



Отдел библиографической работы



Тургеневская девушка: вчера и завтра



Дайджест

Миасс
2018

Сильные художественные образы живут дольше своих создателей. Они оказывают громадное влияние на установки и поведение читателей. Образы превращаются в символы, образуя «мосты» в идеальный мир. Герои художественных произведений связывают прошлое и будущее, реальность и вымысел. Образы – и отражение действительности, и её преобразование, и её дополнение.

Именно таким оказался образ, созданный И.С.Тургеневым, образ, получивший имя своего создателя – «Тургеневская девушка».

2

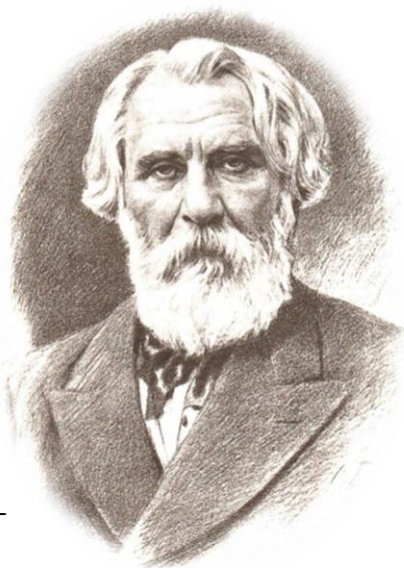
В нашем издании – попытка ответить на вопросы: что вкладывалось в понятие «тургеневская девушка» в XIX веке? Какие человеческие качества наших современниц позволяют назвать их «тургеневскими девушками»?

Предназначено для педагогов и учащихся старших классов.

Тургеневская девушка: вчера и завтра: дайджест / Составитель
О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2018. – 38 с.

Код русской культуры

Золотой век русской литературы обогатил мир творениями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Достоевского, Толстого, Чехова. И.С. Тургеневу принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и особое - в создании женских образов.



Женщины, окружавшие его в жизни, были разные, но все они оставили отпечаток на душе писателя. Деспотичная, строгая мать, **Варвара Петровна**, милая и жизнелюбивая княгиня **Екатерина Шаховская** (первая любовь его), умная и смелая **Татьяна Бакунина** (подруга студенческих лет), робкая, задумчивая **Авдотья** (крепостная, родившая от

Тургенева дочь), страстная, увлекающаяся **Полина Виардо** (любовь всей его жизни), юная красавица **Ольга** (дальняя родственница), романтическая **Мария** (сестра Льва Толстого), талантливая, чувственная артистка **Мария Савина** – все они научили Ивана Сергеевича видеть красоту, ценить жизнь, сохранив в нём веру в добро, мягкосердечие и желание любить. Их образы, повлиявшие на мировоззрение и чувствительную душу писателя, Иван Сергеевич перенёс на бумагу.

Тургеневская девушка, тургеневская барышня – типичная героиня произведений Ивана Сергеевича Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа ряда его женских персонажей из произведений 1850–1880 гг.

Женские образы, созданные на страницах произведений И. С. Тургенева, приобрели большую славу с течением времени,

нежели какие-то другие. Все они выгодно выделяются среди всех женских персонажей русской литературы, именно поэтому «тургеневские девушки» приобрели собственное обобщенное название как явление культуры, как нечто важное для общественной жизни, как стереотип русской женщины.

Сегодня в России этот термин воспринимается как своеобразный код русской культуры.

Тургеневская девушка: вчера



Тургенев во многом следует пушкинскому каноническому образу русской женщины с её естественными, открытыми и яркими чувствами, которые, как правило, не находят должного отклика в мужской среде. Пушкин подчеркивал в женщине нравственные преимущества силы, цельные и чистые характеры, ставившие её выше «лишних людей» дворянской интеллигенции. Тургенев углубляет и развивает это противоречие, противопоставление.

Писатель создает художественный образ «тургеневской девушки», который был сформирован потребностями 1840-х гг. В дальнейшем под влиянием новых запросов времени, появления трудов о женской психологии и собственного взросления Тургенев развивает найденный им характер, модифицирует его, наделяет каждую героиню свойственной только ей индивидуальностью. По мере исчезновения усадебной культуры исчезает и «тургеневская девушка» с присущими ей доминантными чертами.

Попробуем выделить основные черты героини, достойной называться «тургеневской девушкой».

