



«В России надо жить долго...»



Лидия Либединская

1921 — 2006

Библиографический очерк

Миасс

2021

Семья Либединских тесно связана с Миассом. Здесь жил Юрий Николаевич Либединский, один из первых советских писателей. Его именем названа улица и Центральная городская библиотека. Лидия Борисовна, жена Ю.Н.Либединского, человек не менее замечательный и талантливый: она писала стихи, много занималась переводами.

Библиографический очерк включает в себя : краткую биографию Л.Б.Либединской, отрывки из ее автобиографии, обзор книг Л.Либединской.

Предназначено для учащихся, педагогов, краеведов.

Все изображения – из открытых источников.

«В России надо жить долго...»: Лидия Либединская (1921-2006): Библиографический очерк / Составитель О.Б.Шакирова; Муниципальное казенное учреждение «Централизованная библиотечная система». – Миасс: МКУ «ЦБС», 2021. – 28 с. – Текст: непосредственный, электронный.

Урожденная Толстая



3

Лидия Борисовна Либединская (в девичестве - Толстая) родилась **24 сентября 1921** года в городе Баку. Отец ее принадлежал к старинному роду графов Толстых и в **1937** году был репрессирован. Мать писала и переводила стихи, ее перу принадлежат романы и воспоминания о русских поэтах.

«В нашей семье не было принято гордиться родством, хотя я с детства носила фамилию Толстая, но о Льве Николаевиче знала мало. Позже узнала, что прадед отца – Василий Андреевич Толстой и дед Льва Николаевича – Илья Андреевич Толстой, которого Лев Николаевич вывел в “Войне и мире” под именем Ильи Андреевича Ростова, были родными братьями. А мой дед Дмитрий Евгеньевич Толстой был внуком Василия Андреевича Толстого – вот такая сплошная родословная. Что касается влияния и творческих генов, думаю, многое

взяла от своих родителей – людей образованных, творчески одаренных.

Отец Толстой Борис Дмитриевич принадлежал к старинному роду графов Толстых, и его пращур Василий Андреевич Толстой приходился родным братом деда Льва Николаевича Толстого — Ильи Андреевича, послужившего Толстому прототипом старого графа Ростова в романе «Война и мир». К сожалению, никаких точных сведений о Василии Андреевиче в семье не сохранилось. Но судя по тому, что в роду не было богатых людей, (а последнее маленькое родовое имя Борщевое под городом Козловым было за гроши продано моим дедом в конце прошлого века), был Василий Андреевич столь же легкомыслен и мотоват, как и его брат. Черты эти унаследовали все его потомки. В 1937 году отец был репрессирован за «происхождение» и скончался в 1942 году в концлагере Решеты под Красноярском сорока четырех лет от роду».

4

Жена и дочь не пострадали от репрессий, вероятно, только потому, что с середины тридцатых годов семья распалась, и члены ее жили в разных городах. Лидия Лебединская, впрочем, всегда любила отца и хранила о нем светлую память.

«Мать — Толстая Татьяна Владимировна, урожденная Ефимова, литературный псевдоним Татьяна Вечерка, поэт, прозаик, автор поэтических сборников («Магнолии», «Треть души», «Соблазн афиш», романов «Бестужев Марлинский» «Детство Лермонтова»), воспоминаний об А. Блоке, В.Маяковском, В. Хлебникове,



Б.Пастернаке. В 1918 году, находясь в Тифлисе, одна из первых стала переводить на русский язык стихи Тициана Табидзе, Паоло Яшвили, Валериана Гаприндашвили и других грузинских поэтов. В конце 1919 года переехала в Баку, где и познакомилась с моим будущим отцом. В Бакинском университете посещала лекции поэта-философа Вячеслава Иванова, который высоко оценил ее стихи. Вячеслав Иванов стал моим крестным отцом, он бросил в купель горсть мелких монет разных стран, сказав при этом, что дарит мне дух путешествий».



В 1924 году семья переехала в Москву, где прошла вся жизнь Лидии Либединой. Здесь она окончила среднюю школу, начинала учиться в Историко-архивном институте, окончила Литинститут.

Первой любовью юной Лиды Толстой был ее сверстник и школьный товарищ Валентин Литовский, великолепно сыгравший Пушкина-лицеиста в замечательном фильме А. Народицкого «Юность поэта», снятом в 1936 году, удостоенном золотой медали на Всемирной выставке в Париже и популярном долгие десятилетия. Валентин Литовский, как и многие его сверстники, пал смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны. Была она, после первого краткосрочного замужества, и невестой сына знаменитого художника Льва Бруни, Ивана.

В 1942 году, когда работала в московском госпитале, Лидия познакомилась с Юрием Либединским. Ему было 44 года, ей – едва за 20. Он был женат на актрисе Марии Берггольц, сестре Ольги Берггольц. Театр, богемная среда заполняли ее жизнь практически полностью, на дом времени не оставалось. Юрий Николаевич тянулся к домашнему уюту, как ребенок, радовался гречневой каше на завтрак, чай пил только хорошо заваренный. Любовь Либединских потому, наверное, и длилась столько лет, что Лидия надежно обеспечивала ему "тыл".

