

МИАССКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН МИАССКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 51
(5314)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
28
АПРЕЛЯ
1963 года

Цена 2 коп.

РАССКАЗЫ
О ГЕРОЯХ
СЕМИЛЕТКИ

• Торопится жить человек

М ЕДЛЕННО движется лента главного конвейера, где собирают уральские грузовики. Но это только так кажется вначале. На самом деле через каждые несколько минут с конвейера сходит новая машина.

Славно работают в дни предмайской вахты сборщики автомобилей. В многочисленном коллективе особенно высокопроизводительным трудом выделяется среди многих рабочих клепальщик рам Александр Лещенко. Этого высокого, крепко скроенного парня все знают в цехе.

—Трудовая слава к передовому рабочему пришла недаром, — рассказывает начальник цеха сборки машин Илья Матвеевич Кирюшин. — Я на главном конвейере работаю давно, но не помню случая, чтобы кто-нибудь из наших рабочих выполнял сразу две операции. И пока это под силу только А. Лещенко.

—Когда он стал вести одновременно клепку и сборку задних поперечин рам, — вспоминает Илья Матвеевич, — исполнились технические контролеры. Они сомневались насчет качества работы. Однако неоднократные проверки показали, что качество клепки и сборки у Александра отличное.

...Если бы вы раньше, несколько лет назад, зашли в рамное отделение, то вас оглушил бы стук клепальных аппаратов. Сейчас здесь тишина — в производстве внедрены новые гидравлические аппараты. За одним из них и трудится Александр Лещенко.

Только что начался обеденный перерыв, и мы, воспользовавшись этим, беседуем с Александром.

—На главном конвейере я работаю с 1955 года, — рассказывает рабочий. — За это время изучил многие операции сборки автомобилей. Через три

года перешел в рамное отделение. Мне поручили клепку...

Быстро освоил новую работу Лещенко. И этого ему показалось мало. Однажды Александр подошел к бригадиру Петру Лучевникову — сейчас тот работает

сразу две операции, вот и решил испробовать.

В июне прошлого года Александр Лещенко стал бороться за почетное звание ударника коммунистического труда. Вступая в соревнование, он дал слово досрочно выполнить семилетнее задание. Слова у молодого рабочего не расходятся с делом. В канун Первомайского праздника Александр доказал, на что он способен: семилетка выполнена!

...Начальник цеха Василий Мартынов — мой школьный товарищ. Большую жизненную школу прошел этот человек за сравнительно короткое время. Начиная с седьмого класса, закончил десятилетку в вечерней школе. Затем учился без отрыва от производства в политехническом институте и стал инженером. Начиная работать на главном конвейере рабочим, а сейчас — один из руководителей цеха.

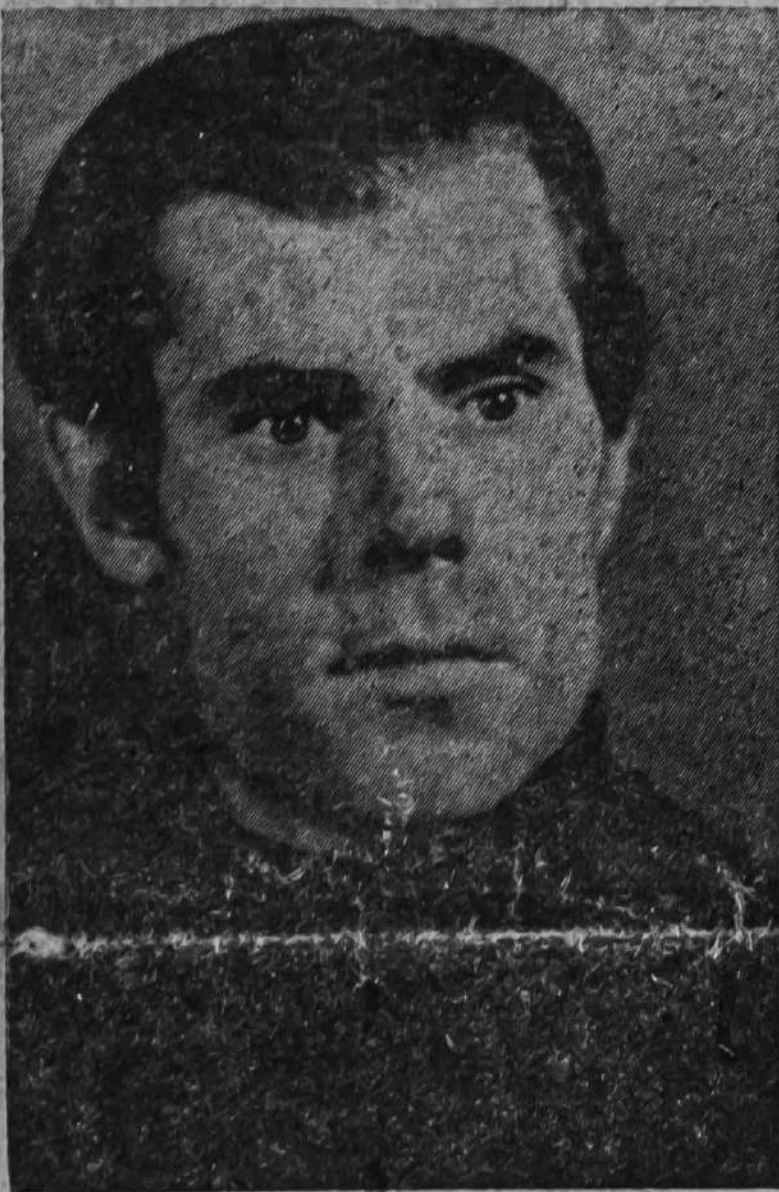
Мы с Василием по цеху и снова говорим о Лещенко.

—Нелегко парню, но держится крепко, молодцом, — рассказывает он. — Видишь ли, задумал он за два с половиной года нагнать упущенное — восемь классов окончить — и здесь хочет время обогнать. Трудно это, по себе знаю, но верю — и с этим Александр справится. Первый семестр «ускоренной» школы уже закончен. В свое время Лещенко учился на курсах шоферов — получил еще одну специальность. На днях сдаст на права водителя второго класса.

