



Отдел библиографической работы

# Слово, обращенное в будущее



***Федор Михайлович Достоевский***  
(1821-1881)

***Библиографический указатель***  
***Миасс***  
***2021***

Достоевский - один из величайших романистов, которых когда-либо знал мир, и один из самых тонких знатоков человеческой души за всю историю человечества, талантливый писатель, великий антрополог, художник. Он сочетал в себе силу гениального психолога, интеллектуальную глубину мыслителя и страстность публициста.

Ф.М. Достоевский до сих пор потрясает нашу душу, он стал неотъемлемой частью нашего национального самосознания, с его глубинными противоречиями и постоянными поисками их разрешения.

Библиографический указатель «Слово, обращенное в будущее» включает в себя : краткую биографическую справку, аннотированный список книг, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского, библиографический список периодических изданий (включающий в себя список сценариев массовых мероприятий) и электронных ресурсов, а также приложение, состоящее из двух разделов – «Многоликий Достоевский» (портреты и фото-изображения писателя) и «Мемориальный Достоевский» (памятники писателю, установленные в разных городах).

Данное издание, безусловно, не исчерпывает всего объема произведений, написанных о великом писателе. Оно представляет литературу о Достоевском, поступившую в фонды ЦБС г. Миасса за последние пятнадцать лет. Список носит рекомендательный характер, предлагается филологам, литературоведам, учителям, библиотекарям и всем любителям творчества Ф.М. Достоевского.

Слово, обращенное в будущее: Ф.М. Достоевский (1821-1881): библиографический указатель / Составитель О.Б.Шакирова. – Миасс: МКУ «ЦБС», 2021. – 48 с. – Текст: непосредственный, электронный.

## Биографическая справка

Федор Михайлович Достоевский родился 11 ноября (30 октября по ст. ст.) 1821 г. в Москве, в Мариинской больнице для бедных, где в то время работал хирургом его отец Михаил Андреевич, отличавшийся очень крутым, жестоким нравом. Мать, Мария Федоровна, купеческая дочь, была, напротив, образцом доброты и мягкосердечия; ее религиозное мировоззрение сыграло значительную роль в формировании взглядов будущего писателя.



Когда Федору было 16 лет, внезапно умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей в пансион К. Ф. Костомарова. С этого момента братья Михаил и Фёдор Достоевские поселяются в Санкт-Петербурге. Там Федор Достоевский поступает в инженерное училище. Во время учёбы он читал многочисленные произведения, в том числе и зарубежных авторов. Чтение было одно из любимых его занятий. В 1839 году неожиданно умирает отец. Смерть отца стала для Достоевского тяжелым духовным потрясением и способствовала развитию эпилепсии. После окончания училища, в 1843 г., Ф. М. Достоевский служит полевым инженер-подпоручиком в петербургской инженерной команде.

В 1844 году Достоевский начинает свою длинную карьеру писателя. Он выходит в отставку и создает огромное количество произведений. В 1847 г. Ф. М. Достоевский посещает собрания в кружке Петрашевского, где пропагандировались революционные идеи. Был арестован, приговорен к смертной казни, затем казнь заменили ссылкой в

каторжные работы. Это событие отложило отпечаток на все последующее творчество Ф. М. Достоевского.

В 1850 году был заключен в Омский острог. С 1859 года живет в Петербурге. Начинается самый плодотворный период его жизни.

В 1862 году писатель уезжает за границу, посещает Францию, Германию, Англию и другие европейские страны. Вторично выезжает в 1863 году и там знакомится с Аполлиinarieй Суловой, с которой у них складываются драматические отношения. Эти взаимоотношения отразились в романах «Игрок», «Идиот» и некоторых других работах. Возвращение в Россию ознаменовано печальным событием - от чахотки умирает его супруга А. Сулова.

В октябре того же года в жизни писателя появляется стенографистка Анна Сниткина, которая впоследствии становится его женой. Этот брак более удачен, чем предыдущий, с 1868 по 1875 год у них рождается 4 детей. Популярность писателя особенно возрастает в последние годы его жизни. Он становится членом-корреспондентом Академии Наук.

В 1878 году, после потери любимого сына Алексея, начинает работать над своим итоговым произведением - «Братья Карамазовы». Умер Фёдор Достоевский 9 февраля 1881 года, в возрасте 59 лет. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.



# Изучаем творчество Достоевского

## Биографические материалы

### Книги

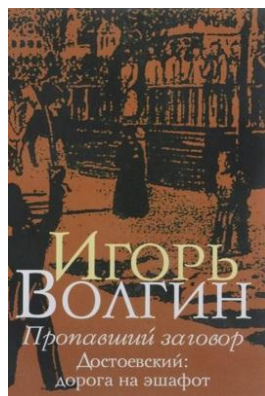
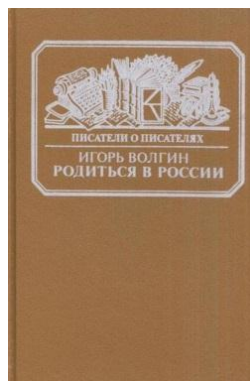
**Волгин, И. Л. «Родиться в России...».** Достоевский и современники : жизнь в документах / И.Л.Волгин. - Москва : Книга, 1991. - 607 с. : ил. - (Писатели о писателях).) – Текст: непосредственный.

Книгой «Родиться в России...» Игорь Волгин начинает первую в мире документальную биографию Достоевского. Этот том посвящен мало исследованной и во многом загадочной истории рода Достоевских, сокровенным событиям детства и юности писателя, драматическим обстоятельствам его вступления в литературу. Книга необычна по жанру. Свободная, порой ироничная проза сочетается с захватывающим исследованием - своего рода «романом в документах». Жизнь Достоевского разворачивается в тесном соотношении с историческими судьбами России.

Имеются экземпляры в библиотеках : ЦГБ, 1,4, 16.

**Волгин, И. Л. Последний год Достоевского : исторические записки / И.Л. Волгин. - Москва : Советский писатель, 1991. - 544 с. – Текст: непосредственный.**

Автор предлагает собственную версию последнего года Ф.М. Достоевского – года, совпавшего с одним из самых драматических моментов русской истории. В книге воссоздана эпоха террора, прослежены взаимоотношения Достоевского с русским обществом, русской революцией и властью. Значительное место уделено конфликту с И.С.Тургеневым, «несостоявшемуся



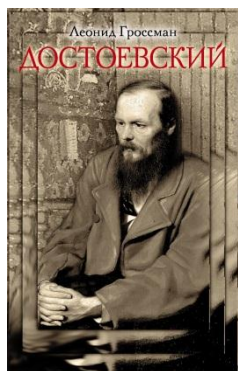
диалогу» с Л.Н. Толстым, Пушкинскому празднику в Москве и «прощальной» речи Достоевского. Основываясь на ранее неизвестных, впервые обнаруженных им документах, автор подробно обосновывает отличную от традиционной гипотезу смерти писателя, чья квартира «нечаянно» оказалась в перекрестье жестокой борьбы власти и террористического подполья.

Имеются экземпляры в библиотеках : 1,4, 16.

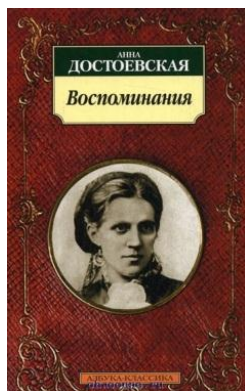
**Гроссман, Л. Достоевский / Леонид Гроссман. - Москва : Астрель, 2012. - 539 с. - Текст : непосредственный.**

Л.П. Гроссман (1888-1965) - известный писатель, литературовед и искусствовед, автор более трехсот изданных печатных работ. Исследованию творчества Ф.М. Достоевского писатель отдал более полувека, результатом чего, наряду с чисто научными работами, явилась биографическая книга "Достоевский".

Имеются экземпляры в Отделе организации и использования единого фонда.



**Достоевская, А. Г. Воспоминания / А.Г. Достоевская. - Москва : Художественная лит, 1981. - 518 с. - (Сер.лит. мемуаров).**



Воспоминания жены писателя - Анны Григорьевны Достоевской - занимают совершенно особое место в обширной и противоречивой мемуарной литературе о нем. Это наиболее достоверный, основанный на тщательно отобранных и проверенных фактах, живой рассказ о Достоевском в самый плодотворный период творчества писателя (с 1866 по 1881 гг.), когда им были созданы великие романы-трагедии от «Преступления и наказания» до «Братьев Карамазовых».

Воспоминания А. Г. Достоевской относятся к лучшим образцам русской мемуарной прозы, снискавшим мировую известность. Воспоминания основаны на дневниковых записях, которые А. Г. Достоевская вела всю жизнь.

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ.