С первых дней Отечественной войны Ю.Н.Либединский вступил в народное ополчение, в боях за Москву был тяжело контужен. Иногда наступали периоды, когда он не мог работать, сидя за письменным столом, а диктовал жене свои книги. Она стала его сиделкой, секретарем, возлюбленной.

«У нас было пятеро детей. Моя старшая дочь — от первого брака... С Либединским мы нажили четверых детей. Единственный сын не дожил до сегодняшних дней. А вот с его сыном от второго брака, как и с Марией Берггольц, я по сей день остаюсь в добрых отношениях. В нашей семье — 36 человек, в том числе 14 внуков, 7 правнуков. Две мои дочери с семьями живут в Израиле, я нередко езжу к ним в гости. Вообще я очень люблю путешествовать. Объездила почти всю нашу страну, хорошо знаю Европу, вот только в Америку не еду принципиально — не по душе мне их прагматизм.»



Несмотря на серьезный возраст, она до последних дней была воплощением жизни. Это выражалось, прежде всего, в неиссякаемом доброжелательстве Лидии Борисовны. Ее благорасположенность к людям, казалось, не знала пределов. Она готова была сделать все возможное не только для друзей, но

и подчас для едва знакомых, если этого требовали обстоятельства и нужды людей.

«Могу лишь добавить, что я прожила трудную (а бывают ли легкие?), но очень счастливую жизнь. Все подарила мне судьба: любимую работу, прекрасную семью, путешествия и много, много верных друзей. Что еще нужно человеку для счастья?».

Писатель, жена писателя



У Николая Васильевича Гоголя есть такое высказывание: «Со словами нужно обращаться честно!» Лидия Либединская всю жизнь следовала этому принципу.

Первые стихи Лидия Толстая были опубликованы в московских газетах в 1942 году. Выйдя замуж за Юрия Либединского, она продолжала писать и заниматься изучением русской литературы. Однако не хотела печататься, понимая, что ее могут упрекнуть в использовании связей мужа.

Начинала свой литературный путь Лидия Либединская как переводчик, а с шестидесятых годов стала известна и очень популярна как мемуарист и автор биографических повестей и

очерков, рассказывающих о жизни Герцена и Огарева, Горького и Блока.

Лидия Борисовна воспринималась как один из живых хранителей традиций русской культуры позднего Серебряного века, связующее звено нескольких поколений отечественной культуры. Встречи со старшими современниками и сверстниками нашли отражение в ее книгах, среди героев которых были [Марина Цветаева](#), [Анна Ахматова](#), [Борис Пастернак](#), [Михаил Светлов](#), [Юрий Олеша](#), [Давид Самойлов](#).

«Моя память хранит воспоминания о замечательных поэтах разных поколений: с одними довелось встречаться, состоять в дружбе, как, например, с Давидом Самойловым, [Борисом Чичибабиным](#), [Людмилой Давидович](#), [Евгением Долматовским](#), Михаилом Светловым и многими, многими другими.

Современная поэзия была неотъемлемой частью жизни нашего поколения. Мы знали и любили и стихи Маяковского, и «Гренаду» Светлова, и «Гармонь» Жарова, и «Повесть о рыжем Мотэле» Уткина, и «Смерть пионерки» Багрицкого, и виртуозные переливы кирсановской лирики, и многие, многие стихи советских поэтов знали наизусть, читали их друг другу во время бесконечных ночных прогулок по заснувшим переулкам Москвы. Мы жили азартно, весело – с верой в дружбу, любовь, с надеждой на счастье»..

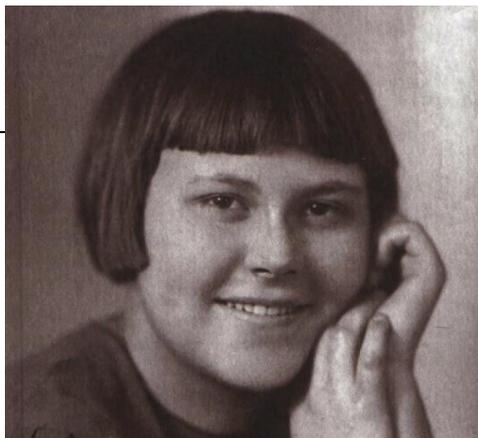
Самая известная книга воспоминаний «Зеленая лампа» была издана в 1966 году. Предисловие к ней написал [Корней Чуковский](#). «Если научить человека с детства любить



литературу, интересоваться историей, слушать настоящую музыку и знать живопись, это вырабатывает в душе иммунитет к подлости», - говорил он. И порой с грустью добавлял: «Правда, гарантий никто дать не может и среди образованных людей тоже порой встречаются, мягко говоря, не очень хорошие люди. Но наше дело принести хоть малую пользу на этом благородном поприще!»

Интерес к людям привел Либединскую к журналистике, опубликовала более 200 статей и очерков. После смерти Юрия Либединского в 1959 году, Лидия Борисовна занялась его литературным наследием, ей удалось издать пять его неопубликованных книг.