Василий немного помолчал и продолжил разговор:

—Люблю таких людей, которые торопятся жить, стремятся сделать как можно больше и добиваются своего.

М. КУЗНЕЦОВ.



На передний край!

Термообрубное отделение первого литейного цеха. Рядом стоят наждачные станки. Над ними поднимается вверх целая система вентиляционных труб. Возле наждаков, не отходя, работают девушки. Это бригада И. Попырина.

Совсем недавно коллектив был отстающим в цехе. План бригады не выполнялся, трудовая дисциплина была низкой. Не клеилось у наждачниц дело, их часто и не без основания поругивали. С прохладцей работали, особенно на мелком литье: считали невыгодным это дело.

В дни предмайской вахты собрались однажды рабочие и решили разделить труд. Создали отдельную бригаду для обработки мелкого литья. Возглавил ее тов. Попырин. Советовались с начальником цеха тов. Цапуриным, с молодым мастером А. Соколовым — и взяли повышенное обязательство, включились в соревнование за коммунистический труд.

—Как будто подменили людей, — рассказывает бригадир. — Взялись за работу, да так, что только успевай поворачиваться. Выработка наждачниц резко пошла на повышение и уже в марге мы выполнили программу на 123,7 процента. Значительно увеличился и заработок.

Радость трудовых достижений вдохновила коллектив, и работа пошла еще успешнее. Решив встретить Первомай новую трудовой победой, бригада с каждым днем наращивает темпы. На 18 апреля выработка возросла почти до 133 процентов. Это большой успех для рабочих, которые еще недавно ходили в отстающих.

—Сейчас трудно кого-либо выделить, — говорит бригадир, — все работают отлично. Взять хотя бы наждачниц Нику Кузьмину, Юлию Арзамасцеву, Клавдию Зубову, Валю Штумп, Марию Помощникову или правщицу Анну Мионову, Полину Крестникову, Марию Потапову. Каждая стремится не отстать в работе от подруг, сделать дело получше. А в этом ведь и заключается соревнование, в этом залог успеха.

П. ИВАНОВ.

СЛАВНАЯ ПОБЕДА

Замечательную трудовую победу одержал в дни предмайского социалистического соревнования коллектив комбината «Миассстальк». 21 апреля был завершен четырехмесячный план по выпуску валовой продукции. А двумя днями позднее коллектив рапортовал о досрочном выполнении задания по размолу талька.

В честь всенародного праздника рабочие комбината брали обязательство — выдать в апреле 200 тонн сверхпланового талька. Коллектив в три раза перекрыл обязательство, выдав 600 тонн талька дополнительно к месячному плану.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАЗВЕДЧИКОВ КОММУНИЗМА

МОСКВА. Здесь в Большом Кремлевском дворце проходит Всесоюзное совещание передовиков движения за коммунистический труд. В совещании участвуют новаторы промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства, партийные, комсомольские и профсоюзные работники, хозяйственники, ученые, рационализаторы и изобретатели — всего 2.300 человек.

В день открытия совещания бурной, продолжительной оживленной встречи присутствующие приветствовали в президиуме товарищей Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, А. И. Микояна, Д. С. Полянского, М. А. Сулова, Н. С. Хрущева, В. В. Гришнина, Л. Н. Ефремова, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, Л. Ф. Ильичева, В. И. Полякова, В. Н. Поно-

марева, А. П. Рудакова, В. Н. Титова, А. Н. Шелешина.

Вступительным словом совещание открыл председатель ВЦСПС В. В. Гришин.

Горячей овацией участники совещания встретили предложение избрать почетный президиум в составе членов Президиума ЦК КПСС во главе с товарищем Н. С. Хрущевым.

Секретарь ЦК КПСС А. П. Рудаков огласил текст приветствия Центрального Комитета КПСС Всесоюзному совещанию передовиков движения за коммунистический труд. В зале снова раздаются бурные аплодисменты.

С докладом «Строительство коммунизма — живое творчество, самоотверженный труд миллионов трудящихся» выступил председатель ВЦСПС В. В. Гришин.

Новые документы о первом проекте Волховской ГЭС

В фонде известного советского ученого-энергетика академика Г. О. Графтио выявлены проекты, чертежи и объяснительные записки, которые связаны с проектированием одной из первых в России гидроэлектростанций на Волхове. Строительство ее велось по указанию В. И. Ленина в первые годы Советской власти.

Документы свидетельствуют, что молодой инженер Г. О. Графтио еще в начале нынешнего

века приступил к разработке проекта электрификации железных дорог в России.

Дореволюционная судьба проекта оказалась весьма печальной. Он годами бесплодно рассматривался в царских министерствах и департаментах.

Строительство первенца ленинской электрификации страны — Волховской ГЭС — было завершено в 1926 году под руководством Г. О. Графтио.

Накануне пуска

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Строители кислородно-конверторного цеха металлургического комбината выполнили еще два пункта предмайских социалистических обязательств. Завершено сооружение главной электроподстанции комплекса. Она дала промышленный ток на первый агрегат кислородной станции, который будет вырабатывать 13 тысяч кубометров кислорода в час.

Из редакционной почты

В пруду станет больше рыбы

Когда-то городской пруд славился рыбой. Но постепенно в пруду стало меньше рыбы, клев не тот. Как же в связи с этим не одобрить инициативу рыболов-любителей напичного завода, решивших восстановить былую славу городского пруда. Они решили здесь развести

рыбу ценных, быстрорастущих пород: карпа, леща, рипуса и судака. Для того чтобы рыба не уходила из пруда, прежде всего требуется установить плотину сетку. Сейчас эта работа по инициативе конструктора М. Н. Евдокимова и председателя общества рыболовов

и охотников А. Товпинца начата. Уже несколько дней здесь трудятся мастер Н. Поваров, насекальщики И. Новиков, Г. Рогозин, А. Голыткин, П. Гредасов, Б. Спиридонов, наладчики И. Аникеев, П. Пермяков, заместитель начальника кузнечного цеха В. Абрамов, инже-

нер по рационализации А. Постников, контролер Н. Богачев и многие другие.