**Достоевский Ф.М. в воспоминаниях современников : в 2-х т. / сост. К. Тюнькин ; худож. В. Максин. - Москва : Художественная литература, 1990. - (Лит. мемуары). - Текст: непосредственный.**



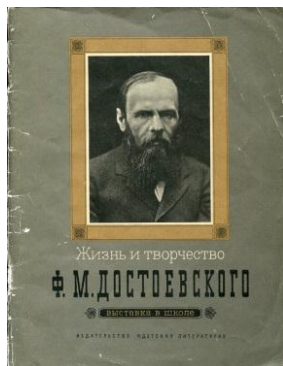
Первый том сборника «Ф.М. Достоевский в воспоминания современников» включает воспоминания, посвященные детским годам писателя, учению в Инженерном училище, пребыванию на каторге и в ссылке, редактированию, по возвращении в Петербург, журналов «Время» и «Эпоха» (воспоминания А.М. Достоевского, А.Е. Врангеля, Н.Н. Страхова и др.). В том

второй «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» включены воспоминания, в основном рассказывающие о второй половине жизни Достоевского (60-70-е гг.), времени создания «Преступления и наказания», «Дневника писателя», «Братьев Карамазовых».

Издание иллюстрировано. Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ, 1,3,4,9,16.

**Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского : материалы для выставки в школе и дет. б-ке. - Москва. : Детская литература, 1993. - 56 с. : ил. - (Выставка в школе). - Текст: непосредственный.**

Материалы для выставки в школе и детской библиотеке изданы к 160-летию



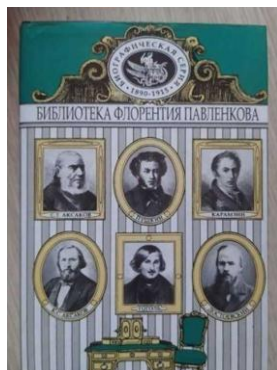


со дня рождения Ф.М.Достоевского. В настоящем издании описаны детские годы писателя, начало литературной деятельности, разобраны некоторые произведения. Особое удобство в том, что произведения подобраны по разделам, что поможет школьникам в изучении творчества Ф.М. Достоевского привести свои знания в систему: цикл произведений, посвященных жизни различных слоёв населения Петербурга: «Бедные люди», «Двойник», «Господин Прохарчин», «Роман в девяти письмах», «Ползунков», «Петербургская летопись»; цикл повестей о героях-мечтателях: «Хозяйка», «Белые ночи», «Слабое сердце»; цикл произведений о детях: «Мальчик с ручкой», «Колония малолетних преступников», «Мальчик у Христа на ёлке»; «пятикнижье» Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы». Пособие содержит многофотографий и иллюстраций.

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ, 1.

**Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский : биографические очерки / сост. Н.Ф. Болдырев. - Челябинск : Урал, 1994. - 480 с. : ил. - (Жизнь замечат.людей. Биогр. б-ка Ф. Павленкова. Т. 2). – Текст: непосредственный.**

Биографии, сведенные в этом томе вместе, были изданы около ста лет назад отдельными книжками в серии «Жизнь замечательных людей», осуществленной Ф.Ф. Павленковым. Написанные в новом для того времени жанре поэтической хроники и историко-культурного исследования, эти тексты сохраняют по сей день свою информационную ценность. Написанные для простых людей, для российской провинции, сегодня они могут быть рекомендованы отнюдь не только библиофилам, но самой широкой читательской аудитории: и тем, кто совсем не искушен в истории и психологии великих людей, и тем, для кого эти





предметы - профессия. Статью о Ф.М. Достоевском «Достоевский. Его жизнь и литературная деятельность» написал знаменитый русский критик XIX века, историк литературы Евгений Андреевич Соловьев.

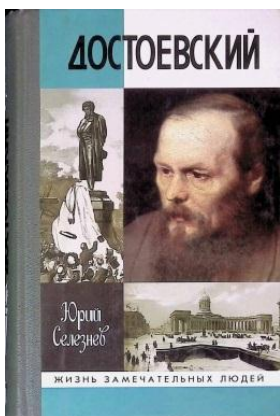
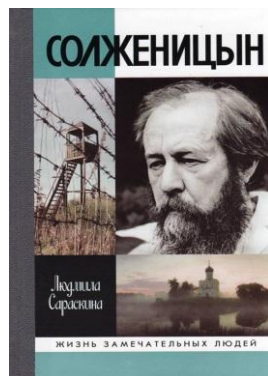
Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ, 1-20.

**Сараскина, Л. И. Александр Солженицын / Л. И. Сараскина . - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2008. - 935 с. - (ЖЗЛ; Биография продолжается: сер. биогр.; вып.12). – Текст: непосредственный.**

«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира». Это слова Н.Бердяева, но с ними согласны и другие исследователи творчества великого писателя, открывшего в душе человека такие бездны добра и зла, каких не могла представить себе вся предшествующая мировая литература. В великих произведениях Достоевского в полной мере отражается его судьба – таинственная смерть отца, годы бедности и духовных исканий, каторга и солдатчина за участие в революционном кружке, трудное восхождение к славе, сделавшей его – как при жизни, так и посмертно – объектом, как восторженных похвал, так и ожесточенных нападков. Подробности жизни писателя, вплоть до самых неизвестных и «неудобных», в полной мере отражены в его биографии, принадлежащей перу Людмилы Сараскиной – известного историка литературы, автора пятнадцати книг, посвященных Достоевскому и его современникам.

Имеются экземпляры в библиотеках: 9.

**Селезнев, Ю. И. Достоевский / Ю.И.Селезнев. -5-е изд. - Москва :**



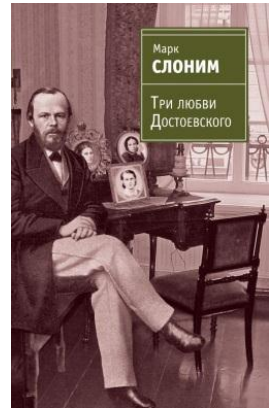
## **Современники, 1980. - 376 с. – Текст: непосредственный.**

Биографическая книга прослеживает трудный путь, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского. Автор книги знакомит читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ.

## **Слоним, М. Три любви Достоевского / М. Слоним. - Москва : Советский писатель, 1991. - 304 с. - Текст : непосредственный.**

Книга "Три любви Достоевского" Марка Слонима посвящена истории отношений великого писателя к женщинам, истории его увлечений и двух браках. Автор попытался, не приукрашивая действительность, проследить взаимосвязанность мотивов художественных произведений Ф.М. Достоевского, связанных с принадлежностью пола, и подлинной биографией писателя. Героини книги М.Л. Слонима - первая жена писателя Мария Дмитриевна, его "подруга вечная" Апполинария Сулова и, конечно, Анна Григорьевна Достоевская - ангел-хранитель знаменитого прозаика. Марк Слоним предстанет перед читателем не летописцем, а рассказчиком и толкователем, а книга написана исключительно увлекательно и читается на одном дыхании.



Имеются экземпляры в библиотеках : 21.

## **Периодические издания**

- Амашер, К. "Все хорошо и прекрасно, умно и чисто, а живет туго" : [Герцен и Достоевский в Женеве] / К. Амашер. - Текст : непосредственный // Родина. - 2014. - №1. - С. 53-57.

- Васянин, А. Что в шкафу у Достоевского : о личном писателя: его жизнь не менее интересна, чем романы / А. Васянин. - Текст : непосредственный // Российская газета. "Неделя". - 2021. - 8-14 сентября (№ 205). - С. 29
- Виноградов, И. "Тарас Бульба" и юный Достоевский / И. Виноградов / И. Виноградов. - Текст : непосредственный // Наш современник. - 2005. - № 8. - С. 249-256.
- Касаткина, Т. Что считать событием биографии? : история любви к Мадонне: Пушкин, Достоевский, Блок / Т. Касаткина. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 2. - С. 44-78.
- Новикова-Строганова, А.А. "Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей" : Ф.М.Достоевский о духовно-нравственном развитии человека и общества. Педагогические взгляды Достоевского / А. А. Новикова-Строганова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 4. - С. 9-13.
- Павлинова, М. Строки, полные любви : открываем корреспонденцию Достоевского и Есенина / М. Павлинова. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2020 - №12. - С. 52-54.
- Россинская, С.В. Три женщины писателя / С. В. Россинская. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2012. - №2. - С. 34 – 39.
- Фатхутдинова И. А. "Человек есть тайна": о портрете Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. X класс / И. А. Фатхутдинова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – N 6. – С. 42–44.
- Халфин, Ю. Чехов и Достоевский / Ю. Халфин. - Текст : непосредственный // Литература. - 2008. - № 6. - С. 17-20.
- Черкасов, П. «Внезапно умер господин Достоевский...» Французский посол в Санкт-Петербурге о смерти великого писателя / П. Черкасов. - Текст : непосредственный // Родина. - 2015. - № 2. - С. 25-26 : портр.

- Шелестова, З. А. Изучение биографии Ф. М. Достоевского :10 класс / З. А. Шелестова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 2. - С. 30-32 : ил.

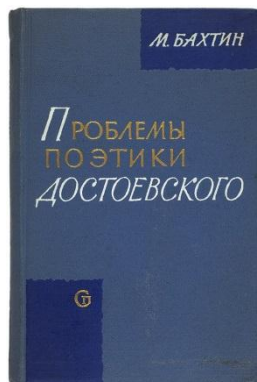
## Творчество

### Книги

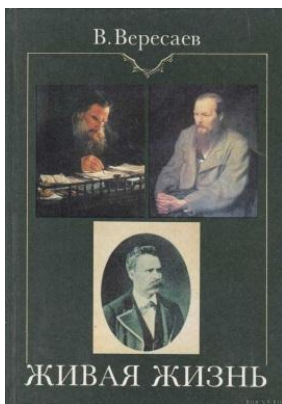
**Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. — Москва : Художественная литература, 1972. — 470 с. — Текст: непосредственный.**

Именно это исследование ввело в обиход филологии представление о "полифонизме" текста. Философское понимание культуры как диалога, вырастающее у Бахтина из наблюдений над прозой Достоевского, привело к революции в социолингвистике и заложило основание современной культурологии.

