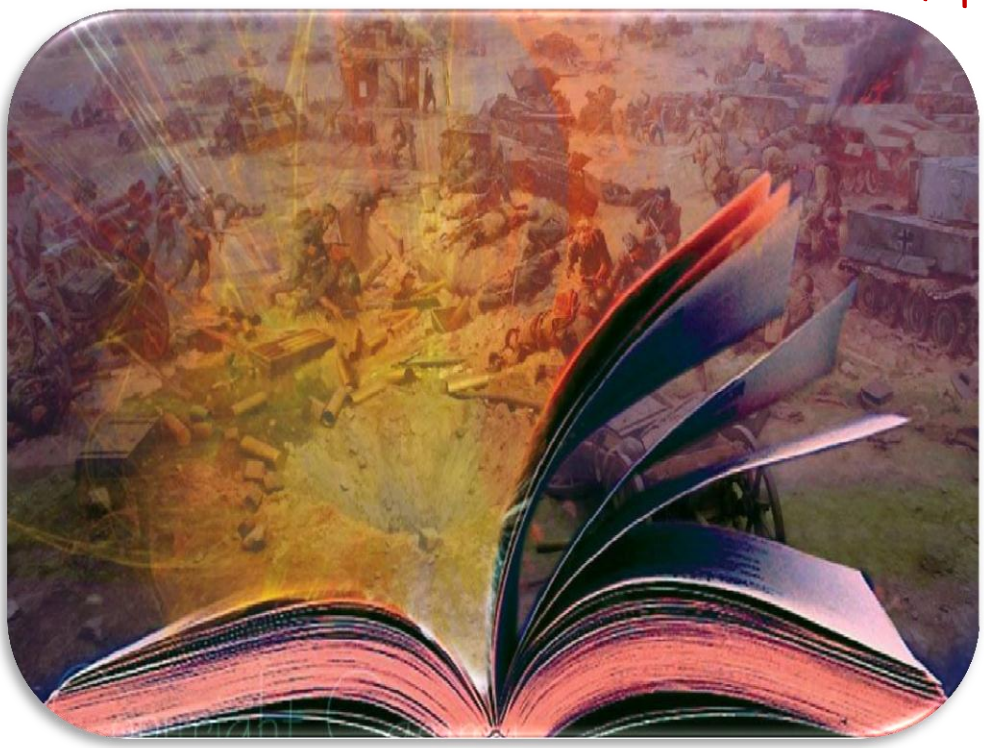
Центральная городская библиотека
им. Ю.Н. Либединского
Отдел библиографической работы

Поклонимся великим тем годам!



Поэзия Михаила Львова

Библиографический указатель

Миасс, 2020г.

Оглавление

Введение 3
День воспоминаний Михаила Львова 4
Творчество Михаила Львова 9
Биография поэта 11

Введение

В 2020 году Урал отметит 103 года со дня рождения замечательного поэта, нашего земляка Михаила Львова.

Когда в нашей стране отмечают День победы, когда вспоминают Великую Отечественную войну, погибших на фронтах, то часто по радио, телевидению мы слышим и видим исполнение прекрасных песен, среди них - «Поклонимся великим тем годам», «Горячий снег», «Сидят в обнимку ветераны»… Многие знают, что написала к ним музыку знаменитый композитор Александра Пахмутова. Но немногие знают, что слова этих песен принадлежат нашему земляку - замечательному поэту - Михаилу Львову. Мы - уральцы должны знать это имя, его стихи.

В нашем библиографическом указателе мы постарались представить интересные материалы: биографию поэта и непосредственно сами его произведения из фонда Центральной городской библиотеки им. Ю.Н. Либединского города Миасса.

Наше издание предназначено для учащихся и преподавателей.

День воспоминаний Михаила Львова

У каждой поэзии - свой век. Поэзия революционной поры была особенно актуальна в 20-е годы, поэзия эпохи индустриализации - в годы первых пятилеток, а поэзия суровых лет Великой Отечественной волнует наши сердца по сей день.

Наш земляк, поэт - фронтовик Михаил Львов (1917-1988) относиться к поколению периода революционных бурь и перемен.

