



Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского
Отдел библиографической работы

Глава о Чехове



Антон Павлович Чехов
(1860-1904)

Библиографический дайджест

Миасс
2020

А.П.Чехов - величайший писатель и философ, его мудрость, знание жизни и человеческой психологии делают его автором на все времена. Пройдет не одно столетие, а люди по-прежнему будут узнавать своих современников в чеховских персонажах. И именно поэтому всегда будут с интересом обращаться к творчеству великого писателя девятнадцатого века.

Библиографический указатель включает разделы:

- Наш современник Чехов : актуальность Чехова сегодня;
- А вы знаете, что Чехов... : интересные сведения о писателе;
- Изучение творчества Чехова в школе: библиографический список книг и периодических изданий. Материал расположен в алфавитном порядке авторов произведений. Материалы, включенные в пособие, выборочно аннотированы. Аннотации носят рекомендательный характер.
- Чехов в библиотеке: рекомендательный список сценариев для мероприятий;
- Поэты о Чехове.

Предназначено для учащихся, педагогов и библиотекарей.

Глава о Чехове: библиографический дайджест /Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2010. – 36с. – Текст: непосредственный, электронный.

Наш современник – Чехов



Во всем мире «большая тройка» русских классиков XIX века — Толстой, Достоевский, Чехов — выглядит по-другому: Чехов, Достоевский, Толстой. А зачастую и еще по-другому: Чехов, Чехов, Чехов. Нет ни одного книжного магазина в мире, в котором не было бы в продаже selected short stories Чехова или Zio Vanja отдельным изданием. И нет ни одного драматического театра в мире, в

котором чеховские пьесы — тот же самый «Дядя Ваня» — не были бы включены в постоянный репертуар (если он в этом театре имеется) — как и нет в мире ни одного начинающего режиссера, который не мечтал бы поставить пьесы Чехова.

3

Трудно поверить, но Чехов, умерший в возрасте, когда большинство современных писателей еще не успевает выйти из категории «молодых», не дожил даже до русско-японской войны и спровоцированной ей революции пятого года. Но принадлежность Чехова к XIX веку обманчива. Антон Чехов говорил по телефону, ездил в поездах и пользовался безопасной бритвой.

Чехов — человек другой эпохи и, как сейчас говорят, другого бэкграунда, чем граф Толстой и сын военврача, военный инженер Достоевский (не говоря уж про истинного барина Тургенева).

Его герои, даже самые ничтожные, ведут себя иначе, чем герои русских классиков. Они не швыряют в огонь пачки ассигнаций не только потому, что их у них нет, но и потому, что знают цену деньгам — как знал ее сам Чехов, сын лавочника, выучившийся на врача на медные деньги.

Читателям понадобилось немало лет, чтобы сообразить, насколько обманчивы старомодные пенсне и борода Чехова.

Чехов — наш современник. По умению выстраивать не только текст, но и подтекст. По нежеланию навязывать, как великие русские классики, читателю свое мнение.

По знанию, наконец, самых сокровенных уголков человеческой души. А вот что выгодно отличает его от других современников — так это отказ вытаскивать их на поверхность. Именно в этом смысле надо понимать известные слова Довлатова: «Можно благоговеть перед умом Толстого. Восхищаться изяществом Пушкина. Ценить нравственные поиски Достоевского. Юмор Гоголя. И так далее. Однако походить бы хотелось только на Чехова».

А вы знаете, что Чехов...

4

Рассказы Чехова известны всему миру, его пьесы уже сто с лишним лет с аншлагами ставят на театральных сценах во многих странах. А вот наши знания о самом писателе часто ограничиваются довольно скудными представлениями из школьной программы. Да, помним, что был не только литератором, но и врачом. Ещё всплывает тот самый хрестоматийный портрет Чехова из учебников, на котором нам предстает строгий мужчина в пенсне. Кстати, сам писатель этот портрет терпеть не мог: «Если я стал пессимистом и пишу мрачные рассказы, то виноват в этом портрет мой», — так отзывался Чехов о работе художника Браза.



В общем, пора открывать для себя классика с новой стороны.

- ✚ **Чехова называли «русским богатырем».** Вопреки каноническим представлениям, писатель отнюдь не был осунувшимся хрупким человечком с тихим голосом. Стереотип сложился на основании поздних фотографий и воспоминаний современников, которые встречались с Чеховым уже во время его тяжелой болезни – он много лет страдал от туберкулеза. А в молодости Антон Павлович вообще представал настоящим «русским богатырем», по определению его знакомых. О том, как упорно потомки представляют себе Чехова невысоким и тщедушным, говорит один только эпизод. Как-то игравший писателя актер Юрий Яковлев (рост которого был 187 см), примерил подлинный чеховский пиджак. Артист долго удивлялся, что одежда пришлась ему впору.

- ✚ **Исполнял дома церковные песнопения.** Что же касается голоса, Антон Павлович говорил громким басом. А еще, по свидетельствам некоторых современников, весьма неплохо пел - церковные песнопения. И даже организовывал импровизированный хор дома с отцом и сестрой. У писателя в этом трио была басовая партия.

- ✚ **За ним всюду следовала армия фанаток.** Когда в 1898 году Чехов перебрался в Ялту, многие его поклонницы последовали за ним в Крым. Как писали газеты, дамы буквально носились за писателем по набережным, лишь бы почаще видеть своего кумира, «изучали его костюм, походку, и старались чем-нибудь привлечь его внимание». Девушек за такую преданность местная светская хроника метко окрестила «антоновками».

- ✚ **Входит в тройку самых экранизируемых в мире авторов.** В списке литераторов, по произведениям которых чаще всего снимались фильмы, Чехов делит второе-третье место с Чарльзом Диккенсом (на момент составления рейтинга они оба «набрали» по 287 экранизаций). А обгоняет всех, кстати,

с большим отрывом, Шекспир – по его произведениям сняли как минимум 768 фильмов.

✚ **Дед Чехова был крепостным, а сам писатель отказался от потомственного дворянства.** Егор Михайлович Чехов смог выкупить себя и свою семью на волю. Впоследствии его знаменитый внук никогда не забывал о своем происхождении. При этом в 1899-м, когда император Николай II своим указом присвоил писателю титул потомственного дворянина и орден Святого Станислава третьей степени, Антон Павлович эту привилегию попросту...не принял. Высочайший указ так и остался без внимания и последствий – как и звание почетного академика Российской академии наук, которое Чехов тоже считал для себя бесполезным.