Имеются экземпляры в библиотеках : ЦГБ



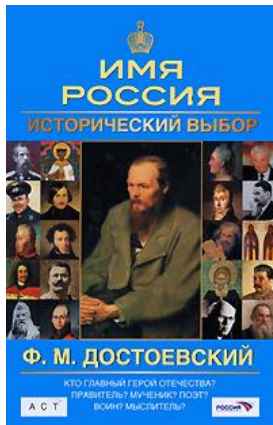
**Вересаев, В. В. Собрание сочинений : в 4-х т. Т. 3. Рассказы (1915-1927). Живая жизнь (о Достоевском и Льве Толстом). Из литературных воспоминаний / В. В. Вересаев. - Москва : Правда, 1985. - 448 с. - (Библиотека "Огонек". Отечественная классика). - Текст : непосредственный.**



В.В. Вересаеву принадлежит видное место среди писателей-реалистов XIX – начала XX века, чье творчество формировалось под непосредственным влиянием революционного движения. Он является одним из лучших представителей критического реализма предреволюционной эпохи. «Живую жизнь», написанную в начале нашего века, В.В. Вересаев считал своей лучшей книгой. В ней, по его мнению, он

нашел ответ на главный вопрос человечества - в чем смысл жизни? В настоящем издании публикуется знаменитое философское эссе Вересаева о Достоевском «Человек проклят», посвященное сравнительному анализу его творчества.

Имеются экземпляры в библиотеках : 16.



**Достоевский Ф.М.: Имя Россия. Исторический выбор. - Москва : АСТ, 2009. - 127 с. : ил. - Текст : непосредственный.**

В книгу вошли посвященные творчеству Достоевского статьи выдающихся русских мыслителей начала XX века - Василия Розанова, Константина Леонтьева и Льва Шестова. В самом масштабном телепроекте года - "Имя Россия", где граждане России, выбирали величайшего соотечественника за всю историю страны - имя Достоевского вошло в число 12 наиболее популярных личностей отечественной истории.

Имеются экземпляры в библиотеках : ЦГБ, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20, Отделе организации и использования единого фонда.

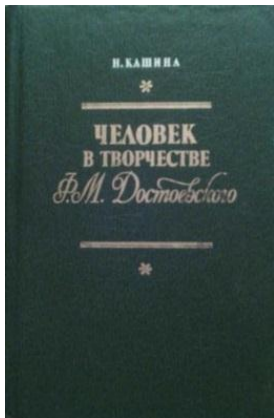
**Достоевский: Эстетика и поэтика : Словарь-справочник / Сост. Г.К. Щенников, А.А. Алексеев. - Челябинск : Металл, 1997. - 272с. - (Достоевский и русская культура). - Текст : непосредственный.**

Словарь-справочник обобщает и систематизирует накопленные отечественным и отчасти западным литературоведением научные знания по проблемам эстетики и поэтики творчества Ф. М. Достоевского. Издание открывает серию словарей-справочников "Достоевский и русская культура", призванную подвести итоги полуторавековому изучению творчества великого писателя в этой широкой сфере.



Имеются экземпляры в библиотеках : ЦГБ, 4.

**Кашина, Н. В. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского / Н.В. Кашина. - Москва : Художественная литература, 1986. - 318с. – Текст: непосредственный.**



Книга посвящена проблеме человека в художественном творчестве Ф. М. Достоевского, остро ставившего вопросы, многие из которых актуальны и для нашего времени. Человек, его духовная жизнь и социальное бытие всегда были в центре внимания писателя. Как влияет общество на формирование личности? Какова мера социальной ответственности человека? В чем смысл жизни? Эти и многие другие вопросы, которыми мучились герои-мыслители Достоевского и сам писатель, исследует автор

книги, анализируя художественные произведения Достоевского. Большое внимание в книге уделяется раскрытию противоречий во взглядах и творчестве Достоевского, полемике, которая до сих пор идет вокруг его имени.

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ,16.

**Шестов, П. Достоевский и Ницше (философия трагедии) / Шестов П. - Москва : Грааль, 2001. - 160с. - (Философская литература). - Текст : непосредственный.**

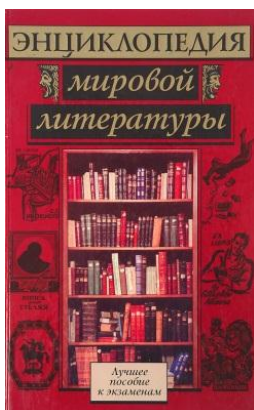
Лев Шестов проводит ревизию философских взглядов проповедников добра, истины и всего прекрасного и высокого, провозвестников идеалов, людях, до сих пор считавшихся исключительно призванными к борьбе со всеми злыми, "дурными" проявлениями человеческой природы. Исследование Шестов проводит через "подпольного человека" Достоевского, именно



поэтому в названии работы на первом месте его имя. Другие работы рассматриваются только в связи с "Записками из подполья", через подпольные мысли, которые есть, но скрыты где-то глубоко и надежно.

Имеются экземпляры в Отделе организации и использования единого фонда.

**Энциклопедия мировой литературы / ред. С. В. Стахорский. - Москва : Вагриус, 2001. - 656 с. – Текст: непосредственный.**



На страницах энциклопедии представлены материалы об основных произведениях мировой литературы. Здесь читатель сможет найти информацию по истории создания и анализ, раскрывающий смысл самых знаменитых и основополагающих произведений Ф.М. Достоевского: романы «Бесы», «Братья Карамазовы», «Игрок», «Идиот», «Подросток», «Село Степанчиково и его обитатели». Из записок неизвестного», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», фантастический роман «Сон смешного человека», повести «Двойник», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья».

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ.

## **Периодические издания**

- Адыбаева, Г. "Детская" тема в романе Достоевского "Братья Карамазовы": / Г. Адыбаева. - Текст : непосредственный // Литература. - 2008. - № 12. - С. 12 - 13
- Айзерман, Л. Почему Лев Николаевич уходит из школы? : литературное образование школьников. Л.Толстой и Ф. Достоевский в современном прочтении / Л. Айзерман. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2018. - № 4. - С. 11-20.
- Бабук, А. "Миф детства" как олицетворение "золотого века" в творчестве Достоевского / А. Бабук. - Текст :



непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 1. - С. 225-247.

- Барабанова, М.В. Идея сострадания в творчестве Ф.М.Достоевского и А.И.Солженицына : общие черты и различия в понимании писателями значения страдания и возрождения человека / М. В. Барабанова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 1. - С. 11-13.
- Блохина, И. Объять необъятное: панорамный взгляд на творчество Ф.М. Достоевского / И. Блохина, Е. Калинина. - Текст : непосредственный // Мир библиографии. - 2014. - № 2. - С. 63-65 : фото.
- Бочкова, Е. М. Семинарское занятие "Человек есть тайна": Х класс / Е. М. Бочкова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – N 2. – С. 36–37.
- Доркина, Е. Достоевский и Некрасов: материалы для сопоставления/ Е. Доркина. - Текст : непосредственный // Литература. - 2008. - № 12. - С. 14.
- Жожикашвили, С. Религия у Достоевского / С.Жожикашвили. - Текст : непосредственный // Литература. - 2008. - № 20. - С. 10-18.
- Легова, Е. С. Диалог в творчестве Ф. М. Достоевского как проблема философии М. М. Бахтина / Е. С. Легова. - Текст : непосредственный // Вопросы философии. - 2005. - № 10. - С. 140-150.
- Макаричев, Ф.В. Сценарная полифония в романах Достоевского / Ф. В. Макаричев. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 2. - С. 427-438.
- Николаева, Д.В. Литературные "дурачки" : мотив сумасшествия в литературе / Д. В. Николаева. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. -№ 5-6. - С. 19-23.
- Нодель, Ф.А. Литературоведение XXI века - на уроке русского языка! : Достоевский как "отгадчик будущего" / Ф. А. Нодель- Текст : непосредственный // Русский язык. - 2009. - № 5. - С. 41-42

- Перлина, Н. Достоевский в собрании сочинений М.Бахтина: от "проблем творчества "до проблем поэтики" / Н. Перлина. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 4. - С. 294-308.
- Петрачкова, Ю.С. Герой у полотна : картина на стене в литературе XIX века / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература. - 2015. - № 4. - С. 30-35.
- Петрачкова, Ю.С. Почти писатели : пародийные образы сочинителей в русской прозе Пушкина, Чехова, Достоевского, Булгакова / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 5. - С. 22-26.
- Петрачкова, Ю.С. Улыбка и смех героев русской классики : анализ литературного мотива / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 5. - С. 22-25.
- Петрачкова, Ю.С. Часы в литературе : функция часов в литературных произведениях. Доп.материалы на CD. / Ю. С. Петрачкова. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 17. - С. 24-26.
- Петров, В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя : [Раздумья ученого-психолога] / В. Петров. - Текст : непосредственный // Наука и жизнь. - 2005. - № 10. - С. 92-98.
- Пухачев, С. Жест и мимика у Ф.М. Достоевского / С. Пухачев. - Текст : непосредственный // Литература. - 2006. - № 14. - С. 19-22.
- Семькина, Р. С. Метафизические встречи в творчестве Ф. М. Достоевского и Ю. В. Мамлеева / Р. С. Семькина. - Текст : непосредственный // Искусство и образование. - 2008. - № 3. - С. 28-34.
- Скиперских, А. Боль как эксперимент : "Бунтующий человек" в текстах Ф. Достоевского / А. Скиперских. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 5. - С. 176-190.