Сделать городской пруд богатым рыбой, принять меры к охране природы, умножению ее богатств — благородное дело.

А. ИЛЬИН.

„Фабрика копоти“ мастера Иванова

На травильно-отжигательном участке заготовительно-калибровочного цеха автозавода есть печь, в которой отжигают металл. Работает она на мазуте. Из этой трубы обычно валит едкий, маслянистый дым с хлопьями сажи.

Это ненормальное явление объясняется просто. Мастер участка тов. Иванов не следит за режимом работы печи, не контролирует отжигальщиков. Беспечность руководителя приводит к пережугу горючего материала. Излишки мазута не успевают сгорать в форсунках и летят хлопьями сажи в трубу, посылая прохожих и территорию.

Мастеру тов. Иванову надо подумать о том, как переоборудовать печь, ликвидировать «фабрику копоти». Ведь сейчас она приносит вред и людям, и зеленым насаждениям, и производству, пережигает лишней мазут.

Т. БОРОЗДИНА,

работник отдела главного металлурга автозавода.



МОСКВА. Во всем мире известно имя советского скульптора С. Т. Коненкова. Когда входил в его мастерскую, то попадаешь в волшебное царство искусства. Вас окружают созданные им из дерева образы из русских народных сказок. И даже тогда, когда художник обращается в своем творчестве к этой теме, он умеет найти что-то новое, свое, чего нет у других художников. Созданная автором галерея портретов подкупает любовью к людям, правдивостью, эмоциональным воздействием на зрителя. Поражают своей законченностью и выразительностью скульптуры «Самсон», «Паганини», «Автопортрет». За последний художник был удостоен Ленинской премии.

Сергей Тимофеевич полон энергии, новых творческих планов. Сейчас он работает над скульптурными портретами А. С. Серафимовича и А. П. Довженко, картиной «Космос».

НА СНИМКЕ: С. Т. Коненков в своей мастерской.

Фото В. Будана. Фотохроника ТАСС.

Дрова — на дом

Жилищно-бытовая комиссия завкома автозавода проводит проверку работы топливных баз ЖКО.

На складе имеется сейчас 1300 кубометров дров. Есть также уголь, брикеты и стружки, отходы пиломатериалов. Спрос трудящихся на топливо полностью удовлетворяется.

Однако при получении топлива и доставке его на дом рабочие и служащие встречаются с частой с трудностями. Обычные затруднения — с транспортом и погрузкой дров на машину. Если выписаны в ЖКО дрова с доставкой на дом, то почему-то не предусмотрена погрузка. Поэтому многие вынуждены обращаться к услугам грузчиков склада, а это приводит к переплатам и потере времени. В других случаях, если на складе нет автомашины ЖКО, владелец ордера «с доставкой» вынужден искать «частную» машину и переплачивать шоферу.

В ожидании тех, кто выписал дрова без доставки, у склада ЖКО и лесотарного цеха всегда «гастролируют» шоферы, которые, прямо нужно сказать, занимают вымогательством. Работник склада тов. Ярин рассказывает, что, например, шофер машины № 64-24 14 марта сделал три рейса с дровами.

Плохо и то, что на автозаводе три поставщика топлива. Дрова отпускает ЖКО, отходы пиломатериалов — лесоторговый склад, стружку и брикеты из нее — деревообрабатывающий корпус. Ордера же выписывает и получает деньги за это ЖКО. Вот и получается, что контроля за снабжением рабочих топливом по существу нет. Причем руководство лесотарного цеха всегда в претензии к жилотделу, который на 50 процентов завышает цены на отходы пиломатериалов.

Дрова ЖКО получает из Нязе-Петровского леспромхоза.

Ради интересной книги забыта даже любимая кукла...

Фото М. Федорова.



Вот так санитария!

Барак № 11 в Лесном поселке находится в антисанитарном состоянии. Под окна квартир № 15 и 16 жители барака всю зиму выбрасывали кухонные отходы, мусор. С наступлением теплых весенних дней здесь стало невозможно пройти.

Несколько раз обращались мы к домоуправу тов. Баракину, просили построить санузел и мусорный ящик, однако на эти просьбы он не обращал внимания. Удивляет и то, что эти безобразия в поселке не замечает санитарная инспекция.

Н. КИРИЛОВ, Д. ТАЛАЛЕВ, И. НЕЧАЕВ, жители Лесного поселка.

В клуб идет и стар, и млад...

КНИГИ ПРИЕХАЛИ!

О том, что в поселке Северные Печи должен состояться большой книжный базар, стало известно накануне. Поэтому машину с надписью «Книги» ждали заранее. Десятки мальчиков и девочек буквально сразу же облепили автомобиль, когда он подкатил к клубу.

— Ой, сколько книг! Смотри, и тетради! А цветные карандаши привезли? Мы поможем, да? Я понесу, ладно? Не тронь эту связку я несусь! Я первый взял! Чур — я первый! — раздавались ребячьи голоса.

В несколько минут книги были принесены в клуб. И вот уже готов импровизированный прилавок. Второклассница Оля Саткина сейчас заплачет. У нее уже «слезки на кофесках», обидчиво дрожат губы. Я ее понимаю. Окажись я в детстве перед такой грудой нарядных красочных книг, заплакал бы, не иначе: «Ну, почему нельзя взять все? Как тут выберешь самую лучшую?»

Продавцы С. Г. Трухина и Л. И. Подшивалова приходят на помощь. Крепко прижав к груди «Сказки братьев Grimm», сияющая девушка бежит показывать книжку маме. А Лю-

да Крохина, заполучив «Робинзон Крузо», сразу убегает домой, а то «отнимут мальчишки».

Но нет, они не отнимут. Ребята покупают портреты космонавтов и тут же, усевшись на ступеньках клуба, деловито, с явным практическим интересом, листают книжку «Дорога в Космос».

