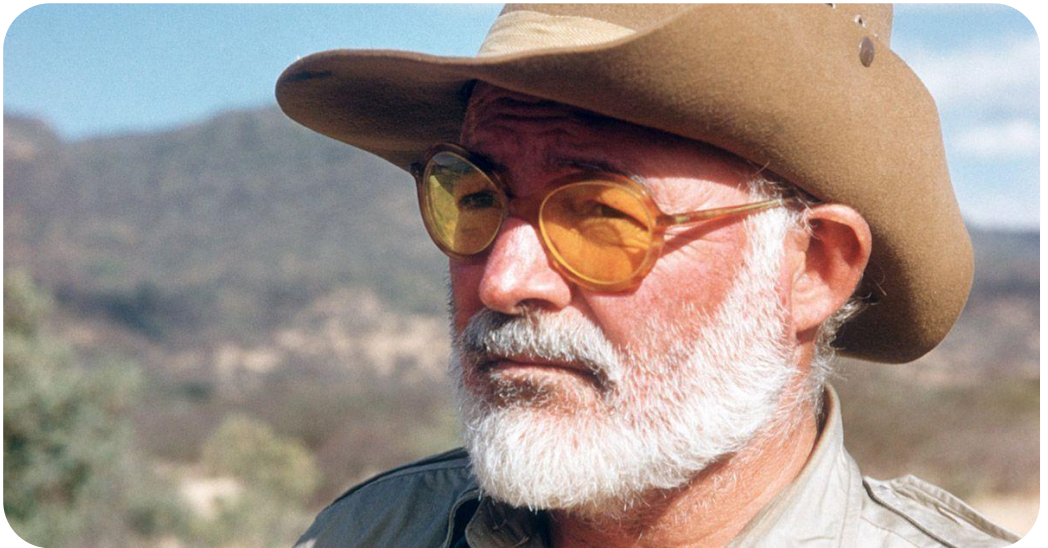


«Говорить правду...»



Эрнест Миллер Хемингуэй

(1899 -1961)

Дайджест

Миасс
2019

21 июля 1899 года родился Эрнест Миллер Хемингуэй – американский писатель, журналист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года, автор произведений «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол?», «Праздник, который всегда с тобой», «Старик и море» и многих других. Широкое признание Хемингуэй получил благодаря как своим романам и многочисленным рассказам — с одной стороны, так и своей жизни, полной приключений и неожиданностей, — с другой. Его стиль, краткий и насыщенный, значительно повлиял на литературу XX века.

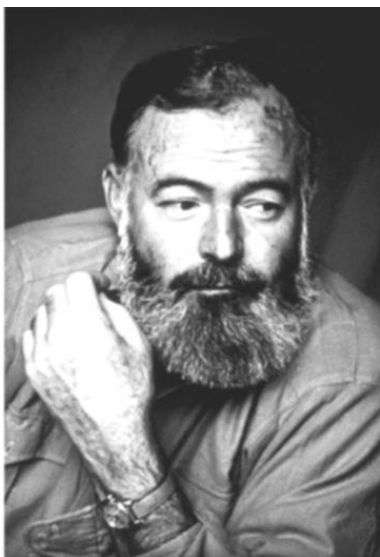
Библиографический дайджест напомнит педагогам, учащимся и любителям литературы о некоторых фактах жизни и творчества знаменитого писателя, который превратил свою жизнь в приключенческий роман с трагическим финалом.

«...От степени таланта, которым писатель наделен, зависит, пребудет ли его имя в веках или окажется забыто... Его дело изо дня в день видеть впереди вечность или отсутствие таковой».

Э. Хемингуэй

Сегодня Хемингуэй — нечто большее, чем популярный писатель. Его имя — символ литературного успеха. Счастливого союза писательской биографии и особенностей его таланта. Еще при жизни, щедро обласканный славой, Хемингуэй воспринимался как классик.