Свидетель века



Посмотрите на открытое, по-толстовски круглое, ясноглазое девичье лицо на обложке «Зеленой лампы» - такой Лидия Борисовна осталась и в старости – открытой, радушной, заботливой, всезнающей и неустанно трудящейся над тем, чтобы и мы с вами знали не меньше. Благодостной и всепрощающей старушкой она, однако же, не была. Цену себе знала, как знала истинную цену и

советской власти, даже будучи женой и вдовой одного из организаторов ассоциации пролетарских писателей, больше всего на свете любила дружеское застолье в компании единомышленников, читай – литераторов и артистов. Читательскими ее предпочтениями были прежде всего Герцен и Лев Толстой, ближайшими друзьями – Михаил Светлов, Давид Самойлов, [Зиновий Гердт](#). Но круг друзей Либединской был обширен и отнюдь не ограничивался людьми, рожденными в

десятые – двадцатые годы. Ничуть не меньше ее ценили и любили шестидесятники, и люди следующих поколений.

Либединская была знакома и дружна с Корнеем Чуковским. [Алексей Кручёных](#), поэт-футурист, познакомил ее Мариной Ивановной Цветаевой, вместе с которой в 1941 году Лидия Борисовна должна была эвакуироваться в Чистополь. Эта совместная эвакуация не состоялась, о чем Либединская сокрушалась и на старости лет, полагая, что если бы она в те дни была вместе с Цветаевой, жизнь великого поэта не оборвалась бы так страшно и безвременно.

«У меня всегда были свои представления обо всем. И у нас всегда был диалог, мы с уважением относились к разным точкам зрения друг друга. Было главное в наших отношениях: мы верили, что все это страшная ошибка, перегибы, болезнь роста... Поколение Либединского поклонялось идеям коммунизма. Он, как и многие тогда, считал, что партия может ошибаться, но у нее чистые идеалы и за них можно отдать жизнь. Трагическое поколение... трагические заблуждения»

«Важный момент в деле воспитания – привить ребенку чувство собственного достоинства. Вы меня простите, но когда я вижу в городе нищих повсеместно: в метро, в переходах и так далее – далеко не немощных людей, я не испытываю к ним жалостливого слезливого участия. Я помню начало 20-х годов, я была еще очень мала, как к родителям приходили их друзья. Это были люди, потерявшие все, средний класс, преподаватели, чиновники, не богатеи. У них отняли квартиры, имущество, положение, они ютились в жалких комнатухах коммунальных квартир, но никому из них не приходило в голову пойти просить милостыню. Одни продавали чудом сохранившийся скарб – какие-то вазочки, ложечки, салфеточки и т. п., другие вышивали, давали уроки музыки, языка, работали кто кем мог,

чтобы худо-бедно, но жить достойно, на свои заработанные. Это чувство собственного достоинства было и в рабочей, и в крестьянской среде, той работающей, основательной, уважающей себя и свой труд и ценящей всякого, кто умел работать на совесть.»

«Я не была ни пионером, ни комсомольцем, ни членом партии. Ленин для меня не был кумиром, Сталина я ненавидела. Всегда с недоверием относилась к идеалам социализма, хотя умела ценить веру в них тысяч советских людей. Либединский искренне верил в справедливость социалистического строя, но никогда не идеализировал действительность, видя в ней массу отступлений от провозглашенных партией идей. Никогда не шел на компромисс с собой, может быть, поэтому и спустя годы в его «огород» не бросают «камни» нынешние любители сенсационных разоблачений.»

«Верю в нынешнюю молодежь. Она в большинстве способна, дерзка и не так чужда исконно русской духовности, как зачастую с надуманным страхом говорят и пишут...»

«Зеленая лампа» — название мемуарной книги писательницы. Свет ее дружбы согревал и ободрял, вселял веру в торжество правды и красоты. «В России надо жить долго», — нередко повторяла Лидия Борисовна.

Всю жизнь Лидия Либединская притягивала незаурядных людей, за столом ее гостеприимного дома собирался цвет нашей культуры: Корней Чуковский, [Виктор Драгунский](#), Давид Самойлов, [Семен Липкин](#), [Булат Окуджава](#), [Каверины](#), [Заболоцкие...](#)



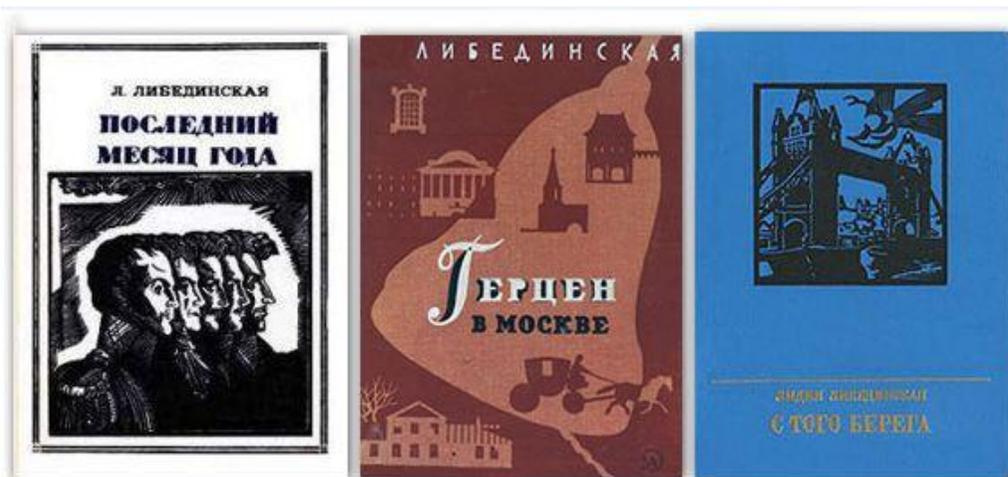
Самодельная белая скатерть, за которой проходили застольные беседы, стала ее Чукоккалой. Литераторы, художники, артисты и музейщики оставляли на ней автографы, стихи, посвящения, рисунки. Наталья Громова собрала рассказы Либединской, создав книгу, которая так и называется – «Скатерть Лидии Либединской», Эта книга и получилась такой же пестрой и разнообразной, как праздничный стол. В ней звучат голоса, звенят бокалы, провозглашаются тосты, зачитываются послания, вспоминаются грустные и смешные случаи. На страницах ее собрались те, кого она так любила, - родные и друзья.