Школьной технике Л. С. Хусановой понравилась книга «Берег встреч». Мастер треста «Уралавтострой» А. П. Праздничных выбрал для детей «Сказки» Евгения Пермяка, а для себя — «За коммунистический быт».

В поселке Северные Печи

«Ленин и дети», «Яблоки для всех», «Стихи и сказки» — такие книжки для своих малышей купила продавщица магазина Н. П. Гусева. Себе она просит отложить сборник пьес Гусева — не просто любитель драматических произведений. Уже не первый год она режиссер самодеятельного театра на Северных Печах. Можно быть уверенным, что купленный ею сборник не запылится на книжной полке.

— У нас с папой много книг! — с гордостью говорит Вова Коновалов. — Мы с папой любим читать.

Сам Иван Максимович, заведующий свинофермой, стоит в сторонке и, улыбаясь, смотрит, как Вова выбирает книги.

Книжный базар, организованный в ленинские дни отделом культуры горисполкома, был первым в Северных Печах. Побывав на нем, еще раз убеждаешься, как любят у нас хорошую книгу.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

В 8 часов вечера в клуб пришли жители поселка, чтобы отметить день рождения В. И. Ленина. Сцену украшает большой портрет Ильича.

О жизни и деятельности основателя первого в мире социалистического государства соб-

равшимся рассказал инструктор горкома ВЛКСМ И. Смутько. Затем начался концерт. Его дали участники самодеятельности автотранспортной конторы № 25, где художественным руководителем Г. Х. Шрайтель.

Словами «Я славлю партию, которую создал Ленин» начинается концерт В. Орехов. Этой идеей была проникнута вся программа выступления самодеятельных артистов.

Слаженно, стройно звучит трехголосый хор в «Песне молодости и дружбы», «О Северной Двине». Хороша русская пляска в исполнении Козичева. Долго не отпускают со сцены Никитина, читавшего басни.

Рассказ Кузнецова «Ленинский подарок» читает Ситников. Читает просто и хорошо. О том, как в годы гражданской войны девушка ухаживала за ранеными бойцами, и ей повезло увидеть Ленина, как она попросила у него «обувку» для красноармейцев. Ильич слушал ее и вдруг заметил, что у самой девушки на ногах ничего нет. И вот через некоторое время ей приносят посылку от Ленина — новые ботинки. Пролетели годы, много пришлось пережить всем. Девушка стала известной ткачихой, но до сих пор хранит она дорогой ленинский подарок. Четверть часа рассказывает Ситников. Внимательно и взволнованно слушает зал.

Концерт закончился выступлением мужского вокального ансамбля. Поют шоферы Ю. Чурин, Г. Гаряев, В. Денин, крановщик Будаков и другие.

Хороший, содержательный концерт дали самодеятельные артисты. Но самое замечательное, по моему, не в обилии номеров, не в численности хора, и даже не столько в «уровне» исполнения. Сам факт приезда самодеятельности АКТ-25 на Северные Печи — отличное, доброе дело. Хороший подарок людям дальнего поселка.

Н. МИХАЙЛОВ, преподаватель учебного комбината треста «Уралавтострой».

Библиотека на предприятии

В этом году библиотеке Мелентьевского поселка исполнилось десять лет со дня открытия. Ее книжный фонд насчитывает тысячи томов и постоянно пополняется новой литературой.

Сейчас мы получили партию новинок. Среди них такие книги, как «Пойман с поличным» — сборник фактов о шпионаже и других подрывных действиях США против СССР, книги М. И. Брагинского об освобождении Африки, В. Н. Наседкина «Пятнадцать лет скитаний по земному шару», «Жерар Филип» — это своеобразная биография выдающегося французского актера и киноактера.

Недавно наша библиотека провела заочную читательскую конференцию на тему: «В чем я вижу романтику нашего времени?» На вопрос: «В чем счастье человека?» — ответил Юрий Коротков. Он сказал:

— По моему, счастье человек должен находить в служении народу, своей любимой Родине, в упорном повседневном труде.

Отвечая на вопросы: «Для чего человек живет; в чем цель жизни в наше время; почему многим радостно и тогда, когда трудно?» — Тамара Киселева отвечает:

— У каждого человека есть какая-то цель. Жить нужно не только для себя. Все, что ты имеешь, надо отдавать обществу, в котором учишься и работаешь, чтобы хоть капля твоего труда вливалась в общую жизнь.

Сейчас библиотека наметила провести новую читательскую конференцию. Она будет проходить по роману А. Андреева «Рассуди нас, люди».

Ф. ЧУМНИЦКАЯ, заведующая библиотекой.

Выдающиеся произведения в области литературы и искусства

Произведения, получившие премию, являются бесспорно выдающимися достижениями в области литературы и искусства. Они созданы как старыми, так и молодыми мастерами, представителями многонациональной нашей страны.

Высокого звания лауреата Ленинской премии удостоен молодой киргизский писатель Чингиз Айтматов за книгу «Повести гор и степей», в которую вошли «Джамия», «Тополек мой в красной косынке», «Верблюжий глаз», «Первый учитель».

Чингиз Айтматов прошел большую жизненную школу, и этот глубокий опыт дал ему возможность создать галерею образов простых тружеников современной Киргизии, показать их жизнь, дела, их надеж-

ды и чаяния, их разнообразие судьбы. Лучшие герои его повестей сделались близкими читателю в силу тех высоких и благородных качеств, которыми отмечены их характеры. Айтматов с такой любовью рассказывал о труде, печалих и радостях своих героев, что нашел самый широкий отклик читателя не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. И простые читатели, и искусные мастера литературы признали несомненное обаяние и силу его правдивого, смелого, прекрасного дарования.

Ленинской премией отмечена книга стихов народного поэта Дагестана Расула Гамзатова — «Высокие звезды». Сын страны гор, Р. Гамзатов рисует в своих стихах весь большой современный мир. Туда входят и

□ □
Беседа с председателем
Комитета по Ленинским
премиям в области литературы
и искусства
Н. С. ТИХОНОВЫМ

его родные аулы, и дали Советской страны, и тема дружбы народов, и главное — люди, люди-друзья, люди-товарищи великого интернационального братства трудящихся.

