



Центральная городская библиотека
им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

ПОЭТ, МУДРЕЦ, БИБЛИОТЕКАРЬ ВНЕШНОЛЕКВЕР



Иван Андреевич Крылов

1769 - 1844

Библиографический очерк

Миасс
2019

Крылов был чрезвычайно одаренным человеком: хорошим математиком, неплохим художником, прекрасным скрипачом. Обладая великолепным чувством юмора, Крылов буквально сыпал пословицами и поговорками. Но более всего он был известен как баснописец.

Очерк включает в себя краткую биографию поэта, рассказ о деятельности Крылова - библиотекаря и краткий анализ его басен. Каждый раздел снабжен списком источников.

Предназначено для педагогов и библиотекарей.

Поэт, мудрец, библиотекарь: библиографический очерк
[Текст] / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс, МКУ «ЦБС»,
2019. – 36 с.



ПОЧТИ НЕИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Иван Андреевич Крылов прославлен в веках как писатель, и почти неизвестен как человек. Пришедший к всероссийской известности из беславия и нищеты, Иван Андреевич кроме литературного наследия не оставил почти никаких личных документов. Информацию о событиях жизни и характере биографам пришлось восстанавливать по воспоминаниям друзей и знакомых знаменитого москвича.

Крылов родился в Москве 13 февраля 1769 года. Отец его выслужился из рядовых в офицеры драгунского полка и все детство будущий писатель провел в разъездах. Образование получал в основном дома.

Жизнь баснописца была трудной. Самое первое литературное произведение, над которым раздумывал

маленький мальчик Ваня Крылов, было «Прощение». Мама Вани, когда умер муж, отец Ванюши и брата его Левушки, обратилась к государыне императрице с просьбой о пенсии — ведь верой и правдой служил Андрей Прохорович Крылов России, принимая участие в военных действиях против мятежного Емельяна Пугачева. Ванюша обсуждал с матушкой текст письма императрице Екатерине: «...воззрите милостиво на наше несчастное состояние и, приняв во уважение двадцатисемилетнюю мужа моего беспорочную и ревностную службу, повелите на пропитание наше и воспитание детей определить, что Вашему величеству всевышний Бог на сердце положит...» Ваня надеялся, что императрица расплатится над письмом и поспешит помочь семье своего верного слуги. И тогда младший брат Левушка и он пойдут учиться, бабка Матрена станет печь пироги с мясом, а мама перестанет ходить по домам стирать и убирать — от этой работы она очень устает и часто болеет.

4

Ваня помнил, как семья жила в Оренбурге, как при наступлении Пугачева падали во двор ядра, как все время хотелось есть — был голод. А отец смело и твердо принимал решения, как обороняться от яицких казаков. Ваня часто играл с ребятами в сражения. В городке дети делились на «бунтовское» и городское войско. Ваня возглавлял защитников города — ведь он был сыном довольно заметного офицера. Сражения и драки были настолько значительные, что взрослые вмешались и запретили эту игру. Когда Иван Андреевич вырос, он разыскал исторические документы о событиях, свидетелем которых был в детстве. В бумагах Пугачева были найдены списки тех, кого, захватив город, следует сразу повесить. И имя Крыловой, матери Вани, «с сыном» было обозначено в бумагах Пугачева. Много позже Иван Андреевич рассказывал Пушкину о службе своего отца, капитана Андрея Прохоровича Крылова.

Отец скончался в 1782 году, после чего семья перебралась в Санкт-Петербург. Там мать выхлопотала ему место в петербургской казенной палате, где он прослужил с 1783 по 1787 год. Недостаток упорядоченного образования он компенсировал самостоятельным обучением французскому и итальянскому языкам, изучением литературы и математики.

Когда ему было 14 лет, юноша написал свое первое либретто к опере «Кофейница». Произведение было опубликовано лишь в 1868 году, но за него Крылову выплатили гонорар в 60 рублей. Со временем, на протяжении 1786-1788 годов молодой драматург начал приобретать известность в литературных и театральных кругах, благодаря написанию новых произведений: «Клеопатра», «Филомела», «Проказники», «Бешеная семья».

В 1788 году скончалась мать писателя и на его попечении остался младший брат, о котором он заботился до конца жизни.

В 1789 году Крылов занялся изданием журнала сатирического направления «Почта духов», который выходил только с января по август. В 1792 году он основал журнал «Зритель», но он тоже попал под надзор полиции, и его пришлось вскоре закрыть.

После этого Крылов отошел от журналистики и много ездил по стране. В 1797 году он устроился к князю Голицыну С.Ф. секретарем и учителем его детей.

В Петербург он возвратился в 1806 году, где взялся за написание новых пьес. А в 1809 году свет увидело первое издание книги басен.

В 1812 году Крылов вступил в должность библиотекаря Публичной библиотеки. Он служил там почти до самой смерти, около 30 лет.

Умер прославленный баснописец 21 ноября 1844 года, оставив большое литературное наследие. В

особенности известны его басни, многие фразы из которых стали крылатыми.



- Бриллиант, С. Иван Крылов /С.Бриллиант // Фонвизин,Крылов,Кольцов,Шевченко,Никитин [Текст] : биографич.повествования. - Челябинск : Урал, 1998. – С. 101 – 180. - (Б-ка Ф.Павленкова. т.28). (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1, 2-20)
- Гордин, М.А. Жизнь Ивана Крылова / М.А.Гордин. – Москва: Книга, 1985. – 282 с. – (Писатели о писателях) (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1,2,3,4,5,6,8,10,16)
- Степанов, Н. Крылов / Н. Степанов. – Москва: Молодая гвардия, 1969. – 272 с. – Серия «Жизнь замечательных людей», вып.372) (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)
- Хрипко, П.Д. Крылов Иван Андреевич : к 250-летию со дня рождения / П. Д. Хрипко // Календарь знаменательных и памятных дат. 2019.Челябинская область. - 2018. - С. 121-126.
- Хрипко П. Иван Крылов и город Троицк : великий баснописец родился Челябинской области / П. Хрипко // Челябинский рабочий. - 2012. - 19 декабря. - С. 3.



БИБЛИТЕКАРЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

7

27 мая 1795 года императрица Екатерина II Высочайшим повелением одобрила представленный архитектором Егором Соколовым проект постройки здания Императорской Публичной библиотеки, первого в России специального здания, предназначенного для размещения библиотеки. По замыслу Екатерины II, национальная Библиотека должна была олицетворять мощь Российского государства, созидательный характер устремлений императрицы, её приверженность идеалам века Просвещения. Подобно "образцу знатнейших публичных библиотек" Европы, хранивших архивы национальной печати и памятников письменности, новой библиотеке предстояло стать собирательницей всех российских книг и рукописей.

Библиотека, или "меценатский приют литераторов", по словам Д. В. Филоsoфова, была неотъемлемой частью салона Алексея Николаевича Оленина (1763 - 1843),

который был директором Публичной библиотеки в 1811-1843 гг. Президент Академии художеств, талантливый рисовальщик, историк, знаток новых и древних языков, любитель литературы и искусства, покровитель поэтов и художников – это далеко не полный перечень заслуг и достоинств этого яркого человека. Знаменитый русский историк В. О. Ключевский писал: "В продолжении 50 лет -



до 1843 года - трудно вспомнить в ходе русского просвещения крупное дело или крупного дельца, не припоминая и Оленина. Он как-то умел бросить свой луч на каждое современное ему светлое явление в этих областях нашей жизни".

8

Оленин поощрял литературные и научные занятия сотрудников библиотеки и сам принимал в них живейшее участие. Именно при Оленине в Публичной библиотеке возникла культурная среда, создавшая особую атмосферу, привлекательную как для библиотекарей, так и для читателей.

За время работы Оленина в качестве директора библиотеки, было выдано свыше 15 000 читательских билетов и около 100 000 томов, в эти годы были предприняты первые попытки проследить характер чтения, круг интересов посетителей Публичной библиотеки, их спрос на произведения определённых авторов. К этому же периоду относится и зарождение в Библиотеке справочно-библиографической службы, когда сотрудники начали предпринимать конкретные шаги по подбору литературы по запросам читателей (например, по истории войны 1812 года, походов А. В. Суворова в Италию и Швейцарию, по народному образованию в России).

Про Оленина говорили, что он делил своё время и силы между службой и дружбой. В его доме на Фонтанке и на даче в Приютино встречался почти весь литературный и художественный Петербург. Салон Оленина посещали поэты и писатели А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Н. М. Карамзин, Г. Р. Державин, художники и скульпторы В. Л. Боровиковский, К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов, В.О. А. Кипренский, архитектор В.П. Стасов и многие другие.

«Я СВОЮ ДОЛЖНОСТЬ НИ НА КАКУЮ ДРУГУЮ НЕ ПРОМЕНЯЮ»



Знаменитый баснописец Иван Андреевич Крылов (1769- 1844) начал работать в Императорской Публичной библиотеке 7 января 1812 года и прослужил там 29 лет. Его приход в библиотеку стал возможен благодаря многолетней дружбе с директором Публички Алексеем Николаевичем Олениным.

Эта дружба в корне изменила жизнь баснописца.

До службы в библиотеке поэт и журналист Крылов был страстным карточным игроком, много разъезжал по России, менял места службы. Но к сорока годам такой образ жизни сделался для него, с одной стороны, утомительным, а с другой - небезопасным, да к тому же не приносящим практически никаких доходов.

А. Н. Оленин, высоко ценивший талант и способности друга, пригласил его на работу в библиотеку, представил при дворе, обеспечил пожизненным пансионом в 1500 рублей, который впоследствии неоднократно увеличивался. Через четыре года после начала работы в

библиотеке Крылов получил собственное постоянное жильё в библиотечном доме. Квартира Крылова состояла из трёх комнат, одна из них служила хозяину и спальней, и кабинетом. Украшением приёмной комнаты служил портрет Ивана Андреевича, написанный профессором Академии художеств Р. М. Волковым.

Тучность и внешнее спокойствие Крылова позволяли современникам весьма метко сравнивать его с медведем. Облик баснописца описан многими мемуаристами: он был высокого роста, с широковатым лицом, всегда с растрепанными волосами, крайне неряшливо одетым. О баснописце при жизни и после смерти рассказано немало анекдотов. Он сам охотно поддерживал о себе репутацию ленивца, неряхи и обжоры.

О Крылове-библиотекаре также довольно долго бытовала легенда как о нерадивом чиновнике, занимавшемся либо чтением глупых романов, либо спящим на диване. Однако его заслуги в формировании фондов Публичной библиотеки и становлении её как общероссийского культурного центра несомненны.

Великий баснописец пришел служить в Императорскую публичную библиотеку Санкт-Петербурга помощником библиотекаря, а с 1816 г. — библиотекарем и заведующим Русским отделом. А.Н. Оленине очень его уважал и всячески поддерживал. Например, в 1815 г. для издания первого иллюстрированного сборника басен Крылова Оленин привлек к оформлению художника И.А. Иванова — почетного библиотекаря Публичной библиотеки. Гравировка прошла под руководством самого Оленина (11 рисунков в издании — с монограммой «А.О.»).

Должности библиотекарей и их помощников поручались тогда известным в литературе лицам. Рядом с Иваном Андреевичем тогда трудились: переводчик «Илиады» Н.И. Гнедич, знаток славянской филологии А.Х.

Востоков, переводчик «Ифигении» и «Федры» (Ж. Расина)
М.Е. Лобанов, позже — поэт барон А.А. Дельвиг.