И его произведения, и весь его облик были на редкость притягательны. Ему подражали, кто явно, кто открыто, и читатели, и литераторы. Как творческая индивидуальность, он сродни Байрону, Джеку Лондону, Джону Риду, Сент-Экзюпери. Впрочем, за ним прочно утвердилось: Байрон XX века. Он побывал на пяти войнах. Был азартным охотником, рыбаком, спортсменом, слыл авторитетным знатоком корриды. Был честолюбив, любил первенствовать не только в делах литературных, но и житейских.

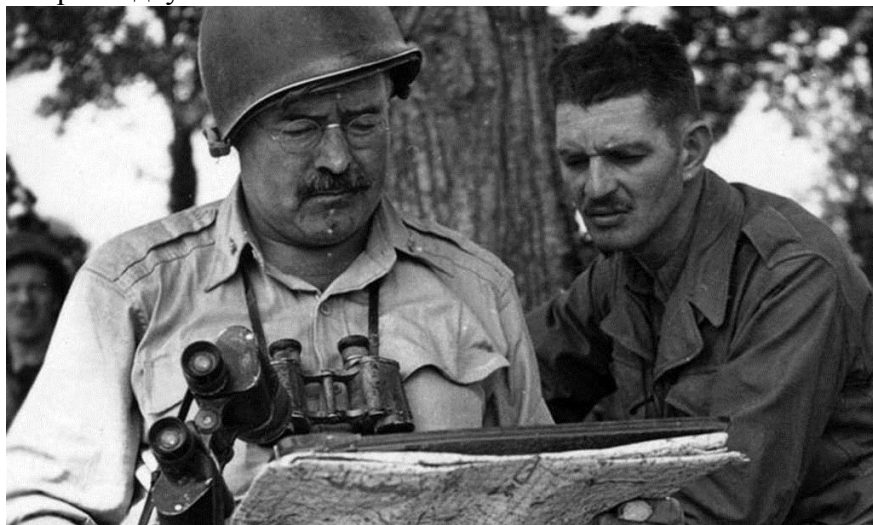


Удивительная жизнь

- ✓ Эрнест Хемингуэй родился в семье врача и домохозяйки в привилегированном пригороде Чикаго. Он рос упрямым мальчишкой и делал только то, что хотел. Он не стал музыкантом, как хотела его мать, и не поступил в университет. Вместо этого сразу после школы переехал к дяде и устроился в местную газету журналистом. В первый же день Хемингуэю достался сюжет о пожаре - результатом стал отличный репортаж и прожженный костюм.
- ✓ Когда началась Первая мировая война, Хемингуэй очень хотел попасть на фронт, но из-за плохого зрения его не брали в армию. Тогда юноша записался шофером-добровольцем Красного Креста - и так оказался на фронте в Италии. В первый же день пребывания в Милане Хемингуэя и других добровольцев отправили расчищать территорию взорванного завода боеприпасов. Пришлось выносить трупы – в том числе женщин и детей. Хемингуэй отличился на войне, вытащив из под огня итальянского снайпера. Сам при этом получил более двухсот ранений, из которых еще долгое время в госпитале вытаскивали осколки.
- ✓ После Первой мировой войны Хемингуэя долгое время преследовали ночные кошмары, и он не мог спать в темноте.
- ✓ В юности, во времена сухого закона, Хемингуэй занимался бутлегерством, привозил алкоголь с Кубы и продавал в США. Позже вместе бутлегерами, Хемингуэй отправлял в США роман Джойса «Улисс», который в Америке был запрещен.
- ✓ Любимым городом Хемингуэя всегда оставался Париж. Писатель впервые приехал туда со своей первой женой в 1921 году. Молодожены жили более чем скромно, если не сказать – бедно. Однако Хемингуэй очень много писал и

познакомился со многими интересными людьми: писателями Скоттом Фицджеральдом, Джеймсом Джойсом, Гертрудой Стайн, поэтом Эзрой Паундом и так далее. Счастливое время, проведенное в Париже, позже воплотилось в книгу воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой» (1964).