✚ **У Чехова было около пятидесяти псевдонимов.** Ну, одно из них вам точно известен еще со школьных времен – Антоша Чехонте, конечно. Еще были: Шиллер Шекспирович Гете, Шампанский, Брат моего брата; Гайка № 6; Гайка №9; Грач; Человек без селезенки; Акакий Тарантулов, Некто, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев...Первые произведения писателя, подписанные настоящим именем, появились в газете «Новое время», и то только потому, что редактору Суворину пришлось на этом настоять. Позже сложилось так, что серьезные произведения Чехов публиковал под своей фамилией, а юмористические по-прежнему подписывал псевдонимами.



✚ **Называл жену «актрисулькой» и «балбесиком».** Переписка Чехова с женой Ольгой Книппер была огромной. Так вышло, что после свадьбы молодожены прожили вместе всего лишь шесть месяцев, потом Книппер отправилась в Москву работать в театре, а Антон Павлович из-за болезни жил в Ялте. Письма, которыми супруги обменивались все это время, полны искренней любви. Правда, писатель часто обращался к жене весьма нестандартно: «актрисулька», «собака моя», «балбесик мой». Но вместе с тем: «милая, славная, добрая, умная жена моя, светик мой». В письмах Чехов шутил: «Не забывайте писателя, не забывайте, иначе я здесь утоплюсь или женюсь на сколопендре».

✚ **Всю жизнь занимался благотворительностью.** Например, в Мелихове, где купил себе имение, Чехов организовал врачебный пункт, в котором каждый день, начиная с пяти часов утра, принимал больных и снабжал их лекарствами. В 1892 году во время эпидемии холеры писатель работал санитарным врачом от земства. Но одной только врачебной деятельностью Антон Павлович не ограничивался. Он собирал средства для нуждающихся, строил школы. Не бросил благотворительность Чехов и после переезда в Ялту, несмотря на то, что уже сам был тяжело болен.



✚ Дал имя астероиду. В честь писателя назван астероид в главном астероидном поясе и кратер на Меркурии. А еще город, издательство в Нью-Йорке, множество учебных заведений... Кстати, музей Чехова есть даже в Шри-Ланке - во время путешествия из Сахалина в Одессу писатель на несколько дней задержался в Коломбо.

Изучение творчества А.П. Чехова в школе



Изучение творчества Чехова в школе — было, есть и, наверное, ещё долго будет наиболее слабым звеном в преподавании литературы, по мнению Ольги Михайловны Скибиной — доктора филологических наук, профессора Оренбургского госпедуниверситета. Не любят его школьники: то ли потому что пройти не успевают, только проехать мимо или пробежать галопом, то ли потому, что устарел писатель с его юмором, который и не воспринимается уже как юмор в нашем абсурдном мире.

Вместе с тем изучение творчества А.П. Чехова необходимо: его произведения активно входят в духовный мир читателя, обогащая его идейными, нравственными, эстетическими ценностями, необходимыми для формирования гармоничной личности.

Чехов затрагивал в своих рассказах, повестях, пьесах множество актуальных тем для своего времени: темы судьбы России, интеллигенции, детства, крестьянства, чиновничества, пошлости общества, - а также ряд вечных тем: любви, человеческого счастья, смысла жизни. Произведения его просты и лаконичны по форме и стилю, но содержат в себе глубокие вопросы бытия.

Чеховские произведения интересны и полезны для всех возрастов. И ребенок, и зрелая, сформировавшаяся личность найдет для себя у Чехова много интересного и важного. Чехов умеет не только обличать человеческие недостатки. Он видит красоту жизни вокруг нас, эта красота заслуживает самого пристального внимания. Но истинная красота человеческой души в том, чтобы проявить себя как личность. Хотя бы в одном поступке.

Биография А.П.Чехова

9

- Зайцев, Б. К. Чехов : [повесть] / Борис Константинович Зайцев. - Москва : Эксмо, 2011. - 224 с. - (Классика в школе).
- Чехов без глянца. - Санкт-Петербург : Амфора. ТИД Амфора, 2010. - 414 с. - (Современные и классические бестселлеры).
- Матонина, Э. Е. Чехов и Лика Мизинова / Э.Е.Матонина, Э.Л.Говорушко. - М : Алгоритм, 2007. - 320с. - (Любовные истории великих).



- Александров А. Побег на Сахалин / А. Александров. - Текст : непосредственный // Караван историй. – 2009. – № 8. – С. 182–191.

- Барзас В. А. А. П. Чехов и «еврейский вопрос» / В. А. Барзас. - Текст : непосредственный // Нева. – 2006. – № 10. – С. 213–235.
- Басинский, П. Кукуруза его души: / П. Басинский. - Текст : непосредственный. // Российская газета. - 2018. - 24 сент. - С. 7.
- Безотосная, Г. А.П. Чехов и В.Г. Короленко: переписка в контексте эпохи / Г. Безотосная. - Текст : непосредственный. // Библиополе. - 2012. - №2. - С. 40 - 46
- Блюмфельд В. Жизнь по-чеховски / В. Блюмфельд. - Текст : непосредственный // Будь здоров. – 2005. – № 7. – С. 93–96. Жизнь, творчество и любовь Антона Павловича Чехова.
- Викулова Т. «Библиотеку в дар оставил...» : к биографии А. П. Чехова / Т. Викулова. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2005. – № 2. –
- Витанова Т. И. Письма Антона Павловича Чехова : материалы к уроку / Т. И. Витанова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. –№ 8. – С. 33–35. *Пьеса, рассказывающая о последних годах жизни писателя.*
- Володина, А. Богатый мир великого человека / А. Володина. - Текст : непосредственный. // Библиополе. - 2011. - 11. - С. 10 - 13
- Глухов А. Г. Подарок А. П. Чехова сахалинским школам /А. Г. Глухов. - Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2002. – № 6. – С. 71–72. *О посылке с книгами, отправленной А. П. Чеховым на Сахалин в 1891 г.*
- Драгунский Д. Соседи. Конспект о Чехове : [политические воззрения Чехова] / Д. Драгунский. - Текст : непосредственный // Октябрь. – 2007. – № 1. –С. 163–177.
- Ефимова, Н, Последняя любовь Чехова / Н, Ефимова. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Будь здоров!. - 2016. - № 11. - С. 90 - 95.
- Залыгин С. Мой поэт : к 140-летию со дня рождения А. П. Чехова / С. Залыгин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 1. –С. 18–27.