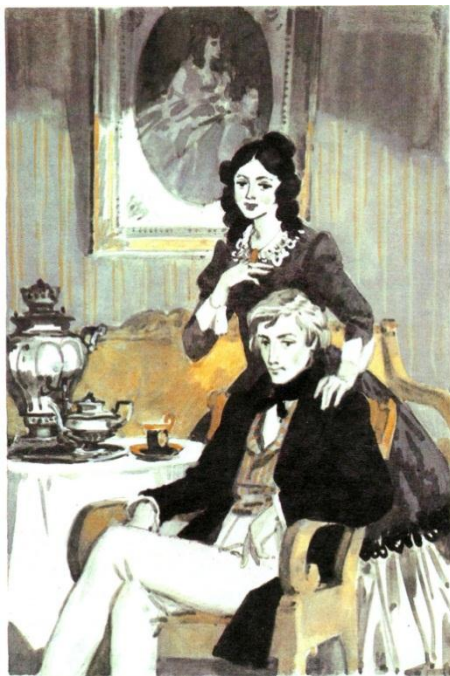
Это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в глухом поместье (без тлетворного влияния светской и городской жизни), чистая, скромная и неплохо образованная. Этот стереотип — явный интроверт, плохо сходитя с людьми, но обладает глубокой внутренней жизнью. Яркой красотой она не отличается, часто может восприниматься как дурнушка.

Она влюбляется в главного героя, оценив его истинные, не показные достоинства, желание следовать идее служения народу, и не обращает внимания на внешний лоск и богатство других претендентов на её руку. Влюбившись, она верно и преданно следует за любимым, несмотря на неприятие её выбора родителями или внешние обстоятельства.

Иногда в романах девушка влюбляется в недостойного, переоценив его душевные качества. Она обладает сильным характером, который может быть сначала незаметен окружающим; она ставит перед собой цель и стремится к ней, преодолевая преграды, и порой достигает намного большего, чем мужчина её круга; она может пожертвовать собой ради какой-либо идеи.

Огромная нравственная сила, «взрывная экспрессивность», решимость идти до конца, жертвенность соединяется с почти неземной мечтательностью. Рассудочность в ней сочетается с порывами истинного чувства и упрямством; любит она упорно и неотступно.

Несмотря на некоторую отрешенность от обыденной жизни, эта девушка органично ощущает себя наедине с



природой, часто ей приходится вступать в противоречие с существующим семейным укладом или условностями света, но в своем желании достигнуть цели она идёт до конца. Женственность является главной чертой каждой тургеневской героини.

Однако образ тургеневской девушки не был статичным: от повести к повести он становился все более глубоким и современным, вбирая черты новой русской действительности. Тургеневские девушки похожи в главном - в отношении к идеалу жизни: они исполнены радужных, «крылатых надежд», живут мечтами. Тургеневская девушка «много требует от жизни, она читает, мечтает», ждет героя, в котором будут воплощены все ее мечтания.

Идеальные героини Тургенева соединили в себе черты пушкинской Татьяны Лариной (самобытность характера, интенсивную духовную жизнь, признаки яркого самосознания личности), но одновременно и отличались от нее самостоятельностью, активностью в выборе своего жизненного пути. Тургеневскую девушку уже нельзя было «отдать» замуж. В отстаивании своей любви она готова была пойти (и шла, как Елена Стахова в романе «Накануне») против воли родителей, общепринятых норм поведения. И при всем том Тургенев наполнил образы Натальи Ласунской («Рудин»), Аси («Ася»), Елены Стаховой и некоторые другие таким высоким лиризмом, что не возникало и тени сомнения в его намерении поднять их до идеала. Только понятие нравственной чистоты у Тургенева уже не соответствовало традициям патриархально-семейного быта, а включало всю поднятую в России 1840-х гг. дискуссию о любви и браке.

Над колыбелью всех тургеневских женщин, ищущих деятельности, стояли образы Жорж Санд. Жорж Санд произвела настоящую революцию в представлениях о любви и браке, заставила многих пересмотреть понятия «падшей» женщины, отказаться от идеи «святости» супружеского союза, не основанного на взаимной любви.

В отличие от Жорж Санд, которая своих идеальных девушек помещала в прошлое, не видя возможности их бытования в реальности, Тургенев утверждал идеал женщины – своей современницы.

Тургенев, приступая к произведениям с ярко выраженным любовным сюжетом во второй половине 1850-х гг., все свое внимание отдал пробуждающемуся сознанию девушки, не случайно его называют певцом первой любви.

Писатель создает новый женский образ. В его героинях ничего не остается от прекрасных дам Средневековья, которые считались идеалом. Такие женщины были покладисты, смиренны и ждали действий от мужчин. Образ "тургеневской девушки" в повести или романе совершенно не такой. От нее можно ожидать, что она сама займет место рыцаря и спасет своего возлюбленного от всех бед. Поэтому назвать такую барышню безвольной и слабой – непоправимая ошибка. Просто разглядеть ее потенциал сразу не удастся. При этом героини Тургенева остаются верны себе, они всегда внутренне цельны, их не раздражают противоречия и сомнения. В представлении Тургенева такая девушка - канон русской женщины, сочетающей в себе ум и простоту, сильный характер и бесконечную преданность.

Тургеневская девушка как код вышла за пределы литературы и культуры, войдя в общественное сознание и общественную жизнь.

Такие разные образы

Каждая из тургеневских девушек взрослеет и развивается до сложившейся личности у читателя на глазах, так как проходит через ряд испытаний – природой, музыкой (или искусством), гражданскими идеями и, конечно, любовью. Поэтому только пространство романа дает возможность для воссоздания и изображения «тургеневской девушки», идеальной в своей сущности во всей ее полноте.



