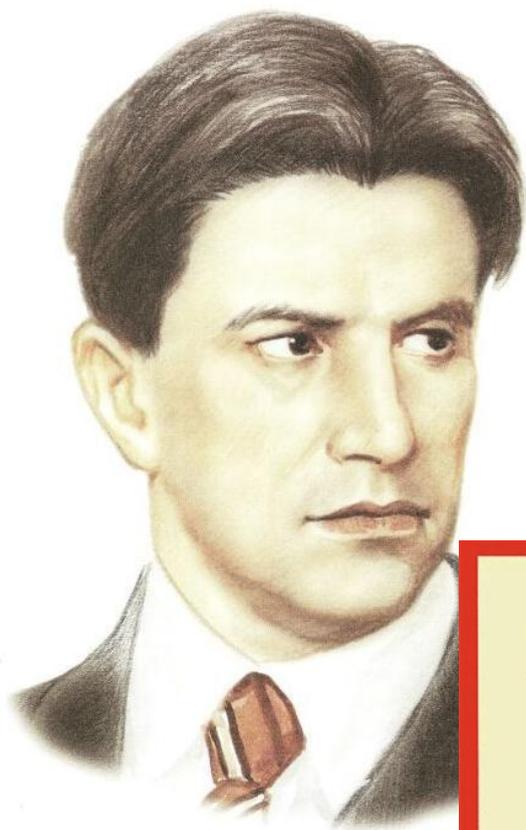
- Сычев, Б. П. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: анализ стихотворения. VII класс / Б. П. Сычев // Литература в школе. – 2004. – № 8. – С. 37–39.
- Урбан, В. В. Поэт звезд: о стихотворении В. Маяковского «Ночь» / В. В. Урбан // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 45–46.
- Шолпо, И. Л. Стихотворение Владимира Маяковского «Послушайте!» : VII класс / И. Л. Шолпо // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 31–33.
- Шпак. Т. В. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» : VII класс / Т. В. Шпак // Литература в школе. – 2005. – 3 12. – С. 40–41.

Интернет-источники:

- Култышева, О.М. Изучение творчества В. Маяковского в средней школе: обзор учебников [Электронный ресурс]/ О.М.Култышева // Москва: Портал « О литературе» , LITERARY.RU. Дата обновления: 02 апреля 2008. – Режим доступа:
http://www.literary.ru/literary.ru/readme.php?archive=1207225892&id=1207132345&start_from=&subaction=showfull&ucat
(дата обращения: 09.07.2018).
- Маяковский в зеркале мифов [Электронный ресурс] – Режим доступа. - https://studopedia.su/7_45763_mayakovskiy-v-zerkale-mifov.html. – дата обращения 9.-7.2018г.
- Миронова, Н. Жив ли сегодня Маяковский? [Электронный ресурс]/ Н. Миронова. – Режим доступа. - <http://lit.1september.ru/article.php?ID=200100103>. – дата обращения 9.07.2018г.
- Маяковский от А до Я [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://arzamas.academy/materials/736> - дата обращения 9.07.2018г.

Оглавление

Маяковский и маяковсковедение.....	3
Мифы и факты	9
Человек-эпоха	12
Книги	12
Периодические издания.....	13
Мечтатель и трибун.....	15
Книги	16
Периодические издания.....	18
Отдельные произведения.....	19
Поэмы	19
Стихотворения.....	19
Интернет-источники:	21



В. МАЯКОВСКИЙ
Я САМ



lenizdat.ru