Центральная городская библиотека им. Ю.Н. Либединского

Юрий Николаевич Либединский

(1898-1959)

Библиографический очерк

Миасс
2018

Ю. Н. Либединский – один из тех, кого называли «зачинателем советской литературы». В начале двадцатых годов XX века его имя стало широко известно после того, как он в трагических тонах живо и талантливо воспроизвел Челябинск периода гражданской войны в повести «Неделя». Эта повесть вошла в учебники литературы последующих лет и была переведена на несколько языков мира.Его именем в Миассе назвали улицу и Центральную городскую библиотеку. Так каким он был – Юрий Николаевич Либединский?

Библиографический очерк включает в себя биографию Ю.Н.Либединского, список его произведений и литературы о нем, хранящихся в фондах МКУ «ЦБС».

Предназначается для библиотекарей, педагогов и школьников.

Детство. Миасс

Детство и юность Либединского прошли на Южном Урале. Он родился 10 декабря 1898 года в Одессе, в семье врачей, но был увезен оттуда очень рано. Отец Юрия был выпускником Венского университета.

Когда мальчику было два года, Николая Львовича Лебединского (в украинской транскрипции – Либединский, так и осталось в документах) направили старшим врачом в Миасский завод (так тогда назывался г. Миасс).

В его воспоминаниях мы читаем: *«Одесса еще долго жила в моей памяти. Наверное, если бы я не знал точно, что мы приехали оттуда, то относил бы эти воспоминания к какой-то другой, не моей жизни, настолько они не походили на мою настоящую жизнь, начавшуюся под сенью спокойного, важного и звучащего, словно горное эхо, слова «Урал»…»*

Отец часто ездил по близким и дальним приискам к больным и брал с собой сына. Юрий с детства полюбил Урал: *«Всю жизнь благодарен я отцу, и радуюсь тому, что Урал стал моей второй родиной»*.

Юность. Челябинск

В 1909 году семья переехала в Челябинск, чтобы дети (в семье их было трое) могли учиться. В 1910 г. Юрий поступил в реальное училище.

«В то время это было одно из самых больших зданий в Челябинске, находилось за городом. Широкий двор примыкал к опушке соснового леса» (в этом здании по ул. Красной, 38 сейчас находится один из факультетов агро-инженерного университета).

В училище были очень хорошие преподаватели. Там впервые проявились литературные способности Юрия Либединского. Он принимал участие в издании ученического литературного журнала «Первые шаги», писал рассказы под псевдонимом Ю. Логан.

Началась Первая мировая война. В Челябинске много беженцев, болезни, голод. Отец Юрия работал в военном госпитале.

В городе в это время поднялась волна революционного движения. Юрий, росший в благополучной семье, потянулся к революционерам: «ожирение и богатство одних и безысходная бедность других все время бросались в глаза и бередили юную совесть».

Он дружил с младшим братом и сестрой революционеров Елькиных, бывал в их доме. Вместе с друзьями наблюдал с балкона в 1917 г. бурные заседания Совета рабочих и солдатских депутатов в Народном доме (ныне здание ТЮЗа).

Слушал тех, чьими именами позже назовут улицы Челябинска: Цвиллинга, Колющенко, Васенко...

В апреле 1918 г. закончил реальное училище. Михаил Голубых, друг Юрия по училищу. Он звал его работать в Златоуст, в газету.

Но началась Гражданская война, и Либединский становится политруком в Красной Армии. Юрий прошел с боями по Южному Уралу, Западной Сибири до Новониколаевска (Новосибирск).

В колчаковском подполье он вел революционную пропаганду среди солдат. Его сатирическая поэма «Серый Патфиндер» (марка автомобиля, на котором ездил Колчак) переписывалась от руки. В сентябре 1919 г. в Сибири Либединский был арестован и жестоко избит.

В том же году Юрий Николаевич потерял отца, который для него всегда был идеалом высокой нравственности. Во время эпидемии и тифа отец многих вылечил от болезни, а себя спасти не смог. Николая Львовича хоронил весь город.

Осенью 1920 г. Юрий Николаевич вернулся в Челябинск. Он служил в политотделе

губвоенкомата, работал в газете «Советская правда» (позже «Челябинский рабочий»).

В 1921 г. он был направлен в Екатеринбург преподавать на курсах военных комиссаров.