Наталья Ласунская ("Рудин")

Наталья Ласунская производит невыгодное впечатление на тех, кто видит ее в первый раз, она кажется угловатой, хотя у нее чистое, правильное и выразительное лицо. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, — точно она себе во всем хотела дать отчет. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице её выражалась тогда внутренняя работа мыслей... Едва заметная улыбка появится вдруг на

8
губах и скроется; большие темные глаза тихо подымутся... Но Наталья не была рассеянна: напротив, она училась прилежно, читала и работала охотно. Она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она и в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко, и только бледнела слегка, когда что-нибудь её огорчало. Мать её считала добронравной, благоразумной девушкой, но не была слишком высокого мнения об её умственных способностях. «Наташа у меня, к счастью, холодна, — говаривала она, — не в меня... тем лучше. Она будет счастлива». Дарья Михайловна ошибалась. Впрочем, редкая мать понимает дочь свою.

Марианна Синецкая ("Новь")

Героиня романа «Новь» Марианна кажется вообще е дурнушкой, с круглым лицом, большим носом и слишком светлыми глазами. Она стригла свои русые густые волосы и смотрела букой. Но от всего её существа веяло чем-то сильным и смелым, чем-то

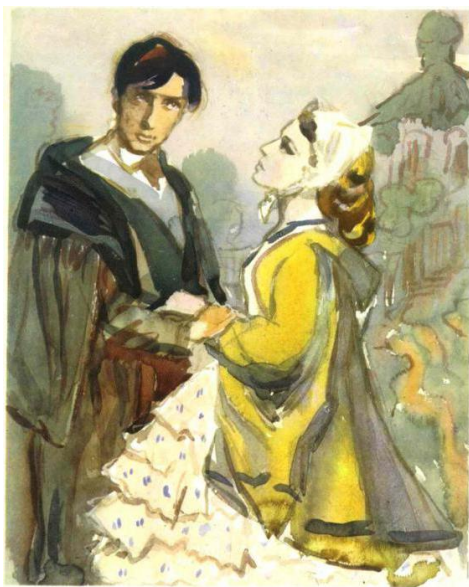


Марианна. Иллюстрация А. Д. Гончарова к роману И. С. Тургенева «Новь».

стремительным и страстным. Ноги и руки у ней были крошечные; её крепко и гибко сложенное маленькое тело напоминало флорентийские статуэтки XVI века; двигалась она стройно и легко. Марианна принадлежала к особенному разряду несчастных существ — (в России они стали попадаться довольно часто)... Справедливость удовлетворяет, но не радует их, а несправедливость, на которую они страшно чутки, возмущает их до дна души.

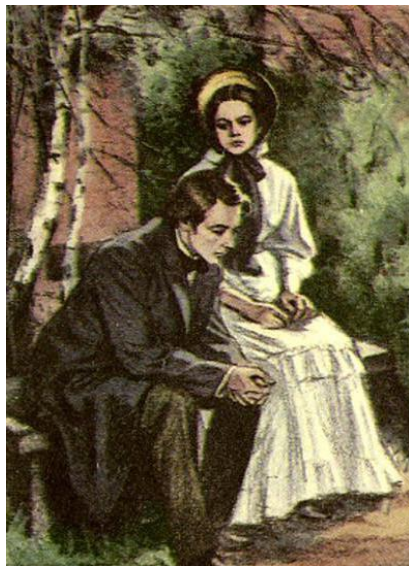
Елена Стахова ("Накануне")

"Во всём её существе, в выражении лица, внимательном и немного пугливом, в ясном, но изменчивом взоре, в улыбке, как будто напряжённой, в голосе, тихом и неровном, было что-то нервическое, электрическое, что-то порывистое и торопливое, словом, что-то такое, что не могло всем нравиться, что даже отталкивало иных". "Слабость возмущала ее, глупость сердила, ложь она не прощала "во веки веков"; требования ее ни перед чем не отступали, самые молитвы не раз мешались с укором". Ничто никогда не могло удовлетворить ее: она всегда жаждала деятельного добра. Ее никто не стеснял, а она рвалась и томилась: "Как жить без любви, а любить некого!". Стоило человеку потерять её уважение, — а суд произносила она скоро, часто слишком скоро, — и уж он переставал существовать для неё. Все впечатления резко ложились в её душу; не легко давалась ей жизнь. Душа её раскрывалась, и что-то нежное, справедливое, хорошее не то вливалось в её сердце, не то вырастало в нём.



