



Театр - всегда особый мир...



Рекомендательный список литературы

Миасс, 2019г.

2019 год объявлен в Российской Федерации Годом театра.

В нашем издании мы постарались представить историю театрального искусства в книгах из фонда Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского города Миасса.

Театр берёт своё начало в античности, но до сих пор этот вид искусства, не теряет своей актуальности. Бесспорно, современный мир, высокие технологии, скоростная передача информации на любые расстояния заставляют человека прибегать к поиску более сложных, технически-оснащенных развлечений. Все больше людей на вопрос: «А любите ли вы театр?» - вряд ли ответят утвердительно. Тем не менее, театр, по-прежнему, живет.



Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Ничто не оказывает на людей такое сильное эмоциональное влияние, как театр. Только театр может дать человеку живое восприятия действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

Белинский, В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – М.: Детгиз, 1961 – 90с. – (В мире прекрасного).

Великий русский критик В.Г.Белинский страстно любил театр. В своих статьях он живо запечатлел игру замечательных актеров М.С.Щепкина, П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина и других, которых видел во многих ролях и спектаклях. Статьи Белинского о театре, помещенные в этом сборнике, - свидетельство современника об игре замечательных русских актеров, а также глубокое проникновение в сущность театрального искусства и актерского мастерства.



Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.

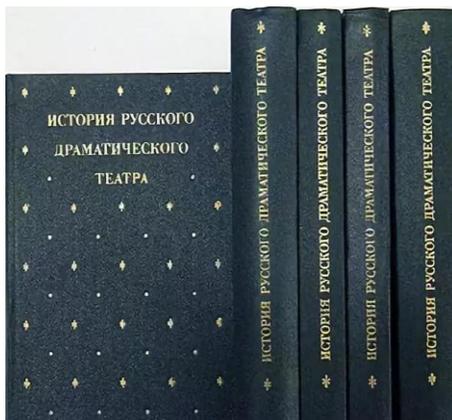
Книга известного ученого и театрального критика посвящена спектаклям, которые были поставлены в театрах разных стран по пьесам, входящим в золотой фонд мировой драматургии. Автор, сам видел эти спектакли и ярко, живо, содержательно передает свои впечатления о них.



История русского драматического театра: в 7 т.- М.: Искусство, 1977-1987.

В этой энциклопедии принята следующая периодизация:

- том 1 - от истоков до конца XVIII века,
- том 2 - с 1801 по 1825 год,
- том 3 - с 1826 по 1845 год,
- том 4 - с 1846 по 1861 год,
- том 5 - с 1862 по 1881 год,
- том 6 - с 1882 по 1897 год,
- том 7 - с 1898 по 1917 год.



Первый и второй том дают возможность проследить историю театра в период, когда только еще формировалась дворянская революционность. Третий и четвертый том посвящены истории театра в период с 1826 по 1861 год, охарактеризованный как дворянский этап освободительного движения. История театра в разночинский, или буржуазно-демократический, период, датируемый приблизительно с 1861 по 1895 год, отражена в пятом и шестом томах. И наконец, движение самих масс в пролетарский период освободительного движения определяет важнейшую проблематику истории театра в конце XIX и начале XX века, которой посвящается последний седьмой том. Рубежами, отделяющими один том от другого, служат

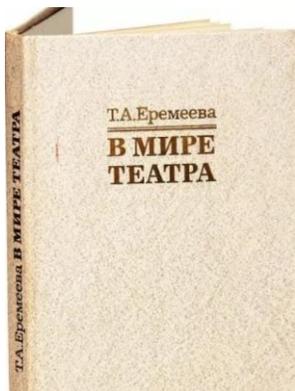
крупнейшие события политической истории, сказавшиеся на ходе развития театрального искусства.

Еремеева, Т.А. В мире театра / Т.А. Еремеева. – М.: Искусство, 1984. – 239с.

Народная артистка Т.А.Еремеева—когда - то одна из ведущих актрис Малого театра. В главах книги, посвященных 30-м годам и первым годам войны, Т.А.Еремеева рассказывает о своей работе на периферии, о людях периферийного театра.

Вторая часть книги посвящена Малому театру, его замечательным мастерам-актерам и режиссерам.

