



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

НАШ ПУШКИН



Дайджест

Миасс
2019

День русского языка в России отмечают в день рождения А.С. Пушкина. И это неслучайное совпадение. Именно он стал основоположником современного русского литературного языка. Александр Сергеевич Пушкин — русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Актуален ли Пушкин сегодня? Этот вопрос задает себе каждое поколение. И каждый человек отвечает на него по-своему.

Пушкин сопровождает нас всю жизнь. Каким видят значение его творчества для нашей жизни люди разных поколений?

Век XIX

А. И Герцен:

«...Пушкин – до глубины души русский... Ему были ведомы все страдания цивилизованного человека, но он обладал верой в будущее, которой человек Запада уже лишился».

«Подобно всем великим поэтам он всегда на уровне своего читателя; он становится величавым, мрачным, грозным, трагичным, стих его шумит, как море, как лес, раскачиваемый бурей, и в то же время ясен, прозрачен, сверкает, полон жадной наслаждения и душевных волнений. Русский поэт реален во всем, в нем нет ничего болезненного, ничего от того преувеличенного патологического психологизма, от того абстрактного христианского спиритуализма, которые так часто встречаются у немецких поэтов. Муза его – не бледное создание с расстроенными нервами, закутанное в саван, а пылкая женщина, сияющая здоровьем, слишком богатая подлинными чувствами, чтобы искать поддельных, и достаточно несчастная, чтобы иметь нужду в выдуманных несчастьях».



3

Н. В. Гоголь:

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В



нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Достоевский Ф.М.:

»Если бы жил он дольше, может быть явил бы бессмертные и великие образы души русской, уже понятные нашим европейским братьям, привлек бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь, стали бы нас предугадывать, перестали бы на нас смотреть столь недоверчиво и высокомерно, как теперь ещё смотрят. Жил бы Пушкин долее, так и между нами было бы, может быть, менее недоразумений и споров, чем видим теперь. Но бог судил иначе. Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собой в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем».



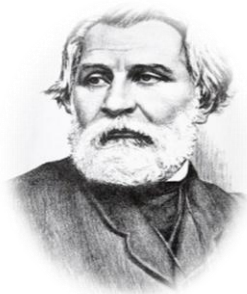
А. Н. Островский:

»Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть.....Прочное начало освобождению нашей мысли положено Пушкиным, - он первый стал относиться к темам своих произведений прямо, непосредственно, он захотел быть оригинальным и был – был самим собой. Всякий великий писатель оставляет за собой школу, оставляет последователей, и Пушкин оставил школу и последователей... Он завещал им искренность, самобытность, он



завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, дал смелость русскому писателю быть русским».

И.С. Тургенев:



«...мы будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившийся перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком! Будем также надеяться, что в недалеком времени даже сыновьям нашего простого народа, который теперь не читает нашего поэта, станет понятно, что значит это имя: Пушкин!»

Век XX

Иннокентий Анненский:

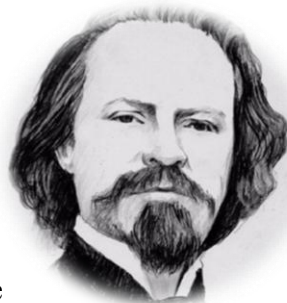
«Гуманность Пушкина была явлением высшего порядка: она не дразнила воображения картинами нищеты и страдания и туманом слез не заволакивала сознания: её источник был не в мягкосердечии, а в понимании и чувстве справедливости. И гуманность была, конечно, врожденной чертой избранной природы Пушкина».



Константин Бальмонт:

«Пушкин был поистине солнцем русской поэзии, распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим к жизни бесконечное количество больших и малых

спутников. Он сосредоточил в себе свежесть молодой расы, наивную непосредственность и словоохотливость гениального здорового ребенка, для которого все ново, который на все отзывается, в котором каждое соприкосновение с видимым миром будит целый строй мыслей, чувств и звуков».



Александр Блок:

»Наша память хранит с малолетства веселое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это легкое имя: Пушкин. Пушкин так легко и весело умел нести свое творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не легкая и не веселая; она трагическая; Пушкин вел свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; и, однако, у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога..... Мы знаем Пушкина – человека, Пушкина – друга монархии, Пушкина – друга декабристов, Все это бледнеет перед одним: Пушкин – поэт».