- ✓ В 1933 г. в США объявился самозванец, он разъезжал по всей стране и выдавал себя за Эрнеста. Он ставил автографы на книги, занимал деньги и вообще поднимал скандал в отношении репутации Эрнеста. Хемингуэю так и не удалось его схватить. Но в последующие годы он очень сожалел об этом, поскольку это затянувшееся подражание вызвало поток счетов на имя Эрнеста.
- ✓ По легенде, Хемингуэй как-то в баре поспорил, что напишет рассказ всего из 6 слов, при этом это будет самый трогательный рассказ на свете. Спор писатель выиграл. Вот его рассказ: «For sale: Baby shoes, never used». По-русски получается еще короче: «Продаются детские ботиночки. Неношеные».
- ✓ Эрнест Хемингуэй был популярен у женщин, но при этом не любил крутить романы на стороне. Очередное новое увлечение зачастую заканчивалось браком. Таким образом, писатель был женат четырежды. У него было трое сыновей от первых двух жен.



- ✓ Хемингуэй принял активное участие в Гражданской войне (1936-1939) в Испании на стороне республиканцев, боровшихся с генералом Франко. Он отправился в Мадрид как журналист вместе со съемочной группой для съемок документальной ленты «Земля Испании», к которой написал сценарий. В самые тяжелые дни войны Хемингуэй не выезжал из города, осажденного фашистами. Впечатления от войны легли в основу одного из самых известных романов автора – «По ком звонит колокол» (1940).
- ✓ В 1941 году Хемингуэй приобрел катер, который перегнал на Кубу. Он увлекся морской рыбалкой, а чтобы защитить свой улов от акул, установил на катер пулемет. Хемингуэй побил мировой рекорд, поймав за один день семь марлинов. Лодка использовалась и в других целях – с лета 1942 и до конца 1943 года Хемингуэй охотился на ней за немецкими подводными лодками (тут кроме пулемета ему понадобились ручные гранаты).
- ✓ Хемингуэй был агентом КГБ - об этом стало известно благодаря офицеру КГБ, в 90-х годах получившему доступ к архивам сталинской эпохи. Писатель был завербован в 1941 году и получил агентурное имя «Арго». В течение 40-х годов Хемингуэй встречался с советскими агентами в Гаване и Лондоне и «выражал активное желание помочь». Однако в конечном итоге его польза для КГБ оказалась мала, поскольку писатель не мог предоставить никаких важных в политическом отношении сведений. Он никогда «не участвовал в практической работе». К 50-м годам агент «Арго» уже не контактировал с советскими агентами.
- ✓ В последние годы своей жизни Хемингуэй был одержим растущей паранойей – писатель был убежден, что ФБР следит за ним. Особенно этот страх вырос в психиатрической клинике Майо в Родчестере, где писателя «лечили»

электрошоком. Он даже позвонил своему другу из телефона в клинике и сообщил о расставленных в ней жучках. Тогда Хемингуэю никто не верил. Лишь спустя пятьдесят лет после смерти писателя, благодаря новому закону о свободе информации, можно было сделать запрос в ФБР. Тогда выяснилось, что по распоряжению Гувера за Хемингуэем действительно была установлена слежка и прослушивание. В том числе в той психиатрической клинике.