- Зурабов А. Явление человека : [нравственные искания А. П. Чехова] / А. Зурабов. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 84–88.
- Каплицкая, Т. "Несравненный художник жизни". : А.П. Чехов и музыка / Т. Каплицкая. - Текст : непосредственный. // Библиотека. - 2014. - №1. - С. 35-37.
- Каплицкая, Т. "Несравненный художник жизни". А.П. Чехов и музыка / Т. Каплицкая. - Текст : непосредственный // Библиотека. - 2014. - №1. - С. 35-37.
- Капустин Д. Человек с кровью странника в жилах / Д. Капустин. - Текст : непосредственный // Знание-сила. – 2008. – № 6. – С. 106–115.
- Клех И. Чехов: Ich sterbe : версия / И. Клех. - Текст : непосредственный // Знамя. – 2003. – № 2. – С. 190–207. *Этот вариант жизни А. П. Чехова, предложенный Игорем Клехом, значительно отличается от образа гения в тексте, требовательного доктора с бородой и добрым прищуром глаз. Поразительная эволюция очень точно передана автором в литературном портрете «аристотелиста» с позитивной жизненной установкой, агностика, русского европейца, мещанина и горожанина.*
- Косолапова, Т.К. "Жить красиво!" : по письмам А.П.Чехова. Публичный урок / Л.В.Швецова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. - 2016.- № 5. - С. 5-12.
- Кушнер А. Почему они не любили Чехова? / А. Кушнер. - Текст : непосредственный. //Звезда. – 2002. – № 11. – С. 193–196. *О восприятии творчества А. П. Чехова некоторыми русскими писателями начала XX века.*
- Лысанова, Н. Чехов на Урале : поездка Чехова на Урал в 1890г. / Н. Лысанова. - Текст : непосредственный // Челябинский рабочий. - 2012. - 28 апреля. - С. 3.
- Маликова, Е. В. Неформатный Чехов / Е. В. Маликова. - Текст : непосредственный. // Современная библиотека. - 2011. - 8. - С. 24 - 27

- Мельникова, В.В. Год А.П.Чехова на Сахалине / В. В. Мельникова. - Текст : непосредственный // Новая библиотека. - 2011. - №7. - С. 33-39
- Молчанов Э. П. Уральские впечатления / Э. П. Молчанов. - Текст : непосредственный. //Наука и жизнь. – 2004. – № 11. – С. 120–126. *Впечатления А. П. Чехова от путешествия по Уралу (Пермь, Тюмень, Томск, реки Каму и Амур), представленные в переписке с семьей.*
- Перепелица, В.В. "Несравненный художник жизни" : беседа о жизни и творчестве А.П. Чехова; викторина для учащихся 8-11 классов / В. В. Перепелица. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №9. - С. 26-32.
- Понидилок Т. А. Счастливые минуты в жизни А. П. Чехова /Т. А. Понидилок // Литература в школе. – 2006. – № 8. – С. 9–11.
- Россинская, С.В. "Persona nota: Чехов +" / С. В. Россинская. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Новая библиотека. - 2010 - 7. - С. 6 - 9.
- Рыбина, С. Одно связующее имя : по материалам научно - практических конференций / С. Рыбина. - Текст : непосредственный. // Библиотечное дело. - 2016. - №4. - С. 11-15.
- Слепынин О. История дома писателя / О. Слепынин. - Текст : непосредственный. // Октябрь. – 2007. – № 11. – С. 180–184.История «Белой дачи» А. П. Чехова в Ялте в 1918–1980-х гг.
- Степанов А. Бродский о Чехове : отвращение, соревнование, сходство / А. Степанов. - Текст : непосредственный. // Звезда. – 2004. – № 1. – С. 209–215.
- Тихонова, Е. Сибирские Афины глазами Антона Чехова : о чем расскажет "Литературная летопись Томска" / Е. Тихонова. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2014. - №5. - С. 9-11.

- Убогий А. Русский путь Чехова / А. Убогий - Текст : непосредственный. // Наш современник. – 2004. – № 7. – С. 216–227. *О становлении А. П. Чехова как писателя.*
- Фомкина, И.М. Православный Чехов / И. М. Фомкина. - Текст : непосредственный. // Школьная библиотека. - 2012. - №2-3. - С. 64 - 80
- Фрумкин, К. Английский рецепт: Пристли и Чехов / К. Фрумкин. - Текст : непосредственный // Нева. - 2012. - № 4. - С. 195-227.
- Чуканов В. Дорога к Чехову / В. Чуканов. - Текст : непосредственный // Москва. –2000. – № 11. – С. 227–230. *О пребывании А. П. Чехова на Сахалине и его просветительской деятельности на острове.*
- Чуканов В. Чехов и Бунин на Цейлоне / В. Чуканов. - Текст : непосредственный // Москва. – 2007. – № 1. – С. 221–222.
- Щербаков, С.А. Моя фотография Чехова : отражение профессии врача в творчестве А.П.Чехова / С. А. Щербаков. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 14-17.

Творчество А.П.Чехова

Общие работы

- Чехов в школе : кн.для учителя / Авт.-сост.И.Ю.Бурдина. - М : Дрофа, 2002. - 320с. : 16л.ил. - (Писатель в школе) - Текст : непосредственный.
- А. П. Чехов: pro et contra: творчество А. П. Чехова в русской мысли конца XIX – начала XX в. (1887–1914) : антология / [сост., предисл., общ. ред. И. Н. Сухих]. – СПб. : Изд-во Русского Христиан. гуманитар. ин-та, 2002. – 1072 с. - Текст : непосредственный.
- Катаев В. Б. Сложность простоты : рассказы и пьесы Чехова : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам /В. Б. Катаев. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 108 с. - Текст : непосредственный.

- Полоцкая Э. А. О поэтике Чехова / Э. А. Полоцкая ; РАН. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наследие, 2000. – 239 с. - Текст : непосредственный.