11 Главнейшей задачей Публичной библиотеки в 1 четверти XIX века было создание русского фонда. 10 октября 1811 года Александр I утвердил составленное А. Н. Олениным «Положение об управлении Императорской Публичной библиотекой», которое предусматривало обязательную присылку в Библиотеку двух обязательных экземпляров печатных изданий от каждого типографа. Книгоиздатели не всегда соблюдали это положение, поэтому в дело вмешивался Иван Андреевич Крылов. Во многом именно благодаря его усилиям был создан Фонд русской книги. Он следил за объявлениями о выходе новых книг и писал письма в типографии, прося выслать положенные два экземпляра. Если переписка не приводила к должному результату, тучный и одышливый Крылов шёл к издателям лично. Нередко он обращался к самим авторам с просьбой жертвовать книги в библиотеку. Он внимательно следил за каталогами книготорговцев и «отлавливал» поступающие к ним старинные книги из частных коллекций.

Как и в наши дни, денег на комплектование отводилось недостаточно, и баснописец занимался изысканием средств на приобретение старинной литературы – фандрайзингом, если говорить по-современному. С подачи А. Н. Оленина Крылов становится членом временного комитета по сдаче торговых помещений Библиотеки в аренду, чтобы иметь возможность получать из этого источника средства на приобретение старинной литературы. Если в 1812 г. фонд отечественной литературы насчитывал всего лишь 4 русские книги, в 1814 г. — 2, 3 тыс. книг, то в 1836 г. благодаря успешной деятельности И.А. Крылова — уже 20 тыс. книг, а к концу его службы — около 30 тыс. экземпляров, не считая 10 тыс. дублетных.

Практический склад ума помог Крылову внести ряд усовершенствований по расстановке фондов и обслуживанию читателей. Так, для более удобного хранения мелких изданий он придумал картонные футляры в форме толстых книг, в которых они располагались в алфавите авторов. Крыловские «закладки» в книги, отправляемые из фонда в читальный зал, дожили до наших дней. В 1815 году Крылов составил специальные правила пользования книгами в читальном зале, отдельные положения которых сохранились до сих пор.

В 1815 году Крылов составил правила пользования книгами в читальном зале. Лишь в 1921 году была опубликована (а в 1946 году детально проанализирована) «Записка» Крылова, где он, отвечая на вопросы директора библиотеки Оленина, писал о необходимости лучшей организации каталогов, высказывался за их публичность, за необходимость шифровки книг. Он больше чем на 20 лет опередил введённую в 1840-х годах в Публичной библиотеке систему использования шифров, связывающую книги и каталог.

Иван Андреевич любил библиотечную работу: сам составлял каталоги (в этом ему помогали первый в России

библиограф В.С. Сопиков и будущий писатель М.Н. Загоскин), шифровал, расставлял книги на полках. В 1814 г. он впервые ввел описание книг под коллективным автором. Так, описания 6 анонимных изданий Московской духовной академии в авторском указателе были объединены под словами «Академия московская», издания Харьковского университета также описаны под названием университета. В этом случае описание под наименованием учреждения значительно облегчало работу и читателям, и библиотекарям. Кроме того, он ввел у себя в отделе упрощенный топографический каталог: все каталожные карточки имели свой номер, который заносился в особую «нумерационную тетрадь». По этому номеру в другой графе библиотекарь находил указание № комнаты, шкафа, полки и № книги на полке (считалось, что шифр для читателя должен быть тайной).

Велика роль Ивана Андреевича и в каталогизации. Он лично расписывал обязательные экземпляры на карточках. Потом эти сведения переносились писцами в каталожные книги. После смерти первого «национального» русского библиографа В. С. Сопикова Крылов оставался единственным работником Русского отдела библиотеки. Иногда к нему присоединялись ещё два литератора – Михаил Загоскин и Антон Дельвиг – для того, чтобы составить каталоги... Затем Крылов нашёл себе постоянного помощника – И. П. Быстрова, который под руководством баснописца составил



систематические реестры книг «для удобнейшего и скорейшего приискивания их по требованиям посетителей». Сам же поэт стал автором

- «Библиографических алфавитных указателей, составленных Иваном Андреевичем Крыловым, библиотекарем Императорской Публичной библиотеки», в который вошло около 3 тысяч названий по философии, праву, естественным наукам, художественной литературе;

- «Каталога Российским книгам в Императорской Публичной библиотеке находящимся»;

- 2 томов систематического каталога и других библиографических работ.

Кроме того, за время пребывания в библиотеке он выполнял по заданию А.Н. Оленина ряд специальных заданий. Он был, например, членом комиссии по составлению славяно-русского словаря, писал записи о принципах каталогизации книг, входил в состав хозяйственного комитета, готовил всевозможные библиографические материалы. Вел Крылов и многочисленную библиографическую работу, составлял всевозможные списки для читателей, указатели, выполнял библиографические справки.

Крылов принял в фонд собрание старопечатных книг Ф. А. Толстого (377 экз.) и 1300 рукописей.

Наивно было бы в наши дни отыскивать в библиографической и библиотечной практике великого баснописца какие-то крупинки конкретного опыта, которые можно перенять и использовать. Важно другое – вспомнить, что когда-то в России статус библиотекаря был необычайно высок. Кроме Крылова библиографами были выдающиеся деятели культуры Н.И.Гнедич, М.И.Заганин, К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвиг, А.Х.Востоков, В.С.Сопиков, В.Г.Анастасевич. Более того, в те времена стать почётным библиотекарем (существовало такое звание!) было труднее, чем... академиком!

Работа в библиотеке, обеспечившая Ивану Андреевичу безбедную и спокойную жизнь, способствовала его успешной творческой деятельности. Возможно, он и не состоялся бы как гениальный баснописец, если бы не работа в Публичке. За время службы Крылов написал большую часть своих басен: 153 из 205. Многие характеры персонажей басен он высмотрел у своих коллег и посетителей библиотеки.

Оленин, понимая значимость таланта своего друга для общества, рассматривал процесс сочинения басен как его служебную обязанность и даже в официальных отчётах отмечал, что Крылов занимается подготовкой новых изданий своих сочинений, «порученной ему по высочайшему его императорского величества соизволению».

По свидетельству современников свои басни Крылов читал превосходно, и при этом все звери у него говорили по-разному.