Валерий Брюсов:

»Пушкин сознавал, что ему суждена жизнь недолгая, словно торопился исследовать все пути, по которым могла пройти литература после него. У него не было времени пройти

эти пути до конца: он оставлял наброски, заметки, краткие указания; он включал сложнейшие вопросы, для разработки которых потом требовались многотомные романы, в рамках краткой поэмы или даже в сухой план произведения, написать которое не имел досуга. И до сих пор наша литература ещё не изжила Пушкина; до сих пор по всем направлениям, куда она порывается, встречаются вехи, поставленные Пушкиным в знак того, что он знал и видел эту тропу».



Иван Бунин:

»Полтора века назад Бог даровал России великое счастье. Но не дано было ей сохранить это счастье. В некий страшный срок пресекалась, при её попустительстве, драгоценная жизнь Того, Кто воплотил в себе её высшие совершенства. А что случилось с ней самой, Россией Пушкина, - опять-таки при её попустительстве, ведомо всему миру. И потому были бы мы лжецами, лицемерами – и более того: были бы недостойны произносить в эти дни Его бессмертное имя, если бы не было в наших сердцах и великой скорби о нашей общей с Ним родине... Не поколеблено одно: наша твердая вера, что Россия, породившая Пушкина, все же не может погибнуть, измениться в вечных основах своих и что воистину не одолеют её до конца силы Адовы».



Борис Зайцев:

«Кто любит Пушкина, тот за свободу. Кто с Пушкиным, тот за



человека, родину и святыню. Если Пушкин завладевает сердцами России, значит, жива Россия».

Дмитрий Мережковский:



»Что Пушкин для нас? Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И ещё больше: непреложное свидетельство о бытии России, Если он есть, есть и она. И сколько бы ни уверяли, что её уже нет, потому что самое имя Россия стерто с лица земли, нам стоит только вспомнить Пушкина, чтобы убедиться, что Россия была, есть и будет».

Тэффи:

»Пушкина переводит нельзя. Его поэзия как древнее заклинание, передающееся от отца к сыну, от сына к внуку, от внука к правнуку. В заклинании ни одного слова тронуть нельзя – ни заменить, ни изменить, ни подправить, ни переставить, - тотчас же магия исчезает. Исчезает та магическая радиоактивность, та эмоциональная сущность, которая дает жизнь. Остается смысл слова, но магия исчезает. И с этим спорить нельзя».



Александр Солженицын:

«Самое высокое достижение и наследие нам от Пушкина – не какое-то отдельное его произведение, ни даже легкость его поэзии непревзойденная, ни даже глубина его народности, так

порадившая Достоевского. Но – его способность (наиболее отсутствующая в сегодняшней литературе) всё сказать, все показываемое видеть, осветляя его. Всем событиям, лицам и чувствам, и особенно боли, скорби, сообщая и свет внутренний, и свет осеняющий, - и читатель возвышается до ощущения того, что глубже и выше этих событий, этих лиц, этих чувств. Емкость его мироощущения, гармоничная цельность, в которой уравновешены все стороны бытия: через изведенные им, живо ощущаемые толщи мирового трагизма – всплытие в слой покоя, примирённости и света.»

Век XXI

«Пушкина мало читают, но много и часто цитируют», - считает профессор Сергей Фомичев. «Пушкин непонятен, детям трудно учить его стихи», - волнуются родители и учителя.

А что о Пушкине и его стихах думают сами дети, читатели 21 века?

9

Стаднюк Кристина (10 класс)

«Присмотревшись, прислушавшись к пушкинским стихам, всегда поражаешься, как мысль можно выразить так точно и красиво?! Например, в стихотворении «Бесы « всё проникнуто неизвестностью, какой-то тревогой и всё-таки красотой!... «Мчатся тучи, вьются тучи...» - в этих строках я нахожу отражение своих мыслей и переживаний. Для меня и моих друзей наступает сложное время - тревожное и вместе с тем обнадеживающее, словно над тобой чёрная туча тревоги, неизвестности и какого-то восторга - как сложится моё будущее, найду ли я своё место в этом непростом мире? Как у Ю. Шевчука: «Что же будет с родиной и с нами?» Вот ещё одна связь с Пушкиным: Юрий Шевчук - 21 век и Александр Пушкин - 19 век. А мысли одни и те же!»