Екатеринбург

В Екатеринбурге Юрий Либединский начал работу над повестью **«Неделя»** о самой тяжелой неделе в Челябинске после Гражданской войны на Урале весной 1921 г.

В повести описывается сложная ситуация в городе: голод, опасность нападения кулацких банд. Небольшая группа коммунистов погибла, защищая город. Названия «Челябинск» нет, но город угадывается по многим описаниям. В некоторых образах героев повести узнаются черты конкретных челябинцев.

Повесть заканчивается трагически, но оставляет чувство надежды. Книга пронизана революционной романтикой. Никто не заказывал эту книгу Либединскому. Он просто не мог не написать о том, что им было пережито.

У него интересная работа: он проводит занятия с красноармейцами. Времени мало, писать можно только по вечерам. Бумаги нет, пишет на оберточных листах чаеразвесочной фабрики

Высоцкого. Голодно, паек сократили до 200 граммов хлеба в день. Но Юрий молод, влюблен. Он мечтает написать книгу и бросить ее к ногам любимой девушки. Не случайно в первых изданиях есть посвящение: «Марианне Герасимовой - любимому другу и верному товарищу», в последних - «Памяти Марианны...»

«В Миассе жили семьи поднадзорно ссыльных Апполинария и Анатолия Герасимовых, с которыми дружили Либединские, — рассказывает жена Юрия Николаевича Лидия Борисовна. — Еще детьми познакомились Юра и Марианна Герасимова, или Мураша, как ее звали родные и как потом ласково называл ее Либединский, немало времени проводили вместе на хуторе у ее дяди. Затем революционные идеи окончательно сблизили их. Оба со всем максимализмом юности, жаром революционных убеждений бросились в горнило сражений за новую жизнь».

Марианна Герасимова, или Мураша, как звали ее близкие и друзья, не вошла в когорту выдающихся личностей. В отличие от своей младшей сестры и первого мужа А. Фадеева, ставших писателями, не попала в энциклопедии. Однако, не будь Марианны, вряд ли бы так

талантливо и вдохновенно была написана первая повесть Юрия Либединского «Неделя», принесшая ему мировую известность: прототипом главной героини Анюты Симковой была Марианна. Она, ставшая первой любовью писателя, была и первой читательницей этой повести, посвященной ей: во время объяснения в любви он бросил рукопись к ее ногам.

«Это произведение, Мураша, писалось для тебя и во имя тебя. И те, кто будут читать его, обязаны тебе его появлением», - признавался он в одном из писем к возлюбленной.

Либединский и Герасимова довольно скоро разошлись, поскольку были больше товарищами по борьбе, чем супругами. Однако теплота отношений сохранялась между ними всегда. Когда в 1937 году Марианну арестовали по ложному обвинению, Либединский написал письмо в ее защиту Сталину. Пять лет пробыла в лагерях Марианна, вернулась больной женщиной. У нее обнаружили опухоль мозга. Узнав об этом, она покончила с собой.

Зрелость. Москва

В 1922 г. в московском альманахе «Наши дни» (№ 2) «Неделя» была опубликована. Либединский к этому времени переведен на работу в Москву преподавать в Высшей военной школе связи.

Критика восторженно встретила книгу. Автор не ожидал такого успеха. 30 января 1923 г. в газете «Правда» появилась статья Николая Бухарина «Первая ласточка», где повесть получила высокую оценку. Эта статья в последующих изданиях стала предисловием к книге. Ее переводили на иностранные языки: французский, немецкий... Анри Барбюс писал, что это «революция глазами революции». Повесть много раз переиздавали, изучали в школах и институтах. Юрий Либединский стал знаменит.

По сути это была первая книга в послереволюционной России. Либединского назвали «зачинателем советской литературы». К нему пришел, как к учителю, с первой книгой («Разлив») Александр Фадеев.

Они стали друзьями навсегда и даже породнились, женившись на сестрах Герасимовых - наших землячках (двоюродных сестрах Сергея Герасимова, дочерях известного на Урале революционера Анатолия Герасимова): Либединский - на Марианне, Фадеев - на Валерии.

Юрий Николаевич продолжал писать. Он понял, что ему не хватает знаний, опыта. Писатель пошел к станку, работал токарем Московского электромеханического завода им. Владимира Ильича, но творчества не оставлял.