Р. Гамзатов — современный поэт, обладающий большим выбором тем и всем разнообразием стиха, богатейшего по мысли и по образности. Он широко известен и любим за искренность и глубокую принципиальность, за пафос и народный юмор, за любовную лирику и за гражданскую силу гремящего, как горный поток, стиха. Р. Гамзатов — поистине выдающийся поэт современности.

Высокой чести — Ленинской премии удостоен выдающийся писатель, получивший широкое признание и любовь читателей всех возрастов — Самуил Яковлевич Маршак за книгу стихов «Избранная лирика» и ряд книг для детей, среди которых — «Веселое путешествие от А до Я», «Приключение в дороге», «Кто колечко найдет».

Лирика этого поэта совершенна по форме, обладает тонкостью стиха, точностью обра-

за, афористична. В стихах С. Маршака мы видим широту взгляда на жизнь, глубокую веру в силы народа, жизнеутвержденность и человечность.

Стихи для маленьких читателей чрезвычайно выразительны и доходчивы, их любят миллионы детей. Они являются новым доказательством расцвета широкого, доброго и неистощимого поэтического таланта.

Молодой литовский скульптор Гедиминас Альбино Йокубонис удостоен Ленинской премии за памятник жертвам фашизма в деревне Пирчюпис в Литве.

3 июня 1944 года фашисты, не будучи в силах остановить партизанское движение, уничтожили всех мужчин, женщин, стариков и детей деревни Пирчюпис, беспощадно, варварски сожгли их в домах. Рядом с Лидице и Орадуром в памяти народов и трагическая судьба литовской деревни Пирчюпис.

На месте этой трагедии Йокубонис создал впечатляющий памятник. Увенчивающая его статуя матери-Родины предельно выразительна в своей скорби. Вместе с тем она является воплощением духовной силы народа, выражением народного гнева, ненависти к поработителям Родины. Монумент в Пирчюписе — значительное явление современного литовского советского искусства.

Премия также присуждена крупнейшему советскому художнику Павлу Дмитриевичу Корину за портреты современников: М. С. Сарьяна, Р. Н. Симонова, Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), Ренато Гуттузо. П. Д. Корин — народный художник СССР, выдающийся мастер в области портретной живописи, композиционной картины, монументальной мозаики. Его произведения находятся в крупнейших музеях страны и пользуются широкой известностью и любовью народа. Портреты этого мастера — произведения большого реалистического искусства. Они полны глубокой выразительности и психологической напряженности. Художник изображает людей, для которых искусство — самый главный жизненный долг. Зритель чувствует это, смотря на портреты: старого мастера М. Сарьяна, на погруженного в творческое раздумье народного артиста СССР Р. Симонова, на известных мастеров боевой сатиры — М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова, на портрет известного итальянского художника, прогрессивного деятеля и борца за мир — Ренато Гуттузо.

Искусство П. Д. Корина является огромным вкладом в русскую и советскую художественную классику.

(ТАСС).

В партийных организациях МИАССА

Перед итоговыми занятиями

Подходит к концу учебный год в системе партийного просвещения. Наиболее организованно завершается он в партийной организации автомобильного завода. Сейчас здесь развернулась активная подготовка к проведению итоговых занятий.

С пропагандистами всех форм партийной учебы проведены специальные семинары, для каждого кружка и теоретического семинара подготовлены методические разработки по темам, которые выносятся на итоговые занятия. В помощь слушателям и руководителям кружков в кабинете политического просвещения организованы выставки литературы по изученным темам.

Партийный комитет завода провел совещание членов методической группы, на котором обсуждены итоги областной и городской методической конференции пропагандистов и конкретные задачи по организованному окончанию учебного года в сети партийного и комсомольского просвещения.

Хорошо идет подготовка к итоговым занятиям в кружках и семинарах, действующих в моторном цехе, нормалей, в отделе технического контроля, в цехе опытного производства, модельном и на других участках завода. Много времени и души вкладывают в пропагандистскую работу коммунисты Г. Левин, Н. Мухоморов, А. Шевелев, И. Дьячков, С. Пирожков, Д. Вляхман и другие. В помощь семинара конкретной экономики тов. Владимирова.

В ряде цехов прошли открытые партийные собрания, посвященные организованному окончанию учебного года.

АКТИВИСТ СТЕННОЙ ПЕЧАТИ

Мансура Исаева знают на напильном заводе как одного из передовых рабочих, активных участников соревнования за коммунистический труд.

Несколько месяцев назад коммунист тов. Исаев перешел с насакального станка на новый прокатный стан. Он в совершенстве освоил новую технику и, как прежде, добивается высокой производительности труда, высоко несет звание ударника коммунистического труда.

Партийная организация кузнечного цеха поручила коммунисту тов. Исаеву возглавить редколлегия стеной газеты, и он охотно взялся за это дело. Коммунист четко распределил обязанности между членами редколлегии, поручив каждому определенную работу. Первый номер газеты «Прокатчик» выпускался не без трудностей, большинство заметок пришлось писать самим членам редколлегии. Но газета вышла красочной, интересной, зубастой. Появление первого номера было неприятным для тех, кто подал на ее столбцы за прогулы, выливку и другие нарушения производственной дисциплины.

Первый номер «Прокатчика» читался рабочими с интересом. После этого заметки в газету стали поступать в большом количестве и на самые различные темы. Теперь редколлегия выпускает тематические номера, посвящая их борьбе за высокую культуру производства, трудовой дисциплине, выполнению социалистических обязательств и т. д.

Стенная газета выходит два, а иногда три раза в месяц и стала активно помогать коммунистам цеха в мобилизации коллектива на выполнение заданий пятого года семилетки. И это благодаря тому, что рядовой прокатчик коммунист Мансур Исаев отдает много времени, чтобы в каждом номере «Прокатчика» широко отражались производственные достижения передовых людей, смело бичевались разгильдяи, бракоделы и прогульщики, чтобы стенная газета была содержательной, зубастой, действительной.