- Арзамасцева, И.Н. "Крымский текст" детской литературы: история и современность : А.И.Куприн, А.П.Чехов, А.П.Гайдар, К.И.Чуковский, А.И.Мошковский и др. / И. Н. Арзамасцева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 6. - С. 4-7.
- Афанасьев Э. С. Адаптированный Чехов / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный. //Литература в школе. – 2000. – № 1. – С. 46–50.*Автор считает, что особенно большие потери от адаптации школьной программы несут произведения А. П. Чехова.*
- Афанасьев, Э.С. "Как приятно добрым быть!" Добро в мире Чехова : ценностное значение этической категории добра в личном бытии чеховских героев / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 1. - С. 13-19.
- Афанасьев, Э.С. "На праздник незваная гостя" : проблема значимости красоты для личного чеховского бытия / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 11-17.
- Афанасьев, Э.С. Постклассический реализм Чехова : проза Чехова / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2017. - № 4. - С. 146-167.
- Балдин А. Поход на букву «О» / А. Балдин - Текст : непосредственный.// Октябрь. –2002. – № 8. – С. 146–170. *Художник, эссеист Андрей Балдин пытается осмыслить географическое пространство на примере творчества А. П. Чехова.*

- Бородина, Е. Литературные герои - модные отражения : Чехов в стиле D&G / Е. Бородина. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2015. - №24. - С. 31-32.
- Бурякова А. Б. «Не привыкайте к чудесам...» / А. Б. Бурякова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – № 8. – С. 12–13. *Тема природы в русской литературе и в творчестве А. П. Чехова.*
- Быков, Д. Чехов: вон из дома! : полемическое эссе: образ дома в произведениях русских писателей XIX века / Д. Быков. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С. 19-22.
- Быков, Д.Л. Записки сумасшедшего охотника из подполья мертвого дома : эссе на тему безумия в русской литературе / Д. Л. Быков. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - ;№ 5. - С. 26-28.
- Виноградова Е. Шекспировская цитата у Чехова / Е. Виноградова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – Вып. 4. – С. 176–197.
- Головачева, А.Г. Поэтика запаха в творчестве А.П.Чехова: от "Степи" к "Ионычу" : категория художественного пространства в литературном произведении и ее роль в художественном тексте / А. Г. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 17-20.
- Головачева, А.Г. Чехов, перечитывающий "Обломова" : как чтение и перечитывание романа А.Гончарова "Обломов" отразилось на произведениях и жизненной позиции А.Чехова / А. Г. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 4. - С. 10-13.
- Гущина, Ю.А. Поединок чести, или ваше благородие, госпожа удача : мотив дуэли в произведениях русской и зарубежной классики: Куприн, Пушкин, Лермонтов, Чехов, Шекспир и др. / Ю. А. Гущина ; Н.В.Маслак. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 5. - С. 22-26.

- Ермачкова, А. "Противно, а придется написать" : Н. Некрасов в творчестве А. Чехова / А. Ермачкова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 1. - С. 241-251.
- Кормилов, С. "Майор ведь чин значительный!" : официальные знаки государственного и общественного престижа в творчестве Чехова / С. Кормилов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 5. - С. 381-414.
- Ксенофонтов И. Изучение прозы А. П. Чехова / И. Ксенофонтов. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. - 2007. - № 12. - С. 25-29.
- Маликова, Е. В. Неформатный Чехов / Е. В. Маликова. - Текст : непосредственный // Современная библиотека. - 2011. - 8. - С. 24 - 27.
- Мурзинова, В. В. Чехов: pro et contra / В. В. Мурзинова. - Текст : непосредственный // Библиотека в школе. - 2011. - 2. - С. 17-20.
- Неминуший А. Н. Метаморфозы иконы в художественном мире Чехова. - Текст : непосредственный / А. М. Неминуший // Звезда. - 2004. - № 7. - С. 51-155.
- Николаева, Д. В. Литературные "дурачки" : мотив сумасшествия в литературе / Д. В. Николаева. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 5-6. - С. 19-23.
- Петрачкова, Ю. С. Герой у полотна : картина на стене в литературе XIX века / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 4. - С. 30-35.
- Петрачкова, Ю. С. Часы в литературе : функция часов в литературных произведениях. Доп. материалы на CD. / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 17. - С. 24-26.
- Пранцова, Г. В. Пародийные модификации жанра святочного рассказа в творчестве А. П. Чехова и И. А. Лейкина : литература в профильных классах / Г. В. Пранцова. - Текст :

непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 22-23.

- Ронен О. Цельность / О. Ронен . - Текст : непосредственный // Звезда. – 2006. – № 3. –С. 215–222. *Осмысление истории русской истории через русскую литературу (на примере произведений А. С. Пушкина и А. П. Чехова).*
- Савельева, В.В. Облака-сравнения и облака-сюжеты в прозе М.Лермонтова, Л.Толстого, А.Чехова : Образ облака в русской литературе XIX века / В. В. Савельева. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 2. - С. 22-32.
- Сарнов, Б.М. Может ли у одного литературного героя быть несколько прототипов? : занимательное литературоведение: как возникает образ литературного героя / Б. М. Сарнов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 18-23.
- Соловьев, О.С. Система работы по изучению пародии : на материале юмористических рассказов А.П.Чехова. 8 класс / О. С. Соловьев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 12. - С. 31-33.
- Сухих И. Агенты и пациенты доктора Чехова / И. Сухих - Текст : непосредственный //Звезда. – 2004. – № 7. – С. 140–150. *Медицина в художественном мире А. П. Чехова.*
- Сухих И. Русская литература. XIX век : Антон Павлович Чехов (1860–1904) / И. Сухих.- Текст : непосредственный. // Звезда. – 2007. – № 12. – С. 207–228.
- Чалмаев В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы XIX–XX веков / В. А. Чалмаев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. –2008. – № 4. – С. 2–7.*Влияние творчества Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова на развитие русской литературы и культуры.*
- Шеваров, Д. Маленького принца звали Егорушка. Как литература и судьба связали Антона Чехова и Антуана де Сент-Экзюпери / Д. Шеваров. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2018. - 30 авг. - 5 сент. (№ 192). - С. 36-37.

- Шершнева, Т.А. Герои чеховских рассказов живут в XXI веке : влияние Чехова на творчество Г.Щербаковой. Г.Щербакова Рассказы из книги "Яшкины дети" / Т. А. Шершнева. - Текст : непосредственный // Литература. - 2012. - №5. - С. 19-20.