Он написал повесть «Комиссары» (1925) о командирах Красной Армии после Гражданской войны на Урале. Через 43 года, когда Юрия

Николаевича не станет, по его книге будет поставлен фильм.

В 1928 году Либединский переехал в Ленинград, где руководит писательской организацией. Появлялись новые книги, статьи.

Но Сталин не простил ему доброго отзыва Николая Бухарина о «Неделе». Писатель стал подвергаться критике. Особенно досталось повести «Рождение героя» (1930), в которой он говорил о перерождении партийного аппарата в аппарат бюрократический.

В 1936 г. А. Фадеев уговорил друга переехать в Москву и этим спас его от ареста. Но в 1937 г. Юрий Николаевич был исключен из партии «за связь с врагами народа». Его книги, изданные до 1937 г., были запрещены, изъяты из библиотек. Писатель тяжело пережил это время, два года не спал по ночам, ждал ареста. Стало болеть сердце. Он рано поседел. Но продолжал работать, писать книги, переводить с кавказских языков... В 1939 г. вышла его книга «Баташ и Батай» (о кавказских событиях). В том же году он был восстановлен в партии.

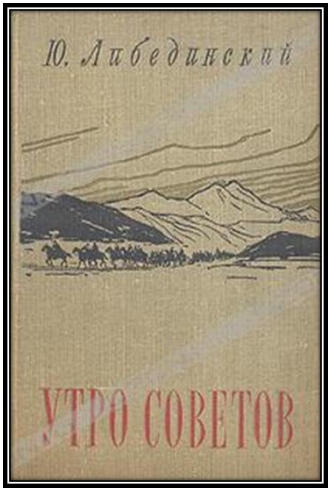
Когда началась Великая Отечественная война, Юрий Николаевич пошел добровольцем в ополчение, но вскоре стал фронтовым корреспондентом газет «Красный воин», «Красная звезда».

Он пишет очерки: «Гвардейцы» (1942), «Пушка Югова» (1944). Бывал не раз на передовых позициях, под Курском, в Сталинграде

получил тяжелую контузию. Закончил войну Юрий Николаевич в звании майора.

Во время лечения Либединский в Москве познакомился с Лидией Толстой. «*Когда в 1942 году в Москве мы познакомились с Юрием Николаевичем, мне было едва за 20, а ему — 44 года*, - вспоминала она позже. - *Он был женат на Марии Берггольц, сестре Ольги Берггольц. Она была актрисой. Театр, богемная среда заполняли ее жизнь практически полностью, на дом времени не оставалось. Юрий Николаевич тянулся к домашнему уюту, как ребенок, радовался гречневой каше на завтрак, чай пил только хорошо заваренный. Наша любовь потому, наверное, длилась столько лет, что я надежно обеспечивала ему «тыл». Ну а судьба свела нас во время, когда он выздоравливал после тяжелой контузии: я была его сиделкой, секретарем, возлюбленной»*.

Писатель был человеком уникального трудолюбия и очень высокой требовательности к себе. Он мог по десять раз переписывать сотни страниц. Каждый день вставал в шесть утра и садился за письменный стол. В послевоенные годы он работал над большой трилогией: «Горы и люди» (1947), «Зарево» (1952), «Утро Советов» (1957). Эти произведения не стали такими известными, как маленькая



«Неделя». С конца 1950-х гг. стали печататься и те книги, которые были запрещены в 1937 г.

Либединский искренне верил в справедливость социалистического строя, но никогда не идеализировал действительность, видя в ней массу отступлений от провозглашенных партией идей. Никогда не шел на компромисс с собой, может быть, поэтому и спустя годы в его «огород» не бросают «камни» нынешние любители сенсационных разоблачений.»

Воспитание души

У Либединского был особый дар - уменье дружить. У их семьи всегда было много друзей. Недаром о нем однажды сказали, что он ***«был человеком для людей».*** А как хорошо понимал Юрий Николаевич чужое беспокойство! Как умел постичь чужую тревогу. Помочь добрым словом, мудрой улыбкой, а иногда и укором. Как он радовался чужому счастью!