- ✓ Хемингуэй любил охотиться и как-то устроил себе длительное сафари в Восточной Африке, впечатление от которого легли в основу книги «Зеленые холмы Африки». Среди крупных трофеев писателя - три льва, двадцать семь антилоп и буйвол.
- ✓ За свою жизнь Хемингуэй болел сибирской язвой, малярией, раком кожи и пневмонией. Он пережил диабет, две авиакатастрофы, разрыв почки и селезенки, гепатит, перелом черепа и раздробление позвоночника, а также гипертонию. Но умер от собственных рук.
- ✓ Кроме Эрнеста Хемингуэя покончили жизнь самоубийством его отец, брат Лестер, сестра Урсула и внучка Марго. Внучка писателя Мариэль Хемингуэй также признавалась, что ее посещали мысли о самоубийстве, однако она смогла их преодолеть и впоследствии стала представителем общественной организации по предотвращению самоубийств.
- ✓ После смерти Хемингуэя осталось огромное количество неопубликованных работ. Это более 10 тыс. страниц, и только перечень его ненапечатанных работ составляет 137 страниц.



Именем Хемингуэя

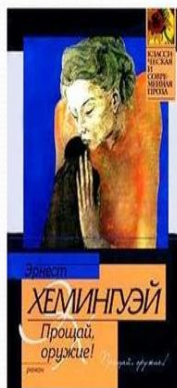
- В океане есть рыба, которая носит имя Хемингуэя, открытая лично писателем. Рыба названа «*Neomarinthae Hemingwayi*».
- Малая планета, открытая в 1978 г. советским астрономом Николаем Черных, была названа в честь Хемингуэя.
- В память о писателе один из персонажей компьютерной игры *World of Warcraft* назван Хеминг Эрнестуэй.
- 2 июля 1961 года, через несколько дней после выписки из клиники Майо, Хемингуэй застрелился из любимого ружья, не оставив предсмертной записки. Модель этой двустволки марки *Vincenzo Bernardelli* теперь носит название "Hemingway".
- Друг Хемингуэя Стенли Декстер однажды подарил ему котенка с 6 пальцами на лапках. Котенок был назван «Снежком». Все потомки «Снежка» унаследовали шестипалость. К моменту смерти писателя в доме Хемингуэя

в Ки-Вест насчитывалось 57 шестипалых котов. Наряду с самим домом Хемингуэя, коты признаны национальным достоянием США. И по сей день многопалых кошек именуют «котами Хемингуэя».

- Существует общество мужчин, выглядящих как Эрнест Хемингуэй. Каждый год общество проводит конкурс, чтобы выбрать из своего числа самого похожего члена.
- В 2000 году отечественный мультфильм, снятый по повести Хемингуэя «Старик и море», получил «Оскар». Его создатель, русский мультипликатор Александр Петров, использовал особую технику «ожившей живописи» (рисование масляными красками по стеклу). Этот очень красивый мультфильм и впрямь стоит того, чтобы его увидеть.



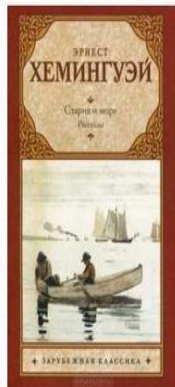
Автобиография в книгах



«Прощай оружие»
(1929)



«По ком звонит колокол» (1940)



«Старик и море»
(1952)



«Острова в океане»
(1970)

У писателя был свой, **«хемингуэвский»**, герой: солдат, охотник, спортсмен, матадор, журналист,— словом, тот, кто часто сталкивается со смертельной опасностью, кто должен обладать стойкостью и мужеством.

