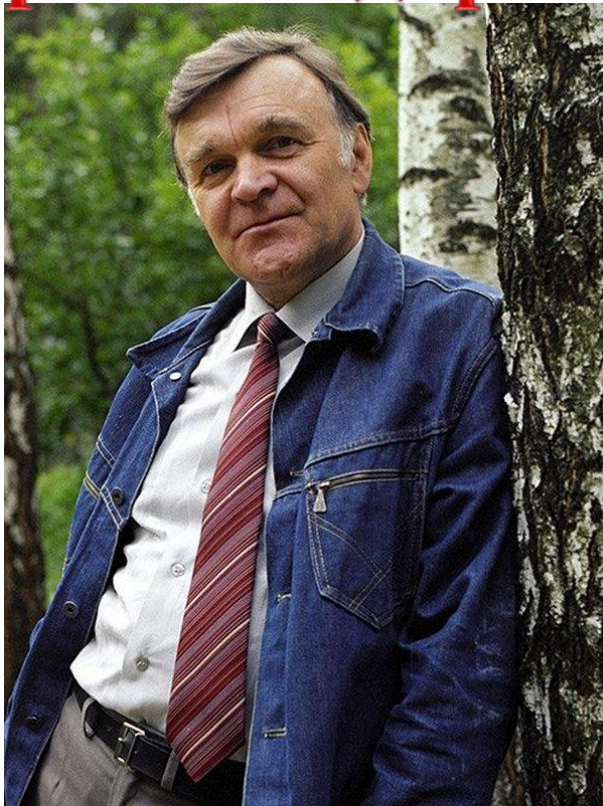




Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Война и мир Юрия Бондарева



Рекомендательный указатель

Миасс
2019

Юрий Васильевич Бондарев один из немногих представителей «лейтенантской прозы», который все еще с нами, один из главных символов военного поколения. Творчество Юрия Васильевича Бондарева известно всему миру: пожалуй, нет языка, на который не был бы переведён хотя бы один роман или повесть писателя. В его прозе – русская жизнь, проблемы и боли, русские люди.

Рекомендательный указатель состоит из 4 частей:

- «Война» - военная биография Ю.В.Бондарева;
- «Непобежденный» - творческий путь писателя;
- «На весах добра и зла» - аннотированный рекомендательный список лучших произведений Ю.В.Бондарева;
- «Публикации о жизни и творчестве Бондарева Ю.В.» - библиографический список, включающий в себя книги, периодические издания и электронные источники.

Предназначено для педагогов и учащихся.

Война и мир Юрия Бондарева: рекомендательный указатель [Текст] / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2019. – 24с.

Война

Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской губернии (ныне Оренбургская область). Его отец, Василий Васильевич (1896-1988), работал адвокатом, народным следователем, административным работником.



В 1931 году семья Бондаревых перебралась в Москву и поселилась в Замоскворечье. Здесь будущий писатель обучался в 516-й средней школе. Как и многие мальчишки его поколения, он увлекался футболом, катанием на коньках, голубями. При этом уже тогда достаточно большое место в сфере его интересов занимали книги, чему во многом способствовала его мать, Клавдия Иосифовна, которая часто читала сыну по вечерам вслух и смогла привить Юрию любовь к русской классической литературе.

Юрий Васильевич очень любил своих родителей, отец его дожил до 92 лет. По ложному доносу его арестовали и посадили на 10 лет, вернулся больным туберкулёзом. Юрий Васильевич пытался его вылечить, но всё безуспешно.

Как и для многих молодых людей его поколения, главным испытанием характера и главным событием всей жизни для Юрия Бондарева стала война. В 1941 году, будучи комсомольцем, будущий писатель вместе с тысячами молодых москвичей принимал участие в строительстве полосы оборонительных укреплений под Смоленском. После этого была эвакуация из столицы, уже в эвакуации Бондарев заканчивает 10 класс школы.

Летом 1942 года он был направлен на учебу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое в тот момент размещалось в городе Актюбинск. Уже в октябре 1942 года

курсанты была направлены под Сталинград. В звании младшего лейтенанта Бондарев был назначен командиром минометного расчета в составе 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

Уже после войны, вспоминая те события, Бондарев говорил: *«Я и сейчас хорошо помню те сернистые ожоги стужи в степях под Сталинградом, ледяной холод орудий, которые за ночь мороз так прокалил, что холод металла чувствовался даже сквозь рукавицы. Помню жаркий газ от горячего казенника, пороховую вонь стреляных гильз, пустынное безмолвие звездного неба в ночное время. В моей памяти навсегда сохранились воспоминания о запахе твердого и мерзлого, как камень, хлеба, сухарей, а также несказанный аромат солдатской «пшенки» в фиолетовости холодного зимнего рассвета».*

Юрий Бондарев принимал участие в форсировании Днепра и освобождении столицы Украины, воевал в Польше и Чехословакии. В октябре 1944 года был направлен на учебу в Чкаловское училище зенитной артиллерии и после его завершения в декабре 1945 года был признан ограниченно годным к военной службе и демобилизован из армии по ранениям.