В минуту тяжкую потери
Передо мной открылись эти двери.
Сегодня я не смог пойти домой,
А значит, этот год
Немножечко и мой.

72/10 63

Ал. Ивднов

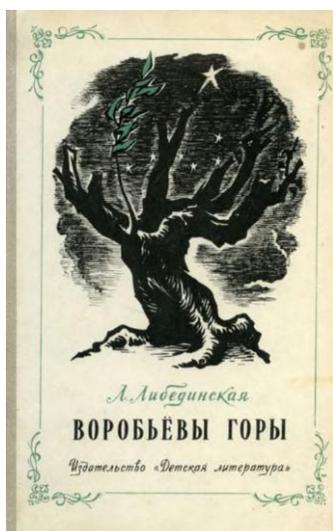




Литературное наследие Лидии Либединской

13

✚ Либединская, Л.Б.. Воробьёвы горы: повесть / Лидия Борисовна Либединская; ил. Н. Калиты. – Москва: Детская литература, 1967. – 144 с., ил.- Текст: электронный. – URL: <https://www.rulit.me/books/vorobeyv-gory-read-581370-1.html> (дата обращения 15.09.2021)

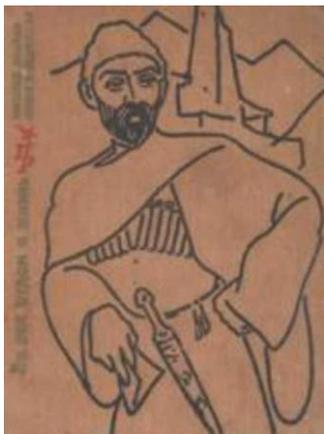


Книга о детстве [Александра Герцена](#), в которой живо и трепетно рассказывается о начале славного и тяжкого пути первого русского революционного публициста и лучшего мемуариста в истории русской литературы; о его отце-самодуре и несчастной матери; о его дружбе с кузиной Татьяной Пассек, впоследствии написавшей знаменитые мемуары; о начале его неразрывной дружбы с будущим поэтом и публицистом Николаем Огаревым, о клятве, данной друг другу двумя подростками, которую они сдержали до конца своих дней,

об эпохе, породившей русское освободительное движение.

Разумеется, Лидия Либединская широко пользовалась многочисленными воспоминаниями о Герцене и Огареве, работала в архивах и библиотеках, но главное в ее небольшой книге – воздух эпохи, живо переданный писательницей. Читателя не оставляет ощущение, что рассказывает автор о хорошо знакомых, близких и дружественных ему людях. А оттого и сам читатель ощущает себя причастным к давно минувшей эпохе и близким к ее замечательным гражданам.

✚ Джатиев, Т.И. **За вас отдам я жизнь: Повесть о Коста Хетагурове** / Т. И. Джатиев, Л. Б. Либединская ; [Предисл. Н. Тихонова] ; [Ил.: Заур-Бек Абоев]. - Москва : Политиздат, 1969. - 400 с., 7 л. ил.; - (Пламенные революционеры) – Текст: электронный. – URL: <https://www.rulit.me/books/za-vas-otdam-ya-zhizn-povest-o-kosta-hetagurove-read-612979-104.html> (дата обращения 15.09.2021)



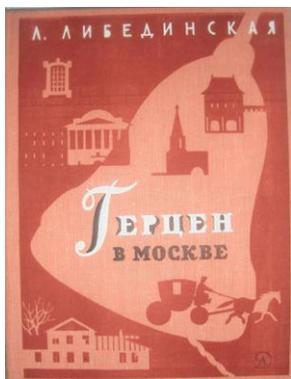
Имя [Коста Хетагурова](#) — легендарно, и не только в Осетии, но далеко за ее пределами. Словом своим, кистью своей, сердцем своим помогал он родному народу в его борьбе за свободу и счастье.

Повесть осетинского романиста Тотырбека Джатиева, написанная в содружестве с русской писательницей Лидией Либединской, «За вас отдам я жизнь» увлекательно воссоздает образ этого подлинного рыцаря духа. В нем сочетались дар поэта и художника с пламенной страстью публициста и революционера.

Авторы рисуют сложную историческую обстановку тех лет на Северном Кавказе, создают запоминающиеся образы друзей и единомышленников Коста Хетагурова.

