

Миасский напильочный завод: вчера и завтра



Библиодайджест

Миасс
2021

В феврале 2021 года Миасский напилочный завод мог бы отметить свое 105-летие...

С территории, где когда-то располагался завод, началась история города Миасса. Здесь был расположен медеплавильный завод нового Петропавловско-Миасского завода – поселения.

Нет теперь такого поселения - здесь стоит город Миасс. Нет уже медеплавильного. Нет и напилочного. Но их история вошла в историю города Миасса. И пока люди, живущие здесь, помнят свою историю – будет жить и завод.

Миасский напилочный завод: вчера и завтра:
библиодайджест / Составитель: О.Б.Шакирова . – Миасс:
МКУ «ЦБС», 2021. – 20 с. – Текст: непосредственный,
электронный.



Пилозубный завод

С 1908 года в Риге (Российская империя) существовал пилозубный завод — филиал английской фирмы «Томас Фирт и сыновья» («Thomas Firth & Sons»), специализировавшийся на производстве напильников. В 1915 году правительство Российской империи выкупило у англичан этот завод, эвакуировав его станки и оборудование на Урал. В то время имелась пилозубная мастерская в Златоусте при механическом заводе. Однако из-за отсутствия необходимых площадей производство напильников было решено перенести в Миасс. Вместе с заводом прибыли 130 латвийских рабочих. Производство расположилось на территории бывшего медеплавильного завода. Помимо эвакуированных специалистов на работу были наняты 220 местных жителей. Для восстановления производства, проведения строительных работ и комплектования штата в Миасс из Златоуста прибыл заведующий пилозубным цехом горный инженер В. Н. Пономарев.

23 февраля (8 марта) 1916 года Миасским пилозубным заводом была выпущена первая партия напильников. До конца того года было изготовлено 228 тысяч напильников.

Пилозубный завод стал первым индустриальным предприятием Миасса. За свою историю он сыграл важную роль в экономической и социальной жизни города. На протяжении своей истории завод выпускал широкий диапазон изделий: от «драчёвых» напильников до маникюрных пилок. Он являлся крупнейшим предприятием СССР по производству напильников. На протяжении десятилетий завод был лучшим в стране и одним из лучших в мире. Например, на нём впервые в мировой практике была освоена нарезка напильников вместо их насечки.

В 1917 году напилочный завод стал центром борьбы за установление в городе советской власти. Революционные настроения в Миассе создавались во

многим благодаря влиянию рабочих-латышей. 21 апреля 1917 на предприятии была создана первая в Миассе ячейка большевиков, позднее организован отряд Красной гвардии, который принимал участие в подавлении мятежа белочехов в 1918 году.

Многие рабочие напилочного завода после Октябрьской революции занимали руководящие должности в общественных и государственных

органов Миасса: Ф. Я. Барон, А. Д. Калнин, Н. И. Романенко, Н. П. Свиридов, И. И. Силкин, В. Н. Терский, Т. К. Якубайтис, О. О. Янушис и другие.

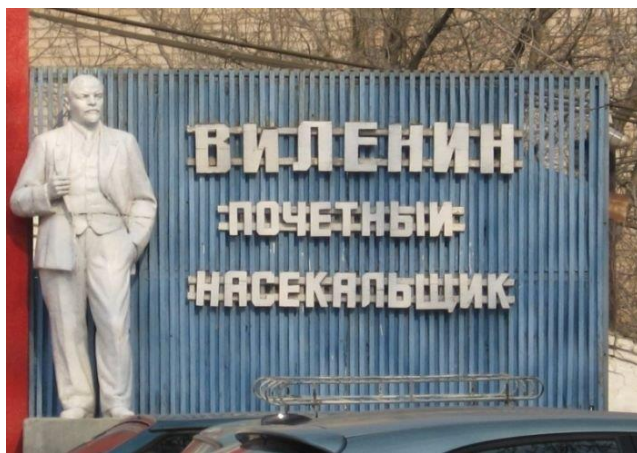


В разные годы многие работники предприятия были удостоены государственных наград, в том числе ордена Ленина — В. П. Коробова, И. А. Новиков, А. А. Суханов. Заводом руководили: П. Ф. Арефьев, А. И. Вахламов, А. И. Вохминцев, В. П. Вохминцев, Н. М. Кудымов, А. П. Маринкин, А. В. Ядрошников и другие

Миасский напильный завод выпускал собственную газету - «Рашпиль».