Михаил Давыдович Львов (настоящее имя Рафкат Давлетович Габитов) родился 4 марта 1917 года в башкирском селе Насибаш. Его отец, выходец из бедной крестьянской семьи, был учителем, приговаривался к расстрелу и каторге. Детство поэта прошло в деревне, у людей, приютивших его после смерти матери, тоже сельской учительницы.

Там давно в Насибаше
Люди добрые наши
Двух сирот нас увидели
Без родных, без родителей,

- писал он в стихотворении «Соловьи Салавата». В деревне Лаклы он окончил начальную школу, в Златоусте - семилетку, в Миассе - педагогический техникум. Учился в Уфимском и Челябинском пединститутах. Впервые его поэтические опыты оценило литературное объединение ЧТЗ. В своих воспоминаниях Михаил Львов писал: *«Тридцатые годы... И я рванулся юношей на ЧТЗ. Хотелось самому участвовать в стройке, потом работать в цехе, изнутри узнать чувства и думы рабочего человека, постараться выразить их в меру своих сил... и, может быть (если получится), стать поэтом. Я вспоминаю с благодарностью нашу лит-кружковскую юность.*

Нам была выделена в клубе ЧТЗ отдельная комната. Постоянная! Мы там засиживались допоздна, обсуждая стихи - свои, и классиков, и старших поэтов, новые публикации в центральных газетах и журналах. Из клуба - в степь, там еще продолжали, гуляя, читать стихи, спорить, думать. Наивные, милые времена».

То время в его памяти оставалось всегда одним из самых счастливых, потому, что было наполнено романтикой: *«Мы жили работой и стихами. Ходили в протертых до дыр штанах. Помнится, когда шли к девчатам на свидание, то надевали костюм, который висел в нашем общежитии один на всех. Да и у того брюки сзади были протерты. Обычно мы уходили от наших подруг, как от королев, пятясь спиной к двери. Наверное, они понимали причину нашего такого «галантного» поведения и прощали нам. Мы были бедны, полуголодны, но зато какими щедрыми были наши души! Никогда не забуду: когда на Северном полюсе побывали наши пилоты Папанин и Чкалов,*

мы отправили им телеграмму. В стихах. На это мы не жалели денег. В центральном журнале прочтем стихи того или иного поэта, тут же откликаемся на них. Отправляли телеграммы, в которых выражали свое восхищение удачными строками или негодование по поводу халтуры».

Через год Михаил Львов едет в Москву поступать в Литературный институт. Сдавал экзамены и *«за семь дней десять раз был в театрах днем и вечером. «Глотал» музеи, «сидел в Большом театре»*, как он говорил. Сначала учился заочно, а потом перевелся на очное отделение.

Он писал: *«Счастье учебы в Москве! Наше молодое соревнование! Прекрасные непримиримые студенческие споры!... Мы, несколько студентов... сняли за городом комнату. У нас не было постелей. У меня не было даже осеннего пальто. Спал на газетах. Просыпался на рассвете от холода...Утром мы шли в ближайший продуктовый киоск, покупали черный хлеб и сахарный песок. И вот макаешь хлеб в большую жестяную кружку с кипятком, потом в песок - и ешь...*

...Институт дал возможность полностью посвятить себя изучению литературы классической и современной - почти круглосуточному, выработать вкус, жить в стихии поэзии. Это было одним из самых больших подарков жизни...

...Литинститутское товарищество! И - счастье постоянного общения с мастерами поэзии, с бессмертными Учителями!...Так, светясь улыбками, красотой, дерзостью и отвагой, наш институтский корабль шел сквозь волны времени, пока не обрушилась на нас война».

Сражался Михаил Львов в рядах 10-го гвардейского Уральского добровольческого корпуса, прошел фронтовые дороги сполна - до Берлина и Праги. В короткие привалы между сражениями писал стихи. Летом 1944 года в армейской газете было напечатано стихотворение «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться». Оно сразу сделало поэта известным.

Урал и на войне всегда был рядом с Михаилом Давыдовичем, к нему он постоянно обращался в мыслях и стихах:

Пройдут года - над веком небывалым
Потомки совершат свой поздний суд.
Железо назовут они Уралом,
Победу назовут они Уралом
И мужество Уралом назовут.