- Случевский, К. К. Ф.М. Достоевский. Очерк творчества /К.К. Случевский. - Текст : непосредственный // Литература. - 2006. - № 15 (1 - 15 авг.). - С. 28-32.
  - Соколова, Е.К. Интерпретация художественных образов Ф.М. Достоевского средствами кинематографа / Е. К. Соколова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 3. - С. 69-77.
  - Степанян, К. Достоевский и Шекспир : герои и авторы в "большом времени" / К. Степанян. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 2. - С. 154-183.
  - Сухих, И. Русская литература. XIX век. Федор Михайлович Достоевский / И. Сухих. - Текст : непосредственный // Звезда. - 2007. - № 1. - С. 220-234.
  - Чалмаев В. А. «Золотые» и «серебряные» нити русской литературы XIX и XX веков: Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М., Чехов А.П. /В. А. Чалмаев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2008. - № 4. - С. 2-7.
- Комова, Т.Д. От Свидригайлова к Ставрогину : К эволюции литературного типа в творчестве Ф.М.Достоевского / Т. Д. Комова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 29 - 34.

## Отдельные произведения

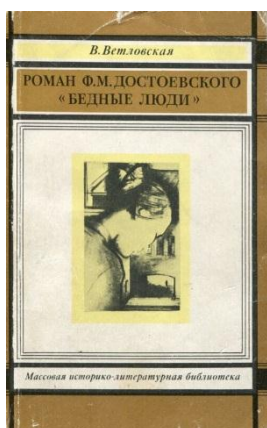
**Буянова, Е. Г. Романы Ф.М. Достоевского: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е. Г. Буянова. - Москва: Изд-во МГУ,1997. - 112 с. - (Перечитывая классику). – Текст: непосредственный.**

Книга посвящена трем романам Достоевского – «Преступление и наказание», «Идиот» и «Братья Карамазовы». В первой главе (о «Преступлении и наказании») внимание автора обращено к центральному персонажу - Родиону Раскольникову.



В соприкосновении сознания главного героя с сознанием других персонажей выявляется основа концепции человека в творчестве Достоевского: «всякий за всех и за все виноват». Проблема вины в концепции личности у Достоевского рассматривается также во второй главе (о романе «Идиот»). В третьей главе анализируется смысл поэмы о великом инквизиторе в «Братьях Карамазовых» - идейном центре художественного мира писателя. Разговор о трех романах объединяет общая проблема - проблема личности в творчестве Достоевского - художника и мыслителя.

Имеются экземпляры в библиотеках : ЦГБ, 1,4, 6, 16, 20.



**Ветловская, В. Е. Роман Ф. М. Достоевского "Бедные люди" / В. Е. Ветловская. — Ленинград : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1988. — 205, [3] с. : ил. — Текст: непосредственный.**

Книга посвящена первому роману Ф.М. Достоевского (1846). Автор вводит читателя в атмосферу идеологической и литературной жизни той поры, показывает значение этого произведения в творчестве Достоевского и в истории русской литературы.

Имеются экземпляры в библиотеках :

1,4.16.

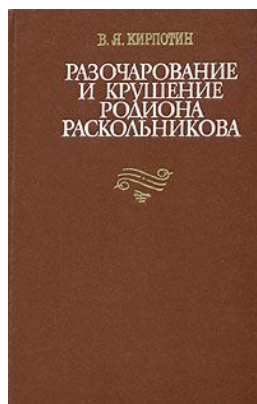
**Кирпотин, В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова: / В.Я. Кирпотин. - 4-е изд., доп. - Москва: Художественная литература, 1986. - 414 с. — Текст: непосредственный.**

В книге известного литературоведа, крупнейшего исследователя творчества Достоевского. В. Я. Кирпотина исследуются существенные идейно-художественные особенности творчества Достоевского.

Имеются экземпляры в библиотеках: ЦГБ,

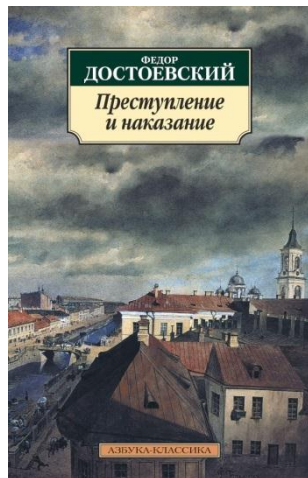
16,17.

19



## Периодические издания «Преступление и наказание»

- Айзерман, Л. Достоевский профильный и непрофильный / Л. Айзерман. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 26–30; № 7. – С. 22-24; № 11. – С.25 - 29; 2012. - № 5. – С. 18 – 23; №8 – С.26-30. (Актуальность изучения "Преступления и наказания" Ф. М. Достоевского в профильных и непрофильных классах. Анализ романа на уроках литературы)
- Алексеева, Т. Н. Анализ эпизода романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" "Первый визит Раскольников к Соне": X класс / Т. Н. Алексеева. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 26–28.
- Алексеева, Т.Н. "Обрести Христа - значит, обрести собственную душу" : Анализ эпизода "Первый визит Раскольникова к Соне" / Т. Н. Алексеева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2011. - №9. - С. 34 - 35.
- Амелина, Н.В. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" : Урок литературы в X кл. / Н. В. Амелина. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2011. - № 3. - С. 35 - 40.
- Афанасьев, Э.С. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание": жанр духовной драмы : жанр духовной драмы: концепция мира и человека, время и пространство, фабула романа / Э. С. Афанасьев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С. 4-7.
- Басинский, П. Убийца Раскольников и мститель Гамлет: / П. Басинский. - Текст : непосредственный // Российская газета. - 2018. - 2 апр. - С. 13.



- Богданова, О.А. Проблема красоты и женские характеры в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / О. А. Богданов. - Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2008. - № 4. - С. 22-25.
- Василюк, Ф.Е. "Преступление и наказание" под взглядом психотерапевта / Ф. Е. Василюк. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2013. - № 5. - С. 47-51.
- Влащенко, В.И. Трагическая судьба Мармеладовых : роман Ф.Достоевского "Преступление и наказание" / В. И. Влащенко. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 10. - С. 6-12.
- Волков, С. Анализ прозаического текста : Анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" / С. Волков. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 16. - С. 33-37.
- Гельфонд, М.М. "Хорошее отношение к лошадям" и сон Раскольникова: о типологии сознания : образ лошади в литературе. Роман Ф.Достоевского "Преступление и наказание" - стихотворение В.Маяковского "Хорошее отношение к лошадям" / М. М. Гельфонд. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 2. - С. 14-16.
- Грачева И. В. Путешествие на родину Раскольникова: экскурсия-комментарий к роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / И. В. Грачева. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – N 1. – С. 18–21.
- Иштуганова, А.О. Драма Родиона Раскольникова / А. О. Иштуганова. - Текст : непосредственный // Библиотека. - 2020. - №8. - С. 6 – 7.
- Кантор, В. В парадигме дантовского "Ада" : "Отец Горио" и "Преступление и наказание" / В. Кантор. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 5. - С. 25-32.

- Кривонос, В. Ш. Неужели это был сон?. Сон Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 2-6.
- Крылова, Э.П. Сны Раскольникова и их роль в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" / Э. П. Крылова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 2. - С. 35-37.
- Кузнецова М. С. "Самый умышленный и отвлеченный город в мире... ". Урок-исследование на тему "Петербург в судьбе Ф. М. Достоевского и на страницах романа "Преступление и наказание": X класс / М. С. Кузнецова // Литература в школе. – 2011. – N 3. – С. 33–36.
- Мазилина, Д.А. О двойниках и не только : к уроку по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" / Л.И.Петриева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016.- № 2. - С. 32-36.
- Макаричев, Ф.В. Феномен Лебезятникова: типичное и индивидуальное в поэтике второстепенного персонажа : образ Лебезятникова в романе Достоевского "Преступление и наказание" / Ф. В. Макаричев. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 5-8.
- Макричева, Н.А. "Эффект отсутствия" персонажа в романе "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского : второстепенные женские образы романа / Н. А. Макричева. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 17-19.
- Маранцман, В. Г. Проблемный анализ романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" : [Материал к уроку лит.] / В. Г. Маранцман // Литература в школе. - 2005. - № 10. - С. 22-26
- Мильдон, В. От Раскольникова к Смердякову. Два закона философской антропологии Ф. Достоевского / В. Мильдон. - Текст: непосредственный //Октябрь. - 2007. - № 9. - С. 161-166.
- Мурашова О. А. Основной конфликт в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (по первой части



романа): X класс / О. А. Мурашова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 23–25.