Фронтовой путь будущего писателя был отмечен орденами и медалями. Юрий Бондарев был награжден орденом Отечественной войны I степени, двумя самыми почитаемыми солдатскими медалями «За отвагу», медалями «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией», рядом польских наград. На войне писатель вступил в коммунистическую партию и оставался верен ей до ее ликвидации в 1991 году.



Именно во время Великой Отечественной войны в сознание Юрия Бондарева окончательно вошли ясные и кристально чистые заповеди любви к Родине, порядочности,

верности. Ведь в бою все было очевидно и предельно обнажено: что есть добро, а что есть зло. При этом каждый волей неволей оказывался перед выбором и делал его раз и навсегда. Юрий Бондарев еще тогда навсегда избрал для себя берег человеческой порядочности. И тогда же на войне он понял, что «человек рождается для любви, а не для ненависти». Эти слова автор вложил в уста одного из героев своей повести «Батальоны просят огня». Основной темой и проблематикой его произведений на протяжении всей карьеры была проблема нравственного выбора (как в военное, так и в мирное время), поиск человеком своего места в мире.

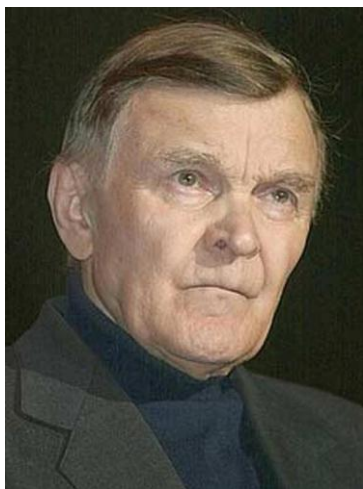
Непобежденный

Впервые печататься Юрий Бондарев начал практически сразу же после войны. Уже в 1949 году первые рассказы писателя начали выходить в популярных журналах «Смена», «Огонек», «Октябрь». В 1951 году он окончил московский Литературный институт им. Горького. В этом же году его приняли в Союз писателей. В 1953 году вышел первый его авторский сборник рассказов «На большой реке». Довольно скоро Юрий Бондарев стал одним из наиболее печатающихся авторов. Из-под его пера вышли романы

- «Тишина» (1962),
- «Двое» (1964),
- «Горячий снег» (1969),
- «Берег» (1975), «Выбор» (1980),
- «Игра» (1985),
- «Искушение» (1991),
- «Непротивление» (1996),
- «Бермудский треугольник» (1999), «
- Без милосердия» (2004).
- А также большое количество повестей: «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957),

«Последние залпы» (1959), «Родственники» (1969) и многие другие произведения.

Боевой офицер Юрий Бондарев, как никто другой из писателей конца XX века чувствовал красоту и силу художественного слова. Он писал: *«Осмелюсь сказать, что древняя и всегда молодая изящная словесность, или художественная литература, – это форма познания жизни посредством слова, она передает нам изменчивую картину мира. А писатель по-прежнему остается строителем самого хрупкого и самого высокого храма в мире – человеческой души, и нет более важного смысла в литературе, чем совершенствование человека. Без этого всякое искусство и*



все философские формулы бессмысленны».

В произведениях автора открывается незабытое прожитое, что заставляет многих литературоведов говорить о Юрии Бондареве, как о живом классике русской литературы. Его произведения и герои стали нравственным ориентиром для многих поколений жителей нашей страны.

Юрий Бондарев — писатель автобиографический. Это — не упрек и не достоинство. Это во многом проясняет его произведения, его эволюцию художника, его отношение к жизни. Он — весь со своим поколением, исследует его столбовую дорогу и боковые тропки, его взлеты и его падения, его силу и его слабость. Не случайно одна из статей о его прозе называлась «Совесть поколения... 1924 года рождения».