Хочется пожелать энтузиасту стеной печати Мансуру Исаеву новых творческих удач на этом важном участке идеологической работы.

К. ПЕТРОВ.

РЕЙД „Миасского рабочего“ и „Комсомольского прожектора“

Не время умолкать станкам!

«Поду ма ешь, минутой раньше, минутой позже закончим смену, — говорит кое-кто из рабочих напильного завода. — План и обязательство завод выполняет! Вы лучше проверьте, да добейтесь, чтоб во время работы не было простоев, чтоб заготовки к началу смены были подготовлены».

Спору нет, действительно, просто из-за организационно-технических неполадок и нераспорядительности администрации цехов резко снижают производительность труда, нервную станочников. Однако беспечное отношение к трудовой дисциплине — не меньшее зло, чем внутрицеховые простои. Ведь из минут складываются часы, а каждая минута рабочего времени на заводе — это 60 напильников. Поэтому «Комсомольский прожектор» решил осветить «финиш» рабочих смен.

Вот под лучом прожектора смена мастера кузнечного цеха тов. Слепенко. Здесь еще за двадцать минут до конца работы никого не увидишь у станка. Прокатчицы тт. Таланова, Клыкова и Маклакова в этот раз закончили трудовой день еще раньше.

В шлифовальном отделении, у мастера тов. Чубарова, за 50 минут до конца смены работают только четверо — тт. Полева, Гредасова, Безбородова и Лобанов. Не в том ли «секрет» хоро-

шей производительности труда этих рабочих, что они вовремя начинают и заканчивают смену?

Мастер объясняет: — У шлифовщика Кривога вышел из строя станок, Ушакову отпустил, потому что нет шарошек для правки кругов. По этой же причине с бесцентрово-шлифовальных станков ушла в душ тов. Хроменок...

Значит, дело плохо организовано! У мастера тов. Ясвинаса рабочие закончили смену на 35 минут раньше времени и станки оставили неприбранными.

В насакальном отделении как будто все благополучно. Треск станков не прекращается до самого конца смены. Но все же за 30 минут до срока закончили работу тт. Синицкая, Перевозкин, Суханова, Демин, Дикова, Бактемирова, Семенова и другие, что работают на участке мастера тов. Михайлюка. В этом явно виноват сам мастер. А этот участок был передовым, когда им руководил мастер Б. Я. Петров, находящийся сейчас в Кубинской республике. Сейчас участок резко ухудшил показатели.

А вот проходная завода. Здесь скандалит, ругается с охранником наладчик термического цеха

Коротков. Он пришел сюда за 15 минут до конца смены. Насекальщица Мамыкина тоже доказывает свое право уйти с работы за 10 минут раньше всех.

Под объективом фотоаппарата и насекальщица Чугаева. Она собралась «прошмыгнуть» через проходную, когда работать оставалось 8 минут. 5 минут до конца смены, в проходной выстраиваются в «очередь» резчики стали Поповцев и Зотов, насекальщики тт. Истомина, Шуленова и Звездина. Работники склада № 2 тт. Валявина, Подрезова и Андреева тоже пришли в проходную, чтобы поскорее уйти домой.

А вот и опоздавшие на работу: электрик Федоров — на 10 минут, слесари тт. Намоконов и Командиров — на 8 минут, кладовщик сталерезки В. Червонцева — на 7 минут, заточник зубил И. Хлыстов — на 5 минут...

Рейд закончен. Не зря в проходной висит плакат, бичующий прогульщиков. В прошлом году недисциплинированные рабочие прогуляли в общей сложности 437 дней, в первом квартале этого года допущено 77 прогулов. Подсчитано, что 46 прогулов насекальщиков снижают выпуск напильников на 31 тысячу штук.

Кто же злостные прогульщики на напильном заводе? Это насекальщик Елшин, ученик токаря Трапезников, правильщики-рихтовщики Девяткин и Морозов, заточник Елин, Н. Пасхин. В хозяйственном цехе «прославился» прогулами Чернов, Сотников, Каракалюк и Кожевников.

В тысячном коллективе есть несколько десятков беззаботных работников, которым ничем прогулы, опоздания и преждевременное окончание рабочего дня. Немалая вина в этом и мастеров, обязанных не только «организовать» работу, но и воспитывать коллективы, не допускать расхлябанности.

Б. СУХАНОВ,
редактор «Комсомольского прожектора».

А. БУЗУНОВ,
наш нештатный корреспондент.

Богатыри степных дорог и пашен



На Харьковском тракторном заводе изготовлена первая партия 130-сильных колесных тягачей «Т.125».

Новая машина — подлинный богатырь степей. Она сочетает в себе качества быстрого трактора и большого грузового автомобиля.

«Степные богатыри» уйдут с завода на государственные испытания своим ходом в Армавир (транспортная скорость машины — 35 километров в час).

«Т.125» станет в ближайшие годы основной продукцией ХТЗ.

НА СНИМКЕ: колесные тракторы «Т.125». Фото Е. Андреева. Фотохроника ТАСС



Вот они, веселые, жизнерадостные, здоровые. Их будущее оберегает Родина, они станут достойными преемниками старших поколений.

Фото П. Иванова.

Работы юных художников

В Доме культуры строителей открыта выставка рисунков юных художников школы № 27 и школы-интерната № 1. На ней выставлены рисунки учащихся 1—7-х классов—от первых самостоятельно придуманных узорчиков до живописных тематических рисунков.

Выделяются работы тех, кто уже не впервые принимает участие в выставке. Это рисунки ученика 7-го класса школы-интерната Бори Захарова—главным образом этюды окрестностей Миасса; ученица 7-го класса школы № 27 Лиды Лик и Людья Мамаевой—рисунки с натуры, натюрморты, этюды на реке Миассе и озере Тургояке. В школе девочки вдвоем выпустили 22 номера сатирической газеты «Звонок», которые экспонируются на городской выставке стенных газет. Интересны работы ученика 5-го класса ин-

терната Сережи Гофмана. Это иллюстрации к прочитанным книгам. Ученики 4-го класса интерната Толя Гусев и Миша Григорьев отличаются наблюдательностью и трудолюбием. Их рисунки привлекают многообразием тематики и хорошим исполнением.