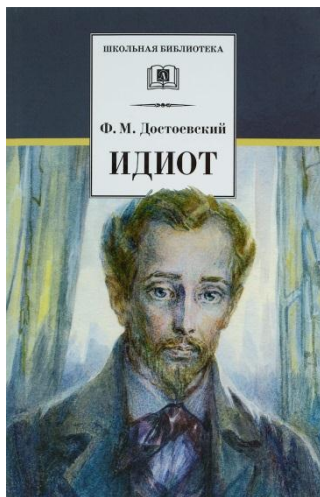
- Мурашова О. А. Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского: Вопрос веры и безверия в творчестве Ф. М. Достоевского. Анализ романа "Преступление и наказание" / О. А. Мурашова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 2. – С. 22–25.
- Мурин, Д. Н. Петербургский мир Родиона Раскольников : Петербург в произведениях Ф.М. Достоевского. Доп. материалы на CD / Д. Н. Мурин. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 16. - С. 27-30.
- Никиточкина М. А. От постижения смысла слова к постижению смысла произведения: роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". X класс / М. А. Никиточкина. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 29–31.
- Нодель, Ф. От учебной дискуссии - к сочинению : материалы для учебных дискуссий по классическим произведениям ("Евгений Онегин", "Герой нашего времени", "Отцы и дети", "Преступление и наказание", "Мастер и Маргарита") / Ф. Нодель. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2014. - № 11. - С. 18-23.
- Рогалев, А. Свидригайлов и Свидригайло: литературный персонаж и литовский князь / А. Рогалев. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 4. - С. 457-469.
- Роговер, Е.С. Изучение романа Достоевского "Преступление и наказание" в контексте мировой литературы / Е. С. Роговер. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2014. - № 1. - С. 8-13.
- Романова Г. И. Портрет смеющегося человека в романе "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского / Г. И. Романова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – N 5. – С. 9–11.

- Руденко, И. Сон об убийстве лошади [Текст] : материал для анализа эпизода в романе «Преступление и наказание» / И. Руденко. - Текст: непосредственный // Литература. - 2006. - № 9. - С. 22-23.
- Сараскина, Л.И. Раскольников : невозможность исправления преступника-убийцы / Л. И. Сараскина. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 9-12
- Сафронов, Е.В. Сновидения и грезы Раскольникова : материалы к уроку по "Преступлению и наказанию" Ф.М.Достоевский / Е. В. Сафронов. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 6-11.
- Севастьянов, К. Теория относительности Достоевского : "Преступление и наказание" в координатах Петербурга / К. Севастьянов. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 2. - С. 56-58.
- Смирнов С. В. По поводу сюжета романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" / С. В. Смирнов. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 2–8.
- Смирнова, Л. Н. Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф. М. Достоевского : (от "Бедных людей" к "Преступлению и наказанию"). - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 8 – 12.
- Соловей, Т.Г. Убийца и блудница "за чтением вечной книги" : анализ ключевого эпизода из романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" / Т. Г. Соловей. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 24-27.
- Степанова, Г. Раскольников. "Быть или не быть Наполеоном" - вот в чем вопрос : проблема вины и раскаяния героя / Г. Степанова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2016. - № 2. - С. 36-39.

- Суздальцева, Н. В. Несколько "общих мест" при изучении романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" : материал к уроку : X кл. / Н. В. Суздальцева. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 37 – 40.
- Тимофеев, А. С. Философско-религиозные искания Ф. М. Достоевского : "Преступление и наказание" и "Идиот" в X кл. / А. С. Тимофеев. - Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2007. - № 4. - С. 18 – 24.
- Тихомиров, Б. Раскольников : готовность к спасительному подвигу самоочищения / Б. Тихомиров. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 8-9.

### «Идиот»

- Афанасьева, Н. А. Пьер Безухов и князь Мышкин. Сравнительный анализ образов по романам Л.Н. Толстого «Война и мир» и Ф.М. Достоевского «Идиот» / Н. А. Афанасьева // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 38-40 : ил.
- Дон, С. Рыцарь бедный князь Мышкин : 145 лет назад вышел роман Ф.М. Достоевского "Идиот" / С. Дон. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2013. - №6. - С. 38-39.
- Кунильский, А. Е. Идиот в "Идиоте" : [к истории романа Ф. М. Достоевского] / А. Е. Кунильский. - Текст: непосредственный // Русская речь. - 2008. - № 4. - С. 27-32.
- Пискунова, С. «...кроме нас вчетвером». Роман «Идиот» в зеркале «Дон Кихота Ламанчского» / С. Пискунова. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2007. - № 1. - С. 165-189.
- Подосокорский, Н. 1812 год и наполеоновский миф в романе Ф.М.Достоевского "Идиот" / Н. Подосокорский. - Текст :



непосредственный // Вопросы литературы. - 2011. - № 6. - С. 39-71.

- Попова, И. Другая вера как социальное безумие частного человека. «Крик осла» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» / И. Попова. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2007. - № 1. - С. 149-164.
- Попова, И. Л. «Ты не бог, ты осел, но ты несешь бога». Архитектоника краха князя Мышкина : [о герое романа Ф. М. Достоевского «Идиот»] / И. Л. Попова. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2009. - № 5. - С. 167-186.

## «Братья Карамазовы»

- Баранова, О.Н. Ребенок в восприятии Достоевского : Роман "Братья Карамазовы", рассказы "Маленький герой", "Мальчик у Христа на ёлке". Доп. материалы на CD. / О. Н. Баранова. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 16. - С. 16-20.
- Граблина, Н. В. «Пути преодоления горестей земных». «Мальчики» Ф.М. Достоевского / Н. В. Граблина. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2015. - № 1. - С. 33-36.
- Киселева, М. Двойничество в романах Достоевского и Музиля как символ эпохи распада : "Человек без свойств" Р.Музиля и "Братья Карамазовы" Ф. Достоевского / М. Киселева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 1. - С. 165-195.
- Нестеров, И. В. Поступки персонажей в романе Достоевского "Братья Карамазовы" / И. В. Нестеров. - Текст: непосредственный // Русская словесность. - 2005. - № 7. - С. 2-12.



- Разумов, А. Тайна денег Дмитрия Карамазова : "Братья Карамазовы" Ф. Достоевского / А. Разумов. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2014. - № 1. - С. 248-260.
- Цветкова, О.В. Характеристика литературного героя при помощи анализа ключевых эпизодов эпического произведения : анализ ключевых эпизодов на примере отрывка из романа Ф.М.Достоевского "Братья Карамазовы" / О. В. Цветкова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2013. - № 10. - С. 29-31.
- Чернец, А.В. О системе внутренних заглавий в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" / А. В. Чернец. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2013. - № 1. - С. 23-32.

## Другие романы

- Бавильский, Д. Выигрыши : как роман Достоевского "Игрок" рассказывает свою историю / Д. Бавильский. - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2019. - № 10. - С. 144-147.
- Богданов, Н. Н. Читая Достоевского. Загадка Ставрогина /Н. Н. Богданов. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 20-22.
- Богданова, О. Спор о Хромоножке: литература - театр - литература : романый и театральный образ Марьи Тимофеевны Лебядкиной (роман "Бесы" Ф.Достоевского) / О. Богданова. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2016. - № 5. - С. 191-213.
- Завьялова, О.С. Идеологический роман Достоевского как форма художественного сознания в прозе 1920-х гг. / О. С.



- Завьялова. - Текст : непосредственный // Русская словесность. - 2012. - № 1. - С. 69-77.
- Ибрагимова, Е. Еще раз о «жестоком таланте» Ф.М. Достоевского по роману «Униженные и оскорбленные» / Е. Ибрагимова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 18-20 : цв.ил.
  - Кантор, В. Трагические герои Достоевского в контексте русской судьбы : (роман "Подросток") / В. Кантор . - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2008. - № 6. - С. 119-151
  - Касаткина, Т. Проблема доступа к философии и богословию писателя : неизбежность филологии. Аполлон и мышь в "Записках из подполья" Ф.М. Достоевского / Т. Касаткина . - Текст : непосредственный // Новый мир. - 2017. - № 9. - С. 140-153.
  - Короткова, М. С. Проблема преобразования души человека в романе Ф. М. Достоевского "Бедные люди". X класс / М. С. Короткова . - Текст: непосредственный // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 36-39.
  - Пирусская, Т. Сплетня как механизм авторефлексии в романах Ф.Достоевского "Бесы" и Джордж Элиот "Мидлмарч" / Т. Пирусская. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2015. - № 2. - С. 193-216.
  - Степанян, К. Тайна человека в романе "Бедные люди" [Ф. М. Достоевского] / К. Степанян. - Текст: непосредственный // Вопросы литературы. - 2004. - № 6.
  - Степанян-Румянцева, Е.Словесное и пластическое в "Подростке" / Е. Степанян-Румянцева. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2013. - № 2. - С. 464-480.
  - Шульц, С. А. "Игрок" Достоевского и "Манон Леско" Прево : Аспект ист. поэтики / С. А. Шульц. - Текст: непосредственный // Русская литература. - 2004. - № 3. - С. 160-164

