

Александр Аркадьевич Галич (настоящая фамилия - Гинзбург). Фамилия Галич появилась как творческий псевдоним в результате слияния первых букв фамилии и имени, а также окончания отчества: Г(-инзбург)+АЛ(-ександр)+Аркадьев-ИЧ.



Александр Гинзбург родился в городе Екатеринославе (в советское время - Днепропетровск, ныне - Днепр) в октябре 1918 года. В 1920 году семья Гинзбург перебралась в Севастополь, а спустя три года - в Москву. По окончании девятого класса Галич поступил в Литературный институт. Вскоре он стал студентом Оперно-драматической студии. В конце концов, ему пришлось делать выбор между двумя учебными заведениями, и он сделал его в пользу Студии Станиславского, который преподавал там последний год. Но в ней он не доучился, перейдя в Театр-студию под руководством известных драматургов Александра Арбузова и Валентина Плучека.

Сценическим и авторским дебютом Галича стал спектакль "Город на заре", премьера которого состоялась в 1940 году. Как драматург он участвовал в создании этой пьесы ("Город на заре" был написан коллективом автором), кроме того, Галичем были написаны песни для спектакля. Дебютная актерская роль будущего поэта - роль комсорга стройки Борщаговского.

По сценариям Александра Галича сняты такие художественные фильмы, как "Вас вызывает Таймыр" (1948), "Верные друзья" (1954, в

обоих случаях пьесы под сценарии были написаны Галичем в соавторстве с советским драматургом Константином Исаевым) и "**На семи ветрах**" (1962).

С 1950-х годов поэт стал подбирать под свои тексты первые мелодии, аккомпанируя себе на семиструнной гитаре. В этом своем творчестве он отталкивался в основном от романсовой манеры Вертинского, но сумел найти и развить свой стиль. Стихи Александра Галича, исполненные как песни, уже к шестидесятым, наряду с творчеством Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого, нашли своего слушателя. Это были произведения трагического, иногда трагикомического содержания, чаще всего они носили остро-социальную окраску.

В свое время песни этого поэта были настолько популярны, что их слова знали наизусть. Знаменитым стало, например, стихотворение-песня Галича "**Старательский вальсок**" с рефреном:

Промолчи - попадешь в богачи!

Промолчи, промолчи, промолчи!

Или пронзительная "**Когда я вернусь**"

- это песня-тоска по Родине:

Когда я вернусь,

Засвистят в феврале соловьи –

Тот старый мотив –

тот давнишний, забытый, запетый.

И я упаду,

Побежденный своею победой,

И ткнусь головою,

как в пристань, в колени твои!

Когда я вернусь.

А когда я вернусь?!..

Не менее известны и памятли были его слушателям и другие песни: "Памяти Бориса Пастернака", "Спрашивайте, мальчики!", "Уезжаете?! Уезжайте - за таможни и облака...", "Мы не хуже Горация", "Еще раз о черте", "Черновик эпитафии", "Кадиш" (памяти Януша Корчака), "Поезд" и многие другие.

Дальнейшее песенное творчество Галича привело к нагнетанию конфликта с властью. Ему запретили выступления и концерты, перекрыли доступ к публикациям в журналах и издание собственных произведений, ему не давали разрешения на выпуск пластинок...

В 1969 году издательство "Посев", основанное русскими эмигрантами в Германии, выпустило сборник текстов его песен. Это издание стало причиной дальнейшей травли Александра Галича - его исключили из Союза писателей СССР и Союза кинематографистов.

В 1974 году Галича фактически вынудили к эмиграции - постановлением Главлита, по прямому указанию "свыше", все его ранее изданные произведения оказались под прямым запретом. Рассказывают, что Галич уезжал со скромным багажом - пишущей машинкой и двумя чемоданами. Первое свое пристанище он нашел в Норвегии, затем переехал в Мюнхен, где вел передачи на американской радиостанции "Свобода". Последние свои годы Александр Галич прожил в Париже.