15

Последние годы работы в библиотеке давались Крылову тяжело. Вот как описывает в своих воспоминаниях его рабочий день библиотековед В. И. Соболюшкин: «Придя дежурить после обеда, он ложился обыкновенно на диван и читал лежа. А когда являлись посетители, то он, не вставая, указывал им на шкаф и приготовленные для них книги и просил брать, что кому нужно».

Сам Крылов был доволен своей работой в библиотеке: «Я вот уже так здесь привык, что почитаю для себя забавою, игрушкою наклеивать, да переклеивать буквы на книгах; что другому покажется тяжело».

Слова Белинского о Крылове — «честь, слава и гордость нашей литературы» — относятся к Крылову-писателю, Крылову-баснописцу, но, думается, по праву можно сказать и «Крылов — честь, слава и гордость русского библиотечного дела».



- Абрамов К.И. История библиотечного дела в России: Уч.-метод. пособ. / К.И.Абрамов — Москва: Либерия, 2000. — С. 60 — 61.

- Великие библиотекари. И.А. Крылов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/vel/iki/yel/udi/17.htm> - 13.02.2019г.
- Деятельность И.А. Крылова в Императорской Публичной библиотеке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://vuzlit.ru/544760/deyatelnost_krylova_imperatorskoy_publichnoy_biblioteke - 12.02.2019г.
- Деятельность И.А.Крылова в Публичной библиотеке в Петербурге[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studall.org/all2-173146.html> - 13.02.2019г.
- Иван Андреевич Крылов. У истоков российской национальной библиографии[Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://filial-17.blogspot.com/2014/02/blog-post_13.html - 12.02.2019г.
- Иван Крылов (1769-1844) [Электронный ресурс] / сайт . – Режим доступа: URL: <http://krilov.ru/> - 13.02.2019г.
- История библиотеки. Крылов Иван Андреевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nlr.ru/nlr_history/history/info.php?id=89 – 13.02.2019г.
- Крылов И.А. – библиотекарь Императорской библиотеки. Методические материалы Научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <http://www.libkids51.ru/> - 13.02.2019г.

- Мамонтов, И. Великий чудак Иван Крылов и Императорская Публичная библиотека [Электронный ресурс] /И.Мамонтов. – Режим доступа: <http://naukarus.com/velikiy-chudak-ivan-krylov-i-imperatorskaya-publichnaya-biblioteka> - 13.02.2019г.



ИЗУЧАЕМ НАСЛЕДИЕ И.А. КРЫЛОВА

Лучшая и главная часть творчества Ивана Андреевича Крылова, это его басни; они никогда не устареют и устареть не могут; в них проявилось художественное творчество и огромный, самобытный талант автора. Недаром Плетнев, написавший его биографию, сказал по поводу первой басни («Дуб и трость»), написанной в 1806 году: «Для нас Крылов родился в 40 лет».

Крылов обратился к басне как к самому народному, доходчивому жанру. Когда его как-то спросили, почему он пишет именно басни, Крылов ответил: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети». Басня издавна являлась жанром, особенно близким народной поэзии и имевшим прочную традицию в русской литературе. Ее связь с народными пословицами и поговорками, простота и ясность образов, народная мудрость ее морали - все это делало басню особенно любимой народом.

Всем известная басня «Кукушка и Петух» написана Крыловым по конкретному поводу. Ее публикация в сборнике сопровождалась иллюстрацией, где в карикатурном виде изображались писатели Ф. Булгарин и Н. Греч, до неприличия расхваливающие друг друга в печати. Сейчас об этом факте известно лишь специалистам, а житейское правило приняло отточенную формулировку человеческой мудрости и порядочности:

“За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку”

(“Кукушка и Петух”).

Но есть и другая сторона, ограничивающая преимущества аллегорического жанра, — многовариантность трактовки конкретного сюжета, его двойственность как в изображении, так и в восприятии.

В известной басне “Квартет” был осмеян высший орган царской России — Государственный совет, учрежденный в 1810 г. и состоявший из четырех департаментов. Его члены никак не могли разместиться по отделам и без конца пересаживались из одного в другой.

Басню “Ворона и Лисица” не следует понимать только как восхваление хитрости, изворотливости и ума Лисицы, которая очень хорошо понимает, что сыр силой она отнять не сможет. Именно поэтому она решает выманить его у Вороны хитростью и говорит “так сладко,

чуть дыша”. И Ворона, совсем не глупая птица, попадаетея на беззастенчивую лесьть:

*Голубушка, как хороша!
Ну, что за шейка, что за глазки!
Расказывать, так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!*

Лисица ловко и умело идет к цели: “И, верно, ангельский быть должен голосок!” Автор осуждает не только того, кто льстит, но и того, кто поддается лести, того, у кого “вскружилась голова” и “от радости в зобу дыханье сперло”. Лесьть царит в обществе (“в сердце льстец всегда отыщет уголок”), и это — факт, но нельзя поддаваться лести, переоценивая свои силы (“ведь ты б у нас была царь-птица!”, то есть ты бы была орлом), как бы ни была приманчива эта лесьть. Лисица сначала льстит вроде бы правдоподобно, но затем, говоря об ее “ангельском” голоске, она просто издевается над Вороной. Вспомним, что в русском языке глагол каркать употребляется не только в значении “издавать резкий, гортанный звук (о крике вороны)”, но и в переносном значении — “предсказывать неудачу, беду”. Развязку автор не комментирует: “Сыр выпал — с ним была плутовка такова”. Все знают, “что лесьть гнусна, вредна”, об этом много говорится (“уж сколько раз твердили миру”), но люди до настоящего времени все равно попадаютсея в эту ловушку.