(Сочинение-эссе «Пушкин и современность» 10 класс)



«Для любознательного человека и патриота России - это актуально! Каждый, кто хочет отличаться от «серой» массы, говорящей междометиями и слоганами, обязательно будет читать Пушкина. Потому что он - талантливейший представитель нашей Родины, на произведениях которого выросло не одно поколение интеллигентных людей. Великий Чернышевский констатировал, что «до Пушкина не было в России истинных поэтов; русская публика знала поэзию только по слухам, из переводов или по слабым опытам, в которых искры поэзии гасли в пучинах риторики или льдах внешней холодной отделки». А нынешняя молодежь в своем большинстве дошла, что называется «до ручки», которая даже и не сразу может сказать кто это такой - Пушкин! Чудовищно, печально, больно... Поистине жаль современных молодых людей, которые не интересуются ни чем, кроме тупых игр на компьютере, телефоне и прочей чудо-технике».

Ирина Л

«Я уверена, что только классическая литература может обогатить культурно-исторически. Разумеется, читать тексты более 180-летней давности не так-то просто неподготовленному читателю. Надо «дорости» до Пушкина, самому захотеть прочитать, «попасть» в ситуацию, подталкивающую к прочтению. А в пушкинских произведениях - сама жизнь, пусть и давняя. Чувства-то людей (дружба, любовь, ненависть, зависть, злоба, позднее раскаяние, сожаление и т.п.) никто не отменял. Помните киноновеллу «Здравствуй, Пушкин!» по сценарию В. Драгунского? Герой читает роман «Евгений Онегин» и вдруг понимает: а это о нём, о его чувстве ревности.

И это же понимание помогает ему объясниться в любви.
Прекрасный пример вечности пушкинского творчества!»

Звёнка

Я и Пушкин (подражание)

Когда издержки мироздания
Грызут мне душу в тишине,
И злобно-тяжкие страдания
Как долгий грипп, живут во мне;
Когда я, ничего не видя
В пустыню жаркую хочу,
Меня никто не ненавидит...
И я читаю, я лечу
Не в небеса, где солнце блещет
И греет мир лучом-струной.
Я там, где Пушкин молодой -
Страницы книг живут, трепещут!
Его талант, в меня вселись!
Прошу: родись и разрастись!
Нежданно, тихо, величаво.
И я сижу, в тиши ночной,
Ни с кем, лишь с ним и всё. С собой.
И всё ищу свою октаву...

Стрела

«Пушкин сопровождает нас с раннего детства и до конца жизни. В каждом возрасте свой Пушкин.

Каждый из нас когда-то заслушивался «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» или веселился вместе с хитрецом-Балдой, который смог провести и попа, и черта.

В школе кто-то с трудом дочитывал «Дубровского» или «Капитанскую дочку», а спустя



время с удовольствием перечитывал их уже совсем с другим чувством...

Потом вроде бы забываем о Пушкине, но происходит что-то в жизни, и вновь обращаемся и к его биографии, и к его творчеству.

Вот и сегодня я вдруг захотела перечитать пушкинское «Клеветникам России», которое актуально и сегодня. Почти 200 лет прошло, а ничего не изменилось: сытая и благополучная Европа все так же ненавидит Россию, боится ее и возводит ложь и клевету».

Линор Горалик

«Мне кажется, что это две совершенно разные истории - про Пушкина актуального и Пушкина, который «наше все». На мой частный вкус Пушкин, действительно, потрясающий писатель. Которого мы, к сожалению, почти не читаем: в школе мы от него уныло отделяемся, а потом настолько привыкаем видеть в нем школьное старье, что даже не трудимся его перечитывать.

Мне же он и сегодня кажется прекрасным чтением, способным вызывать у читателей сильные эмоции. А история про «наше все» - она совсем про другое. Она про ориентиры. Она про то, чтобы твердо знать, что есть что-нибудь безусловно прекрасное в окружающем нас мире - что бы с этим миром ни происходило. - Пушкин - это одна из главных договоренностей, которые у нас есть: вот нечто безусловно прекрасное, чистое и вечное. Большинство людей, которые говорят, что «Пушкин - наше все», его не знают и не читают, - но это и не важно в данном вопросе. Нам важна сама фигура Пушкина, само знание, что у нас есть великий, всем обществом признанный поэт. Хорошо, что у нас это знание есть».



Пушкин и мемы

Мем (англ. meme) — единица значимой для культуры информации. Мемом является любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов...

Современное понятие «мем» как ни странно вполне применимо к творчеству классика литературы теперь уже позапрошлого века. Поэзия Пушкина чрезвычайно богата «крылатыми словами», то есть афоризмами и максимами, которые постоянно звучат в живой речи: «Гений и злодейство – две вещи несовместные», «Любви все возрасты покорны», «Души прекрасные порывы», «Мороз и солнце – день чудесный», «Что пройдет, то будет мило», «Не мудрствуя лукаво» и тому подобное.