При заводе существовал музей. После прекращения производственной деятельности в начале 2000-х годов, экспонаты заводского музея были переданы в Миасский краеведческий музей.

Почётный насекальщик



На праздничном митинге 1 мая 1923 года председатель профкома А.В. Жданов предложил зачислить Владимира Ильича Ленина в штат завода. Рабочие предложение поддержали. Ленина официально зачислили на должность почетного насекальщика третьего разряда. Насекальщиком называли рабочего, изготовлявшего

насечку на напильниках. От имени коллектива Ленину была отправлена телеграмма. На заводе даже оборудовали рабочее место для Ленина. Среди сотрудников шло соревнование за право на нём работать. Заслужить это можно было ударным трудом и активным участием в жизни предприятия. Зарплата вождю мирового пролетариата начислялись до самого закрытия предприятия, также с Ульянова ежемесячно удерживался подоходный налог. И, кроме того, Владимир Ильич, который, как известно, не имел детей, платил налог на бездетность. Во время Великой Отечественной войны его зарплата полностью перечислялась в фонд закупок продовольствия для бойцов. Владимиру Ильичу начислялась зарплата. Последний раз зарплата была начислена в 1991 году, новые собственники решили не продолжать традицию, длившуюся 58 лет.

Первый камень памятника - «В.И. Ленин Почетный насакальщик» был заложен рабочим кузнечного цеха Яковлевым в день похорон вождя 27 января 1924 года. Позднее за счет почетного рабочего Ульянова на территории завода был воздвигнут мемориал памяти рабочим завода, не вернувшимся с полей сражений Великой Отечественной войны. В декабре 1977 года председатель профкома М.А. Манакова внесла предложение оформить на имя Ленина профсоюзный билет. В 1983 году на заводе было организовано отдельное рабочее место Владимира Ильича. Памятник В.И.Ленину

РАСЧЕТНАЯ
ЛИЦЕВАЯ КАРТОЧКА № _____
по заработной плате за 1945 г.

Ульянов Владимир Ильич.
(фамилия, имя, отчество)

У д е р ж а в о

кварт	январь	февраль	март	апрель	май	июнь
31		76				
31						
32	16-00	16-	25-88	20-03	20-68	19-38
32						
32						
33						
34						

до сих пор стоит на территории предприятия

Напилочники воюют

Те трудные годы яркой строкой вписаны в историю завода. Тяжелейшим испытанием для заводчан были годы Великой Отечественной войны. На фронт в первые же дни ушли сотни производственников. Кто остался на заводе? Единицы опытных рабочих — мужчин, женщины, пришедшие в цеха подростки 14-15 лет. Рабочие и служащие предприятия на своих собраниях поклялись трудиться не покладая рук. Был выдвинут девиз «Родина в опасности! Все силы на разгром врага! Линия фронта везде — в жарком бою и в упорном труде!».

На коллектив легло нелегкое бремя: он выполнял задания государственного комитета обороны, изготавливал инструмент не только за себя, но и за коллег из Серпухова и Луганска, откуда напилочные заводы были временно эвакуированы. В тот период Миасский напилочный был единственным в стране поставщиком напильников.

В первые два года войны погибло 118 воинов - напилочников. Осенью 1941 года участвовали в обороне Москвы, громили врага красноармейцы-пехотинцы Александр Черников, Николай Густов, лейтенант Василий Чапаев, артиллерист Иван Прокин и десятки других наших заводчан. В рядах смоленских и белорусских партизан сражались насекальщики Александр Туринцев, Алексей Недорезов, грузчик перевалочной базы Василий Чувашов. В составе войск 3-го Украинского фронта воевали



Александр Петрович Маринкин, впоследствии работавший директором завода, и стрелок-радист штурмовика ИЛ-2 старшина Петр Соколов. Он был трижды награжден орденами, получил пять ранений и две контузии. Пехотинец Борис Рублев был участником прорыва блокады Ленинграда в январе 1944 года.