Басни Крылова изобилуют множеством конкретных деталей и любопытных наблюдений. Так, например, многие поэты описывали пение соловья, но никому не удавалось передать “тысячу ладов” таким ярким семантическим рядом (тут и глаголы и наречия), какой дан в басне Крылова “Осел и Соловей”, когда Соловей “являть свое искусство стал”:

*Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал*

*И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.*

Особенность Крылова в том, что он не поучает, а наблюдает за своими героями и выносит на суд читателя свои наблюдения. Возьмем для примера басню “Два мальчика” (1833), сейчас почти забытую, что обидно, так как она относится к разряду басен, формирующих моральный облик молодого человека (цикл “философия поведения”). Сюжет басни предельно прост: два мальчика бегут к дереву полакомиться каштанами, но дерево очень высокое, тогда один мальчик подсаживает другого, но тот, который оказывается на дереве, забывает про друга и ест каштаны один. Сюжет совсем не басенный, и если бы не мораль в конце, то можно было бы считать это повествование маленьким рассказиком в стихах из жизни детей, частным, единичным случаем. Мораль отделена от повествования и помещена в конце басни, переводя частный случай в разряд обобщений. Мораль не допускает двусмысленности, четко показывая, какую позицию занимает рассказчик. Кроме того, из морали читателю становится ясно, во-первых, что это реальный, но, к сожалению, не единичный случай (“Видал Федюш на свете я”) и, во-вторых, что относится это не только к детям, но и ко взрослым людям тоже:

*Видал Федюш на свете я, —
Которым их друзья
Вскарабкаться наверх усердно помогали,
А после уж от них — скорлупки не видали!*

Черная неблагодарность в данной басне всего лишь констатируется, но никак не осуждается, хотя совершенно ясно, на чьей стороне автор (бедный Сеня). Это вытекает из описания действий Феди, который, взобравшись на дерево, нашел там множество каштанов:

*Каштанов там не только всех не съест, —
Не перечесть!
Найдется чем и поживиться,*

И с другом поделиться.

Но Федя принялся их есть один, забыв о друге:

*“Федюша сам вверху каштаны убирал,
А другу с дерева бросал одни скорлупки”.*

Сене пришлось приложить усилия, чтобы посадить друга:

*“Пыхтел, весь потом обливался
И Феде, наконец, вскарабкаться помог”.*

Сеня ждал, что он будет вознагражден за свои усилия, но был обманут в своих ожиданиях:

*Что ж! Сене от того прибыток вышел мал:
Он, бедный, на низу облизывал лишь губки;
Федюша сам вверху каштаны убирал,
А другу с дерева бросал одни скорлупки.*

Таким образом, не осуждая ни одного, ни другого героя, Крылов показывает читателям, на чьей он стороне и кто из героев поступает плохо. Крылов — защитник общеобязательной морали, нравственный судья.

Своеобразие творчества баснописца в том, что автор-рассказчик всегда находится рядом со своими персонажами, но не над ними. Даже когда его герои делают явные глупости, автор напрямую не осуждает их, а лишь показывает нелепость их поведения. Но это не значит, что Крылов равно сочувствует всем своим героям. Его позиция социально окрашена. Он поддерживает простых людей, живущих в мире естественных ценностей, сочувствует своим героям, не идеализируя и не приукрашивая их, но не умиляется и не сюсюкает. Именно эта трезвость анализа делает баснописца учителем и наставником. Благодаря характерным деталям мы сразу же представляем себе крыловских героев: и капризную красавицу невесту (“Разборчивая невеста”), и смешного Тришку (“Тришкин кафтан”), и бедного Фоку (“Демьянова уха”), и других героев.

Структура басен разнообразна. Но мораль — необходимая составная часть басни, которую Крылов помещает либо в начале

*“Случается не редко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться”*
(“Ларчик”)

либо в конце басни

*“Завистники, на что ни взглянут,
Подымут вечно лай;
А ты себе своей дорогою ступай:
Полают, да отстанут”*
(“Прохожие и Собаки”)

Чаще всего басня построена в форме диалога, где автор и герои говорят каждый своим собственным языком. Это было открытием баснописца, в котором ему помог предшествующий опыт драматурга. Драматургическая структура басен сделала их более живыми и яркими, передавая интонации непринужденного живого разговора.

*“Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?” —
Говорит ей Муравей.
“До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякой час,
Так, что голову вскружило”. —
“А, так ты...” — “Я без души
Лето целое все пела”. —
“Ты все пела? это дело:
Так поди же, попляши!”*
(“Стрекоза и Муравей”)

Бытовые детали как бы ненавязчиво подводят читателя к пониманию социального характера героя и за частным случаем позволяют увидеть систему общественных отношений. Так, например, в басне

“Крестьянин и Смерть” бедственное положение крестьян в России легко угадывается по характеристике главного героя:

“Куда я беден, боже мой!

Нуждаюсь во всем; к тому ж жена и дети”

А дальше идет знаменитая фраза: “А там подушное, боярщина, оброк ...”, которая конкретно и точно переносит читателя в пореформенную Россию начала XIX в., когда крепостные крестьяне были задавлены многочисленными поборами.

“И выдался ль когда на свете

Хотя один мне радостный денек?” — вопрошает крестьянин.

Лаконично, всего несколькими штрихами нарисована баснописцем невыносимо тяжелая крестьянская судьба. Крестьянин у Крылова в этой басне — не условное изображение, символизирующее старость, а социальный тип. Это типичный русский крепостной крестьянин, задавленный различными поборами. Не находя выхода, Крестьянин призывает Смерть, которая “явилась вмиг”. Конкретность изображения настолько велика, что именно с Крылова можно вести начало реалистического изображения действительности в русской литературе. Вот еще один пример из басни “Вороненок”.

“Уж братъ, так братъ,

А то и когти что марасть!”

И далее мораль: *“Что сходит с рук вораи, за то ворюшек бьют”*.

Уже с первых басенных сборников четко обозначается круг проблем, привлекавших внимание баснописца. Высмеиваются общечеловеческие недостатки и пороки, но способ их изображения и их проявления сразу же выявляют склад именно русского ума, русского характера. Именно народность басен позволила Крылову сделать космополитический басенный жанр едва ли не ведущим в русской литературе первой половины XIX в.