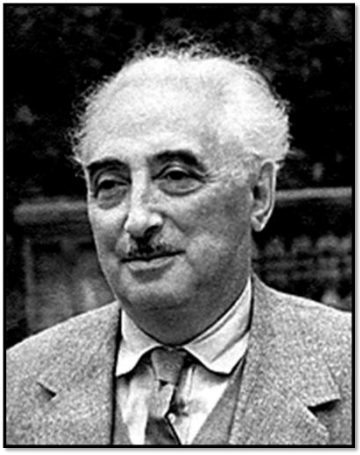
Часто, сидя в столовой у Либединских, можно было слышать голос писателя или переводчика из Грузии, Осетии, с Украины. Судьба чужой рукописи волновала Юрия Николаевича. «Неплохая вещь, - говорил он, - но есть слабости. Язык, композиция…Нужна редактура». И, отложив собственную работу, Юрий Николаевич садился бок о бок с товарищем редактировать его повесть или даже роман.

Юрий Николаевич никогда ничего не просил для себя, зато постоянно хлопотал за

других, помогал войти в литературу, разобраться в трудных жизненных ситуациях. О тех людях, которых знал и любил, Юрий Николаевич написал книгу «Современники» (1958).

В год 60-летия писатель был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Шутил, что это ему за трудолюбие. 24 ноября 1959 г. Юрий Николаевич скончался от сердечного приступа.

Юрий Либединский и Урал



Юрий Николаевич мечтал поехать на Урал, где не был 37 лет. Летом 1958 г. он приехал в Челябинск с женой и двумя дочерьми. Радовался новому, изменившемуся городу, побывал в Миассе, на берегах любимого озера Тургояк, где когда-то его семья не раз отдыхала в летние месяцы. Здесь нахлынули на него воспоминания о детстве и юности.

Вернувшись в Москву, он написал книгу «Дела семейные». Здесь он впервые рассказал о годах культа личности Сталина (книга вышла после его смерти).

Две последние книги - «Связь времен» о поездке в Челябинск и «Воспитание души» написаны для подростков, с посвящением сыну Саше, названного в честь А. Фадеева. Книгу подготовила к печати Лидия Борисовна.

«Воспитание души» - это единственное, художественное произведение для детей о городах Челябинске и Миассе начала XX века. Без этой книги трудно представить нашу историю в сложные, переломные времена, причины революции, Гражданской войны на Южном Урале. Читая ее, мы видим, как выглядел Челябинск в то

время, какие события происходили в городе, в реальном училище, картины быта жителей...

»Воспитание души» - не роман, не повесть, не цикл рассказов. Это *воспоминания.* Писатель как бы освещает волшебным фонарем весь свой жизненный путь, начиная с тех дней, когда он, по его словам, «не дорос еще до подоконника», и кончая торжественной минутой вступления в партию в 1920 году.

«Воспитание души»… Не совсем обычное название. Как понимать слово «душа» и можно ли ее «воспитывать»?

«Душа» - это духовный мир человека. Его мысли, чувства. Его убеждения. Его идеалы. Окружающие люди, прочитанные книги, жизненные обстоятельства – все это «воспитывает» душу. Подрастая, человек сам становится «воспитателем» собственной души. Он выносит суждения, оценивает события, вырабатывает мировоззрение. Выбирает жизненный путь. Но «воспитание души» на этом не кончается. Можно сказать, что оно продолжается всю жизнь. Нет предела духовному росту человека, развитию человеческой личности.

Книга написана с явной симпатией к коммунистам. Либединский до конца дней оставался романтиком, верным своим юношеским

идеалам. Питал надежду, что будет построено справедливое, умное государство, хотя понимал все происходящее в стране. Сегодня, наверное, будет странно воспринимать некоторые страницы, но это не умаляет исторического значения книги. Так получилось, что первая книга Юрия Николаевича «Неделя» и последние его книги посвящены Челябинску, нашим местам. Южноуральцы благодарны ему за это.

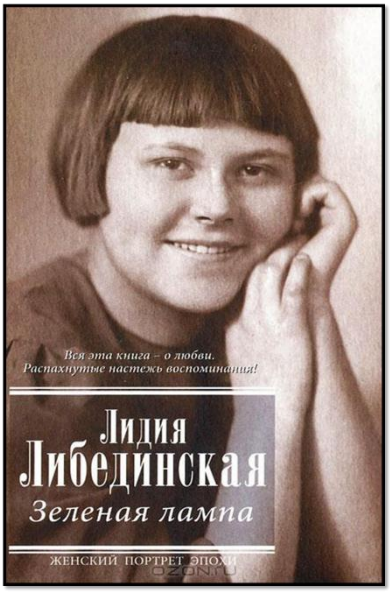
Не случайно в Челябинске есть улица имени Ю. Н. Либединского. На здании бывшего реального училища, где учился Либединский, - мемориальная доска, посвященная ему.