В составе 151-го лыжного батальона, сформированного в 1941 году в Челябинске, был один из лучших слесарей завода старшина Михаил Вожаев. Он участвовал в овладении городом-крепостью Бреслау. Войну закончил в Праге. Два тяжелых ранения получил на фронте ефрейтор 377-го самоходного артиллерийского полка Павел Михайлович Рыков.

Так воевали все наши фронтовики. Большинство из них, имея ранения и контузии, вернулись на завод и, не отдохнув, не долечившись, снова встали к станкам, к молотам и закалочным печам, показывая пример высокой дисциплины и профессионального мастерства.

Более двухсот напилочников полегли в боях с фашистами и лежат в братских могилах под Москвой и Ленинградом, на Украине и в Белоруссии, в странах Восточной Европы. Под смоленском был убит

один из лучших насекальчиков Павел Рыков, в Восточной Пруссии — электрик Вячеслав Золотов, под Ленинградом — Василий Деньгин. В Молдавии в августе 1944 года пал



Константин Пешков. В последние дни войны погибли токарь Петр Вязов, служащий Вильгельм Криницкий.

Заводчане помнят о своих фронтовиках. А те, кто был в тылу, тоже держали свой фронт. Война требовала от отцов выполнения воинского долга, от матерей и детей — умения терпеть и не жаловаться на голод, холод, на смертельную усталость после долгих ночных смен...

Подростками пришли на завод Борис Петров, Петр Сурков, Антонина Митусова — и стали хорошими производственниками. Валентине Черниковой не было и 16 лет, когда она поступила на Североильменский торфяник. А с 1942 года по 9 мая 1945 года доброволец Черникова служила связисткой в одной из частей 1-го Украинского и 2-го Белорусского фронтов. Работница Анастасия Большакова окончила курсы санитарок при «Осоавиахиме». Несколько раз обращалась в военкомат: «Отправьте на фронт!» Ответ был четкий: «Здесь тоже фронт — трудовой!»

Молодежные фронтовые бригады насекальщиц возглавляла П. Сивина, закальщиц — Р. Ялакова, фрезеровщиц — А. Петрова. Пример самоотверженного труда показывали директор предприятия Ананий Иванович Вахламов, инженеры Н.Красновский и А.Бузунов, начальник производства А. Ядрошников, командиры производства Н.Дунаев, В.Гузняев, Д.Григорьев.

Из воспоминаний работницы завода Анны Яковлевны Щербаковой.

«Вспоминаю, как тяжело нам пришлось работать в годы Великой Отечественной войны. Работали в две смены в сутки вместо трех, по 12 часов, без отпусков, часто и в выходные дни. Цехи были задымлены, загазованы, печи топили торфом. Набросаешь его в топку, получаешь больше дыму, чем жару. Стоишь в дыму и даже соседа по работе иной раз плохо видишь. Простоишь 12 часов на ногах да прокатаешь напильников

около 5 тысяч штук, потом руки и ноги отнимаются — так они устают».

Из выступления Зои Львовны Александровой на митинге 9 мая 1986 года.

«Тяжело было работать, особенно зимой. Топлива было мало. Придешь на работу, а колода сосульками обросла. Обувались в ботинки на деревянной подошве, а сверху ноги покрывали куском рваного сапога или резины. Но мирились с этим, знали, что напильники нужны фронту. В 1942 году наша бригада поддержала почин Кузнецкого металлургического комбината работать под девизом «В тылу как на фронте». Наша бригада за успехи в труде была удостоена чести получить Знамя Государственного комитета обороны как победительница соцсоревнования фронтовых комсомольско-молодежных бригад».

В годы Великой Отечественной войны, наряду с упрощением некоторых операций, вызванным трудностями того времени, вводились новые усовершенствования. Были намечены пути химической очистки напильников, заменившей впоследствии паропескоструйную очистку.

В закалочном отделении для нагрева напильников были применены механизированные карусельные печи. Регламентированная скорость вращения пода была их большим достоинством. Обеспечивалась высокая производительность, равномерный нагрев, устранялось обезуглероживание металла при нагревании. Для измерения температуры здесь можно было применять пирометрию. А значит, к печам можно было ставить рабочих, которые не обладали умением определять температуру «на глаз», как это требовалось при работе на дровяных пламенных печах. Отпали операции обмазки и сушки напильников...