Елизавета Калитина
("Дворянское гнездо")

Лиза Калитина предстает обычной провинциальной барышней, которая во всем подчиняется матери и целыми днями музицирует. В будущем ей предрекали хорошую партию, то есть завидного жениха. Приняв эту судьбу, она могла бы прожить такую же жизнь, как и многие ее ровесницы. Однако обыкновенна Лиза только на первый взгляд. Особенность героини подчеркивает сам автор. Он знакомит читателя с каждым героем, расписывая его прошлое, но Лизу



нужно понять, разгадывая характеристики, которые дают ей другие. И при этом надо учесть, что окружающим не сразу удастся понять девушку. Так, Лаврецкий составляет о ней совершенно после первого знакомства неверное суждение. Лишь со временем ему удастся разгадать Лизу и выяснить, что у них много общего. Единственное, что их отдаляет, - это вера в Бога: Лиза убежденная христианка, а Лаврецкий атеист. Девушка очень пылко рассуждает о своей вере, забывая обо всем на свете. Образ "тургеневской девушки" очень невинен. Это неопытное создание, мало знакомое с реальной жизнью. Именно поэтому Лиза не сразу понимает, что полюбила Лаврецкого. О своей привязанности она узнала, только осознав, насколько много общего у нее с возлюбленным. Примечательна сцена объяснения между молодыми людьми. На протяжении всего разговора Лиза молчит. Но писатель передает ее чувства через движения, мимику и жесты. Приняв свое чувство, героиня уже ни в чем не сомневается. Но появление жены Лаврецкого, которая оказывается жива, разрушает ее счастье. Она считает это наказанием и видит один для себя выход – уход в монастырь. Но

и в этом решении девушка верна себе. Совершить этот поступок велит вера в Бога.

Ася ("Ася")

Ася из одноименной повести поначалу кажется главному герою миловидной, но несколько неуравновешенной. Вот какой описывает ее сам автор: «было нечто особенное в ее смугловатом крупном лице... с маленьким тонким носиком, светлыми глазками, детскими щечками». В ее облике много светлого и даже детского. На героя она произвела при первой встрече странное впечатление – слишком много резкого и



11

стремительного было в ее жестах и поступках. Вскоре становится ясно, что ее поведение можно объяснить прошлой жизнью. Несмотря на свой возраст, она понимает двойственность своего положения, и эта двойственность передалась ее характеру. Ася романтична и деятельна, ей нужно занятие, она не может спокойно сидеть на месте. Любовь придает ей новые силы, делает ее счастливой, окрыляет. Но счастью не суждено было сбыться – главный герой не распознал любви, побоялся мнения света и отказался от героини. Именно поэтому оставляет его до конца дней несчастным и не дает другой семьи и любви Тургенев. Ася (образ "тургеневской девушки" безупречен) предстает идеалом, который был предан самым близким человеком.

Тургеневская девушка: завтра



Образ «тургеневской барышни» за полтора столетия очень сильно трансформировался. Подобные персонажи появлялись и в книгах других русских писателей – например, у Чехова или Булгакова. Со временем это выражение стало бытовым. Смысл его значительно изменился.

В современной языковой ситуации этот стереотип деформировался, и эпитет «тургеневская барышня/девушка» ошибочно употребляется для обозначения несовременной, старомодной особы; слабой, плаксивой, сентиментальной,

неприспособленной к жизни. Но героини Тургенева смело идут на войну (Елена в «Накануне») и в революцию (как Марианна в «Нови»). Очевидно, произошло частичное смешение с характеристиками кисейной барышни, институтки — изначально более негативных, нервных и неприспособленных к реальной жизни женских образов.

Что означает «тургеневская девушка» в современном понимании?

«Тургеневские девушки — это скорее ярлык и шаблон, - утверждает Алексей Вдовин, историк русской литературы, - который поздняя критика и советское литературоведение изобрели для упрощенного описания всех романов Тургенева. Но в этом шаблоне есть доля правды: исследования поэтики романов Тургенева показали, что писатель тяготеет к определенному психотипу женской героини — сильной, поэтичной, естественной натуры, возросшей на национальной почве и наделенной огромными задатками».

Героини Тургенева романтичны, но далеко не наивны. Способность глубоко чувствовать сочетается у них со способностью идти по намеченной дороге, преодолевать препятствия. Они прекрасно чувствуют себя среди книг, но книжный мир для них не заслоняет реальности.

Тургеневская девушка – вовсе не бессловесная тихоня, случайно забредшая в настоящее из дворянского девятнадцатого века. Да, эта девушка отличается от остальных и своим характером, и желанием найти единственного, по-настоящему любить и быть любимой. Но в современном мире эти девушки живут вполне комфортно, они часто бывают вполне успешны на работе, помимо наглухо застегнутых пуританских платьев, они могут позволить себе и брюки, и джинсы, и кроссовки.

Культуролог Марина Князева, которая ведет семинары на факультете журналистики МГУ («моя профессиональная среда обитания — девушки от 18-ти до 23 лет»), так описывает современных девушек. По ее наблюдениям, почти всех сегодня можно назвать «тургеневскими девушками». «Они совсем не «добренькие», — говорит она о своих студентках. Свои убеждения, свою жизненную философию эти девушки уже сформировали и готовы отстаивать, удивляя своих матерей и преподавателей:

Какие же они – современные тургеневские девушки?