В 1965 году Юрий Бондарев заявил: *«Окопная правда для меня, в первую очередь, – это очень высокая достоверность. Окопная правда – это те подробности взаимоотношений солдат и офицеров в их самых откровенных проявлениях, без которых война выглядит лишь огромной картой со стрелками, обозначающими направление ударов, и полукругами,*

обозначающими оборону. Для меня окопная правда – это подробности характера, ведь есть у писателя время и место рассмотреть солдата от того момента, когда он вытирает ложку соломой в окопе, до того момента, когда он берет высоту и в самый горячий момент боя у него разворачивается портянка и хлещет его по ногам. А в героизм входит все: от мелких деталей (старшина на передовой не подвез кухню) до главных проблем (жизнь, смерть, честность, правда). В окопах возникает в необычайных масштабах душевный микромир солдат и офицеров, и этот микромир вбирает в себя все...»

В семидесятые годы Юрий Бондарев, написав свои огненные страницы о войне, не пожелал оставаться хоть и прекрасным, но писателем минувшей истории. Он всегда в авангарде, не любит вести арьергардные бои. Вот и во времена застоя, он первым обратился к теме интеллигенции, определяющей многие позиции в обществе.

Офицер Юрий Бондарев всегда был первым. В 1988 году он первым высказался о перестройке как о самолете, который взлетел, но не знает своего маршрута. О стране, которая летит туда, не знаю куда, которой неведом пункт посадки. Что двигало им в те минуты? Что заставляло благополучного, может быть даже слегка пресыщенного властью и премиями литературного генерала идти наперекор правящему режиму?

Впрочем, он никогда не был непротивленцем. И тогда, когда шёл на прорыв в военную прозу вместе с такими же молодыми Владимиром Богомоловым, Константином Воробьёвым, Дмитрием Гусаровым, Василем Быковым. Как ледоколы, они взламывали толщу лакировочного льда над правдой войны. Сквозь брежневскую цензуру они донесли читателям уже на века психологическое состояние на войне солдата и офицера, тяжёлый окопный быт, жестокость и стойкость, любовь и ненависть, предательство и подвиг. Достоинные продолжатели мировой баталистики. И первый из них – Юрий Васильевич Бондарев.

Романы «Выбор» «Игра», и даже «Берег» - были бондаревским предчувствием наступающей перестройки, предощущением кризиса общества. Последним в этой серии романов о русской интеллигенции был роман «Искушение», написанный в начале перестройки. *«Эта книга — прелюдия всего того, что происходит сейчас, - говорил писатель. - До сих пор я считаю этот роман своей лучшей книгой, хотя мои же друзья считают иначе: "Горячий снег", "Батальоны просят огня", "Берег", "Выбор", "Тишина", "Игра"... Это уж как бы и не мои книги. Они вошли уже в классический набор литературы двадцатого века. О них написаны около десятка монографий, диссертации — у нас и за границей. Они переведены на многие языки. По ним поставлены фильмы и спектакли. А вот "Искушение" мало переводилось, о нём мало писали. Это как бы ещё моя личная книга. Она вышла сразу же после моего выступления на партконференции, где я сказал о самолёте, который не знает своей посадочной площадки. Там же я сказал и про украденный "фонарь гласности". После этого начались на меня разнокалиберные гонения. Вот и "Искушение" вроде бы вычеркнули из употребления...»* .

Юрий Бондарев всегда социален в своей фронтальной прозе, он мастер сюжета, и потому в спорах о романах почти не успевают сказать о его лиричности, и даже об эротичности, чувственности его героев. Женщины всегда «населяют» его произведения, пожалуй, больше, чем у всех других писателей-фронтовиков. Но и здесь Юрий Бондарев придерживается все тех же понятий офицерской чести, традиционной русской офицерской психологии. Он возвышает своих героинь, любит ими. Часто женщина и оказывается последней надеждой в его прозе. Той самой соломинкой, за которую хватается его герой в борьбе с враждебным миром. И пусть соломинка, как и положено, не выдерживает тяжести, герой гибнет, но остаётся любовь... .. Остаётся русское рыцарство. Но память о нём, а может и желание возродить, воскресить того фронтового рыцаря помогла уцелеть таланту Юрия Бондарева, помогла ему выйти

из игры непротивления, помогла бросить свой последний офицерский вызов нынешнему разрушительному режиму.

Многие десятки лет писатель продолжает работать над циклом миниатюр, получившим название «Мгновения». В этой своей литературной работе он предстает перед читателем, как мыслитель, романтик и философ.

Юрий Бондарев достаточно жёстко оценивает современную российскую действительность. По его словам, мы живем в безвременье, время без больших идей, без нравственности и естественной доброты, без защитительной стыдливости и скромности. «Наша свобода — это свобода плевать в своё прошлое, настоящее и будущее, в святое, неприкосновенное, чистое». Но при этом писатель не теряет веры в будущее России, он убежден в том, что даже в очень страшной трагедии есть место надежде.