От басни не требуется оригинальности сюжета. Он, как правило, традиционен и идет от Античности, но при разработке отдельными авторами сюжет может трансформироваться. У Крылова много басен с таким традиционным сюжетом: это и “Ворона и Лисица”, и “Стрекоза и Муравей”, и “Волк и Ягненок”, и “Лисица и Виноград”, и “Крестьянин и Смерть”, и множество других. Особую группу басен составляют басни с оригинальным сюжетом. Некоторые из них написаны под влиянием важнейших исторических событий, свидетелем которых был сам писатель. Так, в период нашествия Наполеона на Россию Крылов создает две басни — “Волк на псарне” и “Ворона и Курица”, посвященные наиболее трагическим эпизодам Отечественной войны. Баснописец понимал особенности исторической ситуации и выступил как “летописец” грозных событий. Исследователи признают басню “Волк на псарне” одним из выдающихся достижений баснописца. “Эта удивительнейшая из крыловских басен не имеет себе равных ни по общему эмоциональному впечатлению, которое она производит, ни по внешнему строю, которому она подчинена. В ней вовсе нет морали и выводов”, — писал Л.С. Выготский в “Психологии искусства”.

Поводом для написания басни “Волк на псарне” послужили события, связанные с попытками Наполеона, находившегося в это время в поверженной Москве, вступить в мирные переговоры. Эти попытки делались как самим Наполеоном, так и через его посредника Лористона, но они были отклонены М.И. Кутузовым. Вскоре после этого Кутузов нанес войскам неприятеля поражение при Тарутине (6 октября).

Вот как описывает С.Н. Глинка это событие в своих “Записках о 1812 году”: “Ни оружие сынов России, ни молитвы и слезы матерей не спасли Москвы. Видели мы вход в нее полков завоевателя, видели пожар московский,

видим и горе исполина нашего века. Он просит и перемирия и мира. Лористон, посол его, совещается с Кутузовым. А умный наш вождь, забавляя посла Наполеонова мечтами о мире, ждет вспомогательного войска, высылаемого северною природою, ждет морозов и бурь зимних. Ждет он также с берегов тихого Дона и новых полков” (“1812 год в русской поэзии и воспоминаниях современников”).

Басня “Волк на псарне” написана в начале октября 1812 г. и опубликована в журнале “Сын отечества” (1812, ч. 1, № 2). Злободневность, актуальность басни требовала немедленной публикации. Это был первый отклик на события такой исторической важности, которые впоследствии волновали не одно поколение русских людей. Автор отлично понимал это и отступил от своих правил: обычно он не публиковал сразу свои басни, а в течение нескольких лет работал над усовершенствованием текста. В этом же случае дозволение цензурного комитета было получено уже.

В басне «Волк на псарне» общее патриотическое чувство, готовность народа до конца бороться с вероломно напавшим на родину врагом нашли подлинно эпическое выражение. Крылов наглядно и живописно рисует картину дружного отпора врагу, показывая ошибочный расчет Волка, думавшего попасть в овчарню, а попавшего вместо того на псарню. В описании растревоженной псарни передана картина общенародного движения, партизанской борьбы крестьян с напавшим врагом. В то же время Крылов показывает злобную коварность Волка-Наполеона, понявшего, что ему не уйти от расплаты за свои преступления, и потому предложившего мирные переговоры. Здесь речь идет о фактическом событии - посылке Наполеоном в лагерь Кутузова бывшего посла в России Лористона для переговоров о мире. Своей басней Крылов давал ответ от лица народа этим попыткам Наполеона уйти от неизбежной расплаты, спастись от

народного гнева. Потому и образ Ловчего-Кутузова, отвергнувшего переговоры и вместо того спустившего на Волка стаю гончих, приобретал величественный характер народного героя, полного достоинства и мужества.

Патриотический пафос крыловских басен, посвященных событиям Отечественной войны 1812 года, особенно близок нам. Во время Великой Отечественной войны с гитлеровскими захватчиками многие басни Крылова инсценировались и перефразировались применительно к современным событиям. Появился ряд острых политических карикатур на фашистских головорезов, в которых использовались тексты и образы басен Крылова .

Каждое издание его басен становилось заметным событием в духовной жизни России. Его называли великим учителем, “мудрецом народа” (А. В. Никитенко). Чем же заслужил Крылов такой высокий титул? В баснях действовали люди всех сословий — вельможи, господа, мужики, крестьяне. Или их маски — волки, медведи, львы, орлы, лисицы. Басни, продолжая фольклорную традицию, разоблачали то же, что и сатирические народные сказки, наказывая зло и давая торжествовать добру, понимая его так, как воспринимал бы его простой человек. Восприятие животных в его баснях определяется той эмоциональной окраской, той маской, которая постоянно закреплена за каждым из героев. Это были реалистические сценки, как бы увиденные глазами простого человека, но в них не было ничего жестокого, пошлого, грубого, безнравственного. Люди, животные, растения (корни, листья, цветы) и даже неодушевленные предметы (камень, алмаз, булат, бумажный змей и др.), действовавшие в баснях, говорили ясным и понятным языком, красочным и сочным. “Простонародность” создается за счет выбора сюжета, развития действия, его осмысления и оценки. Но везде чувствуется рука мастера: формы выражения, стиль Крылова ярки и индивидуальны. Легкость и простота чисто

внешние. Достоинства крыловских басен особенно отчетливо выявляются при сравнении басен, написанных разными авторами на один и тот же сюжет (например, басня “Ворона и Лисица” переводилась и перерабатывалась в России многими баснописцами). У Крылова нет книжных, архаичных, торжественных форм высокого стиля, так как жанр басни не требовал этого. Это Крылов понял, пожалуй, одним из первых и строго придерживался этого правила, несмотря на упреки в нарочитой “простонародности”. В его баснях звучат голоса реальной русской жизни. У Крылова в одной басне не бывает разностильных элементов, т.е. не сталкиваются элементы высокого и низкого стилей ни в лексическом составе, ни в грамматических формах. Кажущаяся легкость стиля, форма речевого выражения, эмоциональная окраска — все это у баснописца очень органично. По меткому выражению академика В.В. Виноградова, “казалось, главным героем басен Крылова стал сам русский язык”. “Поэт и мудрец слились в нем воедино”, по замечанию Гоголя. Именно совершенство басен, их естественность и органичность делают их такими обыденными, привычными, узнаваемыми. Склад мысли русского человека, его бойкий и живой ум, его горести и радости, беды и печали, вся самобытность русского характера отразилась в героях крыловских басен.