Подчас в обиходе пушкинские речения звучат парадоксально иронично: «Октябрь уж наступил...» (о годовщинах Октябрьской революции); «Мой дядя самых честных правил» (т.е. исправлял – имелся в виду советский цензор); «Ампир во время чумы» (об архитектуре послевоенной Выставки достижений).

Вероятно, это стало реакцией на официальную эксплуатацию пушкинских текстов, нередко приобретающую кощунственную форму. Достаточно вспомнить лозунг, встречавший прибывающих на Соловки в 1937 году: «Здравствуй, племя молодое, незнакомое!». В живой речи пушкинские крылатые слова иногда существуют в адаптированной форме: «Чем меньше женщину мы любим / Тем больше (у Пушкина: легче) нравимся мы ей»; «Тьмы низких истин нам (у Пушкина: мне) дороже / Нас возвышающий обман». Очень часто подобные цитаты используются в качестве свободных фразеологических сочетаний – сравните, например, выражение «окно в Европу». Александр Блок в черновиках поэмы «Возмездие»:

Царь! Ты опять встаешь из гроба
Рубить нам новое окно?
И страшно: белой ночью – оба –
Мертвец и город – заодно.

Живое качество ходячих выражений из пушкинского текста особенно ярко проявляется в их ироническом (иногда нарочито неточном) цитировании, что часто встречается в газетных заголовках – сравните: «Футбол! Как много в этом звуке...» («Комсомольская правда»); «Пусть безбилетник плачет» («Известия»); «Пусть браконьер трепещет» («Целиноградская правда»); «Воскресной жаждою томим» («Ленинградская правда»); «Что чек грядущий нам готовит?» («Аргументы и факты»).

Мемы - детище современного Интернета и Инстаграма, свободы выражать свои мысли без оглядки на власти и авторитеты. Надо ли огорчаться, что классический Пушкин «гуляет» по виртуальному пространству в сопровождении забавных (иногда злых) цитат? Но он и сам был не чужд чувству юмора и искусству эпиграмм.

А значит - давайте улыбнемся, увидев озорные картинк-мемы. Улыбнемся, потому что Пушкин действительно – наш. Он актуален и современен для каждого поколения русских людей! Как совершенно верно заметил литературовед, историк античной литературы и русской поэзии, теоретик литературы Михаил Гаспаров: «Грубо говоря, русская культура — это сообщество людей, читавших Пушкина или хотя бы слышавших о нем».



Опять Дантесу лайк поставила...



ПУШКИН ЧИТАЕТ «ГОСТЕВУЮ КНИГУ»
НА СВОЕМ САЙТЕ В ИНТЕРНЕТЕ.



Источники

- Фомичев, С. Современный Пушкин / С.Фомичев. – Текст : электронный // Трибуна : [сайт]. – 2011. – 10 февр. – URL: <http://newtribuna.ru/news/2011/02/10/2219/> (дата обращения: 03.06.2019).
- Актуально ли читать в наше время Пушкина? / редактор сайта. – Текст : электронный // Большой вопрос : [сайт]. – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/1352411-aktualno-li-v-nashe-vremja-chitat-a-pushkina.html> - (дата обращения: 03.06.2019).
- Недоступ, М. "Наше всё": зачем нам Пушкин в XXI веке / М.Недоступ. – Текст : электронный // Вести. ru : [сайт]. – 2011. – 6 июня. – URL: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=468139&cid=520> - (дата обращения: 03.06.2019).
- Пушкин глазами современников: [подборка материалов] – Текст : электронный // Современный русский язык : [информационный портал].– URL: <http://www.oshibok-net.ru/articles/177.html> - (дата обращения: 03.06.2019).

Оглавление

Век XIX.....	3
<i>А. И Герцен</i>	3
<i>Н. В. Гоголь:</i>	3
<i>Достоевский Ф.М.:</i>	4
<i>А. Н. Островский:</i>	4
<i>И.С. Тургенев:</i>	5
Век XX	5
<i>Иннокентий Анненский:</i>	5
<i>Константин Бальмонт:</i>	5
<i>Александр Блок:</i>	6
<i>Валерий Брюсов:</i>	6
<i>Иван Бунин:</i>	7
<i>Борис Зайцев:</i>	7
<i>Дмитрий Мережковский:</i>	8
<i>Тэффи:</i>	8
<i>Александр Солженицын:</i>	8
Век XXI.....	9
Пушкин и мемы	13
Источники.....	16



Наш Пушкин: дайджест [Текст] /Составитель О.Б.Шакирова:
МКУ «ЦБС». – Миасс, 2019. – 18с.