



«Хорошая была жизнь...»

2 января исполнилось 100 лет со дня рождения Айзека Азимова, великого писателя-фантаста, ученого-биохимика, популяризатора науки.

В 1965-м году The New York Times предложили писателю сделать наиболее достоверные, по его мнению, предсказания на 50 лет вперед. В числе уже сбывшихся прогнозов Айзека Азимова массовая компьютеризация, видеосвязь, связь с любой точкой мира, роботизированный транспорт и другие. Что касается последнего, то именно Азимов первым ввел в обиход слово *robotics* (робототехника). И хоть транспорт с беспилотным управлением еще не поставлен на поток по всему миру, но это скорее вопрос времени, ведь такие машины уже успешно тестируются во многих странах.

Но этот знаменитый прогноз - далеко не все, что оставил после себя писатель.

Айзек Азимов (Isaac Asimov, имя при рождении Исаак Юдович Азимов) родился 2 января 1920 года в селе Петровичи (Шумячский район, Смоленская область). Автор около 500 книг, в основном художественных (прежде всего в жанре

научной фантастики, но также и в других жанрах: фэнтези, детектив, юмор) и научно-популярных (в самых разных областях — от астрономии и генетики до истории и литературоведения). Многократный лауреат премий Хьюго и Небьюла. Некоторые термины из его произведений — *robotics* (робототехника, роботика), *positronic* (позитронный), *psychohistory* (психоистория, наука о поведении больших групп людей) — прочно вошли в английский и другие языки. В англо-американской литературной традиции Азимова вместе с Артуром Кларком и Робертом Хайнлайном относят к «Большой тройке» писателей-фантастов.

Писатель Азимов умер в 1992 году, когда уже не существовал не только Советский Союз, но переменяла своё имя РСФСР, в которой он родился. С его смертью связана печальная история - когда Азимову было 63, то ему сделали операцию на сердце. Донор крови оказался с вирусом иммунодефицита, и писатель заболел. Умирая, Азимов сказал свои последние слова: **«это была хорошая жизнь»**. Именно эта фраза и стала названием книги, которую супруга писателя (Джанет Азимова) издала после его смерти.

Азимов - по праву один из основателей того, что мы сейчас называем «жанром научной фантастики». Он по-настоящему серьезно ставил философские задачи в области технологий. Например, сформулировал те самые законы робототехники, определившие не только литературу о роботах на многие не годы - десятилетия вперед, и заговорил о

путешествиях во времени не в терминах попаданцев вроде янки при дворе короля Артура, а в рамках причинной проблемы.

До Азимова робот был либо мистическое создание вроде Голема, либо роботом из романа Карла Чапека «R.U.R» («Россумские универсальные роботы»), где, собственно, и был введен сам термин «робот». Азимов же привнес в истории о роботах несказочную, совершенно научную логику. Он поставил читателя перед совершенно четкими этическими задачами - где «мы», и где они, в какой момент кончается «я», и сотни авторов потом двинулись по этой дороге.

Еще Азимов привел в массовую фантастическую культуру социальную психологию (написав целый ворох романов об истории вымышленной цивилизации) и философию путешествий во времени.

«История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать, - писал Айзек Азимов. - Люди на Земле должны Дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми. И я совершенно серьезно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество. Проблемы, которые мы поднимаем в фантастике, становятся насущными проблемами всего человечества... Писатель-фантаст, читатель фантастики, сама фантастика служат человечеству».