Интересны размышления автора об искусстве актера, описания работы над наиболее значительными ролями. Издание дополнено фотоиллюстрациями.



Куликова, К.Ф. Российского театра первые актеры /К.Ф. Куликова. – Л.: Лениздат, 1991. – 331с.

Книга посвящена старинному театральному Санкт-Петербургу. Рассказ о судьбе первых



прославленных русских актеров - Ф.Волкова, И.Дмитревского, А.Яковлева, Е.Семеновой - дается на широком историческом фоне жизни столицы России XVIII - первой четверти XIX века.

Моров, А.Г. Три века русской сцены/ А.Г. Морov.- М.: Просвещение, 1978. - 319с.

Автор в популярной, занимательной форме знакомит читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров.

Узнает о многих интересных и значительных явлениях театральной жизни дореволюционной России от народных гуляний и скоморошества до крепостных актеров и музыкального театра.



От «Живой газеты» до театра-студии / Составитель А. Е. Порватов. – М.: Молодая гвардия, 1989. - 208 с.

Эта книга о развитие молодежного театрального движения в России. О роли театра в общественной жизни, в эстетическом



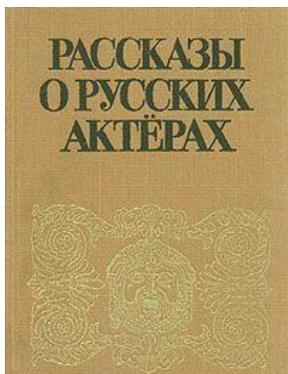
воспитании, в организации досуга молодежи.

Рассказы о русских актерах. – М.: Искусство, 1989.
– 319с.

В сборнике собраны фрагменты из воспоминаний, статей и других литературных произведений современников о тех, кто составил славу и гордость отечественной сцены, стал ее легендой.

Книга широко представляет русское актерское искусство первой половины XIX века. В нее входят материалы, освещающие жизнь и творчество

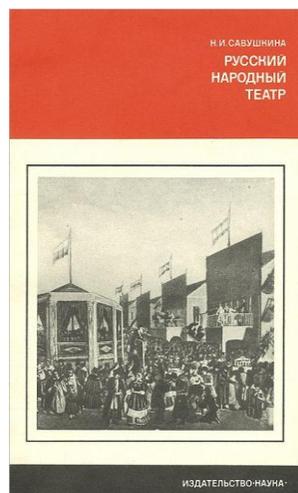
А.Яковлева, Е.Семеновой, В.Асенковой, П.Мочалова, В.Каратыгина, М.Щепкина.



Савушкина, Н.И. Русский народный театр /Н.И. Савушкина. – М.: Наука, 1976- 152с.

В книге рассматривается одно из явлений русского фольклора - народное театральное искусство, включающее в себя скоморошество, драматические и театральные элементы календарных и семейных праздников и обрядов, народные драматические представления.

Отмечается



большое значение народных театральных традиций для развития профессионального театра, как в прошлом, так и в настоящем.

Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Театр - одно из древнейших искусств. Его зачатки можно наблюдать уже в детской игре, в обычаях и обрядах. Но именно театр, как никакое другое искусство, вбирает в себя множество элементов. Театр разнообразен и разнолик. Человеческая память хранит представление о величии театров самых разных эпох.

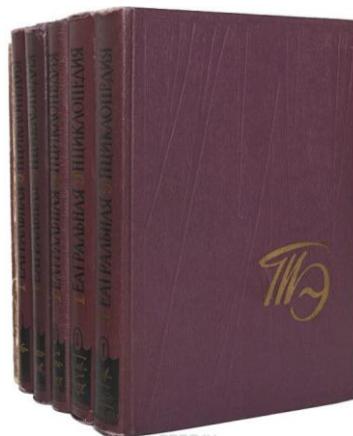


Древнегреческие и древнеримские театры до сих пор пленяют воображение своей масштабной и грандиозной архитектурой, своим удивительным образом организованным пространством.

Но театр может жить не только в великолепных архитектурных зданиях, он может обитать и на улице, совершенно не теряя при этом своей магической притягательности. Таков Театр Петрушки, для которого только и нужна была ширма, да еще шарманщик. Роскошные театры Италии, великолепные театральные сооружения Европы, театры как памятники архитектуры -

все это разнообразие пройдет перед взором читателя нашей книги.