Интернет-пользователь, который с третьего класса носит iPad под мышкой, — профессионал. Девочки-подростки, родившиеся в XXI веке, в прямом смысле слова **профессиональные Интернет-пользователи**. Поколение сегодняшних детей и подростков принадлежат уже к иной коммуникативной системе, нежели их



родители, а значит, они носители другого, нового типа культуры. Из того, с какой скоростью подростки существуют в режиме многозадачности, подключают VPN, используют новые сервисы, осваивают социальные сети, мессенджеры и платформы, с очевидностью следует: они воспринимают мир и быстрее, и объемнее, чем старшее поколение. Их отношение к реальности адекватнее нашего. А привычку делать селфи можно рассматривать как попытку остановить время и зафиксировать себя в постоянно обновляющемся пространстве

В наблюдениях и комментариях девушек часто проскальзывает этот особый, технологичный, взгляд на мир.

Девушка-подросток говорит про старенькую собаку, которая полюбила вдруг спать у нее в комнате: «Боба — это постоянная опция».

14

Девочка наблюдает на даче, как кот охотится на мышь: он загоняет ее в нору и, притаившись, ждет. Через несколько минут, позабыв об угрозе, мышь действительно появляется на поверхности и попадает в лапы кота. «У мышки слишком маленькая оперативная память», — комментирует девочка.

На экскурсии в Михайловском на реплику экскурсовода о том, что во время болдинской осени Пушкиным создано было столько, что все сочиненное им за этот отрезок времени обычный человек не способен за тот же период даже переписать от руки, подростки спокойно резюмируют: «Ну, конечно, у него там хорошо коннектило с Творцом».

Пребывание в среде постоянно обновляющейся информации научило поколение поздних миллениалов **многозадачности**. Многозадачность в свою очередь потребовала от них **рациональности**. Пользователи гаджетов тратят на изучение какого бы то ни было материала в среднем около восьми минут. Это относится к просмотру видео и фотографий, чтению текстов. Привлечь их внимание всерьез и надолго может только очень четкое, точное, актуальное высказывание. Один из самых распространенных неологизмов в среде подростков — прилагательное «трушный», образованное от английского true и обозначающее «настоящий» и «стоящий», — то есть нечто такое, что не глюк, не фрик, не мираж, не бот «Высказывайся по делу, по-трушному», — неписанный девиз подростков; это хороший критерий и для ревизии литературного наследия, и для оценки политической кампании. Все остальное — в сфере факультативного сообщения.

Отвечая на вопрос, кем они будут через двадцать лет, пишут в школьном альбоме:

«Я вижу себя человеком, который счастлив заниматься своим делом, много путешествует и не теряет интереса к новому и неизведанному. Человеком, который не боится следовать своим принципам и идеалам, не сидит на месте, а пытается продвигать себя и окружающих вперед» (Мария, 16 лет).

«Надеюсь, что через 20 лет я буду счастливой, останусь верной своим идеалам и не изменю им. Хочется верить, что это время я проживу, а не просуществовую, а также смогу помочь многим людям» (Ирина, 17 лет).

«Через 20 лет я буду как минимум человеком, а как максимум — счастливым» (Александра, 17 лет).

Однако, помимо юношеского идеализма и самоуверенности, у них есть еще набор качеств, позволяющих сохранить верность своей мечте. Это та самая многозадачность, привитая Интернетом почти с рождения, и рациональность (еще один Интернет-навык), которые распространяются на все сферы жизни. Эти девушки действительно очень отличаются от своих матерей, изначально готовых идти на компромиссы и постоянно стоявших перед мучительным выбором: любимая работа или работа ради



денег, семья или карьера, замужество или одиночество. Тогда, например, принять решение не заводить детей (стать child-free) было гораздо страшнее, чем признаться во множественных абортах. Сегодняшние юные девушки **нетерпимы к фальши и не приемлют двойственности**. Замуж — только по любви, дети — осознанно и «по плану», карьера — только в любимой профессии.

Они подписываются на пожертвования со своих стипендий, отчисляя деньги в фонд борьбы со СПИДом и на строительство детского хосписа «Дом с маяком». Они едут на север, чтобы работать волонтерами на реставрации церквей. Они учат три-четыре европейских языка, чтобы самим читать первоисточники, не доверяя интерпретациям переводчиков и редакции издателей, и чтобы свободно выбирать учебное заведение по всему миру по специализированным рейтингам. А еще они учат корейский, китайский и японский, потому что «развитие мира идет на восток».

Чтобы при такой стратегии сохранять и пополнять энергию, нужна сбалансированная внутренняя система критериев, прочный нравственный стержень: что-то очень

простое, понятное, надежное, прочное, проверенное столетиями. Так юные XXI века становятся **консервативными**, как их сверстницы сто или сто пятьдесят лет назад, и это сближает их с героинями русских романов XIX века. Преподаватель журфака Марина Князева говорит, что многие ее студентки декларируют



невинность до брака, чем, кстати, весьма смущают своих матерей, чья юность пришлось на сексуальную революцию 1990-х. Девственность воспринимается ими не только как высокая моральная чистота, но и **универсальный энергосберегающий ресурс**. Отодвинув замужество до 35-ти лет и дальше, девушки страхуют себя от нежелательных любовных переживаний, которые отбирают множество сил и времени в юности, отвлекая от карьеры и образования.