Театр Чехова

- Андреев М. Комедия в драме Чехова / М. Андреев- Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2008. – № 3. – С. 120–134.
- Бут, А.С. Семантика глагола ПОНИМАТЬ в драматургическом тексте А.П.Чехова / А. С. Бут. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2013. - № 5. - С. 66-69.
- Галимуллин, А.Д. Поэтика переводов пьес А.П.Чехова на татарский язык / А. Д. Галимуллин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 10. - С. 12-15.
- Долженков, П.Н. "... И сова кричала" : прием предварения содержания в пьесах Чехова / П. Н. Долженков. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 5. - С. 27-30.
- Зубарева, В. Чехов - основатель комедии нового типа : / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2011. - № 4. - С. 92-123.
- Иванова Н. Сад сквозь ад : сто лет после Чехова / Н. Иванова. - Текст : непосредственный // Знамя. – 2004. – № 12. – С. 156–164.*Интерпретация пьес А. П. Чехова в современном театре.*
- Карасев , Л. Чехов: начало и конец текста : драматургия Чехова / Л. Карасев . - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 3. - С. 240-257.
- Полонский В. Чеховский след в драматургии русских символистов : о «страсти уныния», «заложниках жизни» и «будущей радости» / В. Полонский - Текст :

непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. – № 6. – 147–162. *Традиции Чехова в драматургии Ф. Сологуба и Д. Мережковского.*

Об отдельных произведениях А. П. Чехова

«Вишневый сад»

- Афанасьев Э. С. «Вишневый сад» А. П. Чехова : ироническая комедия / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2001. – № 2. – С. 13–19.
- Беляева, Н.В. Акунин и Чехов, или "Вишневый сад" через призму актерских амплуа : нестандартное изучение пьесы Чехова / Н. В. Беляева.. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 4. - С. 36-39.
- Бойкова, М.Е. Потерянный рай : А.П.Чехов "Вишневый сад" / М. Е. Бойкова . - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 11. - С. 12-17.
- Головачева, А.Г. Время и времена в "Вишневом саде" : некоторые культурные аналогии : категория времени в пьесе Чехова "Вишневый сад". Литературные аналогии: "Вишневый сад" и роман "Идиот" Достоевского, сюжет из Библии, роман "Мастер и Маргарита" М.Булгакова / А. Г. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 3. - С. 8-10.
- Грачева И. В. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад» и русская живопись / И. В. Грачева - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 2. – С. 26–39.
- Грачева И. В. Человек и природа в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / И. В. Грачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2005. – № 10. – С. 18–21.
- Зими́на, А. Плач по Анне Аркадьевне : мотив греха в русской литературе / А. Зими́на. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2012. - № 10. - С. 54-55.
- Зубарева, В. Карусель всея Руси : купля-продажа в пьесе А.Чехова "Вишневый сад" / В. Зубарева. - Текст :

непосредственный // Вопросы литературы. - 2015. - № 6. - С. 77-94.

- Иванова, Н. Под какую музыку продается вишневый сад в последней пьесе А.П.Чехова ? / Н. Иванова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 4. - С. 8-10.
- Овчинникова А. Урок-диалог по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / А. Овчинникова. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2007. –№ 10. – С. 7–10.
- Роговер Е. С. «Вишневый сад» А. П. Чехова : преимущество и новаторство / Е. С. Роговер. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 8. - С. 15–20.
- Сендерович С. «Вишневый сад» — последняя шутка Чехова / С. Сендерович. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2007. – Вып. 1. –С. 290–317.
- Ткаченко, А.А. Приемы использования сценической истории драматического произведения на заключительном этапе его анализа : А.П.Чехов "Вишневый сад" / А. А. Ткаченко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2015.- № 4. - С. 30-32.
- Турков А. М. Метафора Вишневого сада / А. М. Турков-Текст : непосредственный //Знамя. – 2004. – № 2. – С. 228–231.
- Тяпугина, Н.Ю. "Вишневый сад" Антона Чехова : символика пьесы / Н. Ю. Тяпугина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С. 17-21.
- Чернова И. И. Сценическая интерпретация драматической коллизии «Раневская – Лопахин» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» / И. И. Чернова // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С. 21–23.
- Шапиро А. Что было/будет с садом? : из книги, которую я надеюсь когда-нибудь закончить / А. Шапиро // Дружба народов. –2004. – № 7. – С. 182–191. *К истории постановки пьесы «Вишневый сад».*

- Шишигина, Т.Л. В зеркале классического искусства : приемы изучения сценической истории комедии А.П.Чехова "Вишневый сад" / Т. Л. Шишигина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 29-34.
- Экштут, С. Комедия о вишневом саде / С. Экштут. - Текст : непосредственный // Родина. - 2015. - №2. - С. 155-158.

Другие пьесы

- Зубарева, В. Конец медвежьей страны : об имплицитном пространстве "Чайки" / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2014. - № 8. - С. 169-176.
- Казарин В. Классика и мы : диалог с Чеховым о гражданской войне / В. Казарин- Текст : непосредственный // Наш современник. – 2001. – № 12. – С. 248–252. *Новое прочтение пьесы «Дядя Ваня».*
- Шелехов С. Перед спектаклем / С. Шелехов- Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2009. – № 4. – С. 130–166. Пьеса А. П. Чехова «Три сестры» в театральных постановках.
- Шолпо И. Живописные образы на уроках по пьесе А. П. Чехова «Три сестры» / И. Шолпо . - Текст : непосредственный // Литература. – 2008. – № 9. – С. 21–27.

Проза Чехова

О детях и для детей

- Короткова, М.С. "Очарование детства " в рассказах А.П.Чехова : тема детства в произведениях Чехова / М. С. Короткова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 3. - С. 35-39.
- Короткова, М.С. Нерадостный мир детства в рассказах А.П.Чехова : урок внеклассного чтения / М. С. Короткова. -

Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 6. - С. 35-39.

- Первова, Г.М. Феномен детства в произведениях А.П.Чехова / Г. М. Первова. - Текст : непосредственный // Начальная школа. - 2012. - №1. - С. 61-64.

«Ванька»

- Зурабов А. На деревню дедушке : представление по рассказу А. П. Чехова «Ванька» / А. Зурабов. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 89–91.

«Каштанка»

- Колокольцев, М.В. "Каштанка" как энциклопедия русской жизни и литературы / М. В. Колокольцев. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 5. - С. 47-49.
- Понидилок Т. А. «Каштанка» в иллюстрациях Д. Кардовского : материал к уроку / Т. А. Понидилок. - Текст : непосредственный. // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С. 41–42.

«Гриша»

- Рыжкова, Т.В. Рассказ А.П.Чехова "Гриша" в контексте темы "Мой дом - мой мир" / Т. В. Рыжкова. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 3. - С. 15-18.
- Шелестова З. А. Особенности чтения художественной прозы / З. А. Шелестова // Литература в школе. – 2000. – № 3. – С. 71–79. *Пример анализа художественного произведения на материале рассказа «Гриша».*

«Спать хочется»

- Акулинина Э. Р. Тема детства в рассказе А. П. Чехова «Спать хочется» и стихотворении Н. А. Некрасова «Плач детей» / Э. Р. Акулинина. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2006. – № 8. – С. 8–9 .
- Зубарева, В. Настоящее и будущее Егорушки : "Степь" в свете позиционного стиля / В. Зубарева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 1. - С. 193-226.