15 декабря 1977 года в результате несчастного случая поэт погибает. Могила Александра Галича находится на знаменитом "русском" кладбище французского городка Сент-Женевьев-де-Буа, недалеко от Парижа.

Какие стихи Александра Галича лучшие? Прочитайте - и выберите сами

- ✚ Песни. Стихи. Поэмы. Киноповесть. Пьеса. Статьи. - Екатеринбург : У-Фактория, 1998. - 656 с. Экземпляры: библиотека-филиал № 23
- ✚ Возвращается вечером ветер. - М : Эксмо, 2003. - 608с. : 16л.ил. - (Русская классика. XXвек). Экземпляры: ЦГБ им.Ю.Либединского , библиотека-филиал № 20.
- ✚ Возвращение : Стихи. Песни. Воспоминания / Сост. Г. Соловьева. - СПб. : Музыка, 1990. - 320 с. Экземпляры: библиотека-филиал № 21
- ✚ Городской романс : Стихотворения. Песни. - М. : Эксмо, 2007. - 320 с. - (Золотая серия поэзии). Экземпляры: библиотека-филиал № 21
- ✚ Облака плывут, облака. - М. : Локид, 1999. - 496. Экземпляры: библиотека-филиал № 4
- ✚ Сочинения : В 2-х т.т.1:Стихотворения и поэмы. - М : Локид, 1999. - 527с. - (Голоса.Век XX). т.2:Киносценарии, пьесы, проза. - М : Локид, 1999. - 511с. - (Голоса.Век XX). Экземпляры: ЦГБ им.Ю.Либединского
- ✚ Избранное / сост. Э. Мороз ; авт. предисл. Л. Копелев. - М. : Эксмо, 2005. - 570 с. : ил. - (Антология сатиры и юмора России XX века). Экземпляры: библиотека-филиал № 21.

*Я в путь собирался всегда налегке,
Без долгих прощальных торжеств,
И маршальский жезл не таскал в рюкзаке.
На кой он мне, маршальский жезл!*

*Я был рядовым и умру рядовым.
Всей щедрой земли рядовой,
Что светом дарила меня даровым,
Пошла водой даровой.*

*До старости лет молоко на губах,
До тьмы гробовой - рядовой.
А маршалы пусть обсуждают в штабах
Военный бюджет годовой.*

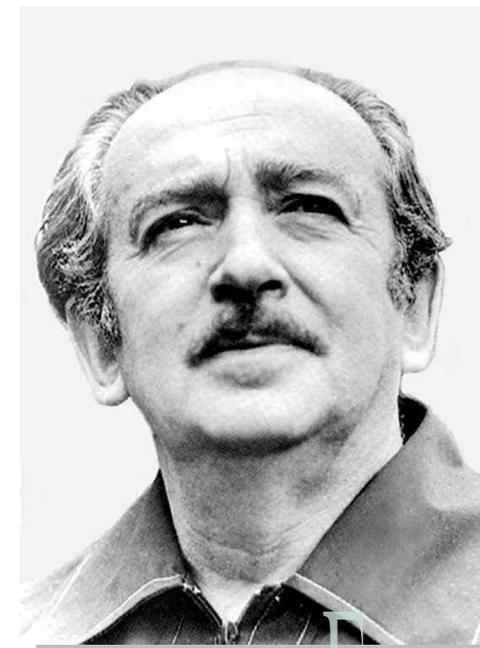
*Пускай заседают за круглым столом
Вселенской охоты псары,
А мудрость их вся заключается в том,
Что два - это меньше чем три.*

*Я сам не люблю старичков-ворчунов
И всё-таки истово рад,
Что я не изведаль бесчестья чинов
И низости барских наград.*

*Земля под ногами и посох в руке
Торжественней всяких божеств,
А маршальский жезл у меня в рюкзаке-
Свирель, а не маршальский жезл.*



Отдел
библиографической
работы



Александр Галич:
"Когда я вернусь..."