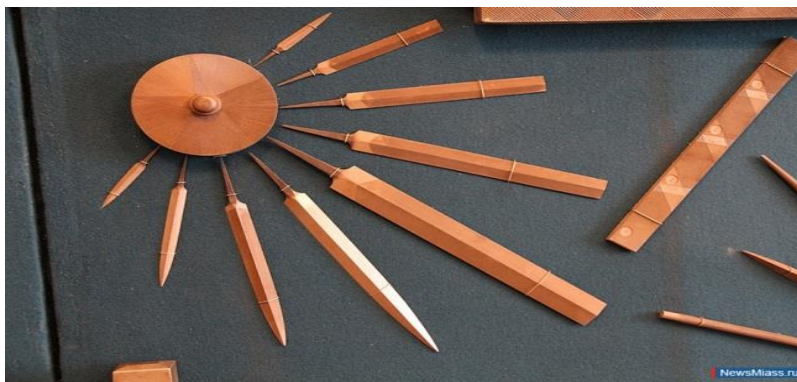
Перестройка страны - и завода...

Завод выпускал широкий ассортимент насечных и нарезных изделий: от больших напильников до маникюрных пилок. Участвовал в строительстве напилочных заводов в Индии, Египте, на Кубе.

Его продукция экспортировалась более чем в 40 стран мира. Наибольших объемов производства достиг в 1980 году. 10 июля 1981 года на Миасском напилочном заводе был изготовлен миллиардный напильник.

В 1985 пущен цех по производству универсальных переналаживаемых штампов для прессов, началось производственное освоение пресс-форм для изготовления одноразовых шприцев (в 1990 годах их производство было прекращено).

Во время наивысшей производительности заводских мощностей, на Миасском напилочном трудились 2000 человек, выпускавших за смену 185 тысяч напильников.



«Миасские напилочки славятся в стране как наиболее качественные, не уступали «немцам» и разным прочим «шведам», а главное — «англичанам», нашим основным конкурентам», - говорил Н. В. Богачёв, председатель горисполкома города Миасса (1963—1968), первый секретарь Миасского горкома КПСС (1968—1982), почётный гражданин города Миасса (2000).

С 1981 года выпуск напильников стал снижаться из-за уменьшения на них спроса. В 1985 году был пущен цех по производству универсальных переналаживаемых штампов для роботизированных прессов, началось освоение пресс-форм для изготовления шприцев одноразового использования. В 1990-е годы производство резко сократилось.

В 1986 предприятие было переименовано, получив название «Миасский инструментальный завод», в 1992 был изменен статус на ОАО. В 2003 предприятие вошло в состав ООО «МИЗМАШ», специализировавшегося на выпуске напильников, штампов, газопроводных труб и запасных деталей к автомобилям. Часть производственных площадей передана в аренду частным компаниям. В 2004—2007 продолжалось производство напильников, в год около 240 тыс. шт.

Новый век – новая жизнь

12

Здание, где располагалось заводоуправление Миасского напильного завода (а ранее – медеплавильного) – одно из старейших. Оно было построено, в 1820 году в лучших традициях классицизма. Строгое двухэтажное здание с шестиколонным портиком, четким ритмом окон с сандриками на втором этаже.

Считается, что эти стены видели двух императоров: Николая I (в бытность цесаревичем) и Александра I

С 1915 года тут обосновалась администрация напильного (инструментального) завода.



С исчезновением завода здание постепенно приходило в упадок и, наверное, разделило бы участь стертых с лица Миасса исторических объектов.