«Мальчики»

- Головачева А. «Монтигомо Ястребиный коготь» : литература и реальность / А. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 1. – С. 38–45. *Реминисценции из рассказа А. П. Чехова «Мальчики» в прозе И. С. Шмелева.*

Маленькая трилогия

«Крыжовник»

- Бедрина А. М. Способность сомневаться — сила или слабость? : урок по рассказу А. П. Чехова «Крыжовник» / А. М. Бедрина - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2008. – № 3. – С. 32–34.

«Ионыч»

- Капустин Н. В. Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» : ночь на кладбище / Н. В. Капустин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 21–22.
- Соловей, Т.Г. "Вверх по лестнице, ведущей вниз" : Анализ рассказа А.П.Чехова "Ионыч" / Т. Г. Соловей - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 6. - С. 21-25.

- Чернов Ф. К. Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» / Ф. К. Чернов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 2. – С. 88–90.

«О любви»

- Бороздунова, Л.В. Опыт изучения рассказа А.П.Чехова "О любви" с использованием технологии педагогической мастерской / Л. В. Бороздунова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 5. - С. 29-32.

Другие рассказы

- Арсланова Д. Комплексный анализ рассказа А. П. Чехова «Шуточка» / Д. Арсланова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 8. – С. 6.
- Бороздунова Л. В. Непрерывная связь времен : рассказ А. П. Чехова «Студент» / Л. В. Бороздунова . - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 34–37.
- Головачева А. «Студент» : первый крымский рассказ Чехова / А. Головачева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – Вып. 1. – С. 276–296.
- Морозов Н. Г. Своеобразие реализма в повести А. П. Чехова «Мужики» / Н. Г. Морозов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 11. –С. 16–20.
- Морозова Т. Пассажирское счастье : о рассказе А. П. Чехова «Красавицы» / Т. Морозова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 1. – С. 28–33.
- Барская, Е.А. Сопоставительный анализ рассказов А.П.Чехова "Свадьба с генералом" и И.С. Шмелева "Весёленькая свадьба" : 10 класс профильного уровня / Е. А. Барская. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 27-29.
- Беспрозванный, В. К интерпретации рассказа А.П.Чехова "Дочь Альбиона" / В. Беспрозванный. - Текст :

непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 1. - С. 227-240.

- Воропаев, В.А. Размышления о поэтике Чехова : рассказы Чехова "Смерть чиновника", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и др. / В. А. Воропаев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 6. - С. 12-15.
- Иванова, Я.Н. А.П.Чехов. "Дом с мезонином" : анализ рассказа / Я. Н. Иванова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 5. - С. 27-29.
- Щеглов Ю. «Медведь» в трех измерениях / Ю. Щеглов ; вступ.
- Ясинская С. Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» на уроках литературы / С. Ясинская. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2007. – № 10. – С. 10–14.
- Линков В. «Ничто не проходит бесследно...» : (о повести Чехова «Моя жизнь») / В. Линков. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2005. – Вып. 3. – С. 293–304.
- Костюков Л. Дядя с собачкой / Л. Костюков. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2003. – № 5. – С. 218–223. *Повесть «Дама с собачкой» и размышления о смысле жизни.*
- Кузнецова Л. О рассказе А. П. Чехова «Анна на шее» /
- Л. Кузнецова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 46–47.
- Веницкий И. Духовный карцер. Н. С. Лесков и «Палата № 6» А. П. Чехова / И. Веницкий. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2006. – Вып. 4. – С. 310–322. *Проблема «русского» безумия в творчестве Н. С. Лескова в контексте рецепции писателем чеховской повести «Палата № 6».*
- Юрьева Т. А. «Ведь я червяк в сравненьи с ним» : [анализ
- рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»] / Т. А. Юрьева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2009. – № 2. – С. 41–43.

«Архиерей»

- Альми И. Л. О новелле А. П. Чехова «Архиерей» /И. Л. Альми. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 9–12.
- Лукьянова, И.В. У вас борода зелёная : А.Чехов "Архиерей" / И. В. Лукьянова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 5. - С. 29-32.

«Душечка»

- Капустин Н. В. О пасторальных мотивах, Оленьке Племянниковой А. П. Чехова и Наташе Ростовской Л. Н. Толстого /Н. В. Капустин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 3. – С. 9–12.
- Мардов И. Душа Душечки : [о рассказе А. П. Чехова «Душечка»] / И. Мардов . - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2003. – Вып. 3. –С. 113–123.
- Основина Г. А. Перечитывая «Душечку» / Г. А. Основина - Текст : непосредственный //Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 5–8.
- Холкин В. И. Душечка или душа? / В. И. Холкин. - Текст : непосредственный // Новый мир. – 2008. – № 9. – С. 153–164. *О героинях произведений «Душечка» А. П. Чехова и «Обломов» И. А. Гончарова.*

«Злоумышленник»

- Влащенко В. И. «Злоумышленник» А. П. Чехова :VII класс / В. И. Влащенко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2001. – № 2. – С. 31–33.
- Володин Э. Ф. «Злоумышленник» А. П. Чехова : о двух системах миропонимания / Э. Ф. Володин. - Текст : непосредственный // Литература в школе. –2000. – № 1. – С. 34–37.
- Степанова, Г.И."Тьфу! Гайка!" : Проблемы вины и ответственности человека в рассказе А.П.Чехова

"Злоумышленник" / Г. И. Степанова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2017. - № 1. - С. 38-42.

«Невеста»

- Головачева А. Г. Еще раз о «девушках, уходящих в революцию» : Рассказ А. П. Чехова «Невеста» / А. Г. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 13–17.
- Головачева А. Г. Литературная утопия и последний рассказ А. П. Чехова / А. Г. Головачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 11. – С. 21–25. *Рассматриваются утопические черты рассказа «Невеста».*
- Головачева А. Мечта о фонтанах необыкновенных и рассказ Чехова «Невеста» / А. Головачева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2000. – Вып. 5. – С. 168–180.
- Грачева И. В. Символика имен в рассказе А. П. Чехова «Невеста» и в пьесе «Вишневый сад» / И. В. Грачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 18–20.