Позднее он скажет: *«Без Урала, Челябинска, без уральских друзей и танкистов, с которыми я прошел немалый боевой путь на броне, без героизма и доброты своих земляков я не смог бы стать поэтом»*.

Война будет тревожить его и в мирное время. С пронизывающей простотой, словами, полными горечи и драматизма, он напишет:

Эти дни позабыть нельзя,
Нам со многим пришлось расставаться,
Но когда погибают друзья,
Неудобно в живых оставаться.
Ты ведь знаешь, мой друг, я не лжив -
Мне б хотелось быть рядом с тобою,
И, как ты, не вернуться из боя...
Ты прости мне, что я еще жив.

Великая Отечественная война стала для Михаила Львова не только жестоким испытанием, но и большой школой. Из нее он вынес опыт постижения глубин человеческой души, а это, в свою очередь, сыграло огромную роль в формировании его поэтического таланта в послевоенные годы.

Одна из главных тем его поэзии - тема дружбы между народами. Отец Михаила Львова после возвращения с каторги обучал детей казахов, татар, русских.

Стал заслуженным учителем республики, был награжден орденом Ленина. Писал стихи. И Михаил Давидович словно вслед за своим отцом говорил:*«В путь я вышел кругосветный, Поднимаю стих, как стяг, Я, татарин стопроцентный, С русской речью на устах»*.

Классическим стало его стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России» - об интернациональном братстве людей.

В последние годы своей жизни Михаил Львов жил в Москве. Работал в журнале «Новый мир», был членом редколлегии и заместителем главного редактора. Постоянно помогал молодым поэтам, буквально опекал их. Его стихи поражают жизнелюбием:

А я еще живу, еще ликую,
И одержимость жизнью не прошла,
И дни свои стихами публикую,
Пока не грохнусь где-нибудь плашмя.
Готовый к схватке, к рыцарскому бою
И жизни на оставшуюся треть,
Я оставляю право за собою
В отваге жить, в отваге умереть.

С Уралом связи не терял. Посвящал ему стихи: «В городе юности», «Поэту Урала», «Мой Урал», «Об Урале», «Слово "Урал"».

Он с гордостью говорит:

Мои уральские истоки,
Моя начальная пора.
Мои уральские восторги.
Мое уральское «ура»...
...Не позабылись, не пропали,
Хоть вы - не те и я не тот,
И навсегда мне в кровь попали.
Как попадает кислород...

Он много писал в последние годы жизни. В различных столичных издательствах вышли его сборники «Стихотворения» («Современник», 1985), «Встречное движение» («Советский писатель», 1984), «Второе письмо в молодость» («Молодая гвардия», 1986).

Евгений Евтушенко сказал о стихах поэта: ***«Они не заучиваются, а как бы впитываются, вдыхаются вместе с воздухом и остаются в сердце, чтобы жить там вечно»***.

Михаил Львов ушел из жизни 25 января 1988 года.

Прошли годы, десятилетия. Многое изменилось в мире, другие ценности появились у молодого поколения. Но поэт-фронтовик Михаил Львов остался верен своим идеалам, своим моральным ценностям. В содружестве с композитором Александрой Пахмутовой одна за другой родились их прекрасные песни: «Сидят в обнимку ветераны», «Горячий снег», и наконец «Поклонимся великим тем годам». Последняя песня стала гимном фронтового поколения. Написанная в 80-е годы, она и сегодня волнует сердца всех поколений. Каждый праздник 9 Мая и в день всеобщей памяти и скорби по погибшим 22 июня эту песню исполняют и в Большом Кремлевском дворце, и на Красной площади в Москве-по всей стране. *Завидная судьба поэзии фронтовика!*

Урал для Михаила Львова существовал – в четырех гранях: юность, железо, война, победа. То есть Урал – это вся его поэзия. У поэта есть стихи про Челябинск (и другие города Урала).

Он писал о войне и победе.