## Повести и рассказы

- Антонова, Т. Г. "Зачем умерла эта женщина?": рассказ Ф. М. Достоевского "Кроткая". X класс / Т. Г. Антонова. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2011. – № 2. – С. 31–34.
- Егоров, О.Г. Психологические коннотации в творчестве Ф.М. Достоевского (петербургская поэма "Двойник") : На материале ранней повести Ф.М.Достоевского рассматриваются феномены человеческой души, которые были описаны в психоанализе. / О. Г. Егоров. - Текст : непосредственный // Вопросы психологии. - 2012. - № 2. - С. 35-45.
- Коган, И.М. О природе внутреннего диалога на примере героев Ф.М.Достоевского : повесть "Двойник" / И. М. Коган. - Текст : непосредственный // Литература (электронная версия). - 2015. - № 5. - С. 33-37.
- Кулакова, Е.Ю. "Урок милосердия" : анализ рассказа Ф.М. Достоевского "Мальчик у Христа на ёлке" / Е. Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013.- №1. - С. 51-55.
- Лебедев Ю. В. Диалог Ф. М. Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов: Литературный анализ повестей Ф. М. Достоевского "Бедные люди", "Двойник", "Хозяйка", "Белые ночи" и "Господин Прохарчин". Мир "маленьких людей" глазами писателя. Отношения Достоевского с кругом Белинского, с социалистами-утопистами / Ю. В. Лебедев. - Текст: непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 2. – С. 2–8.
- Милнер-Галланд, Р. Что происходит в рассказе "Бобок"? : рассказ Ф.Достоевского "Бобок" / Р.Милнер-Галланд, О.Соболева; перевод с англ. Е.Погорелой. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2012. - № 4. - С. 293-312.



- Подосокорский, Н. Наполеоновские войны в "Дядюшкином сне " Ф.М.Достоевского / Н. Подосокорский. - Текст : непосредственный // Вопросы литературы. - 2011. - № 6. - С. 350-362.
- Тарасова, Н. А. Значение заглавной буквы в наборной рукописи рассказа "Сон смешного человека" : Дневник писателя Ф. М. Достоевского за 1877 год / Н. А. Тарасова. - Текст: непосредственный // Русская литература. - 2007. - № 1. - С. 153 – 165.
- Харитоновна, О.Н. Рождественский рассказ Ф.М.Достоевского на уроках в 5-м классе : Система уроков. Анализ рассказа "Мальчик у Христа на ёлке". Доп.материалы на CD. / О. Н. Харитоновна. - Текст : непосредственный // Литература. - 2011. - № 17. - С. 14-119.
- Черкезова, М.В. Изучение рассказа Ф.М.Достоевского "Мальчик у Христа на ёлке" : 7 кл. / М. В. Черкезова. - Текст : непосредственный // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 27-29.

## Сценарии мероприятий

- Аптина, Т.В. Москва - Петербург : викторина по творчеству Ф.М. Достоевского / Т. В. Аптина, И. Ю. Шульга. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - №8. - С. 16-19
- Бикеева, В.А. "Человек есть тайна. Её надо разгадать..." : биография и творчество Ф.М. Достоевского, для 10-11 классов / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2020. - №1. - С. 6 - 13
- Бикеева, В.А. Гений, потрясший мир : командная игра, посвящённая жизни и творчеству Ф.М. Достоевского, для учащихся 9-11-х классов / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - № 3. - С. 22-25.

- Гавриленко, Т.А. "Федор Михайлович Достоевский" : интеллектуальная дуэль / Т. А. Гавриленко. - Текст : непосредственный // Досуг в школе. - 2012. - №7. - С. 3 – 6
- Голякова, С.А. Петербург Достоевского / С. А. Голякова. - Текст : непосредственный // Досуг в школе. - 2011. - №3. - С. 15-20.
- Иващенко, О. С. Многоликий Достоевский / О. С. Иващенко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2011. - № 9. - С. 36-48 : ил.
- Иштуганова, А.О. Драматичность судьбы Раскольникова : урок-суд над литературным героем романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" для уч-ся 10-х классов / А. О. Иштуганова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 10. - С. 49-52.
- Карнизова, Н. В. Расшифруем эти имена / Н. В. Карнизова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 8. - С. 46-51. - Библиогр.: с. 51 (8 назв.).Материал к уроку литературы о творчестве А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского для учащихся 10-11-х классов.
- Кулакова, Е. Ю. Урок милосердия : Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке / Е. Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 1. - С. 51-55.
- Кулакова, Е.Ю. С верой в русский характер : литературный салон по творчеству Ф.М. Достоевского для уч-ся 9-11-х классов / Е. Ю. Кулакова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 10. - С. 44-49.
- Лисина, Т. С. Секреты семьи Карамазовых / Т. С. Лисина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2018. - № 1. - С. 23-28; № 2. – С. 11-16. Сценарий для проведения конкурса самого внимательного читателя знаменитой драмы Ф. М. Достоевского для учащихся 9-10 классов.
- Макарова, Б. А. Живая христианская любовь / Б.А. Макарова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2006. - №. 9. - С. 21-26. Литературно-музыкальный вечер, посвященный Ф. М. Достоевскому.

- Просекова, О. А. Книжная выставка «Фёдор Достоевский: великий пророк» / О. А. Просекова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 8. - С. 12.
- Просекова, О.А. "Новый Гоголь явился!" : литературное путешествие по жизни и творчеству Ф.М. Достоевского для учащихся 7-10-х классов / О. А. Просекова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 8. - С. 6-12.
- Рогова, М. С. Пять страниц из семейного альбома : литературное мероприятие, для детей 9-10 классов / М. С. Рогова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2021. - №8. - С. 31-38.
- Рогова, М. С. Семь встреч с Достоевским : литературный вечер, посвященный судьбе русского писателя, для учащихся 8-11 классов / М. С. Рогова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2017. - №8. - С. 13-20.
- Рожко, Э. Если ведом вам дух приключений - значит, квест проходили не раз : идеи и рецепты мероприятий / Э. Рожко. - Текст : непосредственный // Библиополе. - 2019. - №11. - С. 62 – 65.
- Семиречинский, И. И. Мечтатель и бесы / И. И. Семиречинский. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2001. - № 5. - С. 4-13 : ил. Юбилейный литературный вечер к 180-летию Ф. М. Достоевского.



## Электронные ресурсы

- **«Имя писателя – Достоевский»** : К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского : методические рекомендации / составители: Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина ; ответственный за выпуск В. И. Белик ; ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова». – Ставрополь, 2020. – 60 с. – Текст : электронный. – URL: <http://skunb.ru/data/upload/documents/files/olgn/Dostoev.pdf>(дата обращения: 10.10.2021).
- **«В мире Достоевского»** : методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 200-летию Ф.М. Достоевского / Воронеж. обл. универ. науч. бка им. И. С. Никитина ; сост.: Н. В. Бубнова. – Воронеж : ВОУНБ им. И. С. Никитина, 2018. – 24, [1] с. – Текст : электронный. – URL: <https://nmo.vrnlib.ru/wp-content/uploads/2014/09/Достоевский-с-испр.-2-converted.pdf>(дата обращения: 10.10.2021).
- **Достоевский Федор Михайлович: сайт, посвященный писателю** – Текст : электронный // URL: <https://dostoevskiyfm.ru/> (дата обращения: 20.10.2021). *Биография Ф.М. Достоевского, краткое изложение его произведений, аудиокниги в исполнении лучших чтецов и известных актеров. В разделе «Наследие» собрана информация по топонимике, о памятниках, музеях, марках и монетах, также размещены фотографии и видео.*
- **Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского** : сайт – Санкт-Петербург. - URL: <http://www.md.spb.ru/> (дата обращения 15.01.2021). *Литературный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге открылся в 1971 году. На сайте музея представлены разделы о жизни и творчестве Достоевского, воспоминания современников, сайты о Достоевском в интернете, материалы о Петербурге Достоевского и многое другое.*
- **Литературные имена. Федор Михайлович Достоевский** // Library.ru: информационно-справочный портал. — Москва, 2003–2020. — URL:

[http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a\\_uid=2](http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=2) (дата обращения: 20.01.2021). На портале, созданном специалистами Российской государственной библиотекой для молодежи (г. Москва), представлены основные тематические интернет-ресурсы, посвященные Ф.М. Достоевскому.

- **Мир Достоевского** : проект к 200-летию писателя : сайт / Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Студия Артемия Лебедева, Министерство культуры Российской Федерации. – URL: <https://dostoevskyworld.ru/> (дата обращения 17.01.2021). Проект «Мир Достоевского» нацелен объединить лучшие ресурсы, имеющиеся в цифровом и в реальном мире, и дать читателям, учащимся, любителям и профессиональным исследователям наиболее полное и цельное представление о богатейшем творческом наследии и неординарной личности величайшего мыслителя России, о его окружении и связях, и о его отражении в нашем непростом времени.
- **Федор Достоевский** // Культура.РФ: [сайт]. - Москва, 2013-2020. — URL: <https://www.culture.ru/persons/8159/fedor-dostoevskii> (дата обращения: 20.01.2021). На портале «Культура.РФ» размещена биография писателя с фотографиями и цитатами известных людей о Ф.М. Достоевском и его произведениях.
- **Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества** : [сайт] / Учредитель и главный редактор Сергей Александрович Рублев. – Москва, 2012-2020. - URL: <https://fedordostoevsky.ru/> (дата обращения 20.01.2021). Экономист и журналист С. Рублёв создал очень интересный по наполняемому документами сайт, являющийся зарегистрированным СМИ и содержащий десять основных разделов.