В свое время Юрий Бондарев вышел из редакционной коллегии журнала «Наш современник» в знак протеста против того, что в журнале был опубликован роман Александра Солженицына «Октябрь Шестнадцатого».

В 1994 году писатель отказался принимать из рук Б. Н. Ельцина орден «Дружбы народов». Свою позицию он выразил в телеграмме на имя первого президента России, в которой указал: «Сегодня это уже не поможет доброму согласию и дружбе народов нашей великой страны».

6 марта 2014 года подписал обращение Союза писателей России к Федеральному собранию и Президенту России Путину, в котором выразил поддержку действиям России

Труд писателя был отмечен многими общественными и государственными наградами. Так он являлся лауреатом Ленинской премии (1972 год), 2-х Государственных премий СССР (1974 и 1983 год – за свои романы «Берег» и «Выбор»), Государственной премии РСФСР (1975 год – за сценарий кинофильма «Горячий снег»), в 1984 году писатель стал Героем Социалистического Труда. Также он лауреат премий Александра Невского, Льва Толстого, В. К. Третьяковского, международной премии имени М. Шолохова. Награжден золотой медалью А. А.

Фадеева, орденом «Большая Звезда Дружбы народов» (Германия) и многими другими наградами иностранных государств.

Несмотря на то, что в молодости вступил в ряды ВЛКСМ и придерживался идей коммунизма, к религии и церкви относится с уважением, а храм называет домом, куда нужно входить с поклоном.

Сейчас Юрия Васильевича нечасто увидишь на телевизионных экранах или в СМИ, общение с журналистами и фотографии, мелькающие на первых полосах газет или в Интернете – большая редкость.

Вот так и будет жить до конца – непобеждённым. Несгибаемый русский офицер. Великий русский писатель. Юрий Васильевич Бондарев.



На весах добра и зла

*Мои герои борются и любят, любят и гибнут не долюбив,
не дожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное,
они прошли проверку на человечность
через испытание огнем.*

*Мне близки их ощущения, и я, как много лет назад,
верю в их мужскую дружбу, в их открытость,
первую любовь, в их честность и чистоту...*

Ю. Бондарев «Взгляд в биографию»

Война и мир, человек на войне и в миру – главное в творчестве Ю. Бондарева. В его романах и повестях живут персонажи, начиная с простых, рядовых жителей мира, кончая великими «мира сего». Вместе с тем вполне закономерно, что главным героем писателя стал интеллигент: офицер, писатель, художник, артист, кинорежиссёр. Через их жизнь, психологию души показывает писатель всю сложность жизни русского человека с середины XX века.

Батальоны просят огня

Повесть «Батальоны просят огня» опубликована в 1957 году. Эта книга принесла автору широкую известность и признание читателей. Не стремясь к созданию всеобъемлющей картины войны, автор кладет в основу произведения конкретный боевой эпизод, один из многих на бесчисленных полях сражений, и населяет свою повесть совершенно конкретными людьми – простыми солдатами и офицерами – рядовыми великой армии.

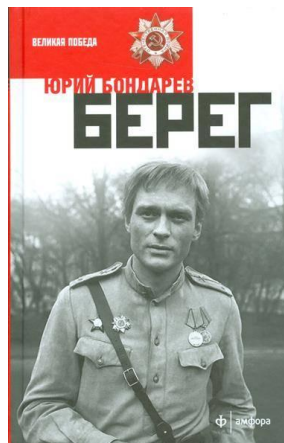
По словам Константина Симонова, «Батальоны просят огня» многому научили даже самых маститых писателей». «Все мы вышли из бондаревских «Батальонов...», – сказал известный писатель Василь Быков от имени всех писателей-фронтовиков. Немецкий славист В.Казак повесть «Батальоны просят огня» прочитал как «первый вклад Бондарева в новую литературу о войне, основанную на «окопной правде» и направленную против псевдогероики, фальсификаций и официоза». Когда в журнале «Молодая гвардия» его попросили убрать острые моменты из повести «Батальоны просят огня» Юрий , Бондарев подумал: «Господи, но что ж я буду делать со своей совестью?». Его офицерский вызов - это и вызов его открытой совести всем непротивленцам и капитулянтам. Даже когда он был в чем-то неправ, сдаваться Юрий Васильевич никогда не любил, не любит и до сих пор.