Интересно отметить, что в русском языке сами названия животных часто служат для характеристики людей. Эта лексическая особенность русского языка также использована великим баснописцем: трусливый заяц, хитрая лисица, могучий лев, сильный, но неуклюжий медведь; иногда даже сами названия животных и птиц (без определений) несут в себе экспрессию: змея, осел, курица, ворона (см. выше), павлин и т.п. Звери и птицы басен Крылова, по меткому замечанию Гоголя, “мыслят и поступают слишком по-русски”, они как бы родились и живут здесь, в России, имея русские нравы и обычаи, в них

есть “все шевелящее и задирающее за живое”. За каждым зверем закреплена своя определенная маска, идущая от фольклорной традиции. Лиса во всех баснях хитра и лукава (“Ворона и Лисица”, “Лисица и Виноград” и др.), мартышка и обезьяна известны своими хитроумными проделками, способностью к подражанию, глупыми проказами (“Мартышка и Очки”, “Обезьяны”), осел туп, упрям, амбициозен (“Осел и Соловей”, “Осел” и др.), львы и орлы — носители власти, цари (“Орел и Пчела”, “Орел и Куры”, “Лев и Комар”), пчелы — символ трудолюбия (“Орел и Пчела”) и др. Если с такой точки зрения посмотреть на участников “Квартета”, то чего стоит одно их перечисление:

*“Проказница Мартышка,
Осел,
Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет”.*

Совершенно ясно, что в таком составе невозможно “музыке идти”.

Крылов довольно часто использует народные пословицы и поговорки: “Хоть видит око, да зуб неймет” (“Лисица и Виноград”), “Бедность не порок” (“Откупщик и Сапожник”), “Из огня да в полымя” (“Госпожа и две Служанки”), “Не плюй в колодец — пригодится воды напиться” (“Лев и Мышь”) и др. Сам он также создает собственные афоризмы. Эти крылатые выражения целиком ассимилировались русским языком, позволяя применять их в совершенно иных контекстах и даже временных параметрах жизни языка. Отрываясь от конкретных бытовых ситуаций басни, они легко накладываются на события жизни даже современного человека.

*“Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник,”*

— вот житейское правило, изложенное Крыловым в басне “Щука и Кот”, примененное по отношению к Щуке, которая решила половить мышей вместе с Котом и попросилась пойти вместе с ним на охоту. И сейчас этот афоризм применяется к людям, которые берутся не за свои дела. Еще один пример: конкретная история с Тришкиным кафтаном, который без конца перекраивается под насмешки окружающих, оказывается легко применима ко всем житейским ситуациям, когда человек пытается изменить что-либо не коренным образом, а путем мелких переделок. Единичная конкретная ситуация, описанная в басне как частный случай, обобщается, т.е. аллегория, оформленная в виде сентенции, оборачивается афоризмом.

В крыловских баснях почти нет устаревших слов, а те из них, которые встречаются, легко понимаются из контекста. Так, в басне “Кот и Повар” повар-“трамотей” убегает в кабак из поварни. Слово поварня — архаизм, в современном русском языке оно имеет синоним кухня. Но нынешний читатель басни понимает этот архаизм благодаря тому, что гнездо с этим корнем очень полно представлено в современном русском языке: повар, повариха, поваренок, поварской (поварской колпак), поваренный (поваренная книга), поварешка, поварить и некоторые другие.

Что становится у Крылова крылатым выражением? Чаще всего это, конечно, мораль:

*Когда боится трус кого,
То думает, что на того
Весь свет глядит его глазами.*

(“Мышь и Крыса”)

Но так бывает не всегда. Иногда это какая-либо удачная фраза в основной части басни, например в этой же басне — “Сильнее кошки зверя нет!” или “А Васька слушает, да ест” (“Кот и Повар”) и др. Иногда это просто концовка басни: “А Ларчик просто открывался” (“Ларчик”) или

*“Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!”*
(“Слон и Моська”)

В отдельных случаях само название басни становится афоризмом: “Тришкин кафтан”, “Демьянова уха”, “Лебедь, Щука и Рак”. Это и есть аллегория, являющаяся необходимым элементом басни.

Во время торжественного празднования столетнего юбилея Ивана Андреевича Крылова 2 февраля 1868 г. преосвященный Макарий, архиепископ Харьковский, впоследствии митрополит Московский, сказал: “Что он говорил? Говорил то, что может говорить человек самого здравого смысла, практический мудрец, и в особенности мудрец русский. Братья соотечественники! Договаривать ли, что еще завещал нам бессмертный баснописец? Он завещал любовь, безграничную любовь ко всему отечественному, к нашему родному слову, к нашей родной стране и ко всем началам нашей народной жизни... Итак, развивайте ваши молодые силы и способности, воспитывайте и укрепляйте их во всем прекрасном, обогащайте себя разнородными познаниями, откуда бы они ни приходили, старайтесь усвоить себе все плоды общеевропейского, общечеловеческого образования. Но зачем? Затем, — помните, — чтобы все это добро, вами приобретенное, принести в жертву ей — вашей родной матери, России”.