Девушки в кедах, джинсах и толстовках, увешанные фенечками-браслетами и серебряными кольцами, строги и непримиримы, как героини тургеневских романов. Именно Тургенева, с его ясным и красивым русским языком, цельными женскими образами и динамичной манерой повествования, современные школьницы и студентки предпочитают другим русским классикам. Культуролог Марина Князева рассказывает о своих студентках:

«Они не выносят никакой чернухи, им трудно даются длинные, многосложные тексты. Многие с трудом преодолевают «Войну и мир», а Достоевского или Петрушевскую не воспринимают вовсе. А вот Тургенев как-то пошел».

Алексей Вдовин, историк русской литературы, объясняет: «Романы Тургенева, на мой взгляд, привлекают современного читателя, во-первых, своей краткостью и насыщенностью: читаются за день, а перевариваются и обдумываются неделю, а то и месяц. Во-вторых, в романах Тургенева легко

просматриваются острые проблемы, которые до сих пор с нами: как обустроить Россию, имеет ли смысл оппозиционная деятельность, надо ли просвещать народ, как преодолевать поколенческие разломы. Наконец, в-третьих, тургеневские романы очень хорошо написаны: стиль прозрачен и изящен, мысль остроумна и точна, так что оторваться трудно»].

Современные девушки неплохо справляются с решением практических вопросов своей жизни. Они образованны, владеют несколькими иностранными языками, а препятствия в виде географических границ их не останавливают: сайты фондов, чаты, социальные сети, форумы всего мира помогают им найти, кто, где и когда открывает набор на стипендии, объявляет open call, принимает заявки на гранты.

«Они ждут настоящей любви, ищут глубоких знаний и выше всего ставят собственную самореализацию. Уйти из семьи, уехать из страны, поменять вуз или сферу интересов не составляет для них серьезного труда».

В юных россиянках с гаджетами, читающих Тургенева, можно заметить черты сходства с его героинями и одновременно то, что сближает их со сверстницами из Франции и других стран современного мира: они независимы, активны, имеют собственное мнение, которое готовы открыто высказывать. Они все более «видимы» в нашем обществе, не боятся изменений, хотят в них участвовать и, кажется, обладают достаточным потенциалом сил, чтобы не изменить своим юношеским идеалам. Отец Елены Стаховой в романе «Накануне» рассуждал:

«Не находите ли вы, что пора ей наконец ступить твердою стопою на стезю... выйти замуж, я хочу сказать. Все эти умствования и филантропии хороши, но до известной степени, до известных лет. Пора ей покинуть свои туманы, выйти из общества разных артистов, школяров и каких-то черногорцев и сделаться, как все».

Сегодня русское общество, как и у Тургенева, опять «накануне». Только вот у мыслящих девушек нашего времени, в отличие от героинь романов, действительно есть все шансы «ступить твердою стопою на стезю» своей собственной дороги.

Тургеневская девушка в стихах

Девушке

Мне не нравится томность
Ваших скрещенных рук,
И спокойная скромность,
И стыдливый испуг.

Героиня романов Тургенева,
Вы надменны, нежны и чисты,
В вас так много безбурно-осеннего
От аллеи, где кружат листья.

Никогда ничему не поверите,
Прежде чем не сочтете, не смерите,
Никогда никуда не пойдете,
Коль на карте путей не найдете.

И вам чужд тот безумный охотник,
Что, взойдя на нагую скалу,
В пьяном счастье, в тоске безотчетной
Прямо в солнце пускает стрелу.



Н. Гумилёв

Памяти И. С. Тургенева (Уходят дни...)

И там вдали, где роща так туманна,
Где луч едва трепещет над тропой, -
Елена, Маша, Лиза, Марианна,
И Ася, и несчастная Сусанна -
Собралися воздушною толпой.

Знакомые причудливые тени,
Создания любви и красоты,
И девственной и женственной мечты, -
Их вызвал к жизни чистый, нежный гений,

Он дал им форму, краски и черты.

Не будь его, мы долго бы не знали
Страданий женской любящей души,
Ее заветных дум, немой печали;
Лишь с ним для нас впервые прозвучали
Те песни, что таилися в тиши.

Он возмутил стоячих вод молчанье,
Запросам тайным громкий дал ответ,
Из тьмы он вывел женщину на свет,
В широкий мир стремлений и сознанья,
На путь живых восторгов, битв и бед.