Берег

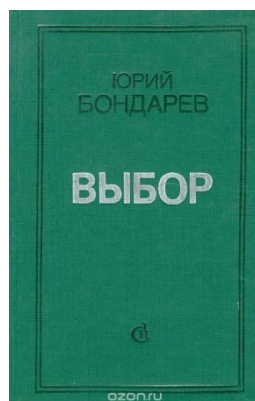
Главный герой этого известного романа Юрия Васильевича Бондарева (1924 г.р.) — выживший в жаркой схватке с фашизмом, умудренный опытом человек, советский писатель Вадим Никитин,— мучается над многими проблемами бытия, среди которых главнейшими являются все те же,

порожденные войной. В памяти Никитина, приехавшего в Гамбург на презентацию своего нового романа, воскресают последние отчаянные бои за победу в 1945 году, короткий отдых в немецком городке и Эмма, молодая немка, в которую он был влюблен. Спустя двадцать шесть лет они встречаются вновь... Одноименный фильм был снят в 1984 году режиссерами Александром Аловым и Владимиром Наумовым, в главных ролях: Борис Щербаков, Наталья Белохвостикова, Владимир Гостюхин.



Роман «Берег» – многоплановое, социально-философское произведение, охватывающее проблемы войны и мирных дней, гуманизма, нравственности, сохранения мира между народами. Глубина и острота поднятых писателем вопросов ставит роман «Берег» в число лучших произведений советской прозы.

В конце 70-х годов «Берег» стал поистине культовым романом для интеллигенции. На него записывались очереди в библиотеках. За роман «Берег» автору в 1977 году присуждена Государственная премия СССР.



Выбор

Во время традиционного зимнего венецианского карнавала герой романа, художник Владимир Васильев, неожиданно встречает своего школьного и фронтового друга Илью Рамзина, которого считал погибшим. Тогда, в 1943 году, в одном из боев командир полка послал Рамзина с несколькими бойцами на верную и бессмысленную смерть...

В романе «Выбор» рассказывается об интеллигенции 70-х годов XX века. Автор прослеживает судьбы героев с довоенного времени, в повествовании много возвращений в прошлое. Такая

композиция позволяет выявить характеры героев во времени и показать время в характере героев. Герои Бондарева всегда находятся между выбором: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне. Одноименный двухсерийный фильм был снят в 1987 году (режиссер Владимир Наумов, в главных ролях: Михаил Ульянов, Наталия Белохвостикова, Альгис Матуленис).

Горячий снег

Действие романа разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Юрий Бондарев написал свой роман так, что читая, его мы становимся соучастниками действий, переживаем, испытываем душевное потрясение, которое овладевает его героями на огненном рубеже передовой.



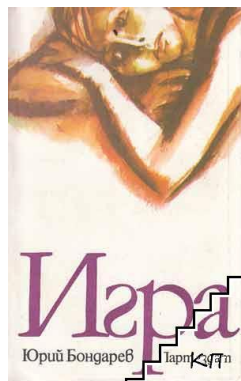
Один из читателей написал: «Я считаю, роман Бондарева «Горячий снег» обязателен к прочтению. Это кровавая история нашей большой страны. Нужно помнить и ежеминутно скорбеть!»

В 1972 году режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману Юрия Бондарева «Горячий снег» был снят одноименный художественный фильм.

Роман принес Юрию Бондареву поистине мировую славу, трудно перечислить все языки, на которые он был переведен.

Игра

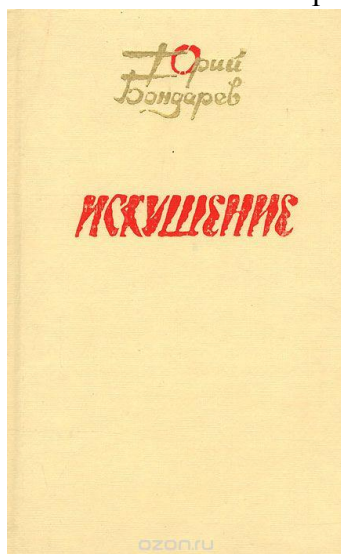
Роман «Игра» логически завершает своеобразную трилогию («Берег», «Выбор») о современной интеллигенции. В нем поднимаются все те же вопросы добра и зла, смысла жизни ее цели, темы любви и смерти человека, который за недолгий срок своей жизни должен осознать себя и оставить в ней свой неповторимый след. Роман во многом ассоциативен. В нем поставлены проблемы предоставляющие читателю широкое поле для раздумий.



Обращаясь к судьбе кинорежиссера Крымова, автор вновь поднимает многие из вечных вопросов бытия. Это раздумья о добре и зле, правде и лжи, любви и смерти, о необходимости уметь различать нравственные ценности, истинные и фальшивые.