## Приложения

### Многоликий Достоевский

Современные читатели представляют Достоевского по известному портрету Василия Перова - сосредоточенным, замкнутым, аскетичным и отстранённым.

Справедлива ли такая оценка? Посмотрим на фотографии и портреты Фёдора Достоевского разных лет, чтобы по-новому увидеть писателя.

Начнём с самой загадочной и редкой фотографии Достоевского. Это единственное изображение писателя с гладко выбритым лицом: бороды нет, а усы едва различимы. На обороте оригинала, хранящегося в Государственном Литературном музее, вероятно, рукою Анны Достоевской проставлена дата: «1863 г.». Однако в 1863 г. писатель ещё не был знаком со своей будущей женой. Вероятно, это фото сделано в конце 1840-х гг.



*«Портрет Достоевского в 26 лет».*  
*Работа художника К. Трутовского (1847)*



В 1846 г. вместе с романом «Бедные люди» к Ф. М. Достоевскому пришёл успех. В этом произведении он впервые поднял темы, которые станут ключевыми для его творчества: судьба «маленького человека», двойственность человеческих характеров и Петербург. В том же году начал посещать литературно-философский кружок братьев Бекетовых, где встретился с поэтом и писателем Плещеевым. Именно он через год познакомит Достоевского с Михаилом Петрашевским.

***Фёдор Достоевский и Чокан Валиханов. Фотография С. Лейбин (1858 или 1859)***

Одно из самых ранних изображений Достоевского, писателю здесь 37 или 38 лет. Портрет снят в фотоателье: стол со скатертью, ковёр, ровный серый фон и заученная поза. Фото сделано в Семипалатинске (в настоящее время г. Семей, Казахстан). Здесь Фёдор Михайлович жил некоторое время после каторги и ссылки, пока ему не разрешили вернуться в Петербург. На фото писатель запечатлён со своим другом - Ч. Валихановым, казахским путешественником и этнографом.



***Фотография Ф. М. Достоевского. Работа И. А. Гоха (1860)***



Фотография сделана в год возвращения писателя в Петербург: он отбыл каторгу, пожил в ссылке, женился и вернулся к столичной жизни.

Интересно сравнить портрет с предыдущим фотоизображением. Внешне Достоевский изменился мало, ведь прошёл всего год, но всё же в его облике появились новые детали. Писатель сменил военную форму на новый дорогой сюртук, отрастил аккуратную бороду. Поза его более расслабленная, рука заложена за жилет, нет жёсткой выправки с предыдущего снимка. В общем, в Семипалатинске мы видели



скованного «младшего офицера», а в Петербурге -раскованного столичного денди.

***Фотография Ф. М. Достоевского.  
Работа М. Б. Тулинова (1860)***

Единственное фото Фёдора Михайловича в полный рост, размещалось на фронтисписе тома Полного собрания сочинений, где публиковались «Записки из Мёртвого дома».

Фото интересно своим внутренним контрастом. С одной стороны, писатель хорошо одет: просторный тёмный сюртук в сочетании с жилетом и широкие брюки в крупную клетку, аккуратная борода. В то же время сама поза - отнюдь не модная и не самодовольная. Писатель несколько сутулится, руки висят безвольно. Весь его облик создаёт ощущение придавленности и какого-то напряжения.



***Фотография Ф. М. Достоевского в  
Париже (1862)***

В Музее памяти Ф. М. Достоевского снимок датирован 1862 г., хотя эта дата дискуссионная. Возможно, это 1863 г. - время второго посещения Парижа. Писателя запечатлел модный французский фотограф Э. Бондоно. Фото подкрашено акварелью.

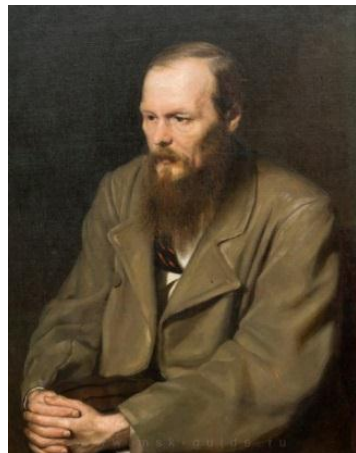




***«Портрет Ф. М. Достоевского».***  
***Художник В. Г. Перов (1872)***

Самый известный портрет писателя живописец В. Перов написал по прямому поручению П. Третьякова. Знаменитый коллекционер неслучайно выбрал Перова: художник увлекался творчеством Достоевского и разделял его жизненные принципы.

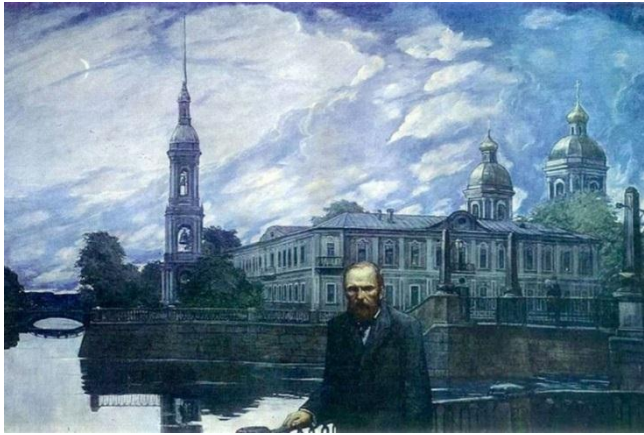
Композиция построена таким образом, чтобы в центре внимания оказывалось ярко освещённое лицо Достоевского, который, впрочем, не смотрит на зрителя. Взгляд его уходит в сторону. Тёмный фон и минималистичные детали создают образ отстранённого от внешнего мира человека.



***Достоевский под арестом на гауптвахте (1874)***



В 1874 году Достоевский был арестован на 2 дня: 21–22 марта он провёл на гауптвахте на Сенной площади. Причина ареста - «нарушение порядка публикаций». Подробной информации о данном инциденте нет, но снимок сохранился.



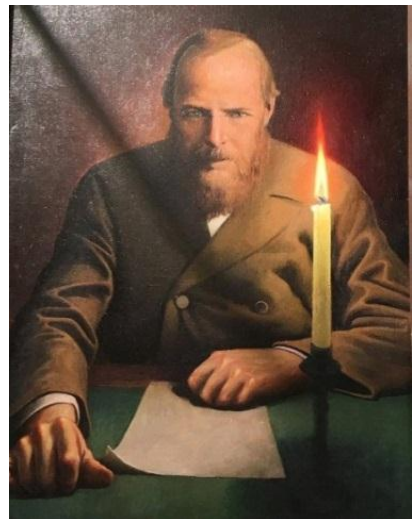
**«Ф. М. Достоевский. Белая ночь».**  
**Художник И. С. Глазунов (1983)**

В творчестве художника Глазунова, одного из самых признанных в России, Фёдор Михайлович Достоевский занимал особое место – он был его любимым писателем. Илья Сергеевич буквально поклонялся классику и поэтому создал целую серию иллюстраций к важнейшим произведениям Ф. Достоевского, а также несколько портретов самого мастера.

На этой картине Глазунов запечатлел Достоевского на фоне Петербурга, города мятущейся души и сломленных судеб. Чуть сгорбленная фигура писателя - гармоничная часть общего тёмного городского вида. Он погружён в себя, холодная гамма подчёркивает отстранённость его настроения.

**«Портрет Ф. М. Достоевского».**  
**Художник К. А. Васильев (1976)**

К созданию портрета Константин Васильев подошёл очень серьёзно, он стремился достичь максимальной подлинности. Для этого художник изучил большинство



известных фотографий писателя и описания его внешности, собрал информацию о личных вещах и обстановке рабочего кабинета.

На портрете Ф. М. Достоевский сосредоточенно о чём-то размышляет, при этом взгляд его исподлобья устремлён вперёд – на зрителя. Композицию дополняет один из любимых «символов» К. А. Васильева - горящая свеча.

## Мемориальный Достоевский

### *Памятник Достоевскому*

*(г. Москва, ул. Достоевского, 1936 г.)*

Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле которой писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира. Автор скульптуры - С. Меркуров. В 1956 г. архитектор И. Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.



### *Памятник Ф. М. Достоевскому*

*(г. Баден-Баден, Германия, 2004 г.)*

Сооружён скульптором Л. Барановым. Он хотел расположить монумент на заднем дворе баденского казино, однако было решено поставить памятник в долине Ротенбахталь.

Достоевскому нравился Баден-Баден, писатель любил прогуливаться по этому

немецкому курорту, любуясь его великолепными видами. Монумент олицетворяет неустойчивость жизни писателя, знакомую по его биографии и романам.

***Бюст Ф. М. Достоевскому  
(г. Висбаден, Германия, 1997 г.)***

Скульптор – Г. Гликман. На табличке бюста неверно указан 1996 г., под бюстом надпись: «Достоевскому от Игрового банка города Висбадена».