27

«Попрыгунья»

- Минеева О. С. Пейзаж в рассказе А. П. Чехова «Попрыгунья» / О. С. Минеева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2000. – № 1. – С. 86–88.
- Чагадаева, О. Ольга Дымова - Софья Кувшинникова : лёгкая жизнь и достойная смерть "Попрыгуньи" / О. Чагадаева. - Текст : непосредственный // Родина. - 2019. - №9. - С. 14-19

«Степь»

- Алямкина Л. В. Автор и природа в повести А. П. Чехова «Степь» : урок развития речи / Л. В. Алямкина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2006. – № 3. – С. 35–36.

- Грачева И. В. Фольклорные мотивы в повести А. П. Чехова «Степь» / И. В. Грачева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2002. – № 7. – С. 7–10.

«Хамелеон»

- Бороздунова А. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон» / А. Бороздунова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С. 34–35.
- Соловей Т. Изучение рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» /Т. Соловей. - Текст : непосредственный // Уроки литературы. – 2009. – № 3. – С. 3–7.
- Штильман С. Как «работает» одна из предметно-бытовых деталей в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон» / С. Штильман. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 1999. – № 8. – С. 28–31.
- Ядровская Е. Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон» /Е. Ядровская. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2004. – № 7. – С. 34–37.

«Человек в футляре»

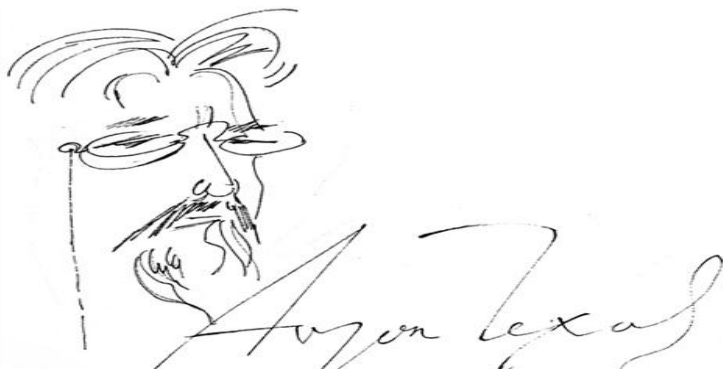
- Булкина, И. Карикатура : "Человек в футляре" А.П.Чехова и "школьный классицизм" графа Д.А.Толстого / И. Булкина. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2013. - № 2. - С. 177-183.
- Учамбрина И. А. А. П. Чехов. Трилогия о «Футлярной жизни» / И. А. Учамбрина. - Текст : непосредственный// Уроки литературы. – 2009. – № 3. –С. 11–13.
- Эпштейн М. Маленький человек в футляре : синдром Башмачкина-Беликова / М. Эпштейн. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. – 2005. –№ 6. – С. 193–203.*Сравнительная характеристика: гоголевского Башмачкина и чеховского Беликова.*

Чехов в библиотеке

- Алейникова, Л.А. Каштанка / Л. А. Алейникова. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Андрюшки и Катюшки. - 2011. - 2. - С. 7-9
- Барчева, Т. Ф. Мастер подтекста / Т. Ф. Барчева. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2015. - №8. - С. 7 - 10.
- Барчева, Т. Ф. На деревню дедушке. : к 130-летию рассказа А. П. Чехова "Ванька" (8-10 лет) / Т. Ф. Барчева. Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки. Для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №11. - С. 5 - 7.
- Вакула, М.Г. "Чехов - это Пушкин в прозе". / М. Г. Вакула. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем . - 2014 - №4. - С. 9 - 14.
- Глубоковских, М.В. "Дома " : беседа к 130-летию публикации рассказа А.П. Чехова для детей 8 - 10 лет / М. В. Глубоковских. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №3. - С. 3 - 4.
- Зуева, О. Н. Пирог со счастьем / О. Н. Зуева. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2014. - №11. - С. 60-83.
- Колодкина, М.Ф. "Чехов. Неоконченная глава" : Литературный вечер, посвященный жизни и творчеству писателя. / М. Ф. Колодкина. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем . - 2012 - №5. - С. 76-84.
- Котова, Е. Новая жизнь вишневого сада : форум - театр по методу Августо Боалья / Е. Котова. - Текст : непосредственный. - Текст : непосредственный // Библиотечное дело. - 2016. - №4. - С. 35-44.
- Лыкова, И.В. "Главное - оставаться человеком..." (А.П. Чехов) : 3 марта - Всемирный день писателя для детей 6 - 8 лет / И. В. Лыкова. - Текст : непосредственный // Книжки,

нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2017. - №1. - С. 5 - 8.

- Носырина, О. Н. Доктор Чехов / О. Н. Носырина. - Текст : непосредственный. // Читаем, учимся, играем. - 2010. - 5. - С. 90 – 94.
- Орешкина, И.Н. Запах вишневого сада (2 часть) : литературный спектакль по произведениям А.П. Чехова для учащихся 5 - 11 классов / И. Н. Орешкина. - Текст : непосредственный // Игровая библиотека. - 2016. - №9. - С. 72 - 91.
- Пешкун, Л.Г. Смех, да и только! / Л. Г. Пешкун. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем . - 2014. - №1. - С. 11 - 15.
- Халяпина, М. Ю. Пером и скальпелем : судебное заседание дела писателей, чьей первой профессией было врачевание, для учащихся 8-11 классов / М. Ю. Халяпина. - Текст : непосредственный. // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №8. - С. 32-38.
- Цупрова, Е. "Ты один, тревожно-мудрый Чехов, с каждым днём нам ближе, чем вчера". / Е. Цупрова. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2010 - 7. - С. 40 - 45.
- Чикинова, Л.В. Грезы любви / Л. В. Чикинова. - Текст : непосредственный // Читаем,учимся,играем. - 2010. – №2. - С. 94 – 99.
- Чикинова, Л.В. Грезы любви / Л. В. Чикинова. - Текст : непосредственный // Школьная библиотека. - 2010. - № 9-10. - С. 116-121



Поэты о Чехове

Простые слова

В наши дни трехмесячных успехов
И развязных гениев пера
Ты один, тревожно-мудрый Чехов,
С каждым днем нам ближе, чем вчера.
Сам не веришь, но зовешь и будишь,
Разрываешь ямы до конца
И с беспомощной усмешкой тихо судишь
Оскорбивших землю и Отца.
Вот ты жил меж нами, нежный, ясный,
Бесконечно ясный и простой,
Видел мир наш хмурый и несчастный,
Отравлялся нашей наготой...
И ушел! Но нам больней и хуже:
Много книг, о, слишком много книг!
С каждым днем проклятый круг все уже
И не сбросить «чеховских» вериг...
Ты хоть мог, вскрывая торопливо
Гнойники, — смеяться, плакать, мстить.
Но теперь все вскрыто. Как тоскливо
Видеть, знать, не ждать и молча гнить!
Саша Черный

Чехов

Я Чехова прочел, когда болел.
Приятель школьный мне носил из дома
Собрание сочинений - по два тома.
Я все тома в неделю одолел.
А впрочем, писем, видно, не прочел,
И пьес, должно быть, и еще чего-то;
Но если я чего-то не учел,
То я и говорю не для учета.