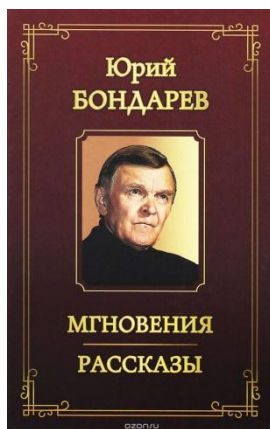
Искушение

В своем романе «Искушение» Ю. Бондарев обращается к теме русской интеллигенции, ее драматического существования в современном мире. В центре внимания писателя – борьба людей, которым дорого будущее России, будущее народа, с теми, кто предал его интересы ради собственной корысти, карьеры и личного благополучия.

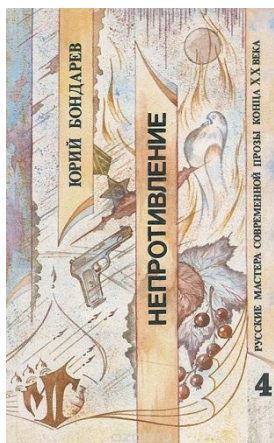


Мгновения

Книга лирических и философских миниатюр – как бы запечатленные мгновения напряженной внутренней жизни автора и наших современников, раздумий о жизни и смерти, о неизбежности утрат и о душевном мужестве, о любви, человечности и нравственной чистоте отношений, о необходимости сохранять верность своим жизненным принципам, о силе и жизненной правде творчества.



Непротivление

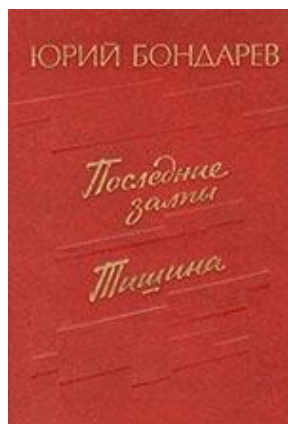


«Непротivление» – роман русского сопротивления. Это – офицерский вызов Юрия Бондарева. В Юрии Бондареве и по сей день живёт фронтовая ненависть ко всем штабным сволочам. Её не придумаешь и не разыграешь. Эта фронтовая ненависть, похоже, и спасла прозаика от втягивания в водоворот «секретарской» литературы: он не захотел становиться одним из тех, кого всю жизнь ненавидел. И отсюда вырастает в романе тема непротивления — обстоятельствам, друзьям, врагам.

Любому народу нужны герои. Любое сопротивление, отвечающее интересам народа, рано или поздно приводит к победе.

Последние залпы

1945 год. В Карпатах у самых границ с Чехословакией идут последние бои. На этом участке фронта уже никто не ждет больших



военных операций. Впереди мирная жизнь. Немецкая группировка, выйдя из кольца окружения, стремительно направляется к городу Марице, куда только-что вошли словацкие партизаны. Небольшая артиллерийская батарея капитана Новикова получает задание во что бы то ни стало задержать немецкие танки...

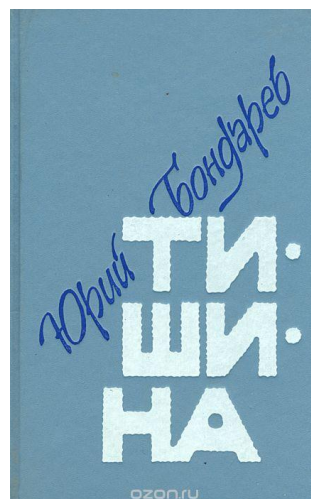
Родственники

Повесть «Родственники» вполне могла бы называться «Возмездие». Здесь ставятся глубокие морально-нравственные проблемы ответственности человека перед самим собой, перед обществом и грядущими поколениями. Повесть стала шагом на пути создания нового типа романа, по форме психологического, «семейного», а по сути остросоциального, трактующего важные политические проблемы. Это честный и глубокий рассказ о взаимосвязи вчерашнего и сегодняшнего, детерминированности причин и следствий.



Тишина

В романе рассказывается о том, как вступали в мирную жизнь бывшие фронтовики, два молодых человека, друзья детства. Они напряженно ищут свое место в жизни. Действие романа разворачивается в послевоенные годы, в обстоятельствах драматических, которые являются для главных персонажей произведения еще одним, после испытания огнем, испытанием на «прочность» душевных и нравственных сил.