Писатель приехал в Висбаден на лечебные воды с желанием вылечиться от эпилепсии, но страсть к игре занесла его в казино, где он потратил все свои деньги (120 талеров, или 3 тыс. руб.).

Когда в очередной раз он проигрался в казино, то взял займ у издательства. Условием была выдача нового романа в крайне сжатые сроки. Ф. М. Достоевскому ничего не оставалось, как приступить к работе. Так появился на свет роман «Игрок».

Казино в знак уважения назвало один из своих залов в честь Достоевского. Хотя впоследствии там бывали и другие знаменитости (Элвис Пресли, М. С. Горбачёв), зал не переименовали.



***Памятник Ф. М. Достоевскому  
(г. Бад-Хомбург, Германия, 2014 г.)***

В Кур-парке административного округа Дармштадт установлен памятник работы скульптора Н. Карлыханова.

В Бад-Хомбурге писатель бы-вал трижды. Там он тоже посещал казино, многократно проигрывал в рулетку большие суммы денег, попадая порой в безвыходные ситуации. Впечатления от самого города использовались им при написании романа



«Игрок».

**Памятник Ф. М. Достоевскому  
(усадьба Даровое, дер. Даровое  
Зарайского района  
Московской обл., 1993 г.)**

Один из лучших памятников писателю стоит на опушке липовой рощи. Его авторы – скульптор Ю. Ф. Иванов, архитектор Н. А. Ковальчук. Установлен в той точке Дарового, от которой во все стороны тянутся живительные для Достоевского нити. Справа – поле с Нечаевским погостом и «родным пепелищем». Слева – маленькая усадьба, хранящая память о семейных чаепитиях под вековыми липами. Позади – тенистая липовая роща, любимый приют Феди, Миши и Андрюши Достоевских. Воздвигнут памятник на средства гражданина России Б. В. Писарева. На постаменте слова «Пророку Отечество». Первый искренний дар той земле, на которой взрастал русский гений, положил начало благим делам по возрождению земли детства Ф. М. Достоевского.



**Памятник Достоевскому  
(г. Дрезден, Германия, 2004 г.)**

Памятник работы российского скульптора А. И. Рукавишникова открыли 10 октября 2006 г. к 800-летию Дрездена и 185-летию Ф. М. Достоевского. На церемонии открытия присутствовали Президент РФ В. Путин и канцлер ФРГ А. Меркель. Статуя великому русскому классику была неспроста установлена именно в

Дрездене: писатель не только бывал здесь несколько раз, но и два года жил с семьёй (с 1869 г.). В этом городе родилась его

дочь Люба, были написаны романы «Бесы» и «Вечный муж». Памятник расположен на набережной р. Эльбы, рядом со зданиями конгресс-центра, ландтага земли Саксония и отеля «Маритим». Оттуда рукой подать до главных достопримечательностей Дрездена – центральной площади и замка.

***Памятник Ф. М. Достоевскому  
(г. Омск, 2001 г.)***

Место, где установили данный монумент, выбрано не случайно. Он стоит на пересечении двух улиц – Спартаковской и Партизанской. Это историческая часть г. Омска: именно здесь, между Тарскими воротами Омской крепости (архитектурный символ города) и зданием, в котором сейчас располагается Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, русский писатель бывал множество раз.

Создатели монумента – скульптор С. Голованцев и архитектор А. Каримов. Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра и погружённым в свои мысли. В руке писатель-каторжанин держит Евангелие, ведь только Священное Писание разрешено было читать Достоевскому в остроге. Именно здесь у писателя произошло переосмысление жизненных ценностей, и он обратился к Богу. Вместе с пьедесталом высота бронзовой скульптуры великого классика составляет 5 метров.



***Памятник Ф. М. Достоевскому  
(г. Санкт-Петербург, бульвар БольшойМосковской улицы,  
1997 г.)***

Автор Л. М. Холина создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. и потом в течение нескольких лет

дорабатывала его. Когда в 1988 г. объявили конкурс на разработку проекта памятника Ф. М. Достоевскому, было представлено 12 проектов. Первую премию получила работа Л. М. Холиной и архитектора В. А. Петрова.



Проект был осуществлён в 1994 г. Разработанный эскиз скульптуры писателя отлили в бронзе на заводе «Монументскульптура». Место установки памятника выбрано по инициативе Музея Ф. М. Достоевского и главного художника Санкт-Петербурга И. Г. Уралова – бульвар Большой Московской улицы около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного пер. и Ямской (Достоевского) ул. Именно здесь Достоевский окончил свои дни.

Открытие памятника состоялось 30 мая 1997 г. Бронзовая фигура Достоевского изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. На постамент нанесена простая врезными тонированными буквами надпись: «Достоевскому».

### ***Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Таллин, Эстония, 2002 г.)***

В юности Фёдор Достоевский часто бывал в Ревеле, где проживал его старший брат Михаил. «Ревельский период» нашёл отражение в творчестве классика. Считается, что образ Великого Инквизитора в «Братьях Карамазовых» был списан с пастора фон Хууна, с которым писателю довелось пересекаться в Ревеле.

Памятник преподнесён в дар столице Эстонии правительством Москвы, о чём свидетельствует надпись на высоком гранитном постаменте.



Автор проекта – российский скульптор В. Евдокимов. Воздвигнут монумент по инициативе Общества славянских культур. Выбор места его установки – с учётом близости Центра русской культуры и парка Канути, о котором Фёдор Михайлович Достоевский часто вспоминал в письмах, адресованных брату Михаилу.

***Памятник Ф. М. Достоевскому  
(г. Тобольск, Тюменская обл., 2010 г.)***

Автор памятника – скульптор М. В. Переяславец. Расположен монумент в одноимённом сквере рядом с храмом Петра и Павла.

Выполненный из бронзы памятник показывает сидящего на скамье Фёдора Достоевского, который провёл в Тобольске 10 дней в 1850 г., в пересыльной тюрьме, по дороге на каторгу в Омск. Рядом с писателем на скамье лежат тюремные кандалы и Евангелие, которое ему подарила жена декабриста Михаила Фонвизина Наталья. Писатель сидит на деревянной колоде, у него усталый вид, грубые от тяжёлой работы руки.



***Памятник Ф. М. Достоевскому  
(г. Харьков, ул. Максимилиановская,  
Украина, 2013 г.)***

Расположен в Саду скульптур во дворе ресторана «Эрмитаж». Скульптура Достоевского представляет собой бронзовую фигуру писателя в полный рост в распахнутом пальто с руками в карманах. Идейный вдохновитель сада скульптур – владелец ресторана В. Чепель.

Скульптура Достоевского хоть и была установлена немного позже после открытия Сада, но прекрасно вписалась в



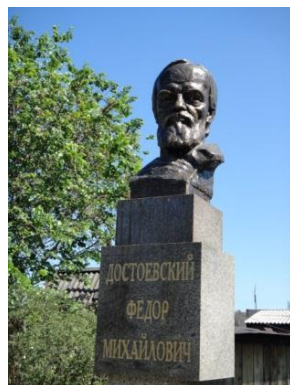
общий архитектурный ансамбль. Все желающие могут прийти в Сад скульптур, постоять немного возле любимого писателя и подержаться за его бронзовую руку на счастье.

### ***Бюст Ф. М. Достоевского***

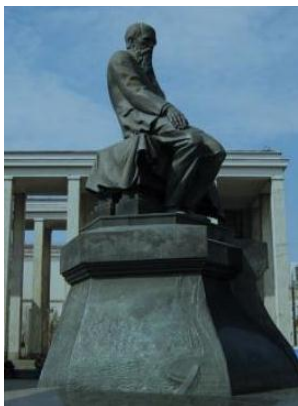
***(г. Новокузнецк, Кемеровская обл., 2001 г.)***

Бюст писателя установлен на территории музея Ф. М. Достоевского. Скульптор памятника – заслуженный художник России А. И. Брагин.

Скульптура создавалась не просто, идею создания памятника автор вынашивал более 30 лет. Было несколько вариантов, один из них – деревянный. Настоящий бюст сделан из современных полимерных материалов. Изначально памятник был установлен на территории музея (ул. Достоевского, 40), позднее его перенесли во двор дома Байкалова.



### ***Памятник Ф. М. Достоевскому*** ***(г. Москва, ул. Воздвиженка, 1997 г.)***



Установлен перед зданием Российской государственной библиотеки в честь 175-й годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. Авторы монумента – скульптор А. Рукавишников, архитекторы М. Посохин, А. Г. Кочевковский, С. А. Шаров.

Бронзовая скульптура изображает литератора, сидящего на скамье. Он о чём-то задумался, его поза неудобна, в выражении лица можно уловить ощущение безысходности и грусти. Статуя помещена на гранитный постамент нестандартной формы. На его передней части высечена надпись: «Достоевский», на задней – барельеф набережной р. Невы в Санкт-Петербурге.

## Оглавление

Биографическая справка.....	3
Изучаем творчество Достоевского.....	5
Биографические материалы .....	5
Творчество.....	12
Отдельные произведения.....	18
Сценарии мероприятий.....	30
Электронные ресурсы .....	33
Приложения.....	35
Многоликий Достоевский .....	35
Мемориальный Достоевский .....	40