Можно назвать много имен ребят, чьи работы выставлены в Доме культуры: более 50 участников экспонируют 162 работы, которые красноречиво свидетельствуют о любви детей к изобразительному искусству.

На днях детский сектор стройкома треста «Уралавтострой» провел утреник, посвященный выставке. Зал был переполнен. После беседы 40 участникам выставки были вручены подарки—книжки, альбомы, наборы каранда-

шей, инструментов. Присутствовавшие посмотрели цветной кинофильм «Окно в жизнь» о Всесоюзной художественной выставке.

Стремление детей отразить свои впечатления, яркие и оригинальные, об окружающем мире, естественно. И дети с большим удовольствием берутся за кисть и карандаш. К сожалению, на этом пути, как это ни странно, стоит равнодушные люди, ответственных за все виды учебно-воспитательной работы, в том числе и за изобразительное творчество детей. В нашем городе ежегодно проводятся выставки юных художников. На каждую выставку приходят комиссии гороно, смотрят, записывают, а потом как будто канут в воду. В течение последних трех лет никто из участников не отмечался ни подарком, ни грамотой. На выставке редко бывают директора школ и другие ответственные работники просвещения. Видимо, они считают, что изобразительное творчество детей не заслуживает внимания. И уж совсем мало кто знает, что, несмотря на все трудности, работы юных художников Миасса неоднократно выставлялись в Челябинске, демонстрировались по телевизору, а в прошлом году—на Всесоюзной выставке детского изобразительного творчества, посвященной 40-летию пионерской организации. Нужно уделять больше внимания делу, без которого невозможно решать задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

Е. НИКОЛЬСКИЙ,
руководитель изостудии Дома культуры строителей.

Извещение

31 мая состоялось совещание оргкомитета по смотру художественной самодеятельности клубов и домов культуры города Миасса и Чебаркуля, на котором были отобраны лучшие хоровые и танцевальные коллективы, оркестры, чтецы, солисты, инструменталисты на городской заключительный концерт, который состоится в 11 часов 2 июня в здании Дома культуры Уральского автомобильного завода.

11 часов—выступает Дом культуры металлургического завода г. Чебаркуля;

12 час. 15 мин.—Дом культуры автозавода;

14 час. 30 мин.—городской Дом культуры, клуб напильничного завода, Дом учителя;

16 часов—художественная самодеятельность клуба завода «Миассэлектрораппарат», Атяна, АТК № 25 и Дома культуры строителей.

17 час. 40 мин.—художественная самодеятельность общественного клуба при кинотеатре «Восток» и Дома культуры Тургоякского рудоуправления.

Вход свободный.

ОРГКОМИТЕТ.

Вниманию подписчиков

Миасса и Чебаркуля!

с 1 июля с. г. газета

„Миасский рабочий“

будет выходить пять раз в неделю. Тираж газеты увеличен.

Стоимость подписки:

на 6 месяцев—1 р. 92 коп.

на 3 месяца—96 копеек.

на 1 месяц—32 копейки.

Подписывайтесь на свою городскую газету! Подписка производится в учреждениях связи, Союзпечати и общественные распространители. Оформивших прежде годовую подписку на городскую газету просьба доплатить 78 копеек. Сделайте это обязательно! Доплата—в пунктах подписки.

Хребтовскому щебзаводу ТРЕБУЮТСЯ

на постоянную работу горный электромеханик, энергетик, горный инженер или техник, инженер или техник-маркшейдер. Жилплощадь предоставляется.

Жилищно-коммунальной конторе треста «Уралавтострой» срочно требуются электрогазосварщик, тракторист-бульдозерист, техники в общежития. Электросварщику и трактористу оплата сдельная. Обращаться по адресу: г. Миасс, 4, ул. Гвардейская, 7. ЖКК треста «Уралавтострой». Отдел кадров.

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИИ ЕЖЕДНЕВНО
с 9 до 5 ч.

Футбол

Достойная ничья

На днях на стадионе «Труд» состоялась интересная игра на первенство области по футболу. Тысячи болельщиков с нетерпением ожидали этот матч между миасскими командами «Торпедо» и «Труд».

И вот свисток судьи республиканской категории Рубинштейна возвестил о начале спортивного поединка. С первых же минут хозяева поля начали атаковать ворота торпедовцев. Автозаводцы также создали ряд опасных моментов, но добиться успеха не могут.

В один из моментов на штрафной площадке торпедовцев защитник Шеварц применяет недозволенные правилами игры прием. Судья назначает 11-метровый штрафной удар.

Все ожидают неминуемого гола. Стадион затих. Бить будет Теньков. Удар и... мяч попадает в штангу. Только после второго удара мяч летит в сетку ворот. Вратарь автозаводцев Поносков берет его, но за линией ворот.

Итак, 1:0. Ведут хозяева поля. До конца первого тайма счет не изменился.

Вторая половина игры началась

настойчивыми атаками торпедовцев. Но не так-то легко сломить защиту «противника». Проходит уже около 18 минут, а счет все остается прежним.

Но вот нападающий автозаводцев Комлев, прорвавшись по правому краю, выходит на штрафную площадку «Труда». Обогнав защитников, с короткого расстояния он бьет по воротам. Гол! Буквально через несколько минут, повторив такой же рейд, Комлев увеличивает счет.

Команда «Труда» тут же организует ответную контратаку. Нападающие «Труда» проводят комбинацию, и Кряжевских забивает мяч в ворота гостей. Счет становится—2:2.