Бермудский треугольник

В романе «Бермудский треугольник» описываются драматические события в России в постсоветский период начала 1990-х годов, повествуется о сложной судьбе литературных героев, переживших крайние стрессовые ситуации на грани жизни и смерти и изменивших свои жизненные помыслы, цели и отношения в обществе. Особенно ярко раскрываются нравственные позиции и мужество главного героя в противоречиях и отношениях его с деятелями системы власти и ее охранников. В романе четко прослеживаются жизненные позиции автора. Юрий Бондарев не побоялся вплести в ткань художественного текста «Бермудского треугольника» – лучшего российского романа конца прошедшего века – подлинные слова мерзавцев, находившихся в исполнительной власти и около нее, не побоялся снизить художественный уровень романа голой публицистикой, понимая, что она, эта публицистика, только усилит эмоциональный накал романа, а с другой стороны – станет вещественным доказательством совершенного преступления для грядущего суда Истории, который непременно придет.



Публикации о жизни и творчестве Бондарева Ю. В.

Книги:

- Юрий Бондарев: грань веков// Минералов, Ю.И. История русской литературы. 90-е годы XX века. – Москва, 2002, – С.57-60.

- Горбунова, Е.Н. Юрий Бондарев: Очерк творчества. – Москва: Советская Россия, 1989. – 431с.
- Идашкин Ю. Грани таланта: о творчестве Юрия Бондарева / Ю. Идашкин. – Москва: Художественная литература, 1983. – 230 с.
- Идашкин Ю. Постигание подвига: рассказы о творчестве Ю. В. Бондарева / Ю. Идашкин. – Москва: Просвещение, 1980. – 158 с., ил.
- Коробков В. И. Юрий Бондарев: страницы жизни, страницы творчества / В. Коробков. – Москва: Современник, 1984. – 368 с.
- Федь Н. Художественные открытия Бондарева: [о прозе известного советского писателя Юрия Бондарева] / Н. Федь. – Москва: Современник, 1988. -464 с.

Статьи из периодических изданий:

- Арцибашев, А. «Был ли я прав – рассудит время» [Текст] : (к 85-летию со дня рождения Юрия Васильевича Бондарева) / Александр Арцибашев // Наш современник. – 2009. – № 3. – С.243-250.
- Березин, В. "За Волгой для нас земли не было". Самые знаменитые книги о Сталинградской битве: [В. Некрасов "В окопах Сталинграда"; В. Гроссман "Жизнь и судьба"; К. Симонов "Дни и ночи", "Солдатами не рождаются"; Ю. Бондарев "Горячий снег"; В. Зайцев "За Волгой для нас земли не было. Записки снайпера"; Дж. Литтелл "Благоволительница"] / В. Березин // Российская газета. - 2018. - 1 февр. - С. 9.
- Бузник В. В. Перечитывая заново: [о ранней прозе Ю. Бондарева] / В. В. Бузник // Литература в школе. – 1995. - №3. – С. 26-34

- Вахитова Т. М. Поиск земли обетованной: о творчестве Ю. Бондарева / Т. М. Вахитова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 2-8
- Елистратова, Дарья. Война - преступление против человечности [Текст] / Д. Елистратова // Знание-сила. – 2015. – № 5. – С.28-31.
- Журавлев С. И. Главный герой – правда: [о героях произведений Юрия Бондарева] / С. И. Журавлев // Память пылающих лет: современная советская проза о Великой Отечественной войне: книга для учителя – М.: Просвещение. – 1985. – С.43-84
- К 80-летию Ю. В. Бондарева [Текст] : книжно-иллюстративная выставка в РГБ / РГБ, Центр общественных связей // Библиоковедение. – 2004. – № 2. – С.134.
- Кабанова, О. З. Непрожитая жизнь успешного человека [Текст] : урок по рассказу Ю.Бондарева "Простите нас!" / О. З. Кабанова // Уроки литературы. - 2012. - № 8. - С. 13-15.
- Карпов, А. Память героического поколения / А. Карпов // Литература в школе. – 1984. – № 2. – С. 4-12
- Курошина, Л. Н. Анализ миниатюры Ю.Бондарева "22 июня" [10-11 кл.] / Л. Н. Курошина // Литература в школе. - 2015. - № 11. - С. 28-29.
- Макарова, Ю. А. Мгновения публицистики Ю. В. Бондарева [Текст] / Ю. А. Макарова // Социально-гуманитарные знания. – 2007. – № 3. – С. 342-347.
- Перевалова, С. В. Сталинград – «Пылающий адрес войны» [Текст] : русская литература о Сталинградской битве / С. В. Перевалова // Литература в школе. – 2009. – № 4. – С.8-13.
- Перова, Е. В. Повесть Ю. В. Бондарева «Батальоны просят огня» [Текст] : 11 класс / Е. В. Перова // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 31-32.
- Полозова, Т. Д. Во благо справедливости, чести, добродетели, Отечества [Текст] / Т. Д. Полозова // Начальная школа. – 2014. – № 9. – С. 77-79.
- Прокурова Н. С. «Война...обнажает характер человека»: Урок по роману Ю. Бондарева «Горячий снег» / Н. С.