К.Бальмонт

20

Она не так красива, как Ростова –
Графиня с русским духом у Толстого.
В ней нет очарованья Лариной Татьяны,
Чью добродетель Пушкин защищает рьяно.
Тургеневская девушка. Откуда
В литературе русской это чудо?
"Всё существо её стремилось к правде".
Характер, внешность, поведение, нрав ли
Тургенев отразил правдиво,
И удивительно приятна эта дива.
Её душа ждала, "рвалась, томилась,
Как птица одиноко в клетке билась".
Тоска её взволнованной души
Звала на волю из пустой глуши.
В ней, переполненной делами жаждой,
Найти мог соучастья каждый.
Лицо её прелестно, не уныло,
"И всё в нём тонко, умно, мило".
С возвышенною чистою душою

Она не ищет для себя покоя.
В любви она скорей авантюристка,
К ней устремляется она на грани риска.
Тургеневская девушка. Едва ли
Такой вы девы в жизни не встречали...

Т. Муратова

Тургеневской девушке

Как будто со страниц старинного романа
Ты в этот мир сошла сияющей звездой:
Прекрасна и стройна, волшебница Диана,
Но только с русской возвышенной душой.

Возросшая средь книг, в заброшенной усадьбе,
Где тени старых лип купаются в ручье;
Всегда задумчива, в простом и длинном платье,
С тугой и пышною косою на плече.

21

К чему тебе балы, пустые развлечения,
Толпы поклонников галантный, шумный рой? -
Быть светлым ангелом - Твоё предназначенье,
Спасать и исцелять своею добротой!

Когда Ты здесь, о дочь небесного эфира,
Чего ещё желать, о чём ещё просить?
Соблазны всей земли, все обольщенья мира
Один твой нежный взгляд способен заменить!

Как горд и счастлив тот, чьей жизни вдруг коснётся
Твой образ сладостный, хотя бы стороной:
Ведь твой лучистый взор соперничает с солнцем,
Воздушный, лёгкий шаг колеблет шар земной.

Отныне для него вся радость, всё блаженство -
В сознание истины, великой и простой,

Что нет нигде, ни в чём на свете совершенства,
За исключением Тебя, Тебя одной!

М. Бродицкий

Раздумья

Закрыта книга... Белые страницы,
Сомкнувшись накрепко, не шелестят,
Но мысли, как встревоженные птицы,
Куда-то вдаль без усталости летят.

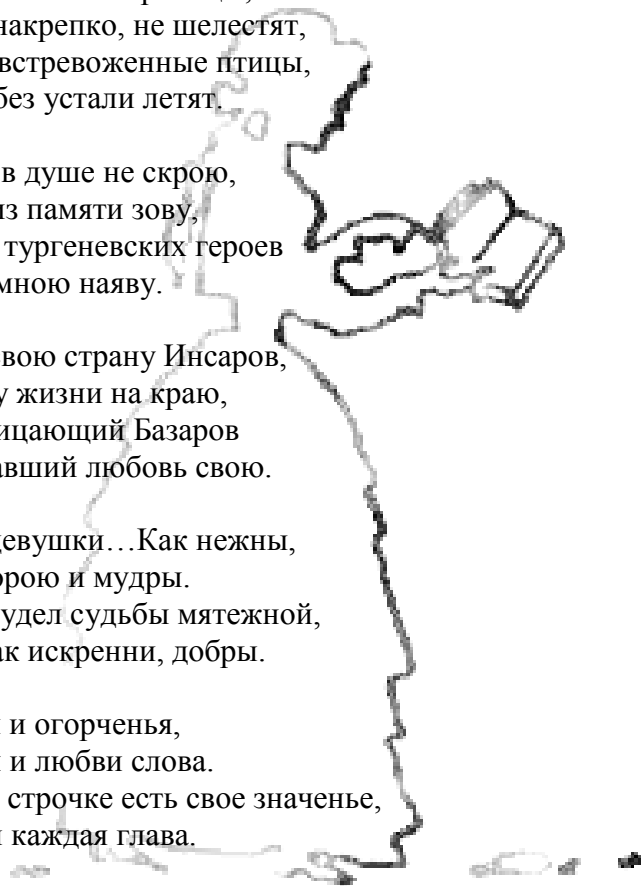
Свое волнение в душе не скрою,
Вновь образы из памяти зову,
И светлый мир тургеневских героев
Встает передо мною наяву.

Так любящий свою страну Инсаров,
Не сдавшийся у жизни на краю,
Все в мире отрицающий Базаров
И Санин, предавший любовь свою.

Тургеневские девушки... Как нежны,
Решительны порою и мудры.
Их не страшит удел судьбы мятежной,
В любви они так искренни, добры.

Героев радости и огорченья,
Боль отреченья и любви слова.
Здесь в каждой строчке есть свое значенье,
Рождает мысли каждая глава.

Жизнь тороплива, не стоит на месте,
Мир переменчив каждый день и час,
Но вечные вопросы долга, чести,
Любви, добра всегда тревожат нас.



И я страницу открываю снова,
Вновь вчитываюсь в строчки, не спеша.
И в светлый мир тургеневского слова
Погружена опять моя душа...