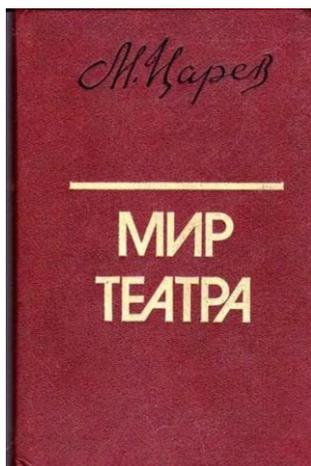
Театральная энциклопедия в 5 томах / Глав.ред. С.С. Мокульский.
– М.: Сов. Энциклопедия, 1961-1967.



Театральная Энциклопедия - научно-справочное издание по театральному искусству на русском языке - освещает историю и теорию театра с древнейших времён до середины XX века.

Энциклопедия включает статьи о всех видах театрального искусства - драме, опере, балете, оперетте, музыкальной комедии, детском и кукольном театре.

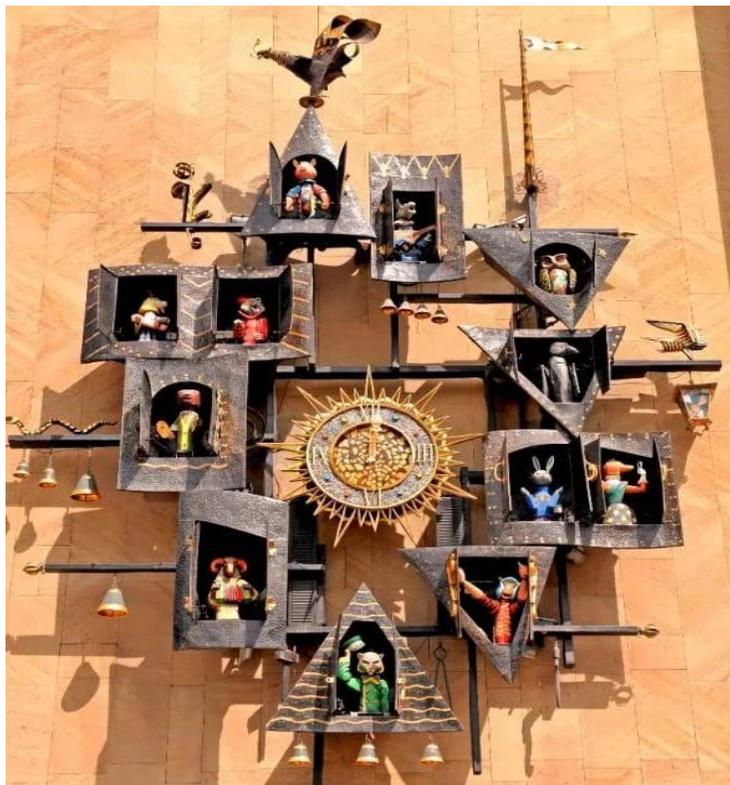
Эти статьи посвящены формам и жанрам театрального искусства, вопросам драматургии, искусства актёра, режиссуры, музыки в театре, декорационного искусства, техники сцены, организации театрального производства, архитектуры и устройства театральных зданий, театральной печати и образования.



Царев, М.И. Мир театра / М.И. Царев. - М.: Просвещение, 1987 – 255с.

Известный деятель искусства делится своими размышлениями о проблемах современного театрального искусства, его истории, значении русской театральной школы, ее

эстетических позиций для развития культуры в целом. Автор рассказывает о творческих встречах с драматургами, режиссерами и актерами, что придает книге достоверность.



Интересные факты о театре:

- Театр зародился более пятидесяти веков назад.
- Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.
- В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любыми продуктами питания.
- Украинский театр именовался вертепом. На Рождество там разыгрывалась религиозная история. Кстати, именно термин «вертеп» обозначает ту пещеру, в которой родился Иисус.
- Словосочетание «Финита ля комедиа» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.
- Самая необычайная символика театра –это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата отрываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных.



Театр – всегда особый мир...: аннотированный
рекомендательный список литературы / Сост. С.Г.
Частухина. – Миасс: МКУ ЦБС, 2019.–12с.