Прокурова, Л. И. Косивцова // Уроки литературы. – 2004. - №4. – С.2-6

- Пронина, Е. П. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX века [Текст] / Е.П. Пронина // Литература в школе. – 2015. – № 4. – С. 35-39.
- Руденкова, И. В. "На той войне..." [11 кл.] : сталинградская битва и ее художественное отражение в романе Ю.Бондарева "Горячий снег" / И. В. Руденкова // Литература в школе. - 2015. - №3. - С. 37-42.
- Сатарова, Л. Г. Проблема нравственного выбора человека на войне в романах М.А.Шолохова "Они сражались за родину" и Ю.В.Бондарева "Горячий снег" [Текст] / Л. Г. Сатарова // Литература в школе. - 2015. - № 3. - С. 11-15.
- Сохряков, Ю. И. Нравственно-философский потенциал военной прозы [Текст] / Ю. И. Сохряков // Литература в школе. – 2006. – № 5. – С. 18-20.
- Тагирова, Н. Огненные страницы, написанные кровью сердца [Текст] : лучшие произведения о Великой Отечественной: уроки мужества и стойкости на фронте и в тылу / Н. Тагирова // Библиотека. - 2014. - №9. - С. 29-30.
- Тимашова, Л. В. Поэзия «Мгновений» Ю. В. Бондарева [Текст] : к 90-летию писателя / Л. В. Тимашова // Русская словесность. – 2014. – № 5. – С. 30-34.
- Харитонов, О. Н. "Стихотворения в прозе" И.С.Тургенева и "Мгновенья" Ю.В.Бондарева [Текст] : конспект урока. 7 класс / О. Н. Харитонов // Литература в школе. - 2011. - № 10. - С. 39-42; 2012. - № 5. - С. 32-35..
- Холодяков, И. В. Великая Отечественная война в произведениях русской литературы XX века [Текст] / И.В. Холодяков // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С.19-23.
- Черников, А. П. Величие подвига: проблема нравственного выбора в прозе второй половины XX – начала XXI века о Великой Отечественной войне [Текст] / А.П. Черников // Литература в школе. – 2011. – № 4. – С. 2-5.

- Чешуина, М. Н. «И превращался в пепел снег...» [Текст] : читательская конференция / М. Н. Чешуина // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 11. – С. 23-32.
- Шкурат Л. С. Воспитательное значение литературы о Великой Отечественной войне на материале романа Ю. В. Бондарева «Горячий снег» / Л. С. Шкурат // Литература в школе. – 2010. - №5. – С.20-24
- Шкурат, Л. С. Миниатюры Ю.В.Бондарева о Великой Отечественной войне на уроке литературы в школе [Текст] / Л. С. Шкурат // Литература в школе. - 2018. - № 3. - С. 17-19.
- Шкурат, Л. С. Рассказ Ю. В. Бондарева «В Коломне» и картина В. Д. Поленова «Бабушкин сад» [Текст] : синтез прозы и живописи на уроке литературы / Л.С. Шкурат // Литература в школе. – 2014. – № 2. – С. 33-35.
- Шкурат, Л. С. Художественная концепция жизни, смерти и бессмертия в миниатюрах Ю.В.Бондарева [Текст] / Л. С. Шкурат // Литература в школе. - 2017. - № 4. - С. 18-22.
- Щеглова Е. Нервные люди / Е. Щеглова // Знамя. – 2000. - №5. – С.226-228. – Рец. На кн.: Ю. Бондарев Бермудский треугольник: роман // Наш современник. – 1999. - № 11, 12



- Бондарев Юрий Васильевич [Электронный ресурс] - Режим доступа: URL: http://www.yuribondarev.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=884 -12.02.2019г.
- Бондаренко, В. Несгибаемый офицер: К 90-летию Юрия Бондарева [Электронный ресурс] / В.Бондаренко. - Режим доступа: URL: <http://rospisatel.ru/bondarenko-bondarev.htm> - 12.02.2019г.

Оглавление

Война	3
Непобежденный.....	5
На весах добра и зла	11
Батальоны просят огня.....	12
Берег	12
Выбор.....	13
Горячий снег	14
Игра	15
Искушение	15
Мгновения	16
Непротивление.....	16
Последние залпы	16
Родственники	17
Тишина.....	17
Бермудский треугольник.....	18
Публикации о жизни и творчестве Бондарева Ю. В.....	18
Книги:.....	18
Статьи из периодических изданий:.....	19