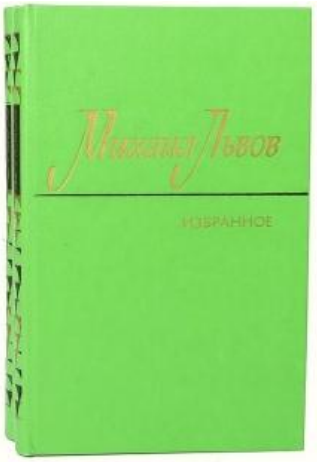
Мы - поэты Победы,
В славе, в прахе, в пыли.
Мы – большие поэты,
От большого мы шли.
Ни Берлина, ни Праги
У солдат не отнять.
Годы нашей отваги
Под архив не подмять.

Через полвека отняты у ветеранов и Берлин, и Прага. Падают монументы освободителям в столицах Европы. Нет цветов у парижанок, чтобы бросить их к ногам поседевших солдат. Нарочито забывчивы Варшава, Бухарест, Будапешт, та же Прага…

Однако же, правда, за поэтом: Победу никому не отнять. Все равно она в сердцах людей, а если у народов есть одно большое сердце, то в нем храниться память о парнях на танках, которых девушки в шелковых платьях забрасывали цветами. Тот весенний день мая – правда. Все остальное – кривда.

Если кто хочет знать, каким было поколение, прошедшее через войну, - те, кто погиб в войну, кто умер в мирные дни давно и не давно, кто жив по сей день, - ***читайте Михаила Львова!***

Творчество Михаила Львова



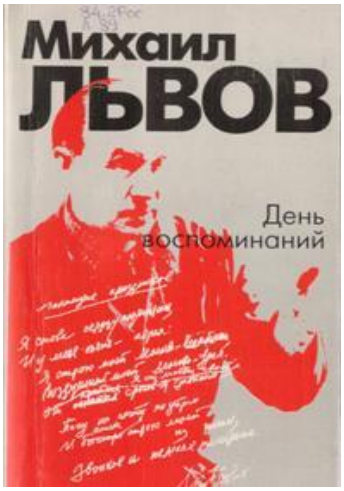
1. Львов, М.Д. **Избранные произведения**: в 2-х т. **Т.1.Стихотворения 1939-1965.**– Москва: Худож. лит., 1981. - 381с. – Текст: непосредственный.

В первый том вошли избранные стихотворения, написанные автором в 1939-1965 годах.

2. Львов, М.Д. **Избранные произведения**: в 2-х т. **Т.2.Стихотворения 1965-1980**. – Москва: Худож. лит., 1981. - 446с. – Текст: непосредственный.

Во второй том вошли избранные стихотворения, написанные автором в 1965-1980 годах.

3. Львов, М. **День воспоминаний: Стихи разных лет. Мемуры. Проза. Современники о поэте** / Сост. Е.Г. Ховив. – Челябинск: Юж. – Урал. кн. изд-во, 1997. – 368с. – Текст: непосредственный.



Сборник стихотворений русского поэта, творчество которого неразрывно связано с Южным Уралом. Наряду со стихами, многие из которых приобрели всенародную известность, в него вошли популярные песни, созданные в содружестве с композиторм с Александрой Пахмутовой.

В сборник вкючена мемуарная проза Михаила Львова. Заключают его воспоминания современников о поэте.

4. Львов, М.Д. **Собрание сочинений.** В трех томах. **Т.1. Стихотворения. 1939-1969** / М. Львов. – Москва: Худож. лит., 1987. - 559с. – Текст: непосредственный.

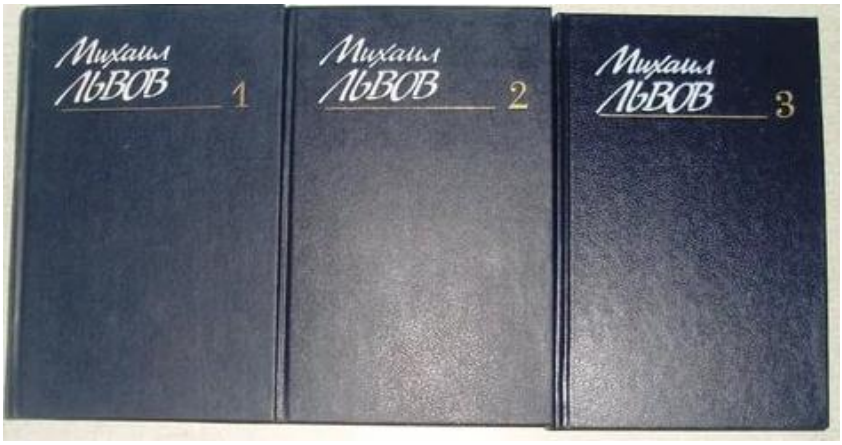
Первый том охватывает 30-летний период творчества известного советского поэта: представлены стихотворения 1939 - 1969 годов. Это размышления о современности, о войне и мире. Человеке и человечности, о любви. Поэзия Михаила Давыдовича исполнена гражданского пафоса и глубоко лирична.