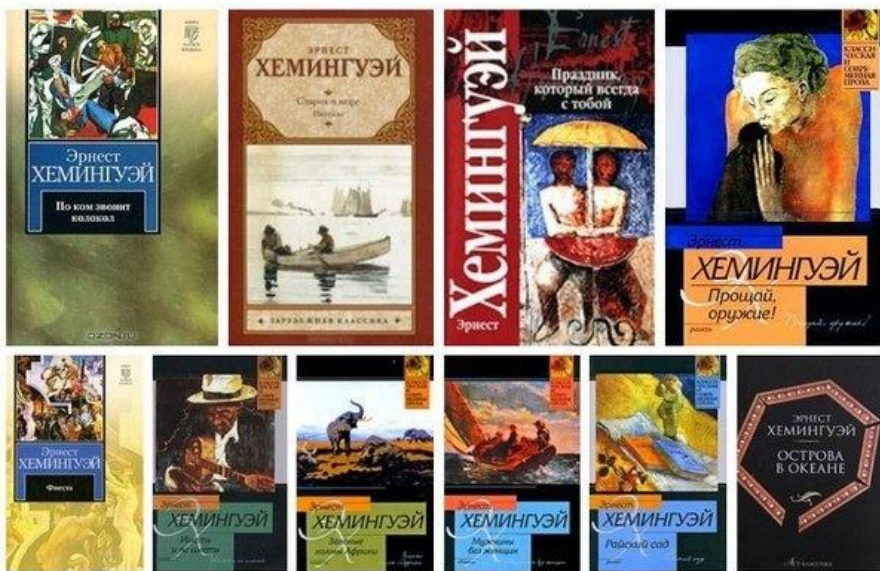
Хемингуэвский герой был явно автобиографичен. Созвучность жизненных принципов Хемингуэя с этикой и философией многих его персонажей очевидна. И это придавало его героям особую жизненность и притягательность. От книги к книге они шли рядом с писателем, начиная с юного Ника Адамса и кончая стариком Сантьяго. Вместе с ним набирались жизненного опыта, зрелости, старились.

Он большую часть жизни прожил вне родины. И место действия в его книгах — это не только родной Мичиган, но и Италия, Франция, Швейцария, Африка, Испания, Куба. В наш «урбанистический» век он чурался каменных городских джунглей и герои его тоже предпочитали городской суете первозданную природу: голубые воды Гольфстрима, африканские саванны, венецианские лагуны, горы Испании. Это

придавало его книгам романтическую остроту, но мы всегда, однако, чувствуем в них пульс современности.

Если первые произведения Хемингуэя посвящены драме бывших фронтовиков (например, рассказ «Дома»), то начальные главы в биографии «потерянного поколения», его столкновение со страшной реальностью войны и расставание с иллюзиями было запечатлено в романе **«Прощай, оружие!»** (1929). Здесь Хемингуэй предстал как зрелый, уверенный мастер. Роман написан от первого лица, т. е. от лица как бы непосредственного участника событий. Военный опыт Хемингуэя органично слит с материалом, почерпнутым из мемуаров, газет, военно-исторических трудов, из воспоминаний участников битвы под Капоретто. Хемингуэй сумел показать почти не затронутый беллетристами аспект войны — поражение. Герой решается на дезертирство, протестуя таким образом против преступной бойни. Роман принес Хемингуэю международную известность. И сейчас, на исходе столетия, пафос романа, точно отраженный в названии, чрезвычайно актуален.

В сборнике рассказов под названием «Победитель не получает ничего», герои так или иначе отторгнуты благополучным обществом. Такие новеллы, как **«Там, где чисто и светло»**, **«Какими вы не будете»**, **«Свет мира»**, **«Отцы и дети»** будут потом включены в хемингуэевский «канон». В сборнике вновь появится Ник Адамс, уже не юноша, а зрелый



писатель.

С несвойственной прежнему Хемингуэю настойчивостью подчеркнуты социальные контрасты в романе **«Иметь и не иметь»**. В романе показаны два мира, с одной стороны, изгои, вынужденные заниматься контрабандой, или безработные, с другой — утопающие в роскоши прожигатели жизни. Роман «По ком звонит колокол» дышит любовью Хемингуэя к Испании, бережно воспроизведен национальный колорит, бытовые и культурные реалии. Партизанский отряд в целом дает нам собирательный образ испанского народа, причем без ложной красоты. У Хемингуэя мы не найдем привычного стереотипа: бедный значит хороший, богатый — плохой. Бедность не является гарантией от жестокости и предательства.

Некоторые критики считают, что последнее двадцатилетие его жизни было малопродуктивным, он только повторял самого себя. Хемингуэй снова посещает памятные места: Францию, Италию, Испанию, Африку...