- Архипов, В.А. Крылов. Поэзия народной мудрости. - М.: Моск. Рабочий, 1974. - 288 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)

- И.А.Крылов (1769-1844) // История русской литературы XIX века. В 3 частях / под редакцией В.И.Коровина. – Москва, 2005. – С.140-169.- (Т.1). (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)
- Иван Андреевич Крылов. Проблемы творчества: сборник статей /Под редакцией И.З.Сермана. – Ленинград: Наука, 1975. - 279 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)
- Карская, Т.Я. И.А.Крылов и эстетика русского театра / Т.Я. Карская //Русские классики и театр. – Ленинград-Москва, 1947. – С.109-163.
- Коровин, В. И. Басни Ивана Крылова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Валентин Иванович Коровин. – Москва : Изд-во МГУ, 1997. – 96 с. – (Перечитывая классику). (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского, библиотека-филиал № 1, 2,3,4,6,8,9,10,16,20)
- Степанов, Н. Басни Крылова / Н.Степанов. – Москва: Художественная литература, 1969. – 112 с. (Центральная городская библиотека им. Ю.Н.Либединского)



- Александрова, Е.И. Прогулка по «крыловскому зоосаду»: Урок-игра /Е.И.Александрова // Уроки литературы. – 2007. - № 4. – С. 9-15.
- Алпатова, Т.А. Уроки Ивана Андреевича Крылова / Т.А. Алпатова // Литература в школе. - 2008. - №12. - С. 7-11.
- Аполлонова Г.В. Здравствуй, дедушка Крылов! : театрализованное мероприятие, посвящённое творчеству великого баснописца, для уч-ся 6-8-х

классов / Г. В. Аполлонова // Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 11. - С. 21-25.

- Беркович, «Орел под небесью летал...»: Диалектизмы в баснях И.А.Крылова / Т.А.беркович // Русский язык в школе. – 2009. - № 8. – С. 31-33.
- Бикеева В.А. Крылатые крыловские слова / В. А. Бикеева // Игровая библиотека. - 2014. - №7. - С. 60-69.
- Бикеева В.А. Поэт и мудрец слились в нём воедино / В. А. Бикеева // Досуг в школе . - 2014. - №3. - С. 14-19.
- В зеркале его вселенной // Вспомни, подумай, ответь. - 2011. - 11. - С. 28 - 32. – (Серия "Праздник в школе").
- Вебер, О.Н. Как Крылова овод укусил, или несколько эпизодов из жизни великого баснописца: урок в 5-6 классе / О.Н.Вебер // Литература в школе. – 2006. - № 9. – С.47.
- Воскобойников В. Когда Иван Андреевич Крылов был маленьким / В. Воскобойников // Уроки литературы. - 2016. - № 4. - С. 1-8.
- Елисеева, Т.А. «У волка всегда овца виновата»: Басня И.А.Крылова «Волк и ягненок» / Т.А.Елисеева // Уроки литературы. – 2007. - № 4. – С.6-8.
- Ерёмина А. Создатель русской басни / А. Ерёмина // Библиополе. - 2014. - №4. - С. 36-39.
- Зима,Л. Басни И.А.Крылова как театральные действия / Л.Зиман // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 1. – С. 92-96.
- Киллягарова, Р.С. «Демьянова уха»: анализ басни И.А.Крылова / Р.С.Киллягарова // Русский язык в школе и дома. – 2006. - № 1. – С. 20-23.
- Киллягарова, Р.С. «Листы и корни»: анализ басни И.А.Крылова / Р.С.Киллягарова // Русский язык в школе и дома. – 2006. - № 4. – С. 10-15.
- Крюкова Н.С. Иван Андреевич Крылов / Н. С. Крюкова // Досуг в школе . - 2012. - №7. - С. 12 – 13.

- Крючкова В. А. Инсценировка "Еще раз о стрекозе и муравье" / В. А. Крючкова // Педсовет. - 2015. - №6. - С. 9 - 10.
- Пешкун Л.Г. "Ворона и лисица" : к 210-летию написания знаменитой басни И.А. Крылова для детей 9-10 лет / Л. Г. Пешкун // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №5. -С. 8-12.
- Полякова Г.В. Наследник Лафонтена : конкурсно-игровая программа / Г. В. Полякова // Читаем, учимся, играем . - 2014. - №2. - С. 58 - 61.
- Разумихин, А. «Звери мои за меня говорят..»: о жизни и творчестве И.А.Крылова / А.Разумихин // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С.14-17.
- Румянцев А.Г. Насмешливый мудрец: Иван Андреевич Крылов / А. Г. Румянцев // Уроки литературы. - 2018. - № 3. - С. 1-6. Для учащихся 6 - 7 классов. Конкурсная программа по типу телеигры "За семью печатями", посвященная И.А.Крылову.
- Рыжкова Т.В. Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения / Т. В. Рыжкова // Начальная школа. - 2013. - № 6. - С. 42-47.
- Светловская, Н.Н. Басни И.А. Крылова / Н.Н. Светловская // Начальная школа. - 2007. - №3. - С. 25-29.
- Соловьёва Е. В. "Мораль сей басни такова..." / Е. В. Соловьёва // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2011. - 12. - С. 10 - 11
- Стрыгина Ю.А. Из басни слова не выкинешь : литературная игра, посвященная басням И.А. Крылова для учащихся 5-6 классов / Ю. А. Стрыгина // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №5. - С. 11-15.
- Филимонова Е.В. Басня И. А. Крылова "Ворона и Лисица" : урок литературного чтения. УМК "Школа России". III класс / Е. В. Филимонова // Начальная школа. - 2013. - № 6. - С. 47-49.

- Филимонова, Е.В. Басня И. А. Крылова "Ворона и Лисица" : урок литературного чтения. УМК "Школа России". III класс / Е. В. Филимонова // Начальная школа. - 2013. - № 6. - С. 47-49.
- Штукатурова О.Л. Встреча с "дедушкой Крыловым" / О. Л. Штукатурова // Досуг в школе. - 2012. - №7. - С. 14 – 16.
- Юрьева, Т. Урок по басне И.А.Крылова «Осел и Соловей» / Т.Юрьева // Литература в школе. – 2008. - № 9. – С.43-45.

Оглавление

ПОЧТИ НЕИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК	3
БИБЛИОТЕКАРЬ.....	7
ИМПЕРАТОРСКОЙ БИБЛИОТЕКИ.....	7
«Я СВОЮ ДОЛЖНОСТЬ НИ НА КАКУЮ ДРУГУЮ НЕ ПРОМЕНЯЮ».....	9
ИЗУЧАЕМ НАСЛЕДИЕ И.А. КРЫЛОВА.....	17