- ✚ **Либединская, Л.Б. Герцен в Москве: художественно-документальный очерк / Лидия Борисовна Либединская; оформление Н. Муниц. – Москва: Детская литература, 1976. – 298 с., фот. – (По дорогим местам). – Текст: электронный. – URL: https://www.rulit.me/books/s-togo-berega-read-386563-1.html#section_2 (дата обращения 14.09.2021)**

Продолжение «Воробьёвых гор» - уже не повесть для школьников, а художественно-документальный очерк для юношества - «Герцен в Москве». Книга вышла в обширной, качественно иллюстрированной фотографиями и репродукциями живописных произведений серии «По дорогим местам». В ней рассказывается о юности Герцена, его первом тюремном заключении, где он вспоминает об ушедшем детстве - здесь приводятся в качестве вставных элементов необходимые для художественной стройности изложения фрагменты из первой книжки, о его ссылке в Пермь и Вятку, о его авантюрной женитьбе на любимой девушке, о возвращении в Москву, отношениях с родителями и сводным братом, о рождении первого ребенка, о герценовском кружке, о западниках и славянофилах, словом, о жизни до эмиграции.



Читается книга столь же хорошо, как и «Воробьёвы горы», хотя и обращена скорее к подросткам старшего возраста и юношеству, что лишний раз подчеркивает масштаб писательского дара Лидии Либединской, способной работать для самого широкого читательского круга. На ее страницах Герцен, его близкие и друзья буквально оживают, восхищают и завораживают читателя чистотой помыслов и благородством облика.

- ✚ Либединская, Л.Б. Жизнь и стихи / Лидия Борисовна Либединская. - Москва : Детская литература, 1970. - 157 с. : ил.; - (По дорогим местам). Текст: электронный. - URL <http://pisateli.ch-lib.ru/tin/libedinskaia/shizn.html> (дата обращения 16.09.2021)

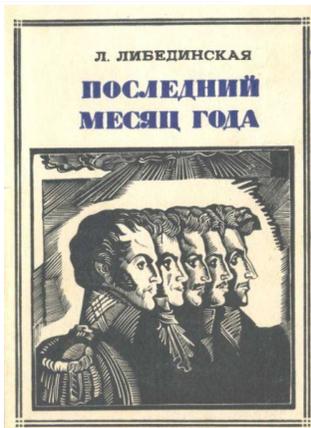


В предисловии автор пишет: «Одной из самых больших радостей моей жизни была и есть поэзия [Александра Блока](#). Его стихи сопровождали меня с детских лет, может быть, потому, что их любила моя мать. Ей выпало счастье лично знать этого замечательного русского поэта, встречаться с ним на литературных вечерах и концертах. С детства строки его стихов живут в моей душе и поднимаются из недр ее и в минуты счастья, и в ледяные, горестные дни. Стихи Блока утверждают: вслед за ночью обязательно наступит день».

16

- ✚ Либединская, Л.Б. Последний месяц года: повесть о декабристах / Лидия Борисовна Либединская; [художник Юрий Иванов]. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 172, [2] с. : рис. - (Пионер - значит первый). – Текст: непосредственный, электронный.. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=249239&p=1> (Дата обращения 15.09.2021). Имеются экземпляры в библиотеке-филиале № 16.

«Последний месяц года» - художественное произведение, но, как и всегда у Либединской, строго документальное, где домысливаются лишь диалоги да заостряются против документа



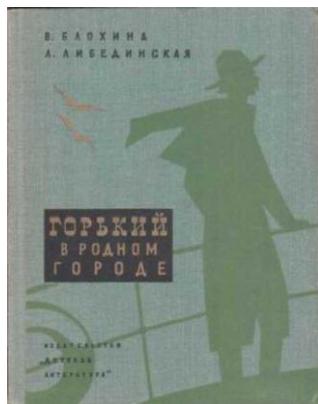
психологические портреты, а все остальное – правда.

Герои повести «Последний месяц года» - казненные декабристы [Михаил Павлович Бестужев-Рюмин](#) и [Сергей Иванович Муравьев-Апостол](#). Внятно, доступно и коротко Либединская пишет о первых русских революционерах, о принципах движения, внутренних разногласиях среди этих таких разных, но одинаково жертвенных людей, о воздухе времени, об ответственности человека перед народом и эпохой. Книги Лидии Либединской тем и хороши, что они возвращают нас к главному, не отпускают нас от него, дарят нам незабываемые встречи с подлинными героями нашей истории, жизни свои посвятившими этому главному: воспитанию в человеке, в самом себе гражданина, жизнь свою отдающего за свободу и счастье Родины, народа и чести.

✚ Либединская Л. Б. Горький в родном городе : [Для сред. и ст. возраста] / Л. Б. Либединская, В. Н. Блохина. — Москва: Детская литература, 1972. — 191 с. : ил. — (По дорогим местам). — Текст: электронный. — URL: http://www.detskiysad.ru/raznlit/gorki_v.html (дата обращения 15.09.2021)

Авторы рассказали всего лишь о нескольких годах жизни замечательного русского писателя [Алексея Максимовича Горького](#). Но как много событий прошло за эти годы!