Повесть «Старик и море» — это последний творческий взлет писателя. Теперешний его герой стар и мудр. И хотя он совсем не похож на молодых людей из первых книг Хемингуэя, он сохраняет мужество в трудную минуту. «...Человек создан не для того, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но нельзя победить».

История о рыбаке Сантьяго, о его сражении с огромной рыбой превратилась под пером мастера в подлинный шедевр. В этой притче проявилась магия хемингуэевского искусства, его умение при внешней простоте сюжета удержать читательский интерес. Повесть на редкость гармонична: сам автор назвал ее «поэзией, переложенной на язык прозы». Главный герой не просто рыбак, похожий на многих кубинских рыбаков. Он Человек, сражающийся с судьбой.

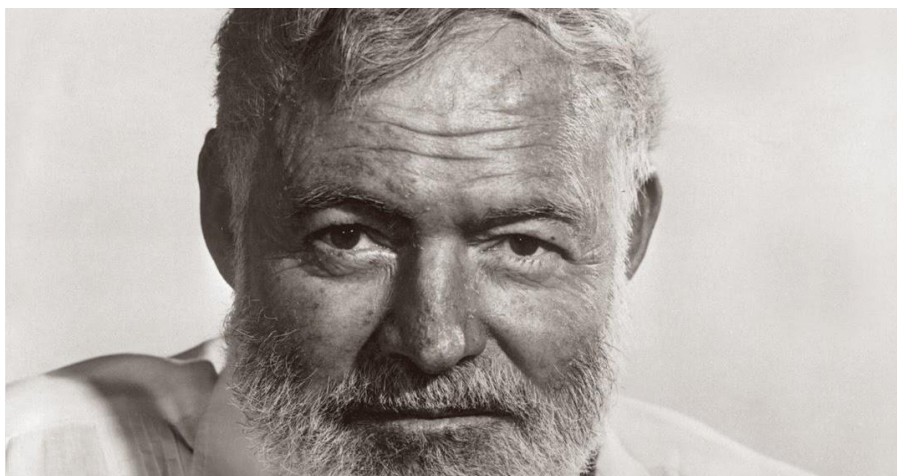
Внешне конкретное, предметное повествование имеет философский подтекст: человек и его отношения со Вселенной. К раздумьям о смысле жизни располагает и сама ситуация, когда старый рыбак оказывается один на один с природой. Притчевый

характер повести вписывался в общий контекст тогдашней американской литературы.

Повести присуждена престижная Пулитцеровская премия.

Лучшим книгам Хемингуэя посчастливилось выйти в свет при жизни их автора, но многое осталось в архиве, не было завершено. Теперь, когда опубликованы и эти произведения, существенно обогатились наши представления о писателе. Это книга мемуаров **«Праздник, который всегда с тобой»** (1964) — ностальгические воспоминания о жизни в Париже в 20-е годы с первой женой Хэдли Ричардсон, книга представляет собой живые зарисовки друзей и литературных наставников. Это уже упоминавшийся роман **«Острова в океане»** (1970), роман **«Райский сад»** (1986). В 1985 году выпущен полный текст книги **«Опасное лето»**.

Журналист Норберто Фуентес, автор интересной книги **«Хемингуэй на Кубе»**, как-то спросил: «Если бы вы могли вернуть к жизни одного из американских писателей, на кого бы пал ваш выбор»? Один из отвечавших, Нельсон Олгрен, автор романа **«Человек с золотой рукой»**, экземпляр которого имеется в библиотеке Хемингуэя (с дарственной надписью: **«Человеку с золотой пишущей машинкой»**), ответил тогда так: **«Для меня это был бы Хемингуэй. Безусловно, Хемингуэй»**.