Улица имени Либединского есть и в Миассе. Центральная городская библиотека носит его имя. В фондах библиотек хранятся книги Либединского, многие с дарственными надписями.

Лидия Борисовна Либединская, жена Юрия Николаевича, - стала известной писательницей. Лидия Борисовна многое сделала, чтобы имя Юрия Николаевича Либединского не забылось на Южном Урале. В книге воспоминаний «Зеленая лампа» она талантливо, с любовью написала о муже, о времени, в которое они жили, о людях, с которыми общались.

«Зеленая лампа» вышла в 1966 году. Прекрасное предисловие к ней написал Корней

Иванович Чуковский. Книга эта о времени, о людях, о любви. В «Зеленой лампе», кажется, пульсирует, бьется само время - 20-30-е годы. Книга знакомит читателей с очень интересными людьми: Артемом Веселым, Юрием Олешей, Михаилом Светловым...



«Зеленая лампа» писалась для взрослых. А потом появились книги Либединской для детей и подростков о декабристах, Блоке, Герцене, прототипах героев «Войны и мира» («Живые герои») и т. д.

В 2000 году вышло новое дополненное издание книги Либединской «Зеленая лампа» и многое другое». Один экземпляр Лидия Борисовна передала с дарственной надписью в нашу Миасскую центральную библиотеку имени ее мужа.

В мае 2006 г., не дожив всего четырех месяцев до своего 85-летия, Лидия Борисовна умерла.

Похоронены Либединские на Новодевичьем кладбище в Москве. На памятнике Юрию Николаевичу выбита строка из его «Недели»: *«Какими словами рассказать мне о нас, о нашей жизни и нашей борьбе»*. Он нашел эти слова, а мы находим их в его книгах.

Библиография

Книги и сборники

- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Н. Избранные произведения : в 2 т. / Ю. Н. Либединский. - Москва: Худож. лит., 1980.
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Утро Советов :Роман/ Ю. Либединский. – Москва: Советский писатель, 1959. – 784с. *Большое место в творчестве Либединского занимали жизнь и быт народов Кавказа, их прошлое, революционная борьба, интернациональное братство народов СССР: трилогия «Горы и люди» (1947), «Зарево» (1952) и «Утро Советов» (1957).*
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Коммунисты / Ю. Либединский. – Москва: Гос. изд-во детской литературы, 1957. – 48с.
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Неделя. Комиссары. Гвардейцы: повести/ Ю. Либединский. - Москва: Правда, 1985. – 479 с. *В книге запечатлены образы коммунистов, их самоотверженная борьба с разрухой голодом, военной опасностью. В повести «Гвардейцы» писатель рассказывает о грозных событиях Великой Отечественной войны.*
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Первые шаги/ Ю. Либединский. – Москва: Советская Россия, 1965. -128с.
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю Первые шаги // Старица: Проза и поэзия писателей Урала начала XX века. - Челябинск, 2006. - С.120 - 139. *О работе над повестью «Неделя».*

- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Н. Связь времен : Воспоминания, повести, очерки, рассказы / Ю. Н. Либединский. – Москва: Советский писатель, 1962. – 928 с. *Книга публицистических воспоминаний, повестей и рассказов. Гражданская война, борьба с колчаковщиной. Преодоление сопротивления кубанского кулачества, времена индустриализации, Великая Отечественная война – таковы вехи истории революции и страны. Таковы события, охваченные писателем.*

- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Современники : воспоминания / Ю. Либединский. - Москва: Совет. писатель, 1961. - 460 с. *За сорок лет своей писательской деятельности Либединский встречался, дружил, спорил, работал со многими писателями, пионерами советской литературы. Людьми, которые закладывали ее фундамент. В.Маяковский, А.Серафимович, А.Фадеев, А.Толстой и мн. Другие – об их творчестве и их жизни, о своих встречах с ними Ю. Либединский рассказывает в этой книге.*
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. О Фадееве : Воспоминания / Ю. Либединский // Вопросы литературы. – 2000. № 3. – С. 236-245.
- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Н. Дела семейные : повесть / Ю. Н. Либединский. - Москва : Совет.