В 1904 году Алексей Максимович уехал из родного города. С грустью расставался он с Нижним Новгородом, который так любил и без которого очень скучал. Уехав из Нижнего, Алексей Максимович никогда не расставался с ним. Образ города, его люди, события навсегда запечатлены на страницах горьковских книг. «Нижегородцы — в добрых делах всегда впереди шли», — часто повторял Алексей Максимович.



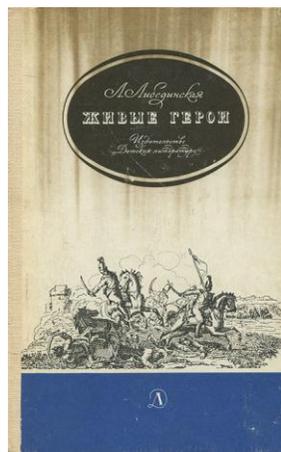
- ✚ Ты помнишь, товарищ... : Воспоминания о Михаиле Светлове / Сост. Л. Либединская, З. Паперный. - Москва : Советский писатель, 1973. - 335 с., [8] л. : ил. – Текст: электронный. – URL: https://litlife.club/books/196784/read?page=1#section_1 (дата обращения 15.09.2021) Имеются экземпляры в Центральной городской библиотеке им.Ю.Н.Либединского.

Михаил Светлов стал легендарным еще при жизни – не только поэтом, написавшим Гренаду и Каховку, но и человеком: его шутки и афоризмы передавались из уст в уста. О встречах с ним, о его поступках рассказывали друг другу. У него было множество друзей – старых и молодых. Среди них были люди самых различных профессий – писатели и художники, актеры и военные. Светлов всегда жил одной жизнью со своей страной, разделял с ней радость и горе. Страницы воспоминаний о нем доносят до читателя дыхание гражданской войны, незабываемые двадцатые годы, тревоги дней войны Отечественной, отзвуки послевоенной эпохи. Сборник «Ты помнишь, товарищ...» является коллективным портретом замечательного поэта и человека нашего времени. Этот портрет создан его друзьями и товарищами.



Сборник «Ты помнишь, товарищ...» является коллективным портретом замечательного поэта и человека нашего времени. Этот портрет создан его друзьями и товарищами.

- ✚ Либединская, Л.Б. Живые герои : Докум.-худож. кн. [О романе Л. Н. Толстого "Война и мир"] / Лидия Борисовна Либединская. - Москва: Детская литература, 1982. - 254 с. : 16 л. Ил. - (Школьная библиотека).



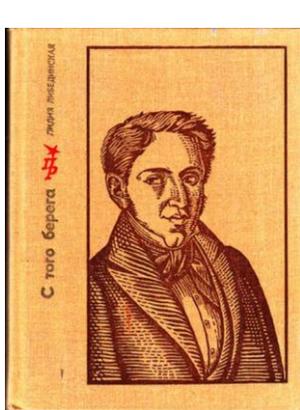
Документально-художественная книга о Л.Н.Толстом, о его работе над романом «Война и мир», о прототипах героев романа, о жизни и творчестве великого писателя, предшествовавших созданию замечательной эпопеи. Читается книга легко, приведены интересные факты из жизни Л. Толстого. Например, старого князя Николая Болконского Толстой писал со своего деда: вдохновившись судьбой реального человека - Николая Сергеевича Волконского, писатель создал сложный человеческий характер типичного представителя своего общества. И обратите внимание на почти точное совпадение имени и фамилии! Да и сам писатель признавался: "Я часто пишу с натуры. Прежде даже и фамилии героев писал в черновых работах настоящие, чтобы яснее представить себе то лицо, с которого я писал".

✚ **Либединская, Л.Б. С того берега: повесть о Николае Огарёве / Лидия Борисовна Либединская; ил. М. Ромадина. – Москва: Политиздат, 1985. – 356 с., цв. ил. – (Пламенные революционеры). – Текст: электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=242150&p=1> (дата обращения 15.09.2021)**

Это книга об очень счастливом человеке. Больном эпилепсией, не раз обманувшемся в любви, об изгнаннике, более всего на свете любившем родину, человеке, который осмелился дерзнуть и добился права быть всегда самим собой.

Николай Огарёв был человеком удивительной чистоты и доброты, столь же удивительной по несправедливости и жестокости судьбы, прекрасной души (но не прекраснодушия!) и потрясающей верности тем, кого любил, и тому, чему служил.

Выбранные места из жизни Николая Платоновича Огарева прописаны и смонтированы Либединской в цельное повествование столь искусно и точно, что воспринимаются как подробное



жизнеописание в духе старой ЖЗЛ, а меж тем это именно художественный текст, небольшой роман, ряд эпизодов из жизни, а не цельная биография, вереница тщательно продуманных диалогов исторических лиц.

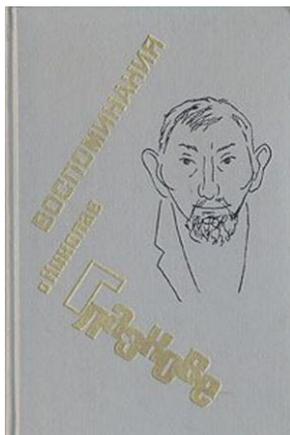
Плеяда русских революционеров проходит перед нашими глазами: от Герцена и Огарева до Бакунина и Нечаева. Это были разные люди, и далеко не всех автор рисует сочувственно, как бы – на уровне подтекста – давая понять: не всякий бунт во благо, не все бунтовщики – герои, немало среди них и просто нелюдей. А что до любви к герою — сказать о ней должна сама книга.