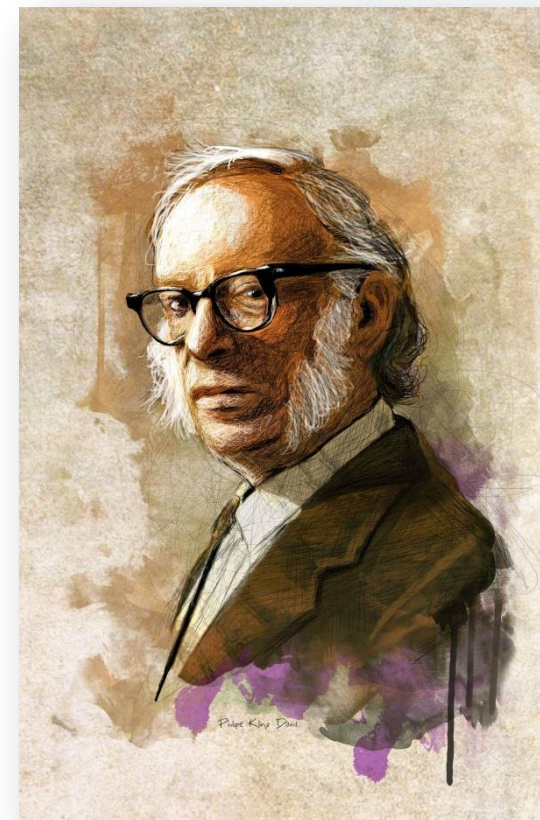
Наиболее известные фантастические произведения

- Сборник рассказов «Я, Робот», в котором Азимов разработал этический кодекс для роботов.
- Цикл о галактической империи: «Камешек в небе», «Звёзды как пыль» и «Космические течения»;
- Серия романов «Основание», также это слово переводилось как «Фонд», «Фундамент», «Установление» и «Академия») о крушении галактической империи и рождении нового общественного строя;
- Роман «Сами боги», центральная тема которого — рационализм без нравственности ведёт ко злу;
- Роман «Конец Вечности», в котором описаны Вечность (организация, контролирующая путешествия во времени и производящая изменения человеческой истории) и её крушение;
- Цикл о приключениях космического рейнджера Лакки Старра;
- Повесть «Двухсотлетний человек», по мотивам которого в 1999 году был снят одноимённый фильм.
- Серия «Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо» — знаменитый цикл из четырёх романов и одного рассказа о похождениях сыщика-землянина и его напарника — робота-космонавта: «Мать-Земля», «Стальные пещеры», «Обнажённое солнце», «Зеркальное отражение», «Роботы зари», «Роботы и Империя».

Источники:

- Творческий путь Айзека Азимова: 100 лет знаменитому фантасту. – Текст : электронный // Популярная механика : [сайт]. – URL: <https://www.popmech.ru/design/537174-tvorcheskiy-put-ayzeka-azimova-100-let-znamenitomu-fantastu/#part0> (дата обращения: 02.01.2020).
 - Хужина, Я. 100 лет со дня рождения Айзека Азимова / Я. Хужина. – Текст : электронный // Научная Россия : [сайт]. – 2020. – 2 янв. – URL: <https://scientificrussia.ru/articles/100-let-so-dnya-rozhdeniya-ajzeka-azimova> (дата обращения: 02.01.2020).
 - Березин, В. Законы роботов: 100 лет исполняется знаменитому фантасту Айзеку Азимову/ В. Березин. – Текст : электронный // Российская газета : [сайт]. – 2020. – 2 янв. – URL: <https://rg.ru/2020/01/02/zakony-robotov-100-let-ispolniaetsia-znamenitomu-fantastu-ajzeku-azimovu.html> (дата обращения: 02.01.2020).
 - Владимирский, В. Фантасты: Айзек Азимов/ В. Владимирский. – Текст : электронный // Мир фантастики и фэнтези: [сайт]. – 2020. – 2 янв. – URL: <https://www.mirf.ru/book/isaac-asimov> (дата обращения: 02.01.2020).
 - Фан-сайт Айзека Азимова. – Текст : электронный. – URL: <http://asimovonline.ru/> (дата обращения: 02.01.2020).
- Составитель: Шакирова О.Б., зав. ОБР

Отдел
библиографической работы



Я, Айзек
(1920-1992)

Муасс
2020