В. Черепков

Тургеневская женщина

Я вижу ноты для красивой повести,
И за чужой строкою в след бреду,
О, как мне дорог образ с чистой
совестью,
Того, кто с миром грешным не в ладу.
И в ком тоска такая безутешная,
Как будто дождь, настоящий в груди.
А где-то есть тургеневская женщина,
Она смогла бы тучи развести.
Легко в пучок подобранные волосы,
Струится платья лёгкого волна...
Естественной своею априорностью
Вскружить умеет голову она.
Без макияжа, и, немного бледная,
В ней на тоске настояно вино.
В кругу подруг, возможно, незаметная,
Но приземлиться ей не суждено.
В чужом краю — за гранью неизвестною,
В карете, в кресле или у ручья...

Её считают вечною невестою,
У неба, видно, музыка своя...

Ольга Заря



Литература

- Акимова, Н. Н. "Неотразимо, как гроза... ". повесть "Ася" в творческой эволюции И. С. Тургенева / Н.Н.Акимова // Литература в школе. - 2007. - № 6. - С. 6-10.
- Батюто, А. Роман Тургенева и литературные традиции [Текст] // Тургенев - романист. – Ленинград: Наука, 1972. – С.284-349.
- Бельский, А. «Любовь сильнее смерти...» [Текст]: сценарий библиотечного мероприятия / А. Бельский // Библиополе. - 2013. - №10. - С. 59-62.
- Гулак, А. Т. «Эти прозрачные, будто сотканые из воздуха образы» / А. Т. Гулак, И. Р. Супрун // Русский язык в школе. - 2003. - № 4. - С. 53-58.
- Недзевецкий, В. А. Женские характеры в творчестве И. С. Тургенева/ В.А.Недзевецкий // Литература в школе. - 2007. - № 6. - С. 2-5.
- Тургеневский роман [Текст] // Тургенев в школе: книга для ученого/ авт.-сост. Л.А. Капитонова. – Москва: Дрофа, 2002. – С.163-175.
- Чекалова, С. «Лживая, безжалостная, неверная» - «добрая, милая, славная» [Текст] // Новый мир. - 1997. - № 4. - С. 220-224.
- Шаталов, С.Е. Народ, герой и позиция автора [Текст] // Шаталов, С.Е. Художественный мир Тургенева. – Москва: Наука, 1979. – С.42-67.



- Гимранова, Ю.А. Трансформация образа «тургеневской девушки» в современной русской прозе [Электронный ресурс] / Ю.А.Гимранова. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-obraza-turgenevskoy-devushki-v-sovremennoy-russkoy-proze> - 24.10.2018г.

- Жилиева, Я. Тургеневские девушки современной России: честная жизнь в ожидании настоящей любви прозе [Электронный ресурс] / Я.Жилиева. – Режим доступа: URL: https://www.nlobooks.ru/magazines/neprikosnovennyuy_zapas/11_9_nz_3_2018/article/19925/. – 15.10.2018г.
- Ивакина, И.В. Условия типа «тургеневской женщины» в романах «Отцы и дети» и «Дым» [Электронный ресурс] / И.В.Ивакина. – Режим доступа: URL: http://www.turgenev.org.ru/e-book/vestnik-10-2003/turg_women.htm. – 22.10.2018г.
- Кто такая «тургеневская девушка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL :<https://www.kakprosto.ru/kak-839148-kto-takaya-turgenevskaya-devushka#ixzz5UMcSaEEy>. – 20.10.2018г.
- Тао Л. Принципы художественной характерологии и типология женских образов в романах И. С. Тургенева 1850-х годов : дис. ... канд. филол. наук / Тао Ли. - Волгоград, 2002. – 123 с. ; Из содерж.: Введение к работе [Электронный ресурс]. - URL : <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/224615.html> . - 25.10.2018г.
- Тихомиров В. Н. Тургеневские женщины в оценке А. П. Чехова ; [Электронный ресурс]. // Вісник Запорізького національного університету. - 2009. – Вып. 1. – С. 201-205. – Режим доступа: URL : http://www.nbu.gov.ua/portal/Natural/Vznu/fil/2009_1/201-205.pdf - 25.10.2018г..
- Тюхова Е. В. Тургенев и Чехов: преемственные и типологические связи[Электронный ресурс] // Спасский вест. – – Вып. 12. - Тула, 2005. – Режим доступа: URL : <http://www.turgenev.org.ru/e-book/vestnik-12-2005/tuhova.htm> . - 25.10.2018г.
- Хвостова, А. Образ "тургеневских девушек": описание, характеристика и анализ"[Электронный ресурс] /А.Хвостова. – Режим доступа: URL : <http://fb.ru/article/305827/obraz-turgenevskih-devushek-opisanie-harakteristika-i-analiz/> - 22.10.2018г.



Оглавление

Код русской культуры	3
Тургеневская девушка: вчера	4
Такие разные образы	7
Наталья Ласунская ("Рудин")	8
Марианна Синецкая ("Новь")	8
Елена Стахова ("Накануне")	9
Ася ("Ася")	11
Тургеневская девушка: завтра	12
Тургеневская девушка в стихах	19
Литература	24