✚ **Воспоминания о Николае Глазкове : [Сборник / Сост. Р. М. Глазкова, А. В. Терновский]. - Москва : Советский писатель, 1989. - 525,[1] с. : ил. – Текст: электронный. - URL:**

https://royallib.com/read/slutskiy_boris/vospominaniya_o_nikolaie_glazkove.html#20480 (дата обращения 15.09.2021)

Имеются экземпляры в отделах: библиотека-филиал №№ 1, 4, 5.

20



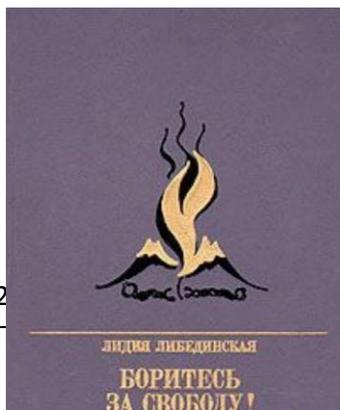
«...Ибо сам путешественник, и поэт, и актер», — сказал как-то о себе [Николай Глазков \(1919–1979\)](#), поэт интересный, самобытный. Справедливость этих слов подтверждается рассказами его друзей и знакомых. Человеческая и поэтическая судьба Глазкова была нелегкой. Двадцать лет его стихотворения и поэмы отвергались редакциями и были известны лишь ограниченному кругу ценителей поэзии. Между тем стихи Глазкова, — метко

названного одним из его друзей «поэтом изустной славы», — оказали неоспоримое влияние на поэзию его времени. Многие поэты называют его своим учителем. Среди авторов сборника не только известные писатели, но и кинорежиссер В. Строева, актер

М. Козаков, гроссмейстер Ю. Авербах... В их воспоминаниях вырисовывается облик удивительно своеобразного художника, признанного авторитета у своих собратьев по перу.

В третьей части книги помещены воспоминания о поэте Лидии Либединской «И его зачислят в книгу небывалых стихотворцев...»

- ✚ **Либединская, Л.Б. Боритесь за свободу! : Повесть об А. Цулукидзе / Лидия Борисовна Либединская. - Москва : Политиздат, 1990. - 366,[1] с., [7] л. ил. - (Пламя революционеров). - Текст: непосредственный**



Книга Лидии Либединской посвящена грузинскому революционеру и публицисту [Александру Цулукидзе](#), участнику первой русской революции, большевику, одному из организаторов и редакторов газеты «Борьба пролетариата». Князь по происхождению, он рано задумался над судьбой своего народа и посвятил себя борьбе за его счастье.

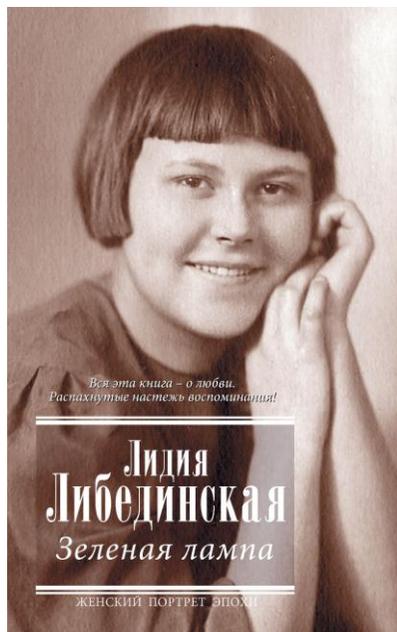
- ✚ **Либединская, Л.Б. Зелёная лампа: воспоминания / Лидия Борисовна Либединская. – Москва.: АСТ: Астрель, 2011. – 480 с., фот. – (Женский портрет эпохи)**
- ✚ **Либединская, Л. Б. "Зеленая лампа"и многое другое / Лидия Борисовна Либединская. - Москва : Радуга, 2000. - 440с. - (Сквозь призму времени). - Текст : непосредственный.** Имеются экземпляры в отделах: Отдел организации и использования единого фонда..

«Зеленая лампа» – воспоминания Лидии Либединской о своем детстве, родителях, супруге Юрии Либединском, друзьях и времени, в котором жила. Их дом всегда был полон гостей: в пять лет она получила от Юрия Олеси "Три толстяка" с

автографом, Артем Веселый при подбрасывал маленькую Лиду, а день рождения Алексея Крученых на протяжении тридцати лет праздновался именно в доме Лидии Либединской. Михаил Светлов, Марина Цветаева, [Георгий Эфрон](#), Вениамин Каверин, [Иосиф Игин](#), Николай Заболоцкий, Корней Чуковский, Давид Самойлов и многие-многие другие были ее добрыми друзьями. Изданная в 1966 году, книга «Зеленая лампа» неоднократно переиздавалась.

"Вся эта удивительная книга - о любви. К жизни во всех её проявлениях, к семье своей, стихам и многочисленным друзьям. А имена этих друзей таковы, что шелохнётся сердце у любого, кто читает русскую литературу. Завидую удовольствию, которое вы получите от распахнутых настёж воспоминаний", - сказал об этой книге поэт [Игорь Губерман](#).