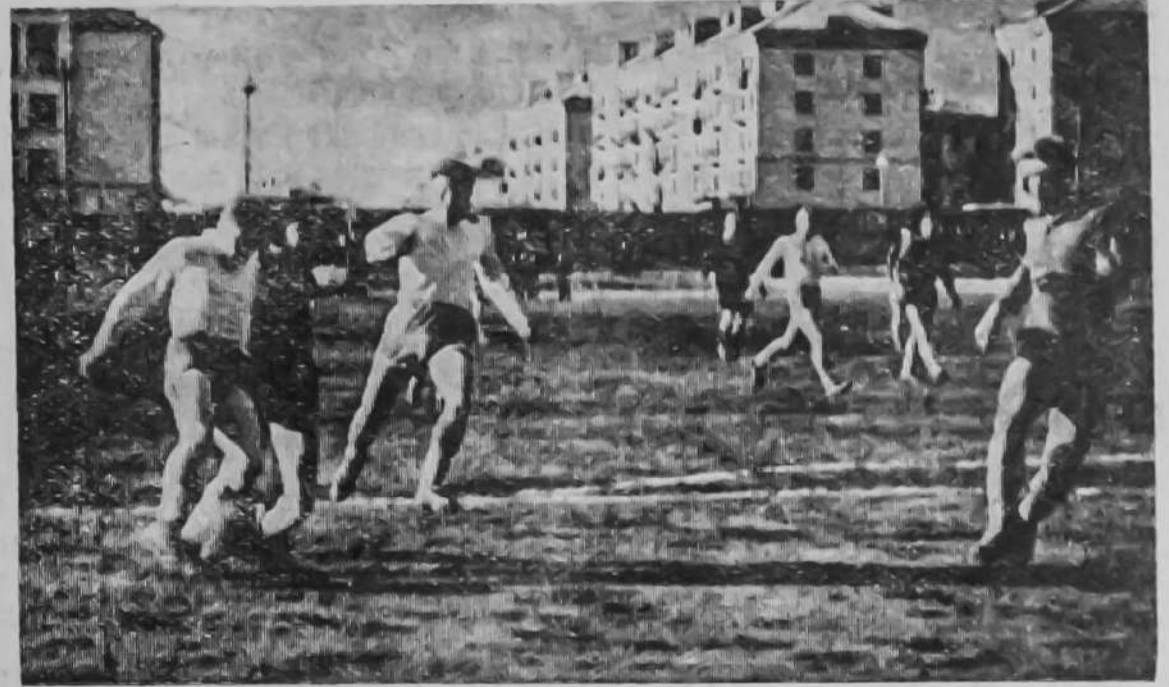
Ничья не устраивает ни ту, ни другую команды. Обе они стремятся изменить счет в свою пользу, во чтобы то ни стало добиться победы. Но этого футболистам не удается—атаки бесплодны.

Пошла последняя минута встречи. Свисток, и игра закончена. Судья фиксирует ничью—достойную ничью.

М. НОСОВ.

НА СНИМКЕ: момент игры.

Фото П. Иванова.



И. о. редактора С. ЭПШТЕЙН.

На экране и на сцене

«ЭНЕРГИЯ». «Свадьба с приданым». 3—4-го — «Петер».	20.25	Новый художественный фильм «Порожный рейс».
«ВОСТОК». «Улицы помнят». 3—4-го — «Деловые люди».	22.00	«Для тех, кто любит кино». 3 ИЮНЯ, понедельник
«СПУТНИК». «Два господина Н»	19.00	Спортивный выпуск
4-го — «Улицы помнят».	19.10	Документальные фильмы.
ГОРОДСКОЙ ДК. 2—3-го — «Застава в горах». «Еще один, которому нужна любовь». 3-го — концерт Зауральской филармонии 8 ч. вечера. 4-го — «Дьявольская западня».	20.00	ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ МИНИ-АТЮРЫ — постановка Челябинской студии телевидения.
КИНОЗАЛ ДК АВТОЗАВОДА. 2—3-го — «Оправдан за недостаточностью улик». 4-го — «День без вечера».	20.20	«Новости».
ДК АВТОЗАВОДА. 2—3-го — «Обыкновенная история». 4-го — «Александр Невский».	20.40	У НАС В ГОСТЯХ народная артистка СССР Софья Гиацинтова.
ДК «ГОРНЯК». «Большая дорога». 4-го — «Оправдан за недостаточностью улик».	21.00	Художественный фильм «Любовь и второй пилот».
★ ★ ★		4 ИЮНЯ, вторник
ТЕЛЕВИДЕНИЕ		ДНЕМ
12.00 «Гости из Коркино» — концерт детской художественной самодеятельности.	11.00	«Дни нашей жизни».
12.40 Документальный фильм «Краса земли родной».	11.15	Научно-популярный фильм «Здесь работают автоматы».
13.00 Новый художественный фильм «Черный прим».	11.25	Художественный фильм «Любовь и второй пилот».
ВЕЧЕРОМ	19.00	Для малышей «Умелый карандаш».
18.00 СПОРТИВНАЯ ПРОГРАММА.	19.20	СОВЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА «Композитор Д. Кабалевский» — музыкально-образовательная передача.
19.00 Концерт-отдых.	20.00	Научно-популярный фильм «Здесь работают автоматы».
19.40 Документальный фильм «По Венеции».	20.10	«НАС ПАРТИЯ ВЕЛА НА ШТУРМ ЦАРИЗМА» — к 60-летию II съезда РСДРП.
20.10 «Воскресный калейдоскоп».	20.25	«Новости».
	20.45	Художественный фильм «Девушка в черном».

На основании распоряжения исполнительного комитета Челябинского областного промышленного Совета депутатов трудящихся от 22 мая 1963 года все грузовое движение по новой дороге Миасс—Златоуст закрыто с 25 мая по 25 августа 1963 года в связи со строительными работами. Весь автотранспорт обязан следовать только по старому тракту через поселок Сыростан.

Миасскому кирпичному заводу «Главожуралстрой» ТРЕБУЮТСЯ

рабочие; оплата сдельно-премиальная. Заработок 100—150 рублей в месяц. Обращаться в контору завода с 8 до 17 часов.

Семина Клавдия Филипповна, проживающая в г. Миассе, пр. Автозаводцев, дом №18, кв. 50, возбуждает дело о расторжении брака с Колесовым Дмитрием Фроловичем, проживающим в г. Миассе, ул. Орловская, дом № 9. Дело будет рассматриваться в Миасском городском суде.