Произведения Э.М. Хемингуэя

Романы

- 1926 год — Вешние воды
- 1926 год — И восходит солнце (Фиеста)
- 1929 год — Прощай, оружие!
- 1937 год — Иметь и не иметь
- 1940 год — По ком звонит колокол
- 1950 год — За рекой, в тени деревьев
- 1952 год — Старик и море (повесть)
- 1970 год — Острова в океане
- 1986 год — Райский сад
- 1999 год — Проблеск истины / True at First Light

Сборники

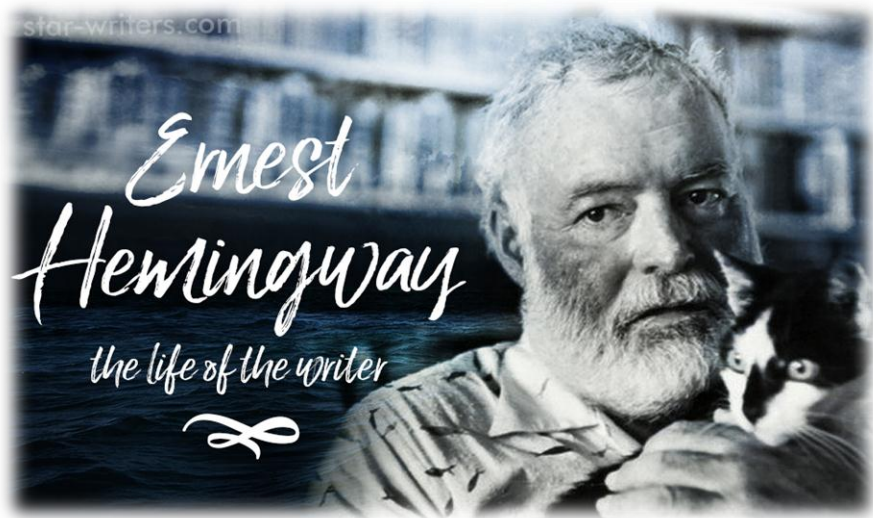
- 1923 год — Три истории и десять поэм
- 1925 год — В наше время
- 1927 год — Мужчины без женщин
- 1933 год — Победитель не получает ничего
- 1936 год — Снега Килиманджаро
- 1972 год — Рассказы о Нике Адамсе
- 1995 год — «Эрнест Хемингуэй. Собрание сочинений»



Экранизации

- Прощай, оружие! (фильм) (США, 1932 год)
- По ком звонит колокол (фильм) (США, 1943 год)
- Иметь и не иметь (фильм) (США, 1944 год)
- Убийцы (фильм) (США, 1946 год)
- Дело Макомбера (США, 1947 год)
- Снега Килиманджаро (фильм) (США, 1952 год)
- Убийцы (фильм) (СССР, 1956 год, короткометражка: 19 минут)
- И восходит солнце (фильм) (США, 1957 год)
- Прощай, оружие! (фильм) (США, 1957 год)
- Старик и море (фильм) (США, 1958 год)
- Убийцы (фильм) (США, 1964 год)
- Фиеста (фильм-спектакль) (СССР, 1971)
- В любви и войне по мотивам романа «Прощай, оружие!» (США, 1996 год)

- **Старик и море** (мультфильм) (Канада-Россия-Япония, 1999 год)
- **Старик и море** (фильм) (Россия, 2006 год) — продолжительность спектакля БДТ 01:32:28
- **Эдемский сад** (фильм) (2008 год)
- **Шал** (Старик) (Казахстан, 2012 год)



Литература и ресурсы о жизни и творчестве

- Анастасьев, Н. А. Творчество Эрнеста Хемингуэя: Кн. для учащихся. – М., 1981. –112 с. - Текст : непосредственный.
- Гиленсон, Б. А. Эрнест Хемингуэй: Кн. для учащихся ст. классов. – М., 1991. – 190 с. - Текст : непосредственный.
- Грибанов, Б. Т. Хемингуэй / Б. Т. Грибанов. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 448 с.: илл. – (Серия «Жизнь замечательных людей», Вып.:(486) . - Текст : непосредственный.