первом знакомстве



✚ **Скатерть Лидии Либединской / автор-сост. Наталья Громова. - Москва : АСТ, 2013. - 410 с. - Текст : непосредственный, электронный. - URL: <https://www.litmir.me/br/?b=185274&p=1> (дата обращения 14.09.2021)** Имеются экземпляры в отделах: Отдел организации и использование единого фонда, Центральная городская библиотека им.Ю.Н.Либединского.

Из книги воспоминаний Л. Либединской «Зеленая лампа» внимательный читатель узнает очень много интересного о культурной жизни конца двадцатых, тридцатых, сороковых, пятидесятых и шестидесятых годов прошлого столетия. На основе воспоминаний, используя записи собственных

многочисленных бесед с Либединской, ее дочерью и зятем - знаменитым поэтом Игорем Мироновичем Губерманом, талантливая писательница и историк советской литературы Наталья Громова создала прекрасную книгу «Скатерть Лидии Либединской». В ней она рассказала о матери и дочери, а также об их чадах, домочадцах, мужьях и друзьях. И, может быть, не менее интересно и подробно, нежели рассказывала о том сама Лидия Либединская, в чем-то повторяя рассказы из «Зеленой лампы», в чем-то дополняя их, в чем-то переосмысливая, а о чем-то и впервые сообщая читателю. Обе книги буквально дышат временем. И если бы не блестящие, ярчайшие портреты гениальных и выдающихся литераторов, музыкантов, художников, в изобилии собранных на их страницах, можно было бы с уверенностью сказать: заглавный герой здесь – двадцатый век. Но все же это не так. Здесь есть герои поважнее эпохи – те, кто эпоху олицетворяли и созидали. А заглавный герой – разумеется, автор сотни литературных портретов – сама Лидия Либединская.



Источники

- ▶ Громова Н. А. Скатерть Лидии Либединской : То немного, что осталось за пределами «Зелёной лампы». – Текст: электронный // Дружба народов. — 2013. — № 3. // Журнальный зал: [сайт]. - URL:<https://magazines.gorky.media/druzhiba/2013/3/skatert-lidii-libedinskoj.html> (дата обращения: 15.09.2021).
- ▶ Либединская, Л. Это великая страна!: Фрагменты из беседы с Диной Рубиной. Беседа состоялась в 2003 году / Лидия Либединская; записал Альберт Плакс.- Текст: электронный // Иерусалимский журнал. – 2006. - № 23. // Журнальный зал: [сайт]. - URL: <https://magazines.gorky.media/ier/2006/23/eto-velikaya-strana.html> (дата обращения: 15.09.2021).
- ▶ Либединская, Лидия Борисовна. "Я обеспечила ему надежный "тыл" / Л. Б. Либединская; записал В. Еремин // Челябинский рабочий. — 2006. — № 103. — С.5
- ▶ Лидия Либединская. – Текст: электронный // Писатели России : Автобиографии современников / Гл. ред. М. В. Воронов. - Москва : Гласность, 1998. - 503 с. – URL: https://almanah-dialog.ru/authors/authors_rus/ll (дата обращения 14.09.2021)
- ▶ Родом из детства (о книгах Татьяны Владимировны Толстой и Лидии Борисовны Либединской). – Текст: электронный // Новосибирская областная детская библиотека им. А.М. Горького: [сайт]. – URL: <http://www.maxlib.ru/page.php?article=434> (дата обращения: 09.09.2021).
- ▶ Рубина, Д. "Тёща матерщинника" (памяти Лидии Либединской) /Дина Рубина – Текст: электронный //liveinternet.ru: [сайт]. – 1 июля. – 2018. - URL: <https://www.liveinternet.ru/users/seniorin/post435736745> (дата обращения: 15.09.2021).

Алфавитный указатель

Ахматова А.А. 8
Берггольц М.Ф. 5
Бестужев-Рюмин М.П. 17
Блок А.А. 16
Гердт З.Е.9
Герцен Н.И. 13,15
Глазков Н.И. 20
Горький М. 17
Давидович Л.Н. 8
Долматовский Е.А. 8
Драгунский В.Ю. 11
Заболоцкий Н.А. 11
Иванов В.И. 5
Игин И. И.22
Каверин В.А. 11
Крученых А.Е. 10
25 — Либединский Ю.Н. 5
Липкин С. И.11
Литовский В. О. 5
Муравьев-Апостол С.И. 17
Огарев Н.П. 13,19
Окуджава Б.Ш.11
Пастернак Б.Л. 8
Светлов М.А. 18
Толстая Т.В. 4
Толстой Б. Д. 4
Толстой Л.Н. 18, 19
Хетагуров К. 14
Цветаева М.Н.8
Цулукидзе А.И.21
Чуковский К.И. 8
Эфрон Г.С. 22

Оглавление

Урожденная Толстая	3
Писатель, жена писателя	7
Свидетель века	9
Литературное наследие	
Лидии Либединской	13
Источники	24
Алфавитный указатель	25



Л.Б.Либединская и ее зять – поэт Игорь Губерман

27



Коллекция разделочных досок
Л.Б.Либединской