писатель, 1963. - 213 с. : ил. *Повесть «Дела семейные» - последняя книга Юрия Николаевича. Писатель начал работу над ней в 1958г., в августе 1959 г. закончил, предполагая вернуться к ней. Но сделать это ему уже не удалось. В повести «Дела семейные» Ю.Н.Либединский рассказывает, как проявления культа личности влияли на судьбы многих людей. В центре повести образы известного архитектора, одного из руководителей Академии градостроительства, молодого инженера – работника военной лаборатории и молодой работницы, отец которой был арестован в 1937г. Действие повести развертывается в 1952-1953гг.*

- ЛИБЕДИНСКИЙ, Ю. Воспитание души / Ю. Либединский. - Москва : Дет. лит., 1962. - 207 с.
- ЛИБЕДИНСКИЙ Ю.Н. Воспитание души: (Главы из книги) / Ю.Н. Либединский // Литература России. Южный Урал : хрестоматия : 5-9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова [и др.]. - Челябинск, 2002. - С. 46-64. *Это единственное, художественное произведение для детей о Челябинске, Миассе времени начала двадцатого века.*

Либединский Ю.Н., о нем

- ✓ ГАЛЯНСКАЯ Г. Дом в Миассе снился ему всю жизнь /Г. Галянская // Глагол. – 1998. – 26 декабря. – С.3.

- ЗАНЬКО Л. «Пока ты недоволен жизнью, она проходит» /Л.Занько // Миасский рабочий. 1998. – 24 декабря. – С.2.
- ЗУБАЧЕВ Л. Писатель и политработник / Л.Зубачев //Миасский рабочий. – 1988. – 24 декабря. – С.2.
- КАПИТОНОВА, Н. А. Либединский Юрий Николаевич / Н. А. Капитонова, А. И. Моисеев // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. - Челябинск, 2004. - Т. 3. - С. 710.
- КАПИТОНОВА, Н. А. Либединский Юрий Николаевич/ Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область. 2008. – Челябинск, 2007. – С. 246-251.
- КАПИТОНОВА, Н. А. Либединский Юрий Николаевич /Н.А. Капитонова // Литература России. Южный Урал : хрестоматия : 5-9 кл. / сост.: Н. А. Капитонова [и др.]. - Челябинск, 2002. - С. 46-50.
- ЛИБЕДИНСКАЯ, Л. «Зеленая лампа» и многое другое/ Л. Либединская - М.: Радуга, 2000. - 439 с.
- МОИСЕЕВ, А. П. Либединский Юрий Николаевич / А. П. Моисеев, Н. А. Капитонова // Челябинск : энциклопедия / сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. - Изд. испр. и доп. - Челябинск, 2001. - С. 470-471.
- МОРОЗОВ В. «Горы моего детства…» /В.Морозов // Миасский рабочий. – 1978. – 27 декабря. – С. 3.

- К 80-летию Ю.Н.Либединского
- ОВЧИННИКОВА А. Юрий Либединский /А.Овчинникова //Старгород. -2003. - №12. – С.3.
- ПОПОВ. В.В.Либединский Юрий Николаевич //Русские писатели XX века: биографический словарь. Ч.1.- М., Просвещение, 1998. - С. 744 - 746. – (О жизни и творчестве писателя).
- ФОНОТОВ, М. Горячая хроника // Соловьиный остров / М. С. Фонотов. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001. - С. 90-92. – (О повести «Неделя»).
- ШМАКОВ, А. А. Урал литературный : крат. биобиблиогр. слов. / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. - 366 с.
- С. 156: Либединский Юрий Николаевич.
- ШМАКОВ, А. Наше литературное вчера : ист.-биогр. очерки / А. Шмаков. - Челябинск, 1962. - С. 145-158. – (О жизни и творчестве писателя).

Оглавление

Детство. Миасс.....3
Юность. Челябинск.....4
Екатеринбург.....6
Зрелость. Москва 8
Воспитание души.....12
Юрий Либединский и Урал.....14
Библиография.....18
Книги и сборники 18
Либединский Ю.Н., о нем 20

Юрий Николаевич Либединский: библиографический очерк / составители: О.В. Петина, зав.ОО Центральной городской библиотеки им.Ю.Н.Либединского; О.Б. Шакирова, зав. ОБР. – Миасс: МКУ «ЦБС». – 24с.