5. Львов, М.Д. **Собрание сочинений**. В трех томах. **Т.2. Стихотворения. 1969-1980** / М. Львов. – Москва: Худож. лит., 1988. - 543с. – Текст: непосредственный.

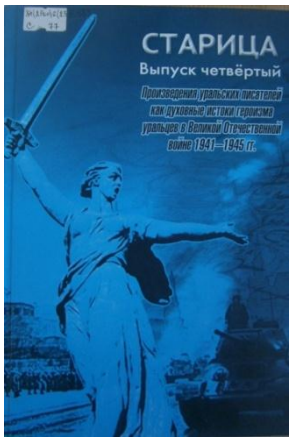
Во втором томе представлены стихотворения 1969 - 1980 гг.из книг «Раздумья в пути», «Живу сегодня», «Объяснение в любви», «Одержимость», «Круглые сутки».

6. Львов, М.Д. **Собрание сочинений**. В трех томах. **Т.3. Стихотворения. 1977-1987** / М. Львов. – Москва: Худож. лит., 1988. - 495с. – Текст: непосредственный.

В третий том вошли стихотворения и песни, созданные в период с 1977 по 1987 год.



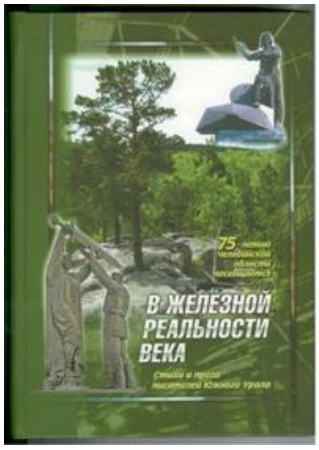
Биография поэта



7. Белозерцев, А.К. **«Я принимаю мужество в наследство»** / А.К. Белозерцев. – Текст: непосредственный // Старица: лит. - худ. издание. – Челябинск: Челяб. Дом печати, 2010. – Вып.4. – С.112-116.

Перед нами статья о биографии и творчестве Михаила Львова. Его произведения показаны, как духовные истоки героизма уральцев в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.

8. **Львов Михаил**: [Биография] // В железной реальности века: стихи и проза писателей Южного Урала / сост. и ред. А.К. Белозерцев. – Текст: непосредственный. – Челябинск: ООО «АЛИМ», 2008. – С.68-69.



Этот сборник посвящен 75-летию Челябинской области. В нём поэты нашего края представляют своё творчество – стихи, рассказы, очерки. Авторы его – люди, родившиеся ещё в начале прошлого века. Рассказы о том, в каких невероятно трудных условиях шло возрождение отечественной индустрии, как ковалась победа на Урале в суровые Годы Великой Отечественной войны, размышления о нашем нелегком противоречивом времени. Читателю в книге представлен и южноуральский поэт Михаил Львов, его биография и произведения.

9. **Львов Михаил Давыдович**: [Краткая биография]. – Текст: непосредственный // Поэты Урала. Антология в двух томах. Т.2. - Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1976. - С. 5-18.

Эта антология издалась в 1976 году и была первая в истории литературной жизни Урала. В ней представлены лучшие стихи поэта Михаила Львова, и его краткая биография, так как его литературная деятельность была связана с Уралом.

Поклонимся великим тем годам: библиографический указатель / Составитель С.Г. Частухина. – Миасс, МКУ «ЦБС», 2020. – 12 с. – Текст: электронный.