- Грибанов, Б. Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время / Б. Т. Грибанов. – Москва: Художественная литература, 1980. – 255 с. - Текст : непосредственный.
- Зарубежная литература XX века: учеб.для вузов.2-е изд.,испр.и доп. / Под ред.Л.Г.Андреева. - М : Высш.шк.,Академия, 2000. - 559с . - Текст : непосредственный.
- Кашкин, И. А. Эрнест Хемингуэй : Критико-биогр. очерк / И. А. Кашкин. – М., 1966. – 297 с. : ил.- Текст : непосредственный.
- Маянц, З. И. Человек один не может... Эрнест Хемингуэй: Жизнь и творчество / З. И. Маянц. – М., 1966. – 310 с. : 1 л. портр. - Текст : непосредственный.



- ✚ Ефимова, М. Женщины Хемингуэя. Прототипы и персонажи / М. Ефимова // Иностранная литература. - 2012. - № 3. - С.238-244. - Текст : непосредственный.
- ✚ Рогова, М. С. Метод айсберга : о жизни и творчестве американского писателя, лауреата Нобелевской премии 1954 г. для учащихся 8-11 классов / М. С. Рогова // Читаем, учимся, играем . - 2017. - №7. - С. 33-40. - Текст : непосредственный.
- ✚ Крук, Н. В. "Человек создан не для того, чтобы терпеть поражения..." : беседа по притче Э. Хемингуэя "Старик и море" для учащихся 8 класса / Н. В. Крук // Библиотечные уроки по чтению. Сценарии. 1-9 классы: В 2 ч. Ч.2. 5-9 кл. - 2010. - С. 219-224.- Текст : непосредственный.
- ✚ Антипова, А. М. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море" / А. М. Антипова // Литература в школе. - 2012. - № 11. - С. 26-30. - Текст : непосредственный.

- ✚ Василенко, Е. В. Человек, который не сдаётся [Текст] : "Старик и море" Э.Хемингуэя / Е. В. Василенко // Литература в школе. - 2013. - № 12. - С. 15-17. - Текст : непосредственный.



- ❖ Эрнест Хемингуэй: Жизнь и творчество: [сайт]. - Текст : электронный. – URL: <http://hemingway-lib.ru/> - (дата обращения 3.07.2019г.)
- ❖ Эрнест Хемингуэй: биография. - Текст : электронный // Биографии : [сайт]. – URL: <http://biographo.narod.ru/graf/bio/h/heminguehi.htm> - (дата обращения 3.07.2019г.)
- ❖ Эрнест Хемингуэй. Американская мечта : [Подборка материалов] – Текст : электронный // Персона[сайт]. . – 1999. - № 11. URL: <http://socarchive.narod.ru/infochan/person/n11/1103.htm> - (дата обращения 3.07.2019г.)

Оглавление

Удивительная жизнь	4
Именем Хемингуэя.....	8
Автобиография в книгах.....	10
Произведения Э.М. Хемингуэя.....	14
Экранизации.....	15
Литература и ресурсы о жизни и творчестве	16

Не падай духом. Никогда не падай духом. Секрет моего успеха. Никогда не падаю духом. Никогда не падаю духом на людях.

Будучи трезвым, претворите в жизнь все свои пьяные обещания — это научит вас держать язык за зубами.

Лучший способ узнать, можете ли вы доверять кому-то, — это доверять ему

Все люди делятся на две категории: те, с которыми легко, и так же легко без них, и те, с которыми сложно, но невозможно без них.

Мир — хорошее место, и за него стоит драться, и мне очень не хочется его покидать.

«Говорить правду...»: Эрнест Хемингуэй:
биобиблиографический дайджест/Составитель О.Б.Шакирова;
МКУ «ЦБС». – Миасс, 2019. – 20 с. - Текст : непосредственный.