Но чудится мне некий символ в том,
Что, как таблетку, в день глотал я том -
Который был давным-давно написан
И в точку оказался мне прописан.
Грипп, в третьем классе -
Счастье, а не зло;
Я вряд ли понял, как мне повезло;
Лишь далеко по времени отъехав,
Тот курс леченья вспомнил вдруг -
И сам,
Уже ни чьим не вторя голосам,
Соединил два слова:
Доктор Чехов.

Григорий Кружков

Слова и звуки

Ночевала тучка золотая
на груди утеса - великана...
М. Лермонтов

Одеты музыкой слова?
Иль в слове музыка сокрыта?
Опять —из Чехова главал
Слезами девушек полита...
И рядом музыка звучит,
Рахманинов поет про то же,
А слушатель сидит, молчит
И дышит все нежней и строже.
Что это - радость иль печаль?
Душа не знает раздвоенья,
Сливая вместе близь и даль
В струе единого волненья.
Утес и тучка... Вечный стих!
Всего две лермонтовских строчки,
Но вздох поэта не затих
В не тлеющей их оболочке.

Сердец ответный слышим стук.
И, правдой красоты томимы,
Мы знаем: и слова и звук -
В живой душе неразделимы.

И. Новиков

Чехов

Не знаю, как для англичан и чехов,
Но он отнюдь для русских не смешон,
Сверкающий, как искристый крюшон,
Печальным юмором серьезный Чехов.
Провинциалки, к цели не доехав,
Прощались с грезой. Смех их притушен.
И сквозь улыбку мукою прожжен
Удел людей разнообразных цехов.
Как и тогда, как много лет назад,
Благоухает нам вишневый сад,
Где чувства стали жертвой жалких чувствец...
Как подтвержденье жизненности тем -
Тем пошлости - доставлен был меж тем
Прах Чехова в вагоне из-под устриц...

И. Северянин

Доктор Чехов

Он был и детский врач, и терапевт,
Хирург и тонкий диагностик.
В своем уезде он один за всех,
И в творчестве умело перебрал мостик.
Из медицины, что была —женой||,
В литературу, что —любовницей|| считалась.
Не будь такой —жены||, судьба была б иной
И по - иному бы ему писалось.
Но ни —любовница|| и ни —жена||
Не знали жалости и не роняли слезы.

Не их ли то была вина,
что умер от туберкулеза?..
—Ich sterbe...|| - доктору сказал
и попросил шампанского бокал.

Июль, 1992 Т. Морозова

Современник

...я сознаю, что климат немножко
и в моей власти...

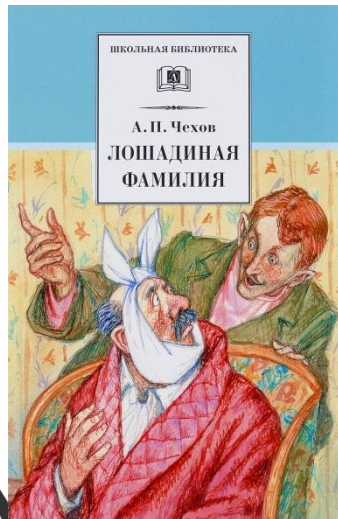
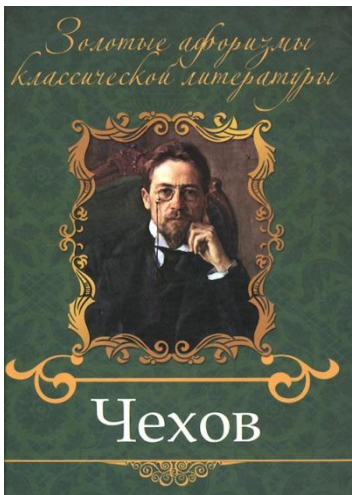
А. Чехова —Дядя Ваня||

Все в городе - так ли, иначе -
С Чеховым силится слиться...
Туман предвечерний не прячет
Знакомые образы, лица.
Мальчишка встречается часто,
Бегущий с Каштанкой веселой,
Над картой склоняется Астров,
Рисует чащобы и доли...
Вглядитесь: картина уезда
Сплошной обвинительный акт:
Гибнет прекрасное место,
Леса вековые трещат.
Реки мелеют и сохнут,
Все меньше и птиц, и зверья...
Ведь это о нашем сегодня,
О нашей беде говорят!
Мудрее мое поколение,
И космос уже покорен,
И все-таки —бес разрушенья||
Сидит в нас, как прежде, силен.
И Чехов, зовущий с волненьем
Родную природу беречь,
Он близок, он наш современник,
Соратник...
Об этом и речь.

Н. Образцова

Оглавление

Наш современник – Чехов.....	3
А вы знаете, что Чехов... ..	4
Изучение творчества А.П. Чехова в школе	8
Биография А.П.Чехова.....	9
Творчество А.П.Чехова.....	13
Общие работы.....	13
Театр Чехова.....	18
Об отдельных произведениях А. П. Чехова	19
«Вишневый сад»	19
Другие пьесы.....	21
Проза Чехова.....	21
О детях и для детей	21
«Ванька»	22
«Каштанка».....	22
«Гриша»	22
«Спать хочется».....	23
«Мальчики».....	23
Маленькая трилогия	23
«Крыжовник»	23
«Ионыч».....	23
«О любви»	24
Другие рассказы	24
«Архиерей»	26
«Душечка»	26
«Злоумышленник»	26
«Невеста»	27
«Попрыгунья»	27
«Степь»	27
«Хамелеон».....	28
«Человек в футляре»	28
Чехов в библиотеке.....	29
Поэты о Чехове.....	31



36