Новую жизнь в старинные стены решил вдохнуть руководитель Миасской швейной фабрики Михаил Попов. Начинать работы по восстановлению пришлось с фундамента - на это ушло около двух лет. В январе прошлого, 2020 года стартовали работы внутри здания. Чтобы восстановить внутреннее убранство максимально достоверно, управляющий Дворцом Алексей Каргин ездил в Оренбург, где удалось найти три снимка интерьеров заводууправления. "Исторический слой" проводившихся ремонтов удалили со стен и пола, вернув им прежний облик. Вернулись на место сохранившиеся перила парадной лестницы. Ступени тоже большей частью сохранились со времён постройки - древесина хранит следы тысяч шагов наших предшественников. Удалось оставить и "родные" оконные рамы. Дух позапрошлого века вернулся в эти стены: нынешний вид входной группы соответствует историческому снимку процентов на 90. Кстати, во время ремонтных работ стало известно, что инженер, проектировавший лестницу, увековечил в её параметрах дату основания города: ширина ступеней составляет 1,773 метра! Восстановление исторического здания потребовало внушительных вложений - порядка 22 миллионов рублей. Сейчас здание снова радуется посетителей парадным видом и встречает шутилой



табличкой: "Дворцу Михайловскому срочно требуются посетители".

На сегодняшний день в здании действует три выставочных зала. Любопытно, что именно в той комнате, где раньше хранилось добытое золото, сейчас сверкает золотом и серебром коллекция реплик орденов Российской империи со времён правления Петра I по Октябрьскую революцию 1917 года (6+). О назначении помещения напоминают массивные дверные петли, на которых держалась дверь. Второй дверной проём, ныне соединяющий этот выставочный зал с соседним, здесь появился уже позднее.

В других залах - не меньшие сокровища. В одном из них сейчас гостит прибывшая из Франции выставка оригинальных гравюр конца XIX-начала XX веков. Графические листы принадлежат одному из французских меценатов. Гравёры с поразительным мастерством изобразили сценки из жизни императора Николая II и членов его семьи.

Ещё одна экспозиция - "Под знаменем Креста" (12+) - это выставочный проект Государственного исторического музея Южного Урала, раскрывающий разные аспекты европейской культуры эпохи Средневековья. Вниманию посетителей представлены высококачественные репродукции живописных полотен из фондов Государственного исторического музея Южного Урала, Государственного музея истории религии города Санкт-Петербурга и частных коллекций.

Контрастным дополнением коллекции живописных полотен прошлых веков становится выставка снимков победителей конкурса "Eurasia Photo Awards 2019" (12+), прошедшего под патронажем международной федерации фотоискусства (FIAP), фотографического общества Америки (PSA), при поддержке министерства культуры Челябинской области, Челябинского регионального отделения Союза фотохудожников России,

Государственного исторического музея Южного Урала и народной фотостудии "Каменный пояс".

Действующие во Дворце экспозиции задают выставочному залу весьма серьёзный уровень. В планах организаторов - держать высокую планку и привозить в Миасс новые экспонаты - столь же интересные для зрителя. И, конечно, продолжать ремонтные работы. В будущем в культурно-развлекательном комплексе появятся арт-кафе, музей золота, торговая площадка, где можно будет найти всё, от игрушек и одежды до велосипедов и гаджетов; на втором этаже разместятся детский клуб с игровой зоной и клуб виртуальной реальности, зала для бальных танцев, занятий йогой и др., площадка для проведения мастер-классов. Часть помещения займёт школа искусств, чтобы юные художники смогли заниматься в комфортных условиях. Бывший кабинет градоначальника и заводоуправление превратятся в зал-трансформер, где можно будет провести выездную регистрацию брака, отпраздновать день рождения или организовать другое мероприятие.

И, наверное, это хорошо, что в очередном старом здании будет культурно-развлекательный центр. Вот только жаль Миасский напилочный завод, бывший когда-то славой и гордостью не только города Миасса, но и всей нашей большой страны.

Миасский напилочный завод:

люди, события, время

- Сухов, В. Год начинался дважды : очерк о производственной деятельности Напилочного завода (Миасский машиностроительный завод) / В. Сухов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 1 января. - № 1. - С. 2.
- Федосеев, А. Смотреть вперед! : модернизация производства на напилочном заводе / А. Федосеев. -

- Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 13 января. - № 5. - С. 2.
- Виноградов, Н. Дружба школы и завода : пионерский отряд семилетней школы № 9 соревнуется с бригадой кузнечного цеха напилочного завода / Н. Виноградов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 22 января. - № 9. - С. 2.
 - Ярче показывать творцов нового, передового : стенная печать на Миасском напилочном заводе / редакция газеты. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 28 февраля. - № 25. - С. 1.
 - Лейман, Л. Активистки : о работницах- активистках напилочного завода / Л. Лейман. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 9 марта. - № 29. - С. 4.
 - Бузунов, А. Орден Труда : очерк о М.Н.Расщупкиной, награжденной орденом Трудового Красного Знамени / А. Бузунов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 13 марта. - № 31. - С. 3.
 - Садовникова, К. Простор исследованиям : технологическая лаборатория напилочного завода / К. Садовникова. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 27 мая. - № 62. - С. 3.
 - Анатолев, Б. Кино в цехе : в красном уголке напилочного завода показывают кинофильм / Б. Анатолев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 17 июля. - № 84. - С. 4.
 - Больше миасских напильников - отличных и дешевых! : подборка материалов о работе миасского напилочного завода. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1960. - 21 октября. - № 125. - С. 2-3.
 - ✓ Морозов, В. Мастера своего дела : насекальщики А.К.Сычева, А Симаков. Рубрика "Люди семилетки" / В. Морозов. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1961. - 14 июня. - № 71. - С. 2.

- ✓ Ильичев, А. Читательская конференция : читательская конференция по обсуждению книги А.Полянского "Конструкция и эксплуатация напильников" состоялась по инициативе бюро техническое информации и технической библиотеки / А. Ильичев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1963. - 6 января. - № 3. - С. 4.
- ✓ Николаев, В. Для зарубежных друзей : продукция миасских заводов пользуется спросом в Болгарии, Чехословакии, венгрии и др. странах / В. Николаев. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 1961. - 7 ноября. - № 134. - С. 2.
- Всегда в гуще событий : А.Н.Федосеев, гл.энергетик МИЗа, кавалер орденов "Знак Почета", Красной Звезды. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2009. - 27 марта. - С. 7.
- Корчагина, Н. След на Земле : Бывшему директору Миасского инструментального завода В.Н.Ермолаеву - 70 лет / Н. Корчагина. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2010. - 7 августа. - С. 7.
- Корчагина, Н. Век живи, век трудись : 23 февраля исполнилось 100 лет Миасскому напильному заводу / Н. Корчагина. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2016. - 1 марта. - С. 4.
- Скляров, Д. Возвращение исконной красоты : по инициативе депутата Михаила Попова идет реставрация одного из старейших зданий Миасса / Д. Скляров. - Текст : непосредственный // Миасский рабочий. - 2019. - 24 октября. - С. 4.
- Калишева, Н. П. У Миасса - свой Михайловский дворец / Н. П. Калишева. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2020. - 30 декабря. - С. 5.
- Калишева, Н. П. Непростая история новогодней елки : празднование нового года в Миассе в 1936 году. Детская елка в детском саду напильного завода / Н. П.

Калишева. - Текст : непосредственный // Глагол. - 2020.
- 30 декабря. - С. 5.

- ✚ Дворец Михайловский приглашает жителей Миасса. – Текст : электронный // Ньюс Миасс:[сайт]. – URL: <https://newsmiass.ru/index.php?news=62052> (дата обращения: 26.02.2021).
- ✚ Лыткина, О. Дворец Михайловский /О.Лыткина. – Текст : электронный // Яндекс Дзен:[сайт]. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5d8c6075a660d700ad6f8d8f/dvorec-mihailovskii-5fe978d90d0c7759ac14cd4f> (дата обращения: 26.02.2021).
- ✚ Миасс в годы войны. Миасский инструментальный завод в годы Великой Отечественной войны // Великая Победа глазами молодых: материалы конференции о работе предприятий города Миасса в годы Великой Отечественной войны / науч. ред. Г. В. Форстман; Миасс. Филиал ГОУ ВПО «ЧелГУ». – Миасс: Геотур, 2010. – Текст: электронный. – URL: <https://svmiass.livejournal.com/12842.html> (дата обращения: 26.02.2021).

Оглавление

Пилозубный завод	3
Почётный насекальщик	5
Напилочки воюют	7
Перестройка страны - и завода... ..	11
Новый век – новая жизнь	12
Миасский напилочный завод:	
люди